

КСЕНИЯ КАФТАЕВА, ОКСАНА БЕЛЯЕВА

# ЗАДАНИЯ 22-26 БЕЗ ОШИБОК



# ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

**Ксения Кафтаева  
Оксана Беляева**

## **РУССКИЙ ЯЗЫК 2022**

*Задания 22-26 без ошибок*

# ЕГЭ. Русский язык. Задания 22-26 без ошибок. / Кафтаева К.А., Беляева О.Н.

В Сборнике представлены теоретическая часть и практикум для подготовки к заданиям 22-26 Единого государственного экзамена по русскому языку, ответы к заданиям. Все задания соответствуют новой демоверсии ЕГЭ-2022.

Задания подобраны на основе открытого банка заданий ФИПИ <http://ege.fipi.ru> и сборников типовых экзаменационных материалов под редакцией И.П. Цыбулько. Ко всем заданиям в сборнике приведены ключи и разборы. Составители пособия получили на ЕГЭ по русскому языку 100 баллов.

Оксана Николаевна Беляева – кандидат филологических наук, доцент, репетитор по русскому языку, автор разборов заданий ЕГЭ для ряда популярных сайтов, соавтор книг по подготовке к ЕГЭ.

Ксения Александровна Кафтаева – репетитор по русскому языку, автор разборов заданий ЕГЭ для ряда популярных сайтов, эксперт-консультант проекта-миллионника в ВК.

По всем вопросам обращайтесь в группу ОК ЕГЭ или в личные сообщения авторов пособия: [vk.com/ot252791](https://vk.com/ot252791), [vk.com/ksenia.kaftaeva](https://vk.com/ksenia.kaftaeva)

Приходи к нам на курсы, чтобы быть на 100% уверенным в своих силах.

Курс по тесту: [https://vk.com/market-118001699?w=product-118001699\\_3517000%2Fquery](https://vk.com/market-118001699?w=product-118001699_3517000%2Fquery)

Курс по сочинению: [https://vk.com/market-118001699?w=product-118001699\\_2345007%2Fquery](https://vk.com/market-118001699?w=product-118001699_2345007%2Fquery)

Все права защищены, разрешается использование в образовательных некоммерческих целях с указанием авторов.

Если вы обнаружили в сборнике ошибку или опечатку, напишите ([vk.com/ksenia.kaftaeva](https://vk.com/ksenia.kaftaeva)), мы с благодарностью пришлём исправленный вариант.

# ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ЗАДАНИЕ 22

Задание №22 относится к теме «Текст как речевое произведение. Целостность и связность текста. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров» на уровне «большого» текста. Задание выявляет у экзаменуемых умения и навыки информационно-аналитической деятельности, которые формируются в течение всех лет обучения в школе в том числе на уроках русского языка (в соответствии с программными требованиями – в разделе по текстоведению, или речеведению).

Экзамен по русскому языку за счёт задания №22 в наиболее очевидном виде выявляет у школьников нехватку определённых универсальных учебных действий, которые необходимы для работы с некоторыми экзаменационными заданиями. И прежде всего это отсутствие полноценных навыков смыслового чтения. Приведём лишь один пример, который не может не поразить.

В одном из текстов речь шла о книге выдающегося польского педагога Януша Корчака «Как любить ребёнка». В задании № 22, как всегда, необходимо было соотнести предложенные высказывания с текстом и выявить, какие из них верные, а какие – неверные. По словам многих выпускников, трудность составил такой заявленный в задании тезис: «Книга Януша Корчака «Как любить ребёнка» – своеобразный манифест человеколюбия». Их смутило то, что в самом тексте о книге сказано примерно так: это манифест гуманизма. Получается, что экзаменуемые не могут соотнести два слова – человеколюбие и гуманизм – и идентифицировать их как рядоположенные, тождественные по значению.

### Советы

1. В первую очередь при выполнении задания № 22 следует обращать внимание на саму формулировку задания, например, на то, верные или ошибочные утверждения необходимо указать.

2. Выполнение задания нацеливает на неоднократное перечитывание исходного текста, работу с ним (выделения, подчёркивания, мысленные «закладки» и пр.). Помните, что многие ошибки допускаются из-за элементарной невнимательности экзаменуемых. Чтобы предупредить подобные ошибки, нужен соответствующий тренинг (возможно, в игровой форме по типу «верю – не верю»).

3. Алгоритм выполнения задания представим таким образом: внимательное чтение задания – неторопливое чтение вариантов ответов – вдумчивое чтение текста-опоры – обработка информации – поиск подтверждения или опровержения того или иного довода – выбор правильного ответа.

4. Избегайте лишней траты времени на нецелевое чтение текста. Читайте текст, уже вооружившись информацией, заключённой в каждом варианте ответа. Не забывайте, что ответов на задание № 22 может быть 2 или 3.

5. Задание требует от выпускника способности адекватно понимать информацию письменного сообщения, причём как основную, так и дополнительную, как явную, так и

скрытую. Как показывает опыт, очень важно научиться различать в тексте различные реальности и модальности: герой это сделал, или хочет сделать, или может сделать, или должен сделать.

## ЗАДАНИЕ 23

Задание №23 проверяет умения экзаменуемых решить вопрос о типологическом строении текста и об особенностях более частных смысловых связей в структуре текста. Невысокий процент выполнения задания объясняется в первую очередь неспособностью выпускников к «медленному», неоднократному прочтению обозначенных в задании отрезков текста. А без глубокого смыслового анализа текстовых фрагментов успешное выполнение этого задания просто невозможно. Вывод: задание необходимо выполнять строго по тексту!

Вообще, задание №23 многие ребята почему-то недооценивают, считая, что оно проверяет исключительно знание типов речи. Во-первых, как известно, в чистом виде типы речи (повествование, описание или рассуждение) очень редко встречаются в нашей речи. Неслучайно работа с заданием №23 осуществляется именно на примере текстовых фрагментов. Во-вторых, очень часто в задании присутствует комбинация сразу нескольких типов речи, что отражается в формулировке вариантов ответов. В-третьих, на самом деле, задание за последние годы стало гораздо шире просто типов речи, и в этом смысле оно реально сближается с заданием №2, в каком-то смысле с заданием №25 и, конечно же, с задачами комментария проблемы в сочинении.

Всё это делает насущной необходимостью использование комплексного подхода в обучении. Итак, будьте готовы к самому широкому спектру логических операций при выполнении задания ЕГЭ No 23:

— одно предложение указывает на причину (или следствие) того, о чём говорится в другом предложении,

— одно предложение служит пояснением (или дополнением) для другого предложение,

— одно предложение противопоставлено по содержанию другому предложению и т. д.

Таким образом, повторимся, только внимательное чтение «большого» текста станет важнейшим ориентиром для того, чтобы дать правильный ответ на задание №23.

В распознавании типов речи следует обратить внимание на схожесть формулировок задания: «В предложениях... содержится (представлено) описание» и «В предложениях... содержатся элементы описания» и т. п. В первом случае мы ищем и определяем один тип речи, во втором – понимаем, что ведущим типом речи будет другой, а элементы являются своего рода вкраплениями в него.

С типами речи не всё так просто. Частенько приходится слышать: «Ох уж эти типы речи!» Хотя сам теоретический материал изучается со 3-4 класса, на практике

сталкиваемся с вечной путаницей. Например, выпускниками путается повествование с рассуждением. Запомните: отличительная черта повествования – это глаголы, смена действий. Если есть «движение» в том или ином виде – это непременно повествование. Например: «Он встал, направился в письменному столу, пересмотрел написанное накануне...» Но если это не помогает, то есть другой метод. Представьте, что вы актёр. Если вы можете сыграть то, что написано, то это повествование, а если нет – рассуждение. А ещё можно представить себя фотографом. Если у вас получается сделать сразу много фотографий (будто снимается кинофильм), то смело делайте предположение, что перед вами повествование.

Будьте предельно осторожны: к повествованию не относится речь о будущем (мы не знаем, случится это или нет), условное наклонение (это лишь предположение, что могло бы случиться). В таких случаях текст представляет собой скорее всего рассуждение.

Путается также повествование и описание. Подчеркнём, что описание – это подробное изображение предмета/человека/помещения/местности и т. д.

Основные части речи, которые используются в описании, – существительные, прилагательные, причастия, глаголы несовершенного вида. Описание представляет собой статичную картинку, поэтому при попытке представить себя фотографом у вас получится сделать только одну фотографию.

Существуют определённые проблемы и с различением описания и рассуждения. Рассуждение – это мысли, чувства, позиция автора. Основные языковые средства – вводные конструкции, оценочные суждения. Говорят, что текст-рассуждение сфотографировать невозможно в принципе. Однако, если продолжать ранее проведённую аналогию, то рассуждение подобно кинофильму с закадровым голосом. Возьмём как пример рассуждения первые два предложения из текста Дм. Быкова о Чацком: *«(1) Главная претензия к пьесе Грибоедова «Горе от ума», высказываемая в разное время независимо друг от друга Пушкиным и Белинским, заключается в психологической несообразности конфликта. «(2) Всё, что говорит он, очень умно...».*

Во-первых, это задание проверяет знание функционально-смысловых типов речи: **описание, повествование и рассуждение**. Вспомним, в чём состоит отличие этих типов речи.

### **Описание**

Описание помогает увидеть предмет, представить его в сознании. Описание похоже на картинку или фотографию. Много деталей и ничего не происходит.

В описании чаще всего используются *слова, обозначающие качества, свойства предметов*. Используются определения (согласованные и несогласованные) и назывные предложения.

### **Пример описания.**

*Небо было ясное, чистое, нежно-голубого цвета. Легкие белые облака, освещённые с одной стороны розовым блеском, лениво плыли в прозрачной тишине. Восток алел и пламенел, отливая в иных местах перламутром и серебром. Из-за горизонта, точно*

*гигантские растопыренные пальцы, тянулись вверх по небу золотые полосы от лучей ещё не взошедшего солнца. (А. И. Куприн)*

## **Повествование**

Повествование сообщает о последовательно сменяющих друг друга действиях или событиях. Повествование похоже на комикс или видеоролик. Много действия.

В повествовании особая роль принадлежит глаголам, особенно в форме прошедшего времени несовершенного вида (приехал, увидел, разработал и т. д.) и наречиям времени (вдруг-сначала-потом и т.д.) .

Повествование может быть простым перечислением событий:

*Собака проснулась, зевнула и направилась на кухню...*

Или содержит большое количество деталей:

*И вдруг... случилось что-то необъяснимое, почти сверхъестественное. Мышастый дог внезапно грохнулся на спину, и какая-то невидимая сила повлекла его с тротуара. Вслед за этим та же невидимая сила плотно охватила горло изумлённого Джека... Джек упёрся передними ногами и яростно замотал головой. Но незримое «что-то» так стиснуло его шею, что коричневый пойнтер лишился сознания. (А. И. Куприн)*

## **Рассуждение**

**Рассуждение** — это тип речи, при помощи которого доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль, демонстрируется мнение: говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах (проще всего представить рассуждение в виде диалога автора с читателем или с самим собой) .

В текстах-рассуждениях особая роль принадлежит вводным словам (во-первых, во-вторых, итак, таким образом, следовательно, с одной стороны, с другой стороны) , а также подчинительным союзам со значением причины, следствия, уступки (для того чтобы, вследствие того чтобы, так как, хотя, несмотря на то что и т. д.) .

### **Пример рассуждения.**

*Если писатель, работая, не видит за словами того, о чём он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. Но если писатель хорошо видит то, о чём он пишет, то самые простые и порой даже стёртые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать. (К. Г. Паустовский)*

## **Сравнение трёх типов**

**Описание** — это мир в покое (одна фотография).

**Повествование** — это мир в движении (один кадр сменяет другой; комикс, видео).

**Рассуждение** — это чьи-то мысли о мире, а не сам мир (нельзя сфотографировать).

Обратите внимание на то, что глаголы в формулировке задания (является описанием, содержит описание, содержит элементы описания) — это подсказки.

*Является описанием.* Здесь описание – это основа предложения, в этом предложении есть только картинка.

*Содержит описание или элементы описания* – описание есть в предложении, но основной тип речи — и повествование или рассуждение.

Во-вторых, это задание возвращает нас к заданию 2. Снова вспоминаем, как могут быть связаны предложения.

- указывает на **причину** описываемых явлений (на место пропуска по смыслу можно вставить ПОТОМУ ЧТО, ТАК КАК, ПОСКОЛЬКУ, ДЕЛО В ТОМ, ЧТО);
- является **следствием** рассуждений автора (ПОЭТОМУ, ТАК ЧТО, ОТСЮДА);
- **подводит итог** рассуждениям автора (ТАКИМ ОБРАЗОМ, ИТАК, СЛЕДОВАТЕЛЬНО);
- **повторяет** ту же самую мысль, но понятнее (ИНЫМИ СЛОВАМИ, ДРУГИМИ СЛОВАМИ);
- стремится **дополнить** высказанную ранее мысль чем-то новым и важным (КРОМЕ ТОГО);
- **поясняет** то, о чём говорилось прежде (НАПРИМЕР, ТАК);
- вносит в авторские рассуждения **значение «вопреки тем обстоятельствам, которые указаны в предыдущей части текста»** (НЕСМОТРЯ НА ЭТО, ХОТЯ, ВОПРЕКИ ЭТОМУ);
- **уточняет** сказанное ранее (ТО ЕСТЬ);
- используется для **противопоставления**, подчеркивая противоречие (ОДНАКО, ЗАТО, НО);
- вносит значение **уточнения** и подчёркивает важность мысли (ИМЕННО, ВЕДЬ);
- **усиливает** сказанное (ДАЖЕ);
- имеет значение «по этой **причине**» (НЕ СЛУЧАЙНО).

## ЗАДАНИЕ 24

*Задание 24 — задание из вашего прошлого. Вы бы легко справились с ним в пятом классе, однако многие выпускники затрудняются с выполнением.*

Задание №24 в соответствии с Кодификатором элементов содержания может включать в себя выявление лексических и фразеологических единиц с различных точек зрения: значения, происхождения, частотности употребления, времени появления в языке, стилистической окраски. Оно отсылает нас к определённом фрагменту текста с тем, чтобы мы нашли в нём указанное в задании языковое явление.

**Какие формулировки могут быть**



- найти синонимы или синонимическую пару,
- найти антонимы или антонимическую пару,
- определить слово, которое должно стоять на месте пропуска в заданном предложении текста,
- выписать разговорное, или просторечное, или книжное слово из заданного фрагмента текста,
- выписать слово какой-либо тематической группы

*Для начала вспомним, что такое синонимы, антонимы и омонимы.*

- **Синонимы** — слова, схожие по значению.

Если в задании необходимо найти синонимы, нужно вспомнить, что это слова одной части речи, обозначающие близкие по значению понятия (*весёлый — радостный, дом — строение*).

Будьте внимательны, перечитайте все указанные предложения и только потом указывайте правильный ответ. Если указан промежуток (например, «предл. 17–19»), то слова могут быть как в одном, так и в разных предложениях, но они связаны по смыслу.

**Контекстные синонимы** — это слова одной части речи, обозначающие близкие по значению понятия не всегда, а именно в этом тексте: «*мрачный и угрюмый старик*». По сути, назвать эти прилагательные синонимами, весьма затруднительно, но применение в одном тексте делает их близкими по смыслу, а значит, в этом конкретном случае они становятся синонимами.

- **Антонимы** — слова, противоположные по значению.

Если в задании необходимо найти антонимы, нужно вспомнить, что это слова одной части речи, обозначающие противоположные по значению понятия (*весёлый — грустный*). Будьте внимательны, перечитайте все указанные предложения и только потом указывайте правильный ответ.

**Контекстные антонимы** — это слова одной части речи, обозначающие противоположные по значению понятия не всегда, а именно в этом тексте. Так, слова глаза и очи являются в языке синонимами, однако во фразе «У неё были не глаза, а очи» они становятся антонимами.

- **Омонимы** — одинаковые по описанию и разные по значению слова.

Если в задании необходимо найти омонимы, нужно вспомнить, что это слова одной части речи, имеющие одинаковое написание, но разное значение (*лук — это оружие и растение*).

*Антонимы, синонимы, омонимы — это всегда слова одной части речи.*

## **Фразеологизмы**

*Фразеологизм, фразеологический оборот — это свойственное только данному языку устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности.*

Примеры фразеологизмов: *«остаться с носом», «бить баклуши», «дать сдачи», «валять дурака», «без царя в голове».*

## **ВАЖНО!**

- **не путай метафору и фразеологизм**

*Давайте*

*сравним.*

- **«Комар носа не подточит»:** если комара мы попытаемся заменить на осу, муху или слепня, то лексическая единица будет разрушена. Если попробуем «нос» сменить на ногу, лапку, крылышко или голову — то же самое. Фразеологизм неделим.
- **«Хвост поезда»:** образный, метафорический хвост ты можем «пришить» и очереди (получится известная всем другая метафора — «хвост очереди»), и комете, и многим другим предметам и явлениям. Метафора изменяется.

В задании могут встретиться слова в ПРЯМОМ и ПЕРЕНОСНОМ значении.

**Прямое значение слова** — это его основное лексическое значение. Оно непосредственно направлено на предмет (сразу вызывает представление о предмете, явлении) и в наименьшей степени зависит от контекста. Слова, обозначая предметы, действия, признаки, количество, чаще всего выступают в прямом значении.

**Переносное значение слова** — это его вторичное значение, которое возникло на основе прямого. При этом какое-то название предмета, явления переходит, переносится также на другой предмет, другое явление по какому-то признаку сходства.

## **Лексика ограниченного словоупотребления**

И ещё одна часть задания 24 — «измы» и другая лексика ограниченного словоупотребления:

- **неологизм** — совсем новое слово (банкомат, модем)
- **диалектизм** — слово, понятное только в какой-то местности (каганька, мга, айдате)
- **термин** — слово, обозначающее понятие какой-то науки (гипотенуза, банковские активы)
- **устаревшие слова** — сейчас мы их не используем (армяк, облучок)

- **книжные слова** — мы их понимаем, но в речи заменяем другими, попроще (очи, когорта, воздвигнуть)
- **разговорные слова** — мы их понимаем, но на письме заменяем другими (ведь, картоха, зубрёжка)
- **эмоционально-оценочные слова** (домище, домик, дурачок)

В текстовое фрагменте, к которому отсылает задание, иногда можно найти некие подсказки, служащие сигналом того или иного языкового явления. Например, **синонимы** очень любят однородные члены предложения: «Как? – могут удивиться некоторые ценители литературы, – тебе понравился холоп и раб Савельич?» А вот **антонимы** предпочитают конструкции с противопоставлением: «Ему было не до смеха, он не смеялся, а плакал». Ещё одна подсказка – **фразеологизмы**, как правило, очень образные выражения, и это очень помогает в их обнаружении: «Эта деталь всем сразу бросилась в глаза».

Следует всегда помнить об одной закономерности: **синонимы и антонимы – это слова одной и той же части речи.** Не могут быть синонимами существительное и прилагательное – только существительное и существительное или прилагательное и прилагательное и т. д. Но притом что синонимы и антонимы – это слова одной части речи, всё же есть очень существенный осложняющий момент в их нахождении. Дело в том, что синонимы и антонимы могут представлять разные формы одного и того же слова, что и создаёт преграды в их поиске.

**Будьте предельно внимательны** при оформлении ответа: слова выписываются без пробелов и запятых, выписываются в той форме, в которой они стоят в тексте. Кроме того, обратите внимание, что в последние годы разработчики ЕГЭ формулируют задание таким образом: «Из предложений 5–10 выпишите один из фразеологизмов». Поэтому не беспокойтесь и смело выписывайте только один из фразеологизмов. Впрочем, так же может быть сформулировано и задание на поиск синонимических и антонимических рядов. Многие выпускники интересуются: может ли быть так, что выписанное слово или сочетание слов не помещается в клетки? Совершенно точно – такого быть не может. Задание всегда продумывается с точки зрения ответа, который обязательно должен поместиться в 17 клеток. Имейте в виду: если найденное вами не помещается, значит, ваш ответ неверный.

Хотелось бы также некоторых выпускников предостеречь от весьма распространённых мифов, которые необходимо развенчать на корню, чтобы не попасть впросак, выполняя задание №24:

— **Заблуждение 1.** Мол, синонимы – это слова, полностью совпадающие в своем значении и употреблении. Это утверждение совсем далеко от истины, поскольку все синонимы имеют оттенки значения, стилистические различия, особенности сочетаемости с другими словами. Как вы считаете, слова: идти, шествовать, топтать – это одно и то же? Чувствуется и разная сила, интенсивность глагола, и конечно, невозможно не заметить стилистических нюансов – в одном случае большей разговорности, в другом – книжности.

— **Заблуждение 2.** Фразеологизмы – это всегда большие конструкции, напоминающие пословицы. Такое убеждение может привести к ошибке, так как далеко не все фразеологизмы велики по объёму, по количеству входящих в них слов. Вот лишь некоторые примеры коротких (а потому подчас не замечаемых экзаменуемыми) фразеологизмов из «классики ЕГЭ»: всё равно, в первую очередь, в конце концов, с одной стороны, ни в какую, на самом деле, то и дело, во весь дух, до сих пор, под носом. Короткие, но какие ёмкие по смыслу! Не так ли?!

Наряду с обычными (или, как говорят лингвисты, языковыми) синонимами и антонимами, в задании №24 могут фигурировать так называемые контекстные (или контекстуальные). Дадим определение понятиям. **Контекстуальные синонимы** – слова, которые можно назвать синонимами только в рамках конкретного текста. Например: *Тяжёлое, злое чувство охватило меня.* По словарю «тяжёлое – злое» не синонимы, но для мира автора это синонимы. То же контекстуальное самое антонимы. **Контекстуальные антонимы** – слова, которые можно назвать антонимами только в рамках конкретного текста. Например: *Пой лучше щеглом, чем соловьем.*

## ЗАДАНИЕ 25

**Задание 25 посвящено средствам связи предложений в тексте.** Уже не первое задание на эту тему, верно? Вспоминаем 2 и 23.

Чтобы выполнить задание успешно, нужно знать основы морфологии, потому что средством связи предложений часто служат **местоимения, наречия, союзы и союзные слова**. Повторяли их в задании 2, открывайте конспект!

### Читаем формулировку задания

**Среди предложений 1-5 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.**

*(1) В первую очередь Пелагея сходила в тёмную, без света, боковушку, вынесла небольшую рамку с фотографиями. (2) Она дрожащими пальцами потрогала стекло в том месте, где была вставлена крошечная фотокарточка с уголком для печати. (3) На снимке просматривались одни только глаза да ещё солдатская пилотка, косо сидевшая на стриженной голове. (4) Вот-вот истают с этого кусочка бумаги последние человеческие черты, подёрнутся жёлтым налётом небытия. (5) И даже память, быть может, всё труднее, всё невернее воскрешает далёкие, годами застланные черты. (6) И верным остаётся только материнское сердце.*

### Выполнение задания

Верным будет считаться только ответ с номером предложения, в котором:

- а) есть указательное местоимение,
- б) это местоимение относится к существительному из предыдущего предложения,
- в) в данном и в предыдущем предложении есть контекстные синонимы.

Начнём выполнение этого задания с поиска в предложенном отрывке указательных местоимений.

К **указательным** относятся местоимения, указывающие на то, какой объект имеет в виду говорящий, а также на расположение объекта относительно говорящего, и отвечающие на вопрос «какой?»: *тот, этот, такой, таков, столько*.

Мы видим указательные местоимения в предложениях 2 и 4. В предложении 2 указательное местоимение «тот» указывает на придаточное предложение: «в *том месте, где* была вставлена фотокарточка», то есть не служит средством связи предложений 1 и 2.

В предложении 4 местоимение «этот» указывает на связь слов «кусочек бумаги» и «снимок», которые в этом случае являются контекстными синонимами, поскольку обозначают один и тот же предмет. Значит, *предложения 3 и 4 связаны с помощью указательного местоимения и контекстных синонимов*.

Записываем в ответе цифру 4.

**Обратите внимание!** Чтобы убедиться в том, что средство связи выбрано верно, подставьте выбранное вами слово на место того слова, с которым оно связано.

### Образец рассуждения

**Какое из предложений связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения?**

1. Мама купила яблоки.
2. Наши яблочки лучше, чем венгерские.
3. Их сорта не такие сочные.

«Наши» относится к «яблочки» и не связывает предложения 1 и 2. «Их» относится к «яблочкам» (их = яблочек) и связывает предложения 2 и 3.

**Важно!** Поскольку в задании нужно найти предложение в ограниченном фрагменте текста, нужно рассматривать только эти предложения. Например, если указан фрагмент с 24 по 27 предложение, не нужно читать предложение 23, поскольку оно не входит указанный фрагмент. И верным ответом в таком случае не может быть номер 24, поскольку мы рассматриваем связь с предыдущими предложениями только предложений 25, 26 и 27.

### Немного теории

Любой текст — это прежде всего связная структура. Связность текста проявляется в том, что каждое последующее предложение строится на базе предыдущего, вбирая в себя ту или иную его часть.

*Во дворе выкопали колодец. Возле колодца поселилась лягушка. Она целыми днями сидела в тени колодезного сруба.*

Предложения как бы цепляются одно за другое, последующее подхватывается предыдущим. Получается, что предложения тесно спаяны между собой (повтор ключевого слова, замена его синонимом, местоимением, повтор того или иного члена предложения).

## Лексические средства связи предложений в тексте

**1. Лексический повтор** — это повтор слова или употребление однокоренного слова для достижения точности и связности текста, позволяет сохранить единство темы. Термин «**лексический повтор**» обозначает, что слово повторяется без изменений (тот же падеж: *он — он*), «**форма слова**» — это использование одного слова в разных грамматических формах (*кошки — кошек, он — его, пошел — пошла*).

*Жил на краю деревни старый **Бобыль**. Была у **Бобыля** своя хата и собака.*

**2. Синонимическая замена** — это замена слова в одном предложении синонимом или синонимичным выражением в другом. Обычно используется там, где необходима красочность речи, её образность: в публицистическом стиле, в стиле художественной литературы.

*На снимке Брестская **крепость**. Вернее, только её малая — центральная — часть. Мысленно надо продолжить и замкнуть кольцом двухэтажный кирпичный пояс казарм. Разрушенная церковь-клуб стоит в центре почти двухкилометрового кольца **цитадели**.*

**3. Использование антонимов.**

***Один** был **высокого** роста, **другой** — **роста низкого**.*

**4. Родовидовые слова**, т.е. слова, связанные отношением род — вид: род — как более широкое понятие, вид — как более узкое.

*В этом лесу много милых сердцу русских **деревьев**. Но прежде всего замечаешь стволы любимых **берёз**.*

**5. Употребление слов одной тематической группы.**

*Карамазовых в русской жизни много, но всё-таки не они **направляют курс корабля**. **Матросы** важны, но ещё важнее для **капитана** и **парусника** **румпель** и **звезда**, на которую ориентируют идеал.*

## Морфологические средства связи предложений в тексте

**1. Единство видовременных форм** — употребление глаголов одного вида и одного времени подчёркивает временную точность текста. Так, в описании, как правило, используются глаголы несовершенного вида, а в повествовании — совершенного.

*Тяжелораненый Сергей Муравьев-Апостол, собравшись с силами, **стоит** прямо. Он **подходит** к печке и **дотрагивается** до неё заочеченными руками.*

**2. Местоименная замена**, т.е. замена существительного или другой части речи местоимением, — широко распространённое средство связи.

*А годы шли да шли; быстро и неслышно, как подснежные воды, протекала молодость **Елены**, в бездействии внешнем, во внутренней борьбе и тревоге. Подруг у **неё** не было: из всех девиц, посещавших дом Страховых, **она** не сошлась ни с одной.*

**3. Использование союзов, частиц, вводных слов**, выступающих средствами связи внутри предложений, они могут быть и средствами связи всего текста.

Например, вводные слова **итак, следовательно** и другие обычно связывают последнюю часть текста со всей предыдущей частью.

Он сказал, что после признаний на суде он так поступить не может. **Ведь** обращение о помиловании требует признания вины. А он за собой вины не признает и покаянных слов писать не может.

4. Наречия со значением времени и пространства позволяют уточнить временную и пространственную характеристику текста.

*До сорок первого года кольцо было сплошным, с тремя воротами. А **сегодня** оно во многих местах разорвано.*

## ЗАДАНИЕ 26

Задание №26 проверяет знание экзаменуемыми изобразительно-выразительных ресурсов русского языка и умение выпускников решить вопрос об особенностях отбора автором текста языковых средств в соответствии с коммуникативным замыслом. Задание сводится к выявлению четырёх из приведённого в задании списка языковых средств, которые в соответствии со своей ролью должны быть употреблены на месте пропусков в рецензии к тексту.

Перед нами «дорогое», если можно так выразиться, задание (за него даётся максимально 4 балла). Но при этом вполне доступное для выполнения, посильное. Если, конечно, готовиться, изучать теорию, специально тренироваться.

За алгоритм выполнения задания можно принять следующий порядок действий:

- Изучите список предложенных терминов.
- Классифицируйте их согласно общепринятой теории.
- Внимательно прочитайте текст рецензии.
- Найдите в нём все возможные подсказки.
- Соотнесите термины с приведёнными примерами.
- Вставьте цифры, соответствующие терминам.
- Правильно оформите запись в бланке ответов.

Порядок следования цифр в ответе на задание №26 имеет принципиальное значение и нарушать его ни в коем случае нельзя. В ответе должны присутствовать строго четыре цифры, записываемые ровно в четыре клетки – без пробелов, знаков препинания и тем более буквенных символов.

Трудности у экзаменуемых прежде всего возникают при выборе соответствующих терминов, называющих языковые средства выразительности. Лучше других средств выразительности в тексте при выполнении задания повышенного уровня сложности № 26 опознаются функции эпитетов и сравнений. Следовательно, большое внимание в работе надо уделить другим средствам.

Разберёмся с тем, какие подсказки могут сдержаться в тексте рецензии. Начнём с указания на вид средства выразительности. Что имеется в виду? В ЕГЭ по русскому языку различают четыре вида средства выразительности: тропы, лексические средства, синтаксические средства и приёмы. Заметьте, что в версиях ЕГЭ последних лет термин «фигура речи» не употребляется. Можно сказать, что его заменил другой термин –

«приём». Итак, если вы читаете в тексте рецензии слово «приём», то подразумевается в том числе фигура речи.

К **тропам** (всё, что имеет особое, образное звучание и связано со словом) относятся прежде всего: сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, ирония. Как правило, там, где есть прилагательные, – это эпитет.

Наиболее часто встречающиеся **лексические средства**: синонимы, антонимы, фразеологизм, разговорная и просторечная лексика, в противовес ей книжная лексика, оценочная лексика.

**Синтаксические средства** – это в первую очередь восклицательные предложения, вопросительные предложения, риторические вопросы и обращения, ряды однородных членов предложения, просто обращения, вводные конструкции, сравнительные обороты.

Группу **приёмов** составляют следующие средства: антитеза, лексический повтор, парцелляция, синтаксический параллелизм, анафора, цитирование, диалог, вопросно-ответная форма изложения.

Есть хоть и периферийные средства, но всё-таки иногда встречающиеся в задании №26 ЕГЭ по русскому языку. Например, фонетические средства (звукопись, ассонанс, аллитерация, звукоподражание); тропы (аллегория, символ, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, перифраза); лексические средства (диалектизм, устаревшая лексика, неологизм, термин); синтаксические средства (односоставное предложение, неполное предложение); приёмы (оксюморон, инверсия, градация, эпифора).

Есть и другие **подсказки** в тексте рецензии:

- указание на диапазон предложений;
- приведение примеров в скобках;
- выделение *курсивом* ряда слов (например, в сочетании «игривые облака», слово «игривые» выделено курсивом, значит, это совершенно точно эпитет);
- оформление номеров предложений (номера предложений записываются либо через запятую, например, при однородных членах предложения, либо через тире, в большинстве случаев используемое, если речь идёт о парцелляции, иногда о синтаксическом параллелизме и его вариации – анафоре);
- описание функции определённого средства выразительности (автор использует... , чтобы подчеркнуть...).

Одним из подводных камней при выполнении разбираемого задания может стать неумение многих выпускников различать близкие и тем не менее разные средства выразительности. Приведём ряд ярких примеров:

- сравнение и сравнительный оборот – по большому счёту это одно и то же явление, но разница лишь в том, что в одном случае предполагается троп, а в другом случае – синтаксическое средство;
- ряды однородных членов предложения (это синтаксическое средство) и градация (а это уже приём);



- антонимы (как лексическое средство), антитеза или оксюморон (как приём);
- пары, возникающие по линии «от общего к частному»: метафора и олицетворение; синтаксические параллелизм и анафора; диалог и вопросно-ответная форма.

Но, как правило, в одном задании такие близкородственные термины не встречаются. И этого подхода стараются строго придерживаться разработчики КИМ.

**Всегда ли признаком сравнения является союз «как»?** Нет, не всегда. В ЕГЭ могут быть представлены все способы выражения сравнения, принятые в русском языке. Например, лексические (с помощью отдельных слов), морфологические (с помощью падежных форм), синтаксические (с помощью целого ряда союзов) и др.

## Тропы

*Обрати внимание на термины: **перифраз, метонимия, оксюморон**. Ты должен их записать и запомнить!*

*Обрати внимание на различия между метафорой и сравнением.*

*Тропы обычно указаны в скобках в самой рецензии, икать их в предложении в тексте не нужно, не теряй время!*

- **Гипербола** — выражение, которое преувеличивает (с указанием на количество) действие, предмет, явление («я учил эту тему сто лет»)
- **Литота** — яркое преуменьшение, гипербола-наоборот («я ни минуты не сижу без дела»)
- **Сравнение** — сопоставление явления или понятия с другим, когда названы оба предмета («умный как утка», «дым столбом»)
- **Эпитет** — художественное определение: красочное, образное, которое подчёркивает отличительное свойство предмета. Содержит скрытое сравнение (назван один предмет, а не два, как в сравнении). Эпитет на ЕГЭ — это прилагательное, оно указано в задании скобках в сочетании с существительным («седой туман», «туманное объяснение»), в бланке ЕГЭ эпитет выделен курсивом.

*Седой старик — прямое значение прилагательного.*

*Седой туман — переносное, образное. Это эпитет.*

- **Олицетворение** — приём, когда неживой предмет «ведёт себя» как живой, как человек («солнышко смеётся»)
- **Оксюморон** — соединение логически несовместимых понятий, резко противоречащих по смыслу и взаимно исключających друг друга («горячий снег», «грустный смех»)

- **Перифраз (перифраза)** — оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания. (*Солнце нашей поэзии закатилось!* Пушкин скончался во цвете лет... Берегите *братьев наших меньших!*)
- **Метонимия** — переименование, перенос признака:

*с человека на его какие-либо внешние признаки, (Скоро ли обед? – спросил постоялец, обращаясь к стёганой жилетке.)*

*с людей на место (Весь пансион признавал превосходство Д.И. Писарева. Весь город вышел на площадь)*

*с имени автора на его творение (книгу, картину, музыку, скульптуру). (Читая Белинского, слушая Рамштайн)*

## Синтаксические средства

*В задании может быть указано «синтаксическое средство» или «приём» и названы номера предложений. Если предложения даны через запятую, то приём использован в каждом отдельно (например, 16,19 — «вопросительные предложения»), если через тире, то сразу во всем отрывке (например, 16-17 — «вопросно-ответная форма»).*

- **Парцелляция** — разбиение предложения на 2 или больше, при котором отделённые предложения являются неполными. (*Граждане — не физические лица. А люди.*)
- **Градация** — расположение однородных членов в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака. (*Просто Вы дверь перепутали, Улицу, город и век...*)
- **Антитеза** — резко противопоставляются понятия, положения, образы (используются антонимы: общеязыковые или контекстуальные). (*Ты богат, Я очень беден, Ты прозаик — Я поэт*)

## Лексические средства

*Смотри теорию к заданию 24. Фразеологизмы, диалектизмы, неологизмы, синонимы, антонимы, термины.*

## Рассмотрим на примере

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 22-25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

«Сдержанная речь рассказчика резко меняется в тот момент, ко-гда передаётся впечатление от музыки Шопена. Тогда в тексте появляются тропы: (А) \_\_\_\_\_ («звуки стонали» в предложении 23), (Б) \_\_\_\_\_ («неутешным взрыдом» в предложении 24), (В) \_\_\_\_\_ («будто пали воины все до единого и остались лишь дети, женщины и священнослужители...» в предложении 28). Душевное состояние музыкантов помогает передать синтаксическое средство выразительности — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 39)».

## **Список терминов:**

*лексический повтор, сравнение, ряды однородных членов предложения, фразеологизмы, синтаксический параллелизм, противопоставление, олицетворение, эпитет, диалог*

### **Прочитаем предложенный нам список терминов и вспомним их значение**

**1. Лексический повтор** — *синтаксическое средство* выразительности, это повторение в предложении одного и того же слова.

**2. Сравнение** — это *троп*: сопоставление явления или понятия с другим, когда названы оба предмета, выраженное оборотом с союзами как, словно, будто, как будто.

**3. Ряды однородных членов предложения** — *синтаксическое средство* выразительности: это использование слов одной части речи, которые связаны с одним и тем же словом и отвечают на один и тот же вопрос.

**4. Фразеологизмы** — это *лексическое средство* выразительности: устойчивое сочетание слов, которое имеет значение, не связанное со значением этих слов: «собаку съесть».

**5. Синтаксический параллелизм** — это *приём*, основанный на одинаковом построении нескольких предложений: «Что ищет он в стране далёкой? Что кинул он в краю родном?».

**6. Противопоставление** — *приём*, позволяющий произвести особо сильное впечатление на читателя, передать ему сильное волнение автора за счёт использования противоположных по смыслу понятий, употребляемых в тексте: не добрый, а злой; не сладкий, а кислый.

**7. Олицетворение** — это *троп*: приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённому. «Солнышко смеётся».

**8. Эпитет** — *троп*: образное определение, основанное на переносном значении слова.

**9. Диалог** — это *синтаксическое средство* выразительности: использование в тексте обмена высказываниями (репликами) между двумя и более людьми.

**Теперь читаем предложенную нам рецензию на текст и вставляем на место пропусков подходящие по смыслу термины.**

«Сдержанная речь рассказчика резко меняется в тот момент, когда передаётся впечатление от музыки Шопена. Тогда в тексте появляются тропы: *олицетворение* («звук стонали» в предложении 23), *эпитет* («неутешным взрыдом» в предложении 24), *сравнение* («будто пали воины все до единого и остались лишь дети, женщины и священнослужители...» в предложении 28). Душевное состояние музыкантов помогает передать синтаксическое средство выразительности — *ряды однородных членов* предложения (в предложении 39)».

### **В тексте нам пришлось искать только предложение 39:**

(39) *Шли молча, сосредоточенно, перебрасываясь редкими словами, и старшой слышал близко, сразу же за собой, тяжёлое, упрямое дыхание строя.*

Обрати внимание на то, что получился цельный текст, все вставленные в текст термины подходят по грамматической форме и грамматически правильно занимают места пропусков.

### Записываем ответ

Цифры не могут повторяться: в ответе не может быть, например, двух 7: олицетворение на позиции А и Г. Если в одном из ответов сомневаешься, пиши любую цифру наугад или 0. **Но сохраняй позиции правильных ответов, например: 7803**

Записываем ответ, строго *соблюдая последовательность цифр, без пробелов и запятых: 7823.*

## ПРАКТИКА

### Текст 1

(1)Хотя лейтенанта Володина тошнило и голова его была как свинцом налита, хотя он чувствовал страшную слабость, у него подкашивались ноги и руки были словно чужие, он шёл сейчас к своему взводу, к селу, к позициям, где ещё гремел бой. (2)Шёл, чтобы выполнить солдатский долг.

(3)За пылью, поднятой артиллерийскими снарядами, были едва видны крайние соломкинские избы. (4)Разрывы метались по полю, вспыхивали справа и слева вдоль шоссе, и между разрывами, лавируя, пробивались два «виллиса». (5)Наконец «виллисы» вышли из-под обстрела и неожиданно оказались так близко, что он отчётливо увидел даже лица сидевших за ветровым стеклом.

(6)Он сразу узнал генерал-лейтенанта, члена Военного совета Воронежского фронта, который вчера вместе с командующим осматривал оборонительные сооружения в Соломках. (7)Володин спохватился, хотел было отойти на обочину, но было уже поздно, передний «виллис», скрипнув тормозами, остановился прямо напротив него.

– (8)Ранены? – спросил генерал, не дожидаясь, пока Володин, как положено по уставу, отрапортует, кто он, почему стоит на шоссе, что делал и что собирается делать.

– (9)Нет, товарищ генерал, – смущённо ответил Володин, заметив, как генерал пристально разглядывает его лицо и одежду, и подумал: «Сейчас влетит!»

(10)Но член Военного совета фронта неожиданно повернулся к сидевшему позади полковнику и сказал:

– Это же тот самый лейтенант...

– (11)От пулемётных гнёзд?

– (12)Ну...

(13)Генерал и сидевший позади него полковник знали многие подробности соломкинского боя, знали и о Володине, как он был послан к пулемётным гнёздам, как попал под танк и как солдат, рискуя жизнью, спас его, своего командира.

– (14)Туда?

– (15)Да, в роту, товарищ генерал!

– (16)Отпустили? (17)Выписали?

– (18)Сам ушёл, – добавил Володин и подумал, что лежать под бомбами куда легче, чем стоять перед генералом.

(19)Хотя он и волновался, он всё же был доволен, что сказал правду. (20)Лейтенант не чувствовал за собой никакой вины ни в том, что с ним случилось на передовой, ни в том, что решился вернуться из санитарной роты в траншею.

(21)Генерал вовсе не собирался отправлять его назад, в санитарную роту, хотя видел, что тот как раз именно в этом нуждается. (22)Бледное, измождённое лицо, впалые щёки, гимнастёрка, выпачканная в саже и копоти, оторванная портупея, весь вид совсем юного, стоявшего по стойке «смирно» командира взвода – всё это вызывало у генерала иные мысли. (23)Он думал о том, сколько должно быть воли в человеке, если он вот так, испытывав страх и ужас, не только не пал духом, но стал ещё крепче и сильнее.

(24)Генерал ещё раз взглянул в упрямое лицо Володина. (25)Он понял: сейчас не нужно ни одобрительных слов, ни похвал. (26)Генерал просто протянул руку и сказал:

– Желаю удачи, лейтенант! (27)Боевой удачи!

(28)«Виллисы» уже скрылись за поворотом, а Володин ещё в раздумье стоял на шоссе. (29)Было в этой случайной минутной встрече что-то очень важное для него, чего он не мог понять сразу.

(30)То важное, чего он не смог понять тогда, стоя на шоссе, неожиданно откроется ему в одной несложной фразе, которую Володин услышит от члена Военного совета фронта, когда встретит его семь дней спустя в освобождённой Рындишке, на ещё дымящейся от боя окраине: «Мы – русские солдаты!» (31)Может быть, потому, что слово «солдат» в таком сочетании поднималось над всеми воинскими званиями, даже над генеральским, даже над маршальским чином, а слово «русский» связывало с историей России, с лучшими её страницами: Бородинским сражением, Севастопольской эпопеей. (32)Но, может быть, потому, что Володин сам ощущал всё это и только не мог выразить свои чувства одной фразой, теперь, услышав эту фразу, он вдруг понял, насколько проста, насколько очевидна истина, и с гордостью мысленно повторил её: «Мы – русские солдаты!»

(По А.А. Ананьеву\*)\* *Анатолий Андреевич Ананьев* (1925–2001) – русский советский прозаик

## 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

1. Рискую жизнью, Володин спас солдата, попавшего при выполнении задания под танк.

2. Володин не захотел остаться в санитарной части, в то время как его взвод вёл бой за село.

3. Отвечая на вопросы генерала, лейтенант не испытывал никакого волнения.

4. Генерал видел, что Володин нуждается в медицинской помощи, но не отдал ему приказ вернуться в санитарную роту.

5. Володин не смог понять сразу, что же было таким важным в минутной встрече, в разговоре с генералом на шоссе.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1. Предложения 4–7 содержат повествование.

2. В предложениях 19, 20 представлено повествование.

3. Предложения 22 и 23 противопоставлены по содержанию.

4. Предложение 29 поясняет содержание предложения 28.

5. В предложениях 31, 32 представлено рассуждение.

**24. Из предложений 27—30 выпишите антонимы.**

**25.** Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора.

**26.** «Представление о подвиге главного героя, о его чувстве долга и мужестве читатели получают благодаря использованию автором различных средств выразительности, среди которых такая форма речи, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 8–18), лексическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ («как свинцом налита» в предложении 1), троп – (В)\_\_\_\_\_ («бледное, измождённое лицо», «впалые щёки» в предложении 22). Важность осознанной Володиным истины подчёркивает приём – (Г)\_\_\_\_\_ («даже» в предложении 31, «насколько» в предложении 32)».

**Список терминов:**

1) эпитет

2) метафора

2) диалектизм

4) фразеологизм

5) противопоставление

6) лексический повтор

7) парцелляция

8) цитирование

9) диалог

(1)Весь в пару, надвинулся к перрону поезд. (2)Обындевелые крыши вагонов, натёки льда с крыш, белые слепые окна. (3)И словно это поезд нанёс с собой ветер: помело с крыши вокзала, закружило. (4)В снежном вихре, в пару отчаянно метались люди от дверей к дверям, из последних сил бежали вдоль состава.

(5)Каждый раз вот так бегают с вещами, с детишками, а везде всё закрыто, ни в один вагон не пускают.

(6)Санитар, стоявший рядом, тоже смотрел.

– (7)Вот бы Гитлера сюда этого! (8)Сам-то он в тепле сидит. (9)А народу такие мучения принимать... (10)Да с детишками... (11)И зябко ёжился, будто уже совсем замёрз.

(12)Глупым показался Третьякову этот разговор. (13)Срывая на санитаре зло, потому что ему тоже было жаль метавшихся по морозу баб, которых гнали от поезда, сказал:

– Что ж, по-твоему, захотел какой-то Гитлер – и война началась? (14)Захотел – кончилась?

(15)И сам от своего командирского голоса распрямился под халатом. (16)Санитар враз поскуchnел, безликим сделался.

– (17)Не я ж захотел, – бормотал он себе под нос, переходя к другому окну. – (18)Или мне моя нога лишней оказалась?

(19)Третьяков посмотрел ему вслед, на один его сапог и на деревяшку. (20)Что ему объяснишь? (21)Не приставишь оторванную ногу и не объяснишь. (22)А самое главное, что и себе не всё объяснишь.

(23)В школе со слов учителей он знал, как и почему возникают войны, и успешно отвечал на отметку. (24)И их неизбежность при определённых условиях тоже была объяснима и проста. (25)Но тому, что он повидал за эти годы, не было лёгких объяснений. (26)Ведь сколько раз бывало уже: кончались войны, и те самые народы, которые только что истребляли друг друга с такой яростью, как будто вместе им нет жизни на земле, эти самые народы жили потом мирно и ненависти никакой не чувствовали друг к другу.

(27)Так что же, способа нет иного прийти к этому, как только убив миллионы людей? (28)Какая надобность не для кого-то, а для самой жизни в том, чтобы люди, батальонами, полками, ротами погруженные в эшелоны, спешили, мчались, терпя в дороге голод и многие лишения, шли скорым пешим маршем, а потом эти же люди валялись по всему полю, порезанные пулемётами, разнёсанные взрывами, и даже ни убрать их нельзя, ни похоронить?

(29)Трава родится и с неизбежностью отмирает, и на удобренной ею земле гуще растёт трава. (30)Но ведь не для того живёт человек на свете, чтобы удобрить собою землю. (31)И какая надобность жизни в том, чтобы столько искалеченных людей мучилось по госпиталям?

(32)Ещё до войны прочёл он поразившую его вещь: оказывается, нашествие Чингисхана предварял целый ряд особо благоприятных лет. (33)Шли в срок дожди, небывало росли травы, плодились несметные табуны, и всё вместе это тоже дало силу нашествию. (34)Быть может, разразись над этим краем многолетняя засуха, а не сойдишь

всё так благоприятно, и не обрушилось бы страшное бедствие на народы в других краях. (35)И история многих народов пошла бы по-другому.

(36)На фронте воюет солдат, и ни на что другое не остаётся сил. (37)Но здесь, в госпитале, одна и та же мысль не давала покоя: неужели когда-нибудь окажется, что этой войны могло не быть? (38)Что в силах людей было предотвратить это? (39)И миллионы остались бы живы... (40)Двигать историю по её пути – тут нужны усилия всех, и многое должно сойтись. (41)Но, чтобы скатить колесо истории с его колеи, может быть, не так много и надо, может быть, достаточно камешек подложить?

(По Г.Я. Бакланову\*) \* *Григорий Яковлевич Бакланов* – (1923–2009) – русский советский писатель и сценарист.

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1. Перед нашествием Чингисхана много лет подряд было засушливое лето.
2. Резкий ответ санитару объяснялся жалостью Третьякова по отношению к женщинам, которые не могли найти места в поезде.
3. В школе Третьякову казалось, что неизбежность войн при определённых условиях легко объяснить
4. Санитар объяснил Третьякову, что потерял ногу в результате взрыва, разметавшего его однополчан по полю боя.
5. Третьяков мучительно размышлял над тем, возможно ли было избежать войны, уносящей миллионы жизней.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1. Предложение 4 содержит описание действий.
2. В предложениях 7–10 представлено рассуждение.
3. В предложениях 20–22 представлено повествование.
4. Предложения 23–25 содержат описание.
5. Предложение 33 поясняет содержание предложения 32.

**24. Из предложений 6–16 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**25.** Среди предложений 19–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-ими) с помощью **союза и притяжательного местоимения**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.** «Стараясь воспроизвести атмосферу происходящего, Григорий Бакланов использует троп – (А)\_\_\_\_\_ («слепые окна» в предложении 2). Ещё один троп – (Б)\_\_\_\_\_ («будто уже совсем замёрз» в предложении 11) и приём – (В)\_\_\_\_\_ («объяснишь» в предложениях 20–22) помогают передать чувства



персонажей. С помощью такого синтаксического средства, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 27, 28, 31), автор призывает задуматься о том, что важно для него самого».

### **Список терминов:**

- 1) эпитет
- 2) диалог
- 3) сравнение
- 4) восклицательные предложения
- 5) вопросительные предложения
- 6) диалектизм
- 7) лексический повтор
- 8) книжная лексика
- 9) анафора

### **Текст №3**

(1)Прокопия Ивановича привезли в больницу глубокой ночью. (2)Его провожала жена. (3)Ввалившиеся глаза больного взывали к участию. (4)Сухие с синевой губы еле могли шевелиться.

– (5)Прасковьюшка, умру я, наверное. (6)Чего не так – прости...

(7)Маленькая седовласая женщина с лицом, испещрённым морщинками, коснулась рукой его лица.

– (8)Что ты, Пронюшка, – заплакала женщина.

(9)Потом, когда затих шум лифта, увозящего Прокопия Ивановича в палату, она вытерла глаза и ушла из больницы, тихо закрыв за собой дверь, будто боясь разбудить тех, с кем теперь её муж. (10)Хирург, осмотрев больного, нашёл его состояние безнадежным.

– (11)Катастрофа в животе. (12)Лёгочно-сердечная недостаточность. (13)Вряд ли старик доживёт до утра, – сказал он сестре. – (14)Поставьте капельницу с глюкозой, сердечными, витаминами. (15)Дайте кислород. (16)До утра больной дожил, и хирург принял решение оперировать Прокопия Ивановича, хотя отчётливо понимал, какому огромному риску подвергал его жизнь. (17)Но другого выхода не было.

(18)Операция шла долго. (19)Хирургу не раз вытирали потный лоб. (20)Больной лежал в забытии под действием наркоза. (21)В вену его руки медленно, капля за каплей, вливалась живительная жидкость. (22)А Прасковья Андреевна, измученная бессонной ночью и плохими мыслями, уже сидела в вестибюле больницы.

(23)После окончания операции хирург огорчил её:

– Не стану скрывать: положение серьёзное, хотя сделано всё, что в наших силах. (24)Прошу Вас, если можете, помогите нам, поухаживайте за ним, – добавил он.

– (25)Ладно... – только и промолвила Прасковья Андреевна.

(26)В палате Прокопий Иванович лежал неподвижно, с закрытыми глазами, ни на что не реагировал. (27)Лицо его было бледным, дыхание еле заметным.

– (28)Пронюшка, как ты?

– (29)Это ты, Прасковьюшка? – и опять сделался ко всему безучастным.

(30)Несколько дней подряд, с утра и до позднего вечера, была она с ним. (31)Ложечку водички даст, чтобы во рту не сохло, чёлочку причешет, чтобы на глаза не спускалась, умоет, подушку другой, холодной стороной повернёт.

– (32)Вот так... (33)Хорошо-то как будет!

(34)Потом сядет возле него, руку его в свою возьмёт. (35)В одну руку Прокопия Ивановича беспрестанно поступали лекарства, по другой текла любовь Прасковьи Андреевны. (36)Больному становилось лучше. (37)На пятый день хирург осматривал Прокопия Ивановича раньше, чем пришла Прасковья Андреевна. (38)На теле его он увидел старые рубцы и теперь решил спросить:

– Что это у Вас?

– (39)Немец...

– (40)Наверное, награды есть?

– (41)А как же: от воротника до пояса!

– (42)А что-то сегодня жены не видно. (43)Не придёт?

– (44)Придёт... (45)Пусть-ка не придёт! – и стукнул кулаком по краю кровати.

(46)Радость охватила хирурга от этих слов и жеста больного. (47)Он увидел в них знамение выздоровления Прокопия Ивановича: мужчина, только чувствуя силу, может показать другому, какую власть он имеет над своей женой.

(48)Вечером хирург снова зашёл в палату. (49)Прокопий Иванович улыбался. (50)Его рука опять покоилась в руке Прасковьи Андреевны. (51)Старый врач знал о великом целительном свойстве любви: как цветок наливается соком от солнца, так больной человек оживает от любви. (52)Недаром для борьбы за жизнь Прокопия Ивановича он взял себе в союзницы маленькую седовласую женщину. (53)Любовь её он заметил ещё в ту ночь, когда принимал больного, показавшегося ему безнадёжным.

(По Н.И. Батыгиной\*) \* *Надежда Ивановна Батыгина* (1919-1990) – хирург, кандидат медицинских наук, писатель.

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1. Хирург взялся оперировать больного, показавшегося ему безнадёжным, несмотря на то что риск для жизни был очень велик.

2. Хирург прооперировал больного сразу после поступления Прокопия Ивановича в больницу.

3. Прасковья Андреевна всю ночь просидела в вестибюле больницы, ожидая исхода операции.

4. Причиной плохого самочувствия больного после операции были многочисленные ранения, полученные им во время войны.

5. Любовь близкого человека обладает целительными свойствами.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1. В предложениях 7 - 9 представлено повествование с элементами описания.

2. Предложения 11, 12 называют причину того, о чём говорится в предложении 13.

3. Предложения 20 и 21 противопоставлены по содержанию.

4. Предложение 25 поясняет содержание предложения 24.

5. Предложение 47 поясняет, раскрывает содержание предложения 46.

**24. Из предложений 46- 49 выпишите слово высокого стиля.**

**25. Среди предложений 18–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **притяжательного местоимения**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**26. «Рассказывая о взаимоотношениях героев, Н.И. Батыгина использует такой троп, как (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 35), и синтаксическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 28, 29). Тропы: (В)\_\_\_\_\_ («как цветок наливается соком от солнца» в предложении 51) и (Г)\_\_\_\_\_ («о великом целительном свойстве» в предложении 51) – подчёркивают значение любви в жизни человека».**

### **Список терминов:**

1) эпитет

2) фразеологизм

2) вводные конструкции

4) сравнение

5) метафора

6) обращение

7) парцелляция

8) литота литота

9) восклицательные предложения

### **Текст №4**

(1)Вы не раз, вероятно, читали и слышали о массовом героизме в Красной Армии.

(2)Это истина, это святыя слова. (3)Но знайте: массового героизма не бывает, если нет

вожака, если нет того, кто идёт первым. (4)Нелегко поднять людей в атаку, и никто не поднимется, если нет первого, если не встанет один, не пойдёт впереди, увлекая всех.

(5)Бурнашев поднялся, оторвав себя от земли, исполняя приказ – не только мой, но вместе с тем приказ Родины сыну, – Бурнашев прокричал во всё поле:

– За Родину! (6)Вперёд!

(7)И вдруг голос прервался; будто споткнувшись о натянутую под ногами проволоку, Бурнашев с разбегу, с размаху упал. (8)Показалось: он сейчас вскочит, побежит дальше, и все, вынося перед собой штыки, побегут на врага вместе с ними. (9)Но он лежал, раскинув руки, лежал, не поднимаясь. (10)Все смотрели на него, на распластанного в снегу лейтенанта, подкошенного с первых шагов, все чего-то ждали.

(11)Опять прошла напряжённая секунда. (12)Цепь не поднялась.

(13)Снова кто-то вскочил, и в пулемётной трескотне взмыли над полем те же слова, тот же призыв. (14)Голос был неестественно высокий, по узенькой малорослой фигуре все узнали красноармейца Букеева. (15)Однако и он, едва ринувшись вперёд, рухнул.

(16)У меня напружинилось тело, пальцы сгребли снег. (17)Опять истекла секунда. (18)Цепь не поднялась.

(19)Наши товарищи, сорок–пятьдесят красноармейцев, сумевшие выбрать момент для удара в спину врага, приближались к немцам с другой стороны, которые и там уже открыли пальбу, а мы лежали, по-прежнему пришитые к земле, лежали, обрекая на гибель горстку братьев-смельчаков.

(20)Каждый из нас, как и я, напружинился, каждый стремился рвануться, вскочить, и никто не вскакивал.

(21)Да что же это? (22)Неужели мы так и пролежим, так и окажемся трусами, предателями братьев? (23)Неужели не найдётся никого, кто в третий раз стремительно двинулся бы вперёд, увлекая роту?

(24)И я вдруг ощутил, что взгляды всех устремлены на меня, ощутил, что ко мне, к старшему командиру, к комбату, словно к центральной точке боя, притянута обострённое внимание: все, чудилось, ждали, что скажет, как поступит комбат. (25)И, отчётливо сознавая, что совершаю безумие, я рванулся вперёд, чтобы подать заразительный пример.

(26)Но меня тотчас с силой схватил за плечи, вдавил в снег старший политрук Толстунов:

– Не дури, не смей, комбат!

(27)Его приятно-грубоватое лицо в один миг переменилось: лицевые мышцы напряглись, окаменели. (28)Он оттолкнулся, чтобы резким движением встать, но теперь я схватил его за руку.

(29)Командиру надобно знать, что в бою каждое его слово, движение, выражение лица улавливается всеми, действует на всех; надобно знать, что управление боем есть не только управление огнём или передвижениями солдат, но и управление психикой. (30)Конечно, не дело комбата водить роту врукопашную. (31)Я вспомнил всё, чему мы

обучались, вспомнил завет Панфилова: «Нельзя воевать грудью пехоты... (32)Береги солдата. (33)Береги действием, огнём...»

(34)Я крикнул:

– Частый огонь по пулемётчикам! (35)Прижмите их к земле!

(36)Бойцы поняли. (37)Теперь наши пули засвистали над головами стреляющих немцев.

(38)Ага, немецкие пулемётчики исчезли, пропали за щитками. (39)Ага, кого-то мы там подстрелили. (40)Один пулемёт запнулся, перестало выскакивать длинное острое пламя. (41)Я ловил момент, чтобы скоординировать. (42)Но не успел.

(43)Над цепью разнёсся яростный крик Толстунова:

– За Родину! (44)Ура-а-а!

(45)Мы увидели: Толстунов поднялся вместе с пулемётом и побежал, уперев приклад в грудь, стреляя и крича на бегу. (46)Голос Толстунова пропал в рёве других голосов.

(47)Бойцы вскакивали.

(48)С криком они рванулись на врага, они обгоняли Толстунова. (49)Выпустив патроны, Толстунов взялся за горячий ствол пулемёта и поднял над собой тяжёлый приклад, как дубину.

(50)Немцы не приняли нашего вызова на рукопашный бой, не приняли штыкового удара, их боевой порядок смешался, они бежали от нас. (51)Преследуя врага, мы – наша вторая рота и взвод бойцов, начавший нападением с тыла эту славную контратаку, – мы с разных сторон ворвались в село Новлянское.

(По А.А. Беку\*) *Александр Альфредович Бек* (1902–1972) – русский советский писатель

**22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) В самый ответственный момент боя Панфилов обратился с призывом к роте пройти частым огнём по немецким пулемётчикам.

2) Рассказчик рванулся вперёд, чтобы подать пример бойцам, но был остановлен старшим политруком Толстуновым.

3) После того как Толстунов повёл роту в атаку, немцы приняли вызов на рукопашный бой.

4) В атаке всегда должен быть тот, кто будет первым, пойдёт впереди, увлекая других.

5) Бурнашев и Букеев своими действиями должны были поднять цепь в атаку, но этого не произошло.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) Предложение 4 поясняет содержание предложения 3.

- 2) В предложениях 5 — 7 представлено описание.
- 3) Предложение 25 называет причину того, о чём говорится в предложении 24.
- 4) В предложениях 25 и 26 содержится повествование.
- 5) В предложениях 29 — 33 представлено рассуждение.

**24. Из предложений 34–41 выпишите синонимы.**

**25.** Среди предложений 24 — 28 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **притяжательного местоимения**.

**26.** «Напряжённость атмосферы перед атакой А.А. Беку помогают передать приёмы: (А)\_\_\_\_\_ («ощутил» в предложении 24, «надобно знать» в предложении 29) и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 22 и 23). Радость же, испытываемую рассказчиком в момент атаки, передают тропы: (В)\_\_\_\_\_ («пулемёт запнулся» в предложении 40) и (Г)\_\_\_\_\_ («как дубину» в предложении 49)».

**Список терминов:**

- 1) сравнение
- 2) противопоставление
- 3) анафора
- 4) парцелляция
- 5) ирония
- 6) вводные конструкции
- 7) литота
- 8) метафора
- 9) лексический повтор

**Текст №5**

(1)Главная претензия к пьесе Грибоедова «Горе от ума», высказываемая в разное время независимо друг от друга Пушкиным и Белинским, заключается в психологической несообразности конфликта. «(2)Всё, что говорит он, очень умно. (3)Но кому говорит он всё это? (4)Фамусову? (5)Скалозубу? (6)На бале московским бабушкам? (7)Молчалину? (8)Это непростительно. (9)Первый признак умного человека – с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми», – пишет Пушкин, сам всю жизнь глубоко страдавший от непонимания людей, цену которым знал отлично.

(10)В.Г. Белинского смущает сама пружина действия: в Софью влюблён, надо же! (11)Какой после этого ум?! (12)«И что он нашёл в Софье? (13)Меркою достоинства женщины может быть мужчина, которого она любит, а Софья любит ограниченного человека без души, без сердца, без всяких человеческих потребностей, мерзавца, низкопоклонника, ползающую тварь, одним словом, Молчалина».

(14)Грибоедов попал в нерв: черта умного человека – изначально и неизбежно присущая уму, –увы, именно в этом. (15)Высказываться перед теми, кто не может тебя понять; домогаться уважения тех, кого сам ты не можешь уважать ни при какой погоде; любить ту, которая способна полюбить кого угодно, кроме тебя, и в сущности мизинца твоего не стоит. (16)Может ли быть иначе? (17)Вряд ли. (18)Потому что иное положение дел свидетельствовало бы о высокомерии, а оно весьма редко уживается с настоящим-то умом. (19)Снобизм – иное дело, но редкий сноб умён в истинном смысле слова. (20)Чаще он демонстрирует репетиловские черты: нахвтался фраз да и позиционирует себя, не особо слыша, что ему отвечают.

(21)Горькая и странная, эта пьеса – именно о том, как ум взыскивает диалога. (22)Он не живёт в вакууме, по-щенячьи горячо набрасывается на собеседника, надеясь разagitировать, перевербовать его, хоть что-то доказать. (23)Пушкина и Белинского смущает, что Чацкий не разобрался в Софье. (24)Скажите на милость, естественно ли для умного человека разбираться в предмете страсти? (25)Это признак совсем другой души – расчётливой, опытной, пусть даже и тонкой, но Грибоедова интересует ум философский, чаадаевский, самоцельный, занятый вечными вопросами. (26)Такому мудрецу и правда не понять, что у него под носом делается.

(27)Грибоедов точно подметил ахиллесову пятау всякого большого ума: необходимость отклика, а в особенности потребность в любви. (28)Не даётся ум холодным и самодостаточным существам. (29)И это – один из фундаментальнейших законов, на котором держится мир: если бы злодеи были умны, о, в какой ад они превратили бы захваченный ими мир!

(30)Но злодеи недалёки, как правило: способности к пониманию и здравому анализу съедены тщеславием, мнительностью, заботой об имидже, карьере. (31)А ум даётся таким, как Чацкий: лирическим, пылким, рассеянным, инфантильным, небрежно одетым. (32)Высчитывать, кому и что можно сказать, – молчалинская черта. (33)Это Молчалин у нас знает, в какое время открывать рот, а в какое тебя всё равно неправильно поймут.

(34)Горе ума – в том, что он не может априори признать людей идиотами. (35)В нём нет холодного презрения к тем, кто много ниже, и температура его мира не около ноля, а много выше. (36)Горе ума – в вечном и обречённом поиске понимания, в искреннем неумении и нежелании вести себя так, чтобы «блаженствовать на свете». (37)Горе ума – в любви к Софье, потому что трезво оценивать возлюбленную – прерогатива буфетчика Петруши. (38)Горе ума, наконец, – в трезвом осознании того, что представляет собой общество. (39)Но ничего не поделаешь: все эти бессмыслицы – неперенная черта умного человека, этой немногочисленной, но, к счастью, неистребимой породы людей.

(По Д.Л. Быкову\*) \* *Дмитрий Львович Быков* (род. в 1967 г.) – современный российский писатель, журналист, критик.

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1. По мнению В.Г. Белинского, первым признаком умного человека является умение видеть, с кем он имеет дело.

2. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский независимо друг от друга выражали претензии к пьесе «Горе от ума», заключающиеся в психологической несообразности конфликта.

3. С настоящим умом не сочетается презрение к людям: ум не даётся холодным и самодостаточным существам.

4. Уязвимое место всякого большого ума – необходимость отклика, потребность в любви.

5. Злодеи, как правило, очень умны.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1. В предложениях 1, 2 содержится повествование.

2. В предложениях 10–13 содержится рассуждение.

3. Предложение 20 противопоставлено по содержанию предложению 21.

4. В предложениях 23–25 содержится рассуждение.

5. В предложении 31 содержится элемент описания.

**24. Из предложений 27–28 выпишите один фразеологизм.**

**25. Среди предложений 25–30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза, лексического повтора и контекстных антонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**26. Основное синтаксическое средство, которое использует автор, – это (А)\_\_\_\_\_ (например, предложения 11, 12, 24). Разнообразные изобразительно-выразительные средства, в том числе синтаксическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 13, 21, 22), – помогают автору дать оценку пьесе и персонажам. Особую эмоциональность придаёт тексту приём – (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 36–38) – в сочетании с таким лексическим средством, как (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 30, 34).**

**Список терминов:**

1) антонимы

2) вопросительные предложения

2) диалектизмы

4) ряды однородных членов предложения

5) восклицательные предложения

6) анафора

7) метафора

8) эпитет

9) эмоционально-оценочная лексика

**Текст №6**



(1)От нашего класса у меня остались воспоминания и одна фотография. (2)Групповой портрет с классным руководителем в центре, девочками вокруг и мальчиками по краям. (3)Фотография поблёкла, края, смазанные ещё при съёмке, сейчас окончательно расплылись; иногда мне кажется, что расплылись они потому, что мальчики нашего класса давно отошли в вечность, так и не успев повзрослеть, и черты их растворило время. (4)Из сорока пяти человек, закончивших когда-то 7 «Б», до седых волос дожило девятнадцать. (5)Мне почему-то сейчас не хочется вспоминать, как мы убегали с уроков, устраивали толкотню в раздевалке, чтобы хоть на миг прикоснуться к той, которую любили настолько тайно, что не признавались в этом самом себе.

(6)А ещё мы с детства играли в то, чем жили сами. (7)Классы соревновались не за отметки или проценты, а за честь написать письмо папанинцам или именоваться «чкаловским», за право побывать на открытии нового цеха завода или выделить делегацию для встречи испанских детей.

(8)И ещё я помню, как горевал, что не смогу помочь челюскинцам, потому что мой самолёт совершил вынужденную посадку где-то в Якутии, так и не долетев до ледового лагеря. (9)Самую настоящую посадку: я получил «плохо», не выучив стихотворения. (10)Потом-то я его выучил: «Да, были люди в наше время...» (11)А дело заключалось в том, что на стене класса висела огромная самодельная карта и каждый ученик имел свой собственный самолёт. (12)Отличная оценка давала пятьсот километров, но я получил «плохо», и мой самолёт был снят с полёта. (13)«Плохо» было не просто в школьном журнале: плохо было мне самому и немного – чуть-чуть! – челюскинцам, которых я так подвёл.

(14)Я часами смотрю на выцветшую фотографию, на уже расплывшиеся лица тех, кого нет на этой земле: я хочу понять. (15)Ведь никто же не хотел умирать, правда?

(16)А мы и не знали, что за порогом нашего класса дежурила война. (17)Мы были молоды, а незнания молодости восполняются верой в собственное бессмертие. (18)Но из всех мальчиков, что смотрят на меня с фотографии, в живых осталось четверо.

(19)Улыбнись мне, товарищ. (20)Я забыл, как ты улыбался, извини. (21)Я теперь намного старше тебя, у меня масса дел, я оброс хлопотами, как корабль ракушками. (22)По ночам всё чаще и чаще слышу всхлипы собственного сердца: оно умирилось. (23)Устало болеть.

(24)Я стал седым, и мне порой уступают место в общественном транспорте. (25)Уступают юноши и девушки, очень похожие на вас, ребята. (26)И тогда я думаю, что не дай им Бог повторить вашу судьбу. (27)А если это всё же случится, то дай им Бог стать такими же.

(28)Между вами, вчерашними, и ими, сегодняшними, лежит не просто поколение. (29)Мы твёрдо знали, что будет война, а они убеждены, что её не будет. (30)И это прекрасно: они свободнее нас. (31)Жаль только, что свобода эта порой оборачивается безмятежностью...

(32)В девятом классе Валентина Андроновна предложила нам тему свободного сочинения «Кем я хочу стать?». (33)И все ребята написали, что они хотят стать командирами Красной Армии. (34)Да, мы искренне хотели, чтобы судьба наша была

суровой. (35)Мы сами избирали её, мечтая об армии, авиации и флоте: мы считали себя мужчинами, а более мужских профессий тогда не существовало.

(36)В этом смысле мне повезло. (37)Я догнал в росте своего отца уже в восьмом классе, а поскольку он был кадровым командиром Красной Армии, то его старая форма перешла ко мне. (38)Гимнастёрка и галифе, сапоги и командирский ремень, шинель и будёновка из тёмно-серого сукна. (39)Я надел эти прекрасные вещи в один замечательный день и не снимал их целых пятнадцать лет. (40)Пока не демобилизовался. (41)Форма тогда уже была иной, но содержание её не изменилось: она по-прежнему осталась одеждой моего поколения. (42)Самой красивой и самой модной.

(43)Мне люто завидовали все ребята. (44)И даже Искра Полякова.

– (45)Конечно, она мне немного велика, – сказала Искра, примерив мою гимнастёрку. – (46)Но до чего же в ней уютно. (47)Особенно, если потуже затянуться ремнём.

(48)Я часто вспоминаю эти слова, потому что в них – ощущение времени. (49)Мы все стремились затянуться потуже, точно каждое мгновение нас ожидал строй, точно от одного нашего вида зависела готовность этого общего строя к боям и победам. (50)Мы были молоды, но жаждали не личного счастья, а личного подвига. (51)Мы не знали, что подвиг надо сначала посеять и вырастить. (52)Что зреет он медленно, незримо наливаясь силой, чтобы однажды взорваться ослепительным пламенем, сполохи которого ещё долго светят грядущим поколениям.

(По Б.Л. Васильеву\*) \* **Борис Львович Васильев** (1924–2013) – выдающийся русский писатель и сценарист.

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1. В играх детей довоенного поколения отражалась их жизнь.
2. Самолёт, который вёз гуманитарный груз челюскинцам, совершил вынужденную посадку в Якутии из-за плохих метеоусловий.
3. Рассказчика печалит, что свобода для современной молодёжи порой оборачивается безмятежностью.
4. Поколение рассказчика жаждало не личного счастья, а личного подвига.
5. Из сорока пяти учащихся седьмого «Б» класса до старости дожили только четверо.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.**

1. В предложениях 6-9 представлено описание.
2. В предложениях 16, 17 содержится повествование.
3. Предложения 28-31 содержат рассуждение.
4. В предложениях 34, 35 представлено повествование.
5. В предложениях 50–52 представлено рассуждение.

**24. Из предложений 36–42 выпишите слово со значением «уволиться с военной службы в запас».**

**25. Среди предложений 22–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**26.** «Борис Львович Васильев рассуждает о различиях между довоенным и послевоенным поколениями, поэтому ведущим становится приём – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 28, 29, 50). Светлой грустью пронизаны его воспоминания о довоенной юности, описать которую помогает такое синтаксическое средство, как (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 2, 38). Выразить своё отношение к ровесникам, не вернувшимся с войны, помогает лексическое средство – (В)\_\_\_\_\_ («отошли в вечность» в предложении 3, «до седых волос» в предложении 4), а подчёркивает боль утраты троп – (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 16, 22)».

### **Список терминов:**

- 1) цитирование
- 2) фразеологизмы
- 3) эпитеты
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) противопоставление
- 6) олицетворение
- 7) парцелляция
- 8) сравнение
- 9) синонимы

### **Текст №7**

(1)Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил. (2)Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки. (3)Могучий сохатый после часового боя с соперником полдня отстаивается в чащобе, судорожно поводя проваленными боками. (4)Айтматовский Каранар год копил силы, чтобы буйствовать, неистовствовать и торжествовать полмесяца. (5)Для человека подобные подвиги – блеск мгновения, за который он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.

(6)Цель зверя – прожить отпущенный природой срок. (7)Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько, сколько надо, будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8)Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна?

(9)Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени

может существовать только человек. (10)Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11)Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения. (12)И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени. (13)Для меня глобальной сверхзадачей искусства и является его способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать.

(14)Это – о духовности, но и в обычной, физической жизни человеку отпущено «горючего» заведомо больше, чем нужно, для того чтобы прожить по законам природы. (15)Зачем? (16)С какой целью? (17)Ведь в природе всё разумно, всё выверено, испытано миллионолетиями, и даже аппендикс, как выяснилось, для чего-то всё-таки нужен. (18)А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку?

(19)Я задал этот вопрос в пятом или шестом классе, когда добрёл до элементарной физики, и решил, что она объясняет всё. (20)И она действительно всё мне тогда объяснила. (21)Кроме человека. (22)А его объяснить не смогла. (23)Именно здесь кончалась прямолинейная логика знания и начиналась пугающе многовариантная логика понимания. (24)Я тогда, разумеется, этого не представлял, однако энергетический баланс не сходился, и я спросил отца, зачем-де человеку столько отпущено.

– (25)Для работы.

– (26)Понятно, – сказал я, ничего не поняв, но не стал расспрашивать.

(27)Это свойство – соглашаться с собеседником не тогда, когда всё понял, а когда ничего не понял, – видимо, заложено во мне от природы. (28)Житейски оно мне всегда мешало, ибо я не вылезал из троек, сочиняя свои теории, гипотезы, а зачастую и законы. (29)Но одна благодатная сторона в этой странности всё же была: я запоминал, не понимая, и сам докапывался до ответов, сейчас уже не столь важно, что чаще всего ответ был неверным. (30)Жизнь требует от человека не ответов, а желания искать их.

(31)Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32)Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33)И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с таким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, иступлённого труда.

(По Б.Л. Васильеву\*)\* **Борис Львович Васильев** (1924–2013) – советский писатель, прозаик, публицист.

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1. В человеке от природы заложено больше энергии, чем в любом, даже самом крупном, животном.

2. Человек воспринимает время по-особенному: иногда секунды могут казаться часами, а сутки могут пролетать мгновенно.

3. Физика может объяснить законы природы, но объяснить природу человека, назначение энергии, заложенной природой в человека, эта наука не в состоянии.

4. Рассказчик сразу осознал смысл утверждения отца о том, что большая энергия дана человеку для работы.

5. Рассказчик успешно учился в школе, чему способствовало его стремление досконально изучить каждый предмет.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1. Содержание предложений 2–5 поясняет содержание предложения 1.
2. В предложениях 19–20 представлено описание.
3. В предложениях 27–29 представлено рассуждение.
4. Предложение 30 объясняет содержание предложения 29.
5. Предложения 31 и 32 противопоставлены по содержанию.

**24. Из предложений 31–33 выпишите фразеологизм.**

**25. Среди предложений 6–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.**

**26.** «Речь Б.Л. Васильева полемична. Автор словно приглашает читателя к разговору, обсуждению важных для него вопросов. Синтаксическое средство – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 15, 16, 18) – привлекает внимание читателя к проблеме текста, заставляет задуматься. Понять ход мыслей автора помогают разнообразные средства выразительности, среди которых приём – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 20–21), синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ (предложения 30, 33), а также троп – (Г)\_\_\_\_\_ («исступлённого труда» в предложении 33)».

**Список терминов:**

- 1) ирония
- 2) эпитет
- 3) парцелляция
- 4) ряды однородных членов
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) вопросительные предложения
- 7) диалог
- 8) цитирование
- 9) метафора

**Текст №8**

(1)Я знала замечательную писательницу. (2)Её звали Тамара Григорьевна Габбе. (3)Она сказала мне однажды:

– В жизни много испытаний. (4)Их не перечислишь. (5)Но вот три, они встречаются часто. (6)Первое – испытание нуждой. (7)Второе – благополучием, славой. (8)А третье испытание – страхом. (9)И не только тем страхом, который узнаёт человек на войне, а страхом, который настигает его в обычной, мирной жизни.

(10)Что же это за страх, который не грозит ни смертью, ни увечьем? (11)Не выдумка ли он? (12)Нет, не выдумка. (13)Страх многолик, иногда он поражает бесстрашных.

(14)«Удивительное дело, – писал поэт-декабрист Рылеев, – мы не страшимся умирать на полях битв, но слово боимся сказать в пользу справедливости».

(15)С тех пор как написаны эти слова, прошло много лет, но есть живучие болезни души.

(16)Человек прошёл войну как герой. (17)Он ходил в разведку, где каждый шаг грозил ему гибелью. (18)Он воевал в воздухе и под водой, он не бегал от опасности, бесстрашно шёл ей навстречу. (19)И вот война кончилась, человек вернулся домой. (20)К своей семье, к своей мирной работе. (21)Он работал так же хорошо, как и воевал: со страстью отдавая все силы, не жалея здоровья. (22)Но когда по навету клеветника сняли с работы его друга, человека, которого он знал, как себя, в невиновности которого он был убеждён, как в своей собственной, он не вступился. (23)Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался. (24)Он не страшился смерти на поле битвы, но побоялся сказать слово в пользу справедливости.

(25)Мальчишка разбил стекло.

– (26)Кто это сделал? – спрашивает учитель.

(27)Мальчишка молчит. (28)Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. (29)Он не боится переплыть незнакомую реку, полную коварных воронок. (30)Но он боится сказать: «Стекло разбил я».

(31)Чего он боится? (32)Ведь летя с горы, он может свернуть себе шею. (33)Переплывая реку, может утонуть. (34)Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35)Почему же он боится их произнести?

(36)Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «Бывало страшно, очень страшно».

(37)Он говорил правду: ему бывало страшно. (38)Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался.

(39)В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно.

(40)Я скажу правду, а меня за это исключат из школы... (41)Скажу правду – уволят с работы... (42)Уж лучше промолчу.

(43)Много пословиц есть на свете, которые оправдывают молчание, и, пожалуй, самая выразительная: «Моя хата с краю». (44)Но хат, которые были бы с краю, нет.

(45)Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46)В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47)И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы. (48)Нет, не только в исключительных обстоятельствах, не только в час смертельной

опасности, под пулей испытывается человеческое мужество. (49) Оно испытывается постоянно, в самых обычных житейских делах.

(50) Мужество бывает одно. (51) Оно требует, чтобы человек умел преодолевать в себе обезьяну всегда: в бою, на улице, на собрании. (52) Ведь слово «мужество» не имеет множественного числа. (53) Оно в любых условиях одно.

**\* Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) – советская писательница, журналист**

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1) По мнению Рылеева, даже среди бесстрашных людей есть те, кто испугается сказать слово в пользу справедливости.

2) Мальчик, бесстрашно спускающийся с гор на лыжах и переплывающий незнакомые реки, не смог признаться в том, что он разбил стекло.

3) Человек, прошедший войну как герой, всегда заступится за своего друга, которого оклеветали, так как ничего не боится.

4) Страх многолик, но по-настоящему страшно бывает только на войне, в мирной жизни бояться нечего.

5) В жизни много испытаний, и проявление мужества выражается в умении «преодолевать в себе обезьяну» не только в военное, но и в мирное время.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1) В предложениях 3–9 представлено повествование.

2) Предложения 12–13 содержат ответы на вопросы, поставленные в предложениях 10–11.

3) В предложениях 31–35 содержится рассуждение.

4) В предложениях 40–42 представлено рассуждение.

5) В предложениях 50–53 представлено описание.

## **24. Из предложений 44–47 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**25. Среди предложений 34–42 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.**

**26.** «Ф. А. Вигдорова говорит о сложных явлениях в нашей повседневной жизни, неслучайно ведущим приёмом в тексте становится (А)\_\_\_\_\_ (предложения 24, 29–30). Акцентировать внимание читателей на важных мыслях автору помогает ещё один приём – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 17–18, 28–29). Искреннюю взволнованность автора и равнодушное отношение к проблеме, поставленной в тексте, передают синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ («как себя», «как в своей собственной» в предложении 22) и троп – (Г)\_\_\_\_\_ («головокружительной горы» в предложении 28, «коварных воронок» в предложении 29)».

## **Список терминов:**

1) вводное слово

- 2) книжная лексика
- 3) анафора
- 4) олицетворение
- 5) противопоставление
- 6) разговорная лексика
- 7) синонимы
- 8) эпитет
- 9) сравнительный оборот

### Текст №9

(1)Вечером молодой пастух Гришка Ефимов, которого за большие хрящеватые уши, торчащие в разные стороны, будто остренькие рожки, называли Чертёнком, пригнал в село табун. (2)Бешено вращая зрачками, он рассказал толпившимся возле гаража мужикам, что видел в степи настоящую антилопу.

– (3)Да чего этого Чертёнка слушать: он собаку от курицы не отличает! – недоверчиво отмахивались от него. – (4)Откуда в наших местах антилопы?

– (5)Да я лично видел! (6)Она в лощине паслась!

– (7)Так, может, это не антилопа, а северный олень или мамонт?! – вкрадчиво спросил визжащего от обиды Чертёнка дед Кадочников, пряча улыбку в большой окладистой бороде. (8)Смеясь, мужики стали расходиться. (9)Не смеялся только рослый механик Николай Савушкин. (10)Он строго посмотрел на пастуха и тихо спросил его:

– (11)Ты точно антилопу видел?

– (12)Точно! (13)Видел! (14)Мамой клянусь! – пастух неуклюже перекрестился. – (15)А зачем тебе, Колёк, антилопа? (16)Лето ведь – мясо испортится!

– (17)Мне не мясо, мне рога нужны, я из них лекарство сделаю! (18)Дочка у меня сильно хворает, уже третий год.

(19)Ранним утром, едва только рассвело, Савушкин взял ружьё и отправился в лощину. (20)Туман тугими лентами покрывал степь, и сквозь белые кружева синели одинокие берёзы, похожие на старинные корабли, застрявшие во льдах. (21)Савушкин исходил всю лощину, пролазил все перелески, но не нашёл следов антилопы. (22)Он знал, что ничего не найдёт. (23)Так уж, видно, суждено. (24)Суждено видеть стеклянные глаза девочки, которая с тоской смотрит куда-то внутрь себя, как будто чувствует, как по её крошечному телу крадётся боль. (25)Боль, похожая на большую чёрную кошку.

(26)Нещадно палило полуденное солнце, и воздух, словно горячий жир, стекал густыми струями на землю. (27)Нужно было возвращаться назад. (28)Савушкин спустился с холма и заплакал. (29)По его лицу, мешаясь с потом, текли слёзы и, будто кислота, разъедали кожу... (30)Она молчит, просто смотрит внутрь себя и молчит, потому что



знает: никто не поможет. (31)И ты видишь, как твой ребёнок в одиночестве блуждает по бесконечным лабиринтам боли.

(32)Вдруг Савушкин замер. (33)В овражке, прорытом вешними водами, стояла антилопа. (34)Совсем близко, под самым носом, шагах в двадцати. (35)Савушкин осторожно снял с плеча ружьё, взвёл курки. (36)Антилопа смотрела на него, но почему-то не убегала.

– (37)Стой, стой, миленькая, стой! – шёпотом уговаривал её Савушкин. (38)Он шагнул влево и увидел рядом с антилопой детёныша. (39)Малыш примостился возле матери, на траве, поджав тонкие ножки, и, сморённый жарой, устало смотрел куда-то в сторону. (40)Мать стояла возле него, закрывая своим телом от палящего солнца. (41)Прохладная тень, будто фиолетовое покрывало, лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша. (42)Савушкин вздохнул и попятился назад...

(43)Солнце жгло прокалённую землю. (44)Дочка сидела на крыльце и ела землянику, которую он нарвал в овраге перед самым селом.

– (45)Вкусно, миленькая?

– (46)Вкусно!

(47)Савушкин наклонился и погладил её мягкие волосы. (48)На голову ребёнка, будто фиолетовое покрывало, легла прохладная тень.

(По А. Владимирову\*) \* *Александр Павлович Владимиров* – современный писатель-прозаик.

**22. Какие утверждения не соответствует содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Савушкин увидел антилопу с детёнышем и не стал в неё стрелять.
- 2) Пастух Гришка собирался охотиться на антилопу и исходил всю лощину в её поисках.
- 3) Савушкину нужны были рога антилопы, чтобы приготовить лекарство для дочери.
- 4) И Савушкин, и антилопа защищали своих детей.
- 5) Около матери- антилопы был больной детёныш.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1. В предложениях 1–2 представлено рассуждение.
  2. В предложение 18 объясняет содержание предложения 17.
  3. В предложении 20 содержится описание.
  4. В предложениях 38–40 содержится объяснение того, о чём говорится в предложении 36.
  5. В предложениях 19—21 содержится только описание.
24. Из предложений 30-34 выпишите фразеологизм.

**25.** Среди предложений 27–35 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи **притяжательного местоимения**. Напишите номер этого предложения.

**26.** «Автор, рассказывая историю своего героя, использует разнообразные средства выразительности, которые усиливают эмоциональное воздействие на читателя. Это приём – \_\_\_\_\_ (в предложениях 23–24, 24–25), а также тропы: \_\_\_\_\_ («будто фиолетовое покрывало» в предложениях 41, 48), \_\_\_\_\_ («стеклянные глаза» в предложении 24) и \_\_\_\_\_ («по лабиринтам боли» в предложении 31)».

**Список терминов:**

- 1) антитеза
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) анафора
- 5) ряд однородных членов
- 6) лексический повтор
- 7) риторический вопрос
- 8) риторическое восклицание
- 9) эпитет

**Текст №10**

(1)Почему-то многие современные эстрадные «звёзды» с особенным удовольствием говорят о том, как плохо они учились в школе. (2)Кому-то объявляли выговоры за хулиганство, кого-то оставляли на второй год, кто-то доводил педагогов до обморочного состояния своими умопомрачительными причёсками... (3)Можно по-разному относиться к подобным откровениям наших «звёзд»: одних эти рассказы об озорном детстве приводят в умиление, другие начинают ворчливо сетовать на то, что сегодня путь на сцену открыт только бездарям и невеждам.

(4)Но больше всего беспокоит реакция подростков. (5)У них возникает стойкое убеждение, что наиболее короткий путь к известности пролегает через детскую комнату милиции. (6)Они-то всё принимают за чистую монету. (7)Они далеко не всегда понимают, что рассказы о «безбашенном» детстве, когда будущая «звезда» поражала всех окружающих своим экзотическим своеобразием, – это всего лишь сценическая легенда, что-то вроде концертного костюма, который отличает артиста от обычного человека. (8)Подросток не просто воспринимает информацию, он её активным образом преобразовывает. (9)Эта информация становится основой для его жизненной программы, для выработки путей и способов достижения цели. (10)Вот почему человек, который что-то вещает на многомиллионную аудиторию, должен обладать высоким чувством ответственности.

(11)На самом ли деле он выражает свои мысли или бессознательно продолжает сценическую игру и говорит то, чего от него ждут поклонники? (12)Посмотрите: я «свой»,

такой же, как все. (13)Отсюда и иронично-снисходительное отношение к образованности, и кокетливое ёрничанье: «Ученье – свет, а неученье – приятный полумрак», и надменное самолюбование. (14)Но вот передача закончилась. (15)Что осталось в душе тех, кто слушал артиста? (16)Какие семена он посеял в доверчивых сердцах? (17)Кого он сделал лучше? (18)Кого он направил на путь творческого созидания? (19)Когда одному известному ди-джею молоденькая журналистка задала эти вопросы, он просто фыркнул: да идите вы, я совсем не для этого... (20)И в этом недоуменном возмущении «поп-звезды» проявляется её гражданская незрелость, её человеческая «недообразованность». (21)А человек, который ещё не построил себя как личность, не осознал своей миссии в обществе, становится покорным слугой толпы, её вкусов и потребностей. (22)Он, может быть, и умеет петь, но не знает, для чего поёт.

(23)Если искусство не зовёт к свету, если оно, хихикая и лукаво подмигивая, тащит человека в «приятный полумрак», если оно ядовитой кислотой иронии уничтожает незыблемые ценности, тогда возникает резонный вопрос: а нужно ли такое «искусство» обществу, достойно ли оно того, чтобы стать частью национальной культуры?

**(По И. Гонцову)**

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

- 1) Хорошее, качественное образование — главное условие жизненного успеха.
- 2) Служитель искусства должен осознавать свою высокую ответственность перед людьми.
- 3) Современные подростки зачастую верят рассказам о детстве любимых артистов.
- 4) Многие «звёзды» эстрады скромно умалчивают о фактах своих школьных неудач.
- 5) В современном мире путь на сцену открыт лишь людям бездарным.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

- 1) В предложениях 8-10 представлено рассуждение.
- 2) 23 предложение содержит эмоционально-оценочное суждение автора по поводу того, что высказывается в 1-2 предложениях текста.
- 3) Предложение 5 объясняет содержание предложения 4.
- 4) В предложениях 16-18 представлено повествование.
- 5) Преобладающий тип в тексте—повествование.

## **24. Из предложения 6 выпишите фразеологизм.**

**25.** Среди предложений 7 – 11 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи **указательного местоимения, лексического повтора и притяжательного местоимения.**

**26.** «Строки текста свидетельствуют об искренней обеспокоенности автора поставленной проблемой. И яркое тому доказательство — употребление таких лексических средств выразительности, как (А)\_\_\_\_\_ («бездарям и невеждам»), (Б)\_\_\_\_\_ («недообразованность» в предложении 20). Взмолнованность И. Гонцова перерастает в неподдельную тревогу во второй части текста, где использованы такое синтаксическое

средство выразительности, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 15—18), и такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ («кислотой иронии уничтожает незыблемые ценности» в предложении 23)».

### **Список терминов:**

- 1) развёрнутая метафора
- 2) диалектизм
- 3) риторическое обращение
- 4) термины
- 5) литота
- 6) индивидуально-авторское слово
- 7) ряд однородных членов
- 8) вопросительные предложения
- 9) эмоционально-оценочные слова

### **Текст №11**

(1) Многие считают понятие чести устарелым, несовременным, в том смысле, что оно нынче не применимо – не те условия. (2) Для одних это связано с такими действиями, как дуэль: мол, чем иначе можно защитить свою честь от оскорблений? (3) Другие считают: честь сегодня заменена более высоким понятием – принципиальность. (4) Вместо человека чести – человек принципов...

(5) Как может устареть чувство чести, чувство собственного достоинства, сугубо личное нравственное чувство? (6) Как может устареть понятие чести, которая даётся человеку однажды, вместе с именем, и которую нельзя ни возместить, ни исправить, которую можно только беречь?

(7) Мне вспоминается случай, связанный с именем А.П. Чехова. (8) В 1902 году царское правительство аннулировало избрание Максима Горького в почётные академики. (9) В знак протеста Короленко и Чехов отказались от звания академиков. (10) Для Чехова это был акт не только общественный, но и личный. (11) Он писал в заявлении, что при избрании Горького он повидался с ним и первый поздравил его. (12) А теперь, когда Академия наук известила, что выборы недействительны, выходит, что он, Чехов, как академик, признаёт это. (13) «Я поздравлял сердечно, и я же признаю выборы недействительными – такое противоречие не укладывается в моём сознании, примирить с ним свою совесть я не мог, – писал он в Академию наук. – И после долгого размышления я мог прийти только к одному решению... о сложении с меня звания почётного академика». (14) А ведь так сложились обстоятельства, вроде независимые от Чехова, и он мог бы найти для себя оправдание.

(15) Убеждения, конечно, вещь необходимая. (16) Но есть такое более простое, конкретное понятие, как слово, данное человеком. (17) Оно не подтверждено никаким документом, справкой. (18) Просто слово. (19) Допустим, делового человека, который обещал сделать ремонт к такому-то числу, собрать людей, привезти оборудование,

принять приехавших издалека. (20)Да мало ли ещё что. (21)Ну, эка беда, не принял, не сделал, не привёз. (22)Сделает через месяц, примет через два дня, и за это спасибо. (23)Бывает, что и в самом деле ничего страшного, никакой катастрофы, если исключить одно обстоятельство – слово, дано было слово.

**(По Д. Гранину)**

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Понятие чести не применимо в современном мире.
- 2) Честь даётся человеку, как и имя, один раз.
- 3) Антон Чехов в знак протеста отказался от звания академика.
- 4) Слово, данное человеком, не требует подтверждения никаким документом.
- 5) Ничего страшного в том, что человек не сдержал слово, нет.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложение 4 подтверждает суждение, высказанное в 3 предложении.
- 2) В предложениях 8—9 представлено повествование.
- 3) В предложениях 15—17 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 19 содержит описательный фрагмент.
- 5) В предложениях 5—6 содержится повествование.

**24. Из предложения 1 выпишите синонимы.**

**25. Среди предложений 5 – 12 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения.**

**26.** «Талантливый публицист, Д. Гранин умело соединяет точные факты с глубоко личным отношением к событиям и персонажам, с подлинной эмоциональностью. Этим обусловлено сочетание в тексте таких приёмов, как (А)\_\_\_\_\_ (предложение 13), (Б)\_\_\_\_\_ («слово, дано было слово» в предложении 23), такого тропа, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 21—22), и такого синтаксического средства, как (Г)\_\_\_\_\_ (например, предложение 6).

**Список терминов:**

- 1) развёрнутая метафора
- 2) цитирование
- 3) ирония
- 4) лексический повтор
- 5) эпитеты
- 6) литота
- 7) жаргонизм

8) сравнительный оборот

9) риторический вопрос

## Текст №12

(1)Слепой лежал тихо, сложив на груди руки и улыбаясь. (2)Оберегая нервы Рабида, профессор не сказал ему, что операция удалась, что он, безусловно, станет вновь зрячим. (3)Какой-нибудь десяти тысячный шанс на неудачу мог обратить всё в трагедию.

(4)Среди мучительного напряжения, ожидания и всяких предположений Рабид слышал голос подходящей к нему Дэзи Гаран. (5)Это была девушка, служившая в клинике; часто в тяжёлые минуты Рабид просил её положить ему на лоб свою руку. (6)И теперь он с удовольствием ожидал, что эта маленькая дружеская рука слегка прильнёт к его онемевшей от неподвижности голове.

(7)Когда она отняла руку, он, так долго смотревший внутрь себя и научившийся безошибочно понимать движения своего сердца, понял ещё раз, что главным его страхом за последнее время стало опасение никогда не увидеть Дэзи. (8)Ещё когда его привели сюда и он слышал стремительный женский голос, распоряжавшийся устройством больного, в нём шевельнулось отрадное ощущение нежного и стройного существа, нарисованного звуком этого голоса. (9)Это был тёплый, весёлый и близкий душе звук молодой жизни, богатый певучими оттенками, ясными, как тёплое утро.

(10)Постепенно в нём отчётливо возник её образ, произвольный, как все наши представления о невидимом, но необходимо нужный ему. (11)Разговаривая в течение трёх недель только с ней, подчиняясь её лёгкому и настойчивому уходу, Рабид знал, что начал любить её уже с первых дней; теперь он стремился выздороветь прежде всего ради неё.

(12)И он совершенно не знал, что эта девушка, голос которой делал его таким счастливым, думала о его выздоровлении со страхом и грустью, так как была некрасива. (13)Он был слеп, и она могла спокойно смотреть на себя его внутренним о ней представлением, которое он выражал не словами, а всем своим отношением, и она знала, что он любит её.

(14)Наступил час испытания. (15)В два счёта повязка была снята. (16)Рабид понял, что прозрел. (17)Теперь он нетерпеливо ждал, когда уйдут все люди, возвратившие ему зрение, чтобы позвать Дэзи и сказать ей всё самое главное.

(18)Узнав, что операция удалась блестяще, Дэзи вышла с улыбкой на лице и казнью в душе к дверям, за которыми всё так необычайно переменилось. (19)И, припомнив со всей быстротой последних минут многие мелочи их встреч и бесед, она поняла, что он точно любил её. (20)Коснувшись двери, она помедлила и открыла её.

– (21)Кто вы? – вопросительно улыбаясь, спросил Рабид.

– (22)Правда, я как будто новое существо для вас? – сказала она, мгновенно возвращая ему звуками голоса всё их короткое, таящееся друг от друга прошлое.

(23)В его чёрных глазах она увидела нескрываемую, полную радость, и страдание отпустило её. (24)Не произошло чуда, но весь её внутренний мир, вся её любовь, страхи, самолюбие и отчаянные мысли и все волнения последней минуты выразились в такой

улыбке залитого румянцем лица, что вся она, со стройной своей фигурой, казалась Рабиду звуком струны, обвитой цветами. (25) Она была хороша в свете любви.

– (26) Теперь, только теперь, – сказал Рабид, – я понял, почему у вас такой голос, что я любил слышать его даже во сне.

(27) В этот момент его, рождённое тьмой, точное представление о ней было и осталось таким, какого не ожидала она.

(По А. Грину\*) \* *Александр Грин* (1880–1932) – русский писатель-прозаик, поэт.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1. Доктор не сказал Рабиду о том, что операция прошла успешно, опасаясь, что может быть неудачный исход.

2. Рабид знал, что Дэзи некрасива, и старался заранее свыкнуться с этим.

3. Обретший зрение Рабид узнал свою возлюбленную по голосу.

4. Когда Рабид увидел Дэзи, в его глазах девушка прочла нескрываемое страдание и разочарование.

5. Рабид очень хотел выздороветь ради Дэзи, которую полюбил, ни разу не видя её.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1. В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.

2. Предложения 8, 9 содержат элементы описания.

3. В предложениях 12, 13 представлено повествование.

4. Предложения 18 и 19 противопоставлены по содержанию.

5. В предложениях 24, 25 содержится рассуждение с элементами описания.

## **24. Из предложений 15–17 выпишите фразеологизм.**

**25. Среди предложений 1–6 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза, личного и указательного местоимений, формы слова.**

**26.** «В основе рассказа А. Грина лежит история любви двух героев. Выразить сложность и глубину чувств Дэзи и Рабида автору помогают тропы: (А) \_\_\_\_\_ («движения сердца» в предложении 7, «в свете любви» в предложении 25), (Б) \_\_\_\_\_ («нескрываемую, полную радость» в предложении 23, «тяжёлые минуты» в предложении 5), (В) \_\_\_\_\_ («как тёплое утро» в предложении 9), а также приём – (Г) \_\_\_\_\_ («не словами, ... а отношением» в предложении 13)».

## **Список терминов:**

1) эпитет

2) сравнение

3) восклицательные предложения

4) метафора

5) фразеологизм

- 6) ирония
- 7) противопоставление
- 8) парцелляция
- 9) контекстные синонимы

### Текст №13

(1)Любовь – трудная душевная работа, её не каждый осилит. (2)Но каждый мечтает о ней, ищет её. (3)Чего мы ищем в любви? (4)Мы ищем в ней ухода от одиночества, душевной опоры. (5)Нам важно знать, что любящему человеку важно и дорого всё, что происходит с нами, всё, что касается нас. (6)И с другой стороны, этот человек нуждается в нас, в нашей заботе, помощи, в нашем понимании. (7)Друзья – даже самые близкие – могут только любить нас. (8)А мы ищем того, кто разделит нашу жизнь, с кем у нас будут общими не только радости, но и боли, и обиды...

(9)Но когда рождается любовь, как растить её, чтобы она выжила? (10)Чем удержать себя, чем держать того, кого любишь, чтобы оставаться одной-единственной среди всех женщин, как роза Маленького принца осталась одной-единственной в саду, где было пять тысяч таких же роз?

(11)Много лет назад, когда я была ещё подростком, немолодая женщина открыла мне тайну: завоевать любовь нетрудно, трудно её удержать. (12)Тогда я не могла понять житейскую мудрость этого секрета: мне виделось что-то постыдное в слове «удержать». (13)Я ведь читала Пушкина: «Кто в силах удержать любовь?» и Блока: «О да, любовь вольна, как птица». (14)А на самом-то деле есть, существуют тайны и законы любви, и Сент-Экзюпери был одним из тех, кто знает эти тайны.

(15)Когда Маленький принц только начал своё путешествие, он посетил планету, на которой жил старый король. (16)Увидев, что его гость устал и потому зевает, правитель не обиделся, а приказал ему зевать. «(17)С каждого надо спрашивать то, что он может дать. (18)Власть должна быть разумной», – сказал король.

(19)В молодости мы не задумываемся о пределах нашей власти над любимым и любящим человеком и очень часто нарушаем мудрый закон старого короля: «власть должна быть разумной». (20)Молодые жёны, вчерашние девочки, ощутив на пальце кольцо – символ абсолютной власти, – вдруг начинают требовать от ошарашенных мужей ничуть не меньше, чем знаменитая старуха требовала у золотой рыбки.

(21)А в любви никто никому ничего не должен. (22)Главный и неоспоримый закон любви – её добровольность: я стою здесь, под твоими окнами, не потому, что ты мне приказала, а потому, что не могу иначе. (23)И с другой позиции: я варю тебе суп и глажу твои рубашки, потому что для меня радость служить тебе.

(24)Когда знаешь, что всё перетерпишь и выдержишь ради того, кого любишь, тогда и начинается любовь. (25)Когда знаешь, что твоя власть над ним терпелива, ты не станешь



приказывать ему обернуться морской чайкой, ты будешь терпеливо приручать его, а он будет приручать тебя, пока вы не станете друг для друга единственными в целом свете.

(По Н. Долининой\*) \* **Наталья Григорьевна Долинина** (1928–1979) – филолог, педагог, писатель.

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

- 1) Далеко не каждый нуждается в любви другого человека.
- 2) Любовь не каждому человеку под силу.
- 3) Власть над любящим человеком имеет свои пределы.
- 4) Антуан де Сент-Экзюпери был профессиональным лётчиком.
- 5) Любящий человек способен выполнить любое приказание любимого.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

- 1) В предложениях 1–4 представлено повествование.
- 2) В предложениях 9–10 представлено описание.
- 3) Предложение 13 поясняет содержание предложения 12.
- 4) Предложения 17–18 объясняют содержание предложения 16.
- 5) В предложениях 21–23 содержится рассуждение.

**24. Из предложений 11–12 выпишите синонимы (синонимическую пару)**

**25.** Среди предложений 14–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью **притяжательного местоимения и контекстных синонимов**.

**26.** «В ходе своих размышлений над волнующей её проблемой Н. Долинина стремится не только опереться на высказывания литературных персонажей, используя при этом приём – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 13, 17–18), но и заставить мыслить своих читателей, используя с этой целью синтаксическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 9, 10). Ещё одно синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 5, 6, 8), а также троп – (Г)\_\_\_\_\_ («как роза Маленького принца осталась одной-единственной в саду, где было пять тысяч таких же роз» в предложении 10) – помогают создать представление о том, чего ожидают от любви люди».

**Список терминов:**

- 1) парцелляция
- 2) диалог
- 3) восклицательные предложения
- 4) фразеологизм
- 5) вопросительные предложения
- 6) цитирование
- 7) сравнение

8) синонимы

9) ряды однородных членов предложения

### Текст №14

(1)В Москве уже осень, а в Коктебеле бархатный сезон.

(2)Хотя времена иные, шумные, но и нынче хорошо в Крыму. (3)Вдоль набережной – сплошные магазины-скворечники с яркой пестрядью этикеток и обёрток, кафе, шашлычные, закусочные. (4)Но остались море, небо, горы, степь; их молчание, ропот волн, шелест травы – словом, главное.

(5)А вечерами – шумная набережная, от затенённой диким виноградом веранды до музея Волошина. (6)Прогулки, разговоры, толкотня. (7)Занятные безделушки на парапете и лотках. (8)Что-то рассмотришь, что-то купишь – себе или родным и друзьям в подарок.

(9)Всё славно. (10)И лишь пожилая женщина с букетами полыни тревожила меня. (11)Она была не к месту и всем своим видом – потёртое пальто, тёмный платок, старость – и своими жалкими, никому не нужными букетами. (12)Вечерами она, сгорбившись, одиноко сидела на скамейке на самом краю набережной. (13)Она была лишней на этом осеннем, но всё же празднике на берегу моря.

(14)В первый же день я, конечно, купил у неё букетик полыни, выслушав: «Повесите на стенку, и так хорошо будет пахнуть!» (15)Купил, словно долг отдал. (16)Но от этого не стало легче! (17)Конечно же, не от хорошей жизни прибрела она сюда. (18)Сидит, потом медленно бредёт во тьме домой. (19)Старая мать моя обычно, ещё солнце не сядет, уже ложится в постель. (20)Говорит, что устала. (21)Ведь и в самом деле устала: такая долгая жизнь. (22)И такой долгий летний день – для старого человека.

(23)Старые люди. (24)Сколько их ныне с протянутой рукой. (25)И эта одинокая пожилая женщина на набережной! (26)Просить милостыню, видно, не хочет. (27)Хотя подали бы ей много больше, чем выручит за свои жалкие сухие веточки. (28)Но просить не хочет. (29)Сидит.

(30)Прошёл день, другой, третий. (31)Ещё радовали солнечные дни, тёплое море, голубое небо, яркие клумбы оранжевых бархоток и пахучих петуний, зелень деревьев. (32)В Москве слякотно, холодно и даже снег прошёл, а здесь ласковое лето. (33)Днём хорошо, и вечером приятно погулять по набережной, постоять на причале возле рыбаков.

(34)И всякий вечер на набережной была старая женщина, одиноко сидящая возле букетов сухой полыни.

(35)Но однажды, выйдя на набережную, увидел я, что возле старой женщины, на её скамейке, сидит пара: бородатый мужчина – на краешке скамьи, на отлёте, мирно покуривает, а супруга его живо беседует со старушкой. (36)Сухой букетик – в руке, какие-то слова о пользе полыни и всяких других растений. (37)А разговоры «о пользе» весьма притягательны.

(38)Вот возле старой женщины, у её букетиков, заслышав что-то «о пользе», стали останавливаться. (39)День на исходе, забот никаких. (40)Самое время побеседовать «о пользе». (41)Беседуют и, гляжу, покупают. (42)Дело-то копеечное.

(43)Поглядел я, порадовался, побрёл потихоньку своей дорогой. (44)А на душе как-то спокойно стало. (45)Ведь так тревожно было видеть её одиночество, словно заноза вонзалась в сердце.

(46)Следующим вечером – та же картина: женщины беседуют, бородатый мужчина спокойно покуривает рядом. (47)Слышу, старушку уже по имени-отчеству величают. (48)Значит, познакомились. (49)Это и вовсе хорошо.

(50)В один из последних вечеров видел я и старую женщину с сухими цветами, и её новых друзей. (51)Последние, видимо, уезжали. (52)Мужчина что-то записывал на бумажке. (53)Наверное, адрес.

(54)На следующий день – гроза, ливень, потом моросило. (55)Вышел я вечером – никого. (56)И старушки тоже, конечно, нет.

(57)Но тогда, в тот последний мой крымский вечер, и теперь, от Коктебеля вдали, я вспоминаю о старой женщине без горечи и печали. (58)Нашлись люди добрые, посидели возле неё, поговорили. (59)А что ещё нужно старому человеку? (60)Теперь она зимует и ждёт весны. (61)Как и все мы, грешные, ждём тепла, небесного ли, земного. (62)Любое – в помощь.

(По Б.П. Екимову\*) \* **Борис Петрович Екимов** (род. в 1938 г.) – российский прозаик и публицист.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1. Рассказчик купил у пожилой женщины букетик полыни, чтобы использовать эту траву в лечебных целях.
2. Пожилая женщина, сидевшая на набережной, просила у людей милостыню.
3. Супружеская пара завязала знакомство с пожилой женщиной, продающей на набережной букетики полыни.
4. Когда рассказчик увидел, что пожилая женщина, у которой он купил полынь, проводит вечер в обществе супружеской пары, у него стало спокойно на душе.
5. Полынь, по мнению героев, обладает полезными свойствами.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1. В предложениях 2–4 представлено повествование.
2. Предложения 11–13 объясняют содержание предложения 10.
3. Предложения 31, 32 содержат описание.
4. Предложения 38 и 39 противопоставлены по содержанию.
5. В предложениях 57–59 содержится рассуждение.

## **24. Из предложений 43–45 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**25. Среди предложений 2–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения.**

**26.** «Автор создаёт представление о природе и мягком климате Крыма, используя синтаксическое средство – (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 31), а также приём – (Б)\_\_\_\_\_ (в предложении 32). Ещё одно синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ (предложения 16, 25), а также троп – (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 15, 45) – передают испытываемые рассказчиком чувства, помогают понять его отношение к одинокой пожилой женщине, продававшей букетики полыни на набережной, к жизненной ситуации, в которой она оказалась».

**Список терминов:**

- 1) парцелляция
- 2) эпитет
- 3) восклицательные предложения
- 4) олицетворение
- 5) риторический вопрос
- 6) противопоставление
- 7) сравнение
- 8) синонимы
- 9) ряды однородных членов предложения

**Текст №15**

(1)Дискуссии о состоянии русского языка ведутся ещё со времён могучих витий веков прошлых: А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.И. Герцена, В.Г. Белинского, Ф.М. Достоевского. (2)Ныне для нас их споры, размышления о судьбе родного языка являются высокими уроками русской литературы, человеческой мысли.

(3)А что до «деградации», «ослабления», а то и неременной «гибели» русского языка, литературы – это не более чем гипербола, основанная довольно часто на искренней, естественной и понятной тревоге за судьбы своего народа, особенно во времена перемен, потрясений.

(4)Нынешние потрясения и глубокие перемены в России происходят, на мой взгляд, скорее в умах и душах людей. (5)Для русского же языка они мне представляются не очень значительными, если вспомнить такие испытания, как «монгольское нашествие» или петровское «окно в Европу».

(6)«Восточный ветер» да «западный ветер» приходят и уходят, не в силах пошатнуть укоренённое в веках и на широких просторах могучее древо русского языка, лишь освежая его, а значит, усиливая.

(7)В подобных случаях, испытаниях могучий океан великого языка (и не только русского) своей несравнимой с пришельцами массой, мощью, энергией, мерной и неустанной работой огранит, отшлифует чужие слова, пристраивая их к собственным нуждам, окропит живыми ключами родной земли, принимая в народную речь, письменность, художественную литературу. (8)Так было. (9)Видимо, так и будет.

(10)Двести тысяч слов одного лишь словаря В.И. Даля – разве не океан? (11)Чужое перетрёт, перемелет, а грязное с пеною выбросит. (12)Рядовой, нынешний, орфографический словарь, и тот – сто тысяч слов, каждое из которых – не старая плесень, а живая речь, которая, конечно, богаче любых словарей, недаром из неё черпают щедро, но дна, слава Богу, не видно. (13)Русский язык не только живёт, но животворит!

(14)Одно из химических производств свои, конечно же ядовитые, отходы давно и поныне закачивает в глубокие земные пласты, губя воды живые. (15)Укорам да упрёкам не внемлют. (16)Главное для них – прибыль.

(17)На этой же земле, сохраняя воды живые, ребяташки-школьники хуторов Малооголубинского, Пятницкого и других, конечно же с учителