

ОКСАНА БЕЛЯЕВА
КСЕНИЯ СКВОРЦОВА

ЗАДАНИЕ 18 БЕЗ ОШИБОК



ЕГЭ. Русский язык. Задание 18 без ошибок. / Беляева О.Н., Скворцова К.А.

В Сборнике представлены теоретическая часть и практикум для подготовки к заданию 18 Единого государственного экзамена по русскому языку, ответы к заданиям. Все задания соответствуют новой демоверсии ЕГЭ-2024.

Задания подобраны на основе открытого банка заданий ФИПИ <http://ege.fipi.ru> и сборников типовых экзаменационных материалов под редакцией И.П. Цыбулько. Ко всем заданиям в сборнике приведены ключи и разборы. Составители пособия получили на ЕГЭ по русскому языку 100 баллов.

Оксана Николаевна Беляева — кандидат филологических наук, доцент, репетитор по русскому языку, автор разборов заданий ЕГЭ для ряда популярных сайтов, соавтор книг по подготовке к ЕГЭ.

Ксения Александровна Скворцова — филолог, репетитор по русскому языку, автор разборов заданий ЕГЭ для ряда популярных сайтов, эксперт-консультант проекта-миллионника в ВК.

Все права защищены, разрешается использование в образовательных некоммерческих целях с указанием авторов.

Оглавление

Вводные слова	4
Обращения	9
Предложения, встречающиеся в задании 18	10
Практика формата ЕГЭ-2024	18
Ключи	30

Что следует знать для правильного выполнения задания

- какие группы вводных слов выделяются по значению;
- какие слова никогда не являются вводными, но нередко ошибочно принимаются за вводные;
- как различать вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения.

Вводные слова

Вводные слова — слова, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает.

Вводные слова можно изъять из предложения без изменения основной мысли синтаксической конструкции.

1. Степень достоверности (уверенность/неуверенность)	конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда и др.
2. Чувства/эмоции	к счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к изумлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на беду, странное дело и др
3. Связь мыслей, последовательность их изложения	итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых и др., с одной стороны, с другой стороны, однако, так и др.
4. Способ оформления мыслей	словом, одним словом, иными словами, другими словами, попросту сказать, мягко выражаясь, если можно так сказать, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется, иначе говоря, коротко говоря, вообще говоря, точнее говоря, вернее говоря, в сущности говоря и др.
5. Источник сообщаемого	говорят, сообщают, передают, по словам..., по сообщению..., по сведениям..., по мнению..., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, как известно, как говорят и др.
6. Обращение к собеседнику	видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, пожалуйста, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, извините, простите и др.

7. Оценка меры того, о чем говорится	самое большее, самое меньшее, по крайней мере и др.
8. Степень общности	бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению, как водится, как правило и др.
9. Экспрессивность высказывания	по правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, право, признаться сказать, честно говоря, между нами говоря, не в укор будет сказано, надо признаться, сказать по чести и др.

Многие из перечисленных в таблице слов могут выступать как в роли вводных, так и членов предложения (тогда запятыми они не выделяются).

Пример: *Бабушка, **казалось**, дремала... — Мне все это лишь **казалось**.*

Различение вводных слов и схожих с ними членов предложения

Можно использовать следующий прием для различения вводных слов и схожих с ними по звучанию членов предложения:

1. Вводные слова можно изъять из предложения или заменить их другими синонимичными вводными словами.

Примеры:

- *Бабушка, **казалось**, дремала. — Бабушка **дремала**.* (Вводное слово можно изъять из предложения, и смысл его не изменится)
- *Бабушка, **видимо**, дремала.* (Вводное слово со значением меньшей степени уверенности «казалось» можно заменить синонимичным ему вводным словом с тем же значением «видимо».)

2. Член предложения без изменения смысла предложения изъять или заменить вводным словом нельзя.

Пример:

- *Мне все это лишь **казалось**.* (Слово «казалось» является сказуемым и не может быть заменено вводным словом со значением меньшей степени уверенности.)

Вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения, при пунктуации которых выпускники чаще всего допускают ошибки

Является вводным словом и выделяется запятыми	Не является вводным словом и не выделяется запятыми
ОДНАКО	
Если стоит в середине предложения и его нельзя заменить союзом НО .	Если стоит в начале или в середине предложения и его можно заменить союзом НО .

Пример: <i>Он был, однако, утрюм и молчалив.</i>	Пример: <i>Однако (= но) он ничего не знает. Ветер утих, однако (= но) шторм продолжался.</i>
НАКОНЕЦ	
Если указывает на связь излагаемых мыслей и имеет значение И ЕЩЁ (часто в предложении вводному слову НАКОНЕЦ предшествуют слова ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ или С ОДНОЙ СТОРОНЫ, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ , по отношению к которым слово НАКОНЕЦ является замыкающим перечисление).	Если его можно заменить словосочетанием В КОНЦЕ КОНЦОВ или оно имеет значение ПОСЛЕ ВСЕГО, ПОД КОНЕЦ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ВСЕГО (обычно в этом случае к нему можно добавить частицу — ТО).
Пример: <i>Летом можно поехать на море или к друзьям и, наконец (= и ещё), можно отдохнуть на даче. Во-первых, ты опоздал, во-вторых, не принес работу и, наконец, пролил сок на рисунок.</i>	Пример: <i>Измученные, грязные, мокрые, мы наконец (= после всего, в результате всего) достигли берега.</i>
ЗНАЧИТ	
Если синонимично словам СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СТАЛО БЫТЬ .	Если близко по смыслу словам ОЗНАЧАЕТ, ЭТО .
Пример: <i>Если наступит весна, значит (= следовательно), будет тепло. Родятся люди, женятся, умирают; значит (= следовательно), так нужно, значит (= стало быть), хорошо</i>	Пример: <i>Бороться — значит (= означает) победить.</i>
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО	
Если стоит в начале предложения, выражает уверенность и имеет значение В САМОМ ДЕЛЕ, ПРАВДА .	ДЕЙСТВИТЕЛЬНО не выделяется запятыми, если стоит в середине или в конце предложения.
Пример: <i>Действительно (= в самом деле), его работа интересна.</i>	Пример: <i>Его работа действительно интересна.</i>

Слова, которые ВСЕГДА являются вводными

конечно, во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, следовательно, несомненно, по-видимому, пожалуйста, дескать.

Слова, которые НЕ ЯВЛЯЮТСЯ вводными (частицы и наречия, которые не выделяются на письме запятыми):

авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, всё равно, всё-таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определенно, отчасти, по крайней мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.

Примечание: наибольшее затруднение у многих выпускников вызывают предложения со словами как будто и словно. Экзаменуемые их ошибочно отождествляют с вводными словами и выделяют с двух сторон запятыми, что делать нельзя.

Например: *Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист её как будто хочет сорваться и умчаться вдаль.*

КАК БУДТО, СЛОВНО не вводные слова, не выделяются запятыми.

Некоторые важные правила постановки знаков препинания при вводных словах:

1. Вводное слово отделяется от предшествующего союза запятой, если это вводное слово **можно** выбросить из предложения или переставить в другое место **без нарушения** его структуры.
 - Пример: *Мы решили продолжать путь без проводника, но, к великой нашей досаде, совсем потеряли дорогу.* (Можно выбросить вводную конструкцию из предложения, и оно будет выглядеть следующим образом: *Мы решили продолжать путь без проводника, но совсем потеряли дорогу.*)
2. Вводное слово **не отделяется** от предшествующего союза запятой, если изъятие вводного слова из предложения или его перестановка **невозможны**.
 - Пример: *Он вернется сегодня, а может быть, завтра.*
3. **Не отделяются** запятой вводные слова от союзов, употреблённых в абсолютном начале предложения.
 - Пример: *И действительно, всё у него получалось удивительно вовремя и складно.*
4. Если вводное словосочетание образует неполную конструкцию (пропущено какое-нибудь одно слово, восстанавливаемое из контекста), то вместо одной запятой обычно ставится **тире**.
 - Пример: *Чичиков велел остановиться по двум причинам: с одной стороны, чтобы дать лошадям отдохнуть, с другой — чтобы самому отдохнуть и подкрепиться.*

5. Если вводное слово стоит после перечисления однородных членов и предшествует обобщающему слову, то перед вводным словом ставится **тире** (без запятой), а после него — **запятая**.

- Пример: *В воздухе, в сухой траве, среди птиц — **словом**, всюду чувствовалось приближение весны.*

Задание 1. Расставьте знаки препинания.

1. Надо признаться это меня ошеломило.
2. Кстати копирование документов запрещено.
3. Конечно же он ясно видел, что я недоволен заданием, что задание представляется мне странным и мягко выражаясь нелепым. Однако по каким-то причинам он не мог мне сказать больше, чем он сказал.
4. Как я и ожидал в папке не было ничего кроме документов. Первым моим побуждением было засунуть всю эту грудку бумаг в стол, но я разумеется вовремя спохватился.
5. Впрочем надо сказать в своём отношении к теоретикам я не оригинален. К счастью мне достаточно редко приходится иметь дело с людьми этой профессии.
6. Выходит шеф интересуется главным образом неким Тристаном. Ради него он поднялся сегодня в несусветную рань и не постеснялся поднять с постели Слонова, который как известно ложится спать с петухами.
7. А ведь я его пожалуй помню! Все звали его (кроме Комова конечно) Лёвушка рёвушка или просто Рёвушка, но не потому разумеется что он был плакса, а потому что голос у него был зычный взрывающий.
8. Это скорее всего меня не касается. Но я должен знать, куда он может пойти? По-моему к маме идти в таком состоянии непристойно. Он не похож на сопляка точнее не должен быть похож. Учитель? Наставник? Это возможно. Это вполне вероятно.
9. Раз шеф не объяснил мне, почему надо искать Абалкина значит это не имеет значения. И тут же я понял ещё одну вещь. Вернее не понял а почувствовал. А ещё точнее заподозрил. Всё это обилие бумаг вся эта пожелтевшая писанина ничего не даст мне кроме может быть ещё нескольких имен и огромного количества вопросов не имеющих никакого отношения к делу.
10. Большую часть бумаг составляли документы написанные как я понял рукой самого Абалкина. Во-первых это был отчёт об участии в операции «Мёртвый мир» на планете Надежда. Во-вторых был в папке ещё один документ отчёт об операции на планете Гигант. Операция впрочем была на мой взгляд пустяковая.
11. Как мне показалось материал этот был для меня совершенно бесполезен. Писать такие отчёты одно удовольствие, читать их как правило сущее мучение.
12. Я не психолог во всяком случае не профессионал но я подумал, что может быть мне удастся извлечь из этих отчётов что-то полезное о личности Льва Абалкина.

Обращения

Обращение — это слово или словосочетание, называющее адресата речи. (того, к кому обращаются).

1. Если обращение стоит в начале предложения, то оно вместе со всеми относящимися к нему словами отделяется запятой.
Дорогие гости, просим вам за стол.
2. Если предложение стоит в середине предложения, то оно вместе со всеми относящимися к нему словами выделяется запятыми с двух сторон.
Что же ты, моя родная, пригорюнилась?
3. Если части распространенного обращения разделены членами предложения, то каждая часть обращения выделяется запятыми.
Шагай, страна, быстрее, моя.
4. Частица **О** от обращения знаками препинания не отделяется.
Как хорошо ты, о море ночное!

Не являются обращениями и не разделяются запятыми междометные выражения:

<i>господи помилуй, боже упаси, господи прости, слава тебе господи</i>
--

Предложения, встречающиеся в задании 18

1. В Академии художеств В.И. Суриков учился (1) по его словам (2) «со страшной жадностью к занятиям» и при таком усердии (3) разумеется (4) окончил её с золотой медалью.
2. Деятельность Саввы Ивановича Мамонтова (1) конечно (2) занимает достойное место в истории русской культуры: он был одним из крупнейших меценатов России, создателем Абрамцевского художественного кружка. В этом (3) по мнению историков (4) заключалась высокая патриотическая миссия Мамонтова.
3. В лесу (1) к радости (2) мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом рябины. Это была (3) пожалуй (4) последняя память о лете, об осени.
4. Хотя дождь льёт как из ведра, мы (1) однако (2) вынуждены продолжать свой путь. Сквозь мглу (3) видно (4) кое-что, но трудно разобрать цвет и очертания предметов.
5. Если мы осознаём, что лучше наших родных мест нет (1) пожалуй (2) ничего на свете, то этим в значительной степени мы обязаны (3) конечно (4) художникам и поэтам, которые помогают нам понять красоту природы, воспитывают в нас любовь к ней.
6. В жаркий летний день листья на деревьях (1) будто (2) сквозят изумрудами. Каждый листочек (3) кажется (4) состоит из множества прожилок.
7. Князь Василий говорил (1) всегда (2) лениво, как актёр говорит роль старой пьесы. Анна Павловна Шерер (3) наоборот (4) была преисполнена оживления и порывов.
8. Как кажется на первый взгляд (1) термины (2) будто (3) ничем не отличаются от обычных слов: они имеют определённое значение и грамматические категории, а изменяются и употребляются, как все слова. Однако (4) термины, в отличие от других слов, обозначают научные понятия и используются в специальных областях знания.
9. В музыке Бетховена (1) конечно (2) и в самом деле есть нечто особенное. Волевой взмах палочки дирижёра – и в зал (3) как будто (4) ворвалась неистовость творца великой музыки.
10. Этот человек (1) кажется (2) очень уставшим. Он (3) видимо (4) сегодня (5) много работал и (6) по-моему (7) сейчас заснёт.
11. По словам современников (1) два близких и любимых ученика Ф. де Соссюра, ставшие (2) кстати (3) очень известными учёными, в память о своём учителе решили издать его лекции, собрав записи самого профессора и его студентов.
12. Все (1) разумеется (2) вспоминали только хорошее. Солнце словно продвигается по липовой аллее и затем (3) оказывается (4) во фруктовом саду.
13. Мучительная искренность и недовольство собой не надуманы Л.Н. Толстым – они (1) конечно (2) часть его живой души. Важнее

- всего понять (3) пожалуй (4) то, как побег внутреннего, духовного развития писателя прорастают в его творчестве.
14. Гости (1) к моему удивлению (2) не дослушали рассказ до конца. Однако (3) я понимаю, что они торопились, и (4) потому (5) не сержусь на них.
15. Лингвисты определили главные особенности термина: во-первых (1) термин тесно связан с определённой научной областью; во-вторых (2) термин однозначен, и (3) кроме того (4) содержание термина раскрывается посредством точного логического определения.
16. В первые годы детства человек проходит (1) конечно (2) свои самые трудные университеты. На горизонте (3) как будто (4) появилось очертание леса.
17. Николай Михайлович Пржевальский (1) как известно (2) руководил экспедициями в Уссурийский край и Центральную Азию. Учёный открыл и описал (3) например (4) дикого верблюда, дикую лошадь, тибетского медведя, собрал первые сведения о климате Центральной Азии.
18. Озеро (1) похоже (2) было бесконечным. По форме оно было (3) похоже (4) на вытянутую во всю длину ленту.
19. Простой, близкий к природе человек (1) как правило (2) умеет говорить звучно и образно. Однако (3) язык простого человека изучен мало. А ведь (4) по народным песням, сказкам, пословицам, поговоркам, частушкам можно судить о культуре народа.
20. Третьяковская галерея (1) как известно (2) названа в честь Павла Михайловича Третьякова – купца, употребившего своё богатство на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.
21. Стихотворение «Смерть поэта» написано М.Ю. Лермонтовым после гибели А.С. Пушкина. Оно не было опубликовано (1) однако (2) распространялось в списках. Продолжение стихотворения Лермонтов написал (3) возможно (4) после того, как узнал подробности дуэли и смерти Пушкина.
22. А.В. Суворов ещё при жизни (1) как известно (2) стал легендой. Военное дарование – та сторона его личности, в которой (3) конечно (4) наиболее ярко отразилась его интеллектуальная и волевая мощь.
23. Я (1) помнится (2) видел однажды вечером на берегу моря большую белую чайку. О ней я вспомнил, слушая Якова: он пел, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участием; песнь (3) как будто (4) росла, разливалась.
24. Может быть (1) он умел бы, по крайней мере, рассказать всё, что видел и слышал, и занять хоть этим других, но он нигде не бывал: как родился в Петербурге, так и не выезжал никуда; следовательно (2) видел и слышал то, что (3) возможно (4) знали и другие.
25. Москва (1) бывает (2) неописуемо прекрасной в мае, когда сумрак московских ночей окутывает золотые купола. А разве не чудо этот

- город (3) к примеру (4) в дни погожей осени, когда перемешиваются багрянец и золото?
26. Красота природы (1) конечно (2) воздействует на человека, воспитывает его, делает добрее. При виде величественных гор, глубокой небесной синевы, морского простора, тихой берёзовой рощи в душе человека (3) как будто (4) тает всё мелкое, суетное.
27. Процесс формирования древнерусского литературного языка (1) по мнению академика В.В. Виноградова (2) определялся взаимодействием и объединением нескольких составляющих: во-первых (3) старославянского языка и деловой речи, во-вторых (4) языка фольклора и диалектов.
28. Ф.М. Достоевский изобрёл или (1) лучше сказать (2) ввёл в русский язык глагол «стушеваться». Он настолько гордился этим, что написал (3) как известно (4) целую главу об этом в «Дневнике писателя».
29. А.С. Пушкин, с его (1) совершенно (2) безупречным чувством прекрасного и удивительно ясным мышлением, счёл нужным чётко определить своё отношение ко «вкусу». Чувство соразмерности и сообразности – вот в чём (3) по мнению великого поэта (4) состоит истинный вкус.
30. Назывные предложения (1) как известно (2) часто встречаются в художественных текстах. Например (3) с помощью назывных предложений даётся описание обстановки. Однако (4) следует отличать назывные предложения от обращений-олицетворений.
31. В 1830-х годах И.С. Тургенев проявил себя (1) именно (2) лириком. И поэма «Стено», и его первые стихотворения (3) конечно (4) продолжают традицию русской романтической поэзии.
32. Какое (1) однако (2) разнообразие форм, цветов, размеров у живых богатств Чёрного моря! У скумбрии (3) например (4) прямое и гладкое, как веретено, тело, и окрашено оно нежнейшими тонами: от светло-голубого до тёмно-синего.
33. Среди писателей конца XX века (1) именно (2) В.М. Шукшин вновь обратился к народной теме. Люди, которые сохранили народные «корни» (3) по мнению писателя (4) тянутся к духовному началу, заложенному в народном сознании.
34. Свадьба Наташи (1) видимо (2) на время заняла его своей внешней стороной. Он заказывал обеды, ужины и (3) наверное (4) хотел казаться весёлым; но веселье его не передавалось другим, как прежде; наоборот (5) оно возбуждало сострадание в людях, знавших и любивших его.
35. Морфемика (1) как известно (2) представляет собой важный раздел науки о языке. Бесспорно (3) морфемика может прийти на помощь в трудных случаях правописания слова. Однако (4) немногие обращаются за помощью к строению слова.
36. Май (1) по словам старожил (2) в этом холодном краю будет неожиданно тёплым. Я думаю, что судить о климате (3) по словам старожил (4) нельзя.

37. Всё (1) казалось (2) замерло перед надвигающейся бурей. На улицах (3) к счастью (4) не было ни людей, ни машин.
38. Занимаясь литературным творчеством, В.И. Даль главным делом своей жизни считал (1) исключительно (2) создание «Словаря живого великорусского языка». Первое слово для этой книги (3) по воспоминаниям современников (4) он записал в 18 лет.
39. Антонимы (1) как известно (2) оказываются необходимыми при подчёркивании контраста. Есть (3) кроме того (4) стилистический приём, называемый антитезой.
40. Таня (1) к удивлению Серёжи (2) ловко затормозила.
– Дедушка (3) как нам выйти из лесу? – закричала она.
Старичок медленно выпрямился и посмотрел на детей.
– Я бы вас провёл (4) милые (5) да (6) ведь (7) я на работе, с работы не уйдёшь.
41. — Женья, — говорит Марина, вертясь вокруг высокого юноши, —
– покажи (1) пожалуйста (2) скорей свои камешки. Такая обида —
– сейчас машина придёт!
— Такая обида! — смеясь, передразнивает студент. — В Москве увидишь.
Я к вам (3) может быть (4) скоро в гости приеду... А ну, силы набралась за лето? — И он хватает Марину за руку.
— Ай! — кричит Марина. — Женька опять силу показывает (5) Софья Дмитриевна!
42. — И тебе не стыдно теперь (1) сестра? — спросил Раскольников.
– Стыдно (2) Родя, — сказала Дуня. — Пётр Петрович (3) подите вон! — обратилась она к Лужину, побледнев от гнева.
Пётр Петрович (4) кажется (5) совсем не ожидал такого конца. Он слишком надеялся на себя, на власть свою и на беспомощность своих жертв.
43. До свиданья (1) друг мой (2) до свиданья.
Милый мой (3) ты (4) у меня в груди.
Предназначенное расставанье (5)
Обещает встречу впереди.
44. Ах (1) поля мои (2) борозды милые (3)
Хороши (4) вы (5) в печали своей!
Я люблю эти хижины хилые
С поджиданьем седых матерей.
45. Не белы снега по-над Доном
Заметали степь (1) синим звоном.

Под крутой горой, что ль под тыном,
Расставалась (2) мать (3) с верным сыном.
«Ты прощай (4) мой сын (5) прощай (6) чадо,
Знать (7) пришла пора, ехать надо!..»

46. Фамусов

Ведь экая шалунья ты (1) девчонка.
Не мог придумать (2) я, что это за беда!
То флейта слышится, то будто фортепьяно;
Для Софьи слишком было б рано?
Лиза
Нет (3) сударь (4) я... лишь невзначай...

47. Опамятуйся, просветлей (1) душа!

Вернись (2) бывшее (3) зренье!
Земля (4) пошли мне исцеленье,
Влей в тёмное моё смятение
Спокойствие твоих полей!

48. Прощай (1) письмо (2) любви (3) прощай! Она велела...

Как долго медлил я, как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал: гори (4) письмо (5) любви.

49. Вы согласитесь (1) мой (2) читатель (3)

Что очень мило поступил
С печальной Таней наш приятель;
Не в первый раз (4) он (5) тут явил
Души прямое благородство,
Хотя людей недоброхотство
В нём не щадило ничего:
Враги его, друзья его
(Что (6) может (7) быть (8) одно и то же)
Его честили так и сяк.
Врагов имеет в жизни всяк,
Но от друзей спаси нас (9) Боже!

50. Дай (1) Джим (2) на счастье лапу мне,

Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай (3) Джим (4) на счастье лапу мне.
Пожалуйста (5) голубчик (6) не лижись.
Пойми со мной хоть самое простое.
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.

51. О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя (1) жизнь! Принимаю!
И приветствую (2) звоном щита!
Принимаю тебя (3) неудача (4)
И удача (5) тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха — позорного нет!
52. Где (1) ты (2) далёкий друг? Когда прервём разлуку?
Когда прострёшь ко мне ласкающую руку?
Когда мне встретить твой душе понятный взгляд
И сердцем отвечать на дружбы глас священный?..
Где (3) вы (4) дни радостей? Придёшь ли ты назад (5)
О время прежнее (6) о время незабвенно?
Или веселие навеки отцвело
И счастье моё с протекшим протекло?..
53. Мы опять в сомнение — век двадцатый:
Цирк у нас (1) конечно (2) мировой, —
Клоун (3) правда (4) слишком мрачноватый —
Невесёлый клоун, не живой.
54. Бессмертное счастье наше (1)
Россией зовётся в веках.
Мы края не видели краше,
А были во многих краях.
Но где бы (2) стезя (3) ни бежала,
Нам русская снилась (4) земля.
Изгнание (5) где твоё жало,
Чужбина (6) где сила твоя?
55. Безмолвное (1) море (2) лазурное (3) море (4)
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное (5) море (6) лазурное (7) море (8)
Открой мне глубокую тайну твою.
Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряжённая грудь?..
56. Быть может (1) лирою счастливой
Тебя (2) волшебник (3) искушал;
Невольный трепет возникал
В твоей груди самолюбивой,

- И ты, склоняясь к его плечу.
Нет, нет (4) мой (5) друг (6) мечты ревнивой
Питать я пламя не хочу;
Мне долго (7) счастье (8) чуждо было.
Мне ново наслаждаться им,
И, тайной грустию томим,
Боюсь: неверно всё, что мило.
57. Колокольчик ли? Дальнее эхо ли?
Всё спокойно впивает (1) грудь.
Стой (2) душа (3) мы с тобой (4) проехали
Через бурный положенный путь.
58. Капли жемчужные (1) капли прекрасные (2)
Как хороши (3) вы (4) в лучах золотых,
И как печальны (5) вы (6) капли ненастные (7)
Осенью чёрной на окнах сырых.
59. Милые берёзовые (1) чащи!
Ты (2) земля! И вы (3) равнин пески!
Перед этим сонмом уходящих
Я не в силах скрыть своей тоски.
60. Сыпь (1) тальянка (2) звонко, сыпь (3) тальянка (4) смело!
Вспомнить, что ли, юность, ту, что пролетела?
Не шуми (5) осина (6) не пыли (7) дорога.
Пусть несётся песня к милой до порога.
61. Мир таинственный (1) мир мой древний (2)
Ты, как ветер, затих и присел.
Вот сдавили за шею деревню (3)
Каменные руки шоссе.
62. Тебе одной (1) плету венок,
Цветаи сыплю стёжку серую.
О Русь (2) покойный уголок (3)
Тебя люблю, тебе и верую.
63. О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй (1) прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!
Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье, —
Помедли, помедли (2) вечерний день (3)
Продлись, продлись (4) очарованье.

64. Наедине с тобою (1) брат (2)

Хотел бы я побыть:

На свете мало (3) говорят (4)

Мне остаётся жить!

Поедешь скоро ты домой:

Смотри ж... Да что? моей судьбой (5)

Сказать по правде (6) очень

Никто не озабочен.

65. Какая тишь! Уже (1) наверно (2) поздно.

Давно (3) должно (4) быть (5) спели петухи...

А даль чиста. А небо звёздно-звёздно.

И вокруг луны — зелёные круги.

Практика формата ЕГЭ-2024

Вариант 1

1. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дача (1) может быть (2) названа колыбелью, с которой для каждого из нас начиналось постижение мира, поначалу ограниченное садом, затем огромной улицей, потом участками и (3) наконец (4) всей загородной стороной.

2. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Писательство (1) вероятно (2) возникает в человеке как душевное состояние гораздо раньше, чем он начинает (3) например (4) исписывать стопы бумаг.

3. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Писатели (1) конечно (2) хорошо понимают, что в природе нет и (3) не может быть (4) ни прекрасного, ни безобразного.

4. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Звуковая организация стиха (1) разумеется (2) всегда была фактором смысловым, оказывающим сильнейшее воздействие на значение слов. Особенно (3) очевидно (4) это в стихах Бальмонта.

5. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я был(1)понятно(2)счастлив тоже,
когда влюблялся и любил
или у шумной молодежи
свое признание находил.
Ты(3)счастье(4) мне еще являлось,
когда не сразу, неспроста
перед мальчишкой открывалась
лесов и пашен(5) красота.
Я также счастлив был довольно
не каждый день, но каждый год,
когда на празднествах застольных,
как колокол на колокольне,
гудел торжественно народ.
(Ярослав Смеляков)

6. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Осенний день в Сокольниках» — единственная (1) по всей видимости (2) картина Левитана, в которой присутствует человек. Это пейзаж, где серая осень (3) поистине (4) оживает.

7. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Теперь дуб распускается, и (1) как полагается (2) стало холодно. Я люблю северную природу с её молчаливой хмуростью (3) должно быть (4) за первобытное одиночество.

8. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если я нахожу в записных книжках известных людей интересное (1) на мой взгляд (2) наблюдение, остроумное или смешное замечание, неужели нужно отказываться от их воспроизведения только потому, что они выражены в десяти-пятнадцати или (3) например (4) в двух-трёх строках?

9. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дай (1) Джим (2) на счастье (3) лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай (4) Джим (5) на счастье (6) лапу мне.
Пожалуйста (7) голубчик (8) не лижись.
Пойми со мной хоть самое простое.
Ведь (9) ты не знаешь, что такое жизнь,
Не знаешь (10) ты, что жить на свете стоит.

10. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однажды (1) я видел на плоском песчаном берегу моря большую белую чайку. Она (2) казалось (3) сидела неподвижно и только изредка медленно расправляла длинные крылья навстречу морю.

Вариант 2

1. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если язык человека вял, тяжёл, сбивчив, бессилен, то таков (1) вероятно (2) и его ум, ибо мыслит человек (3) как известно (4) только с помощью языка.

2. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В липовой аллее печально шелестела под ногами прошлогодняя листва, и в тихих сумерках (1) казалось (2) прятались тени. И вдруг на миг от этой картины повеяло очарованием (3) как будто (4) чего-то очень знакомого, близкого с детства.

3. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

После чтения стихов Блока не каждого (1) может быть (2) подхватит светлая волна, но (3) возможно (4) по прошествии нескольких дней вдруг зазвучат в душе строки того или иного стихотворения.

4. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И справа, и слева, и (1) кажется (2) над самым домом сверкали молнии. В этот солнечный день всё вокруг (3) казалось (4) радостным.

5. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Это покажется (1) вероятно (2) странным, но к Галине Улановой — одной из величайших танцовщиц за всю историю хореографического искусства — слово «балерина» не очень подходит. Уланова в танце — поэт, и (3) по мнению ценителей балета (4) у неё свой поэтический стиль и свой мир.

6. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По мнению специалистов (1) иноязычные слова, попадая в наш язык, постепенно ассимилируются: например (2) они приспосабливаются к звуковой системе русского языка, подчиняются правилам русского словообразования и словоизменения, утрачивая (3) постепенно (4) черты своего нерусского происхождения.

7. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однако (1) нездоровье природы заставляет сегодня говорить о катастрофическом состоянии флоры, фауны, почвы, воды. Видимо (2) лишь

глобальный характер проблем, нерешённость которых угрожает самому существованию человечества, заставил осознать опасность (3) возможной (4) в будущем экологической катастрофы.

8. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тучки небесные(1) вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь(2) вы, будто(3) как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.
Кто же (4)вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей(5) клевета ядовитая?
Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам (6)страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

9. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прощай(1) моя родина! Север(2)прощай, -
Отечество славы и доблести край.
По белому свету судьбою гоним,
Навеки(3) останусь я сыном твоим!
Прощайте(4) вершины под кровлей снегов,
Прощайте(5)долины и скаты лугов,
Прощайте(6)поникшие в бездну леса,
Прощайте(7) потоков лесных голоса.

10. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Заметила ли (1)ты (2) о друг мой молчаливый(3)
О мой забытый друг(4) о друг моей весны(5)
Что в каждом дне есть миг глубокой, боязливой,
Почти (6)внезапной тишины?
И в этой тишине есть что-то неземное,
Невыразимое... душа молчит и ждет:
Как будто (7) в этот миг все страстное, живое
О смерти вспомнит и замрет.
О, если в этот миг невольною тоскою
Стеснится грудь твоя и выступит слеза...
Подумай, что стою я (8)вновь(9) перед тобою,
Что я гляжу тебе в глаза.
Любовь погибшую ты вспомни без печали...

Вариант 3

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Встречи с искусством живописи дарят радость открытия (1) исключительно (2) внимательному и терпеливому зрителю. Посещение художественного музея (3) например (4) требует от нас способности и готовности воспринимать и переживать увиденное.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

На улице нас кольцом окружили собаки и ни малейшего желания (1) кажется (2) не имели признавать в нас знакомых. Их воинственное настроение было (3) видно (4) каждому прохожему.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых

в предложениях должны стоять запятые.

Некоторых современников возмущало употребление А.С. Пушкиным простонародных слов в таких контекстах, где (1) по мнению критиков (2) нужно было употребить слова «высокие». Однако (3) Пушкин решительно отказывался от понятия «низкая материя».

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Следует признать, что мы живём в мире, где человек не застрахован от опасностей. В настоящее время (1) однако (2) накоплен большой опыт в предотвращении последствий катастроф. В Мексике (3) например (4) землетрясения обходятся почти без жертв, потому что с населением постоянно проводятся занятия.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В природе (1) бесспорно (2) нет ничего музыкальнее наступающего раннего утра. Ещё спят в каменных домах люди, а лес (3) напротив (4) полнится жизнью: начинают радостно петь птицы, шелестит листва, трепещут бабочки.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Почти в каждом зале музея вы (1) наверняка (2) увидите статуи.

В скульптуре каждая сторона фигуры (3) без сомнения (4) имеет своё особенное выражение, которое нужно уловить, вглядываясь в творение со всех сторон.

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Сегодня в литературе (1) по мнению критиков (2) резко меняется тип писателя и тип читателя. Воспитательная миссия литературы (3) по-видимому (4) уходит в прошлое.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Роман М.Ю. Лермонтова (1) по мнению учёных (2) проникнут единством мысли, и потому его нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор: иначе вы прочитаете две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько не менее превосходных рассказов, но романа знать не будете.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Малиновые горы на Среднем Урале (1) по рассказам известных путешественников (2) получили своё название благодаря тому, что по увалам и россыпям росла в особенном изобилии малина. Она (3) правда (4) была мельче лесной, но, вызревая на солнце, эта горная малина приобретала неповторимый вкус.

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Язык поэзии (1) как известно (2) не может быть обыкновенным, так как необыкновенен способ изъясняться ямбами, хорями. Поэтому поэзия – это (3) можно сказать (4) чудо претворения обыденного слова в слово поэтическое.

Вариант 4

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Тригорский парк в Пушкинском заповеднике (1) по мнению многих (2) пропитан солнцем даже в пасмурные дни. Этот парк создан (3) как будто (4) специально для семейных праздников, дружеских бесед, смеха, шутливых признаний.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Иногда придёт мысль, которая (1) кажется (2) верной, но боишься поверить ей. Однако потом видишь, что та мысль, которая (3) быть может (4) и странная, на самом деле самая простая истина: если раз узнал, в неё уже нельзя перестать верить.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Для литераторов XVIII века (1) разумеется (2) была очевидна существенная разница между тогдашним разговорным «живым употреблением» и старинным литературным языком. Этот литературный язык соотносился с русским разговорным языком (3) по данным лингвистов (4) так же, как язык прошлого с языком современным.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В прошлом многим был (1) конечно (2) хорошо известен дом Аксаковых, где всё дышало творчеством, семейным счастьем и довольством. Другьям семьи, многочисленным гостям (3) вероятно (4) не раз доводилось отдыхать в этом доме от житейских дразг и треволнений.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Листья на деревьях не шелохнутся, в жаркий летний день они (1) будто (2) сквозят изумрудами, так что видно кружева прожилок. Лишь отдельные листочки вдруг качнутся (3) видимо (4) от внезапно вспорхнувшей с ветки птицы.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Июльский вечер был замечательный, он (1) словно (2) набросил тонкую полупрозрачную ткань на всё. И краски дня (3) казалось (4) слегка поблекли: облака медленно теряли отблески, речная гладь побледнела.

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Тёмное небо над освещённой улицей (1) казалось (2) чёрным, тяжёлым пологом.

Солнце и (3) казалось (4) само небо прятались за скалами.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

За дальним леском стало (1) видно (2) озеро.

Около него было пустынно. Жители деревни (3) видно (4) не очень любили это глухое место.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Где-то поблизости (1) видимо (2) был водопад.

По возгласу, вырвавшемуся у моего спутника, я понял, что опасность (3) может быть (4) нешуточной.

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Среди поэтов «серебряного века» А. Блок занимает (1) несомненно (2) особое положение. Он не повторяет чужих тем, но черпает содержание своих стихов (3) исключительно (4) из глубины своей души.

Вариант 5

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда (3) казалось (4) небо бездонным морем, расстилавшимся перед глазами.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Что обозначают диалектные слова? Безусловно (1) многие диалектные слова относятся к сельским реалиям: словом «голбец» (2) например (3) в северных областях называют пристройку около русской печи. Однако (4) гораздо больше таких слов, которые служат местными названиями для повсеместно распространённых предметов.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

По словам французского писателя Проспера Мериме (1) русский язык, богатый, живой и звучный, наделён способностью к передаче тончайших оттенков мысли и чувства и отличается (2) кроме того (3) гибкостью ударений и разнообразием звукоподражаний.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если ты когда-нибудь видел картины Карла Брюллова, то (1) конечно (2) заметил, что они полны света, радости, движения. Краски в них (3) кажется (4) играют и искрятся, и это результат вдохновенного и напряжённого труда художника.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Зверей в лесу заставляет насторожиться (1) должно быть (2) даже шорох падающих листьев.

Очертание строившегося дома (3) казалось (4) похожим на корабль.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вот (1) кажется (2) солнце коснулось тихой воды у берега.

Океан (3) кажется (4) заснувшим, тихим, не слышно даже плеска волн.

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Дача (1) может быть (2) названа колыбелью, с которой для каждого из нас начиналось постижение мира, поначалу ограниченное садом, затем

огромной улицей, потом участками и (3) наконец (4) всей загородной стороной.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Новая книга известного писателя-публициста (1) может быть (2) вам понравится.

Солнце в жаркий июльский день (3) казалось (4) изжелта-красным.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я (1) признаюсь (2) редко слышал подобный голос, глубокий и страстный, сладостно-грустный и скорбный. Русская душа звучала, дышала в нём и (3) словно (4) хватала за сердце.

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Кислая и (1) конечно (2) очень полезная для здоровья ягода клюква растёт на болотах летом, а собирают её поздней осенью. Но не все знают, что самая «сладкая» (3) как в народе говорят (4) клюква бывает, когда она перележит зиму под снегом.

Вариант 6

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Даниил Чёрный (1) по мнению искусствоведов (2) был живописцем первой величины. Самая большая его заслуга (3) однако (4) в том, что он увидел одарённость Андрея Рублёва и повлиял на развитие индивидуальной манеры этого величайшего художника.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мучительная искренность Л. Толстого и недовольство собой (1) конечно (2) часть его живой души, но важнее всего для нас (3) пожалуй (4) то, как побеги духовного развития писателя прорастают в его творчестве.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Старый сад (1) казалось (2) один освежал эту (3) когда-то (4) оживлённую деревню и был живописен в своём запустении.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я (1) признаться (2) не слишком люблю осину с её бледно-лиловым стволом и серо-зелёной металлической листвой. Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист её (3) как будто (4) хочет сорваться и умчаться вдаль.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Третьяковская галерея (1) как известно (2) называется по имени Павла Михайловича Третьякова – купца, своё богатство употребившего на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

И.С. Соколов-Микитов, повидавший немало далёких краёв, всегда бережно хранил (1) по мнению литературоведов (2) воспоминания о родной Смоленщине, и (3) быть может (4) эта особенность сообщает его рассказам и очеркам душевную, доверительную интонацию, которая так располагает к нему читателя.

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Героиней этого романа (1) конечно (2) была Маша.

Известие от мамы (3) должно быть (4) уже к четвергу.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Поздней осенью или зимой на улицах городов (1) как известно (2) появляются стайки то мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (3) видимо (4) за этот крик и получили птицы своё имя – свиристели, ведь глагол «свиристеть» означал «резко свистеть, кричать».

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Наиболее полно (1) по мнению критиков (2) гончаровская норма жизни раскрылась (3) конечно (4) в тех главах романа «Обломов», где описывается жизнь главного героя в домике Пшеницыной на Выборгской стороне.

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Норма человеческой жизни (1) по мнению Гончарова (2) есть повторение нормы природной, суть которой – в поэтической преемственности, незаметном, но (3) конечно (4) неизбежном накоплении новых качеств.

Ключи

Задание 1

1. *Надо признаться*, это меня ошеломило.

2. *Кстати*, копирование документов запрещено.

3. *Конечно же*, он ясно видел, что я недоволен заданием, что задание представляется мне странным и, *мягко выражаясь*, нелепым. *Однако* по каким-то причинам он не мог мне сказать больше, чем он сказал.

4. *Как я и ожидал*, в папке не было ничего, кроме документов. Первым моим побуждением было засунуть всю эту грудку бумаг в стол, но я, *разумеется*, вовремя спохватился.

5. *Впрочем, надо сказать*, в своём отношении к теоретикам я не оригинален. *К счастью*, мне достаточно редко приходится иметь дело с людьми этой профессии.

6. *Выходит*, шеф интересуется главным образом неким Тристаном. Ради него он поднялся сегодня в несусветную рань и не постеснялся подняться с постели Слонова, который, *как известно*, ложится спать с петухами.

7. А ведь я его, *пожалуй*, помню! Все звали его (кроме Комова, *конечно*) Лёвушка-рёвушка, или просто Рёвушка, но не потому, *разумеется*, что он был плакса, а потому что голос у него был зычный, взрывающий.

8. Это, *скорее всего*, меня не касается. Но я должен знать, куда он может пойти? *По-моему*, к маме идти в таком состоянии непристойно. Он не похож на сопляка, *точнее* – не должен быть похож. Учитель? Наставник? Это возможно. Это вполне вероятно.

9. Раз шеф не объяснил мне, почему надо искать Абалкина, *значит*, это не имеет значения. И тут же я понял ещё одну вещь. *Вернее*, не понял, а почувствовал. *А ещё точнее* – заподозрил. Всё это обилие бумаг, вся эта пожелтевшая писанина ничего не даст мне, кроме, *может быть*, ещё нескольких имен и огромного количества вопросов, не имеющих никакого отношения к делу.

10. Бóльшую часть бумаг составляли документы, написанные, *как я понял*, рукой самого Абалкина. *Во-первых*, это был отчёт об участии в операции «Мёртвый мир» на планете Надежда. *Во-вторых*, был в папке ещё один документ – отчёт об операции на планете Гигант. Операция, *впрочем*, была, *на мой взгляд*, пустяковая.

11. *Как мне показалось*, материал этот был для меня совершенно бесполезен. Писать такие отчёты – одно удовольствие, читать их, *как правило*, – сущее мучение.

12. Я не психолог, *во всяком случае* – не профессионал, но я подумал, что, *может быть*, мне удастся извлечь из этих отчётов что-то полезное о личности Льва Абалкина.

Предложения для задания 18

1	1234	14	12	27	1234	40	12345	53	1234
2	1234	15	1234	28	1234	41	12345	54	56
3	1234	16	12	29	34	42	12345	55	2468
4	12	17	1234	30	123	43	123	56	146
5	1234	18	12	31	34	44	23	57	23
6	34	19	12	32	1234	45	4567	58	1267
7	34	20	12	33	34	46	134	59	23
8	1	21	134	34	1234	47	124	60	1234567
9	12	22	1234	35	123	48	134	61	12
10	3467	23	12	36	1234	49	1368	62	23
11	123	24	1234	37	1234	50	123456	63	1234
12	12	25	34	38	34	51	1345	64	123456
13	1234	26	12	39	1234	52	2456	65	1235

Практика формата ЕГЭ-2024

Вариант 1		Вариант 2		Вариант 3		Вариант 4		Вариант 5		Вариант 6	
1	34	1	1234	1	34	1	12	1	1234	1	1234
2	1234	2	12	2	12	2	34	2	123	2	1234
3	12	3	1234	3	12	3	1234	3	123	3	12
4	12	4	12	4	1234	4	1234	4	1234	4	12
5	1234	5	1234	5	1234	5	34	5	12	5	12
6	12	6	12	6	34	6	34	6	12	6	1234
7	1234	7	2	7	1234	7	34	7	34	7	12
8	1234	8	1	8	1234	8	34	8	12	8	1234
9	124578	9	124567	9	1234	9	12	9	12	9	1234
10	23	10	2345	10	1234	10	12	10	1234	10	1234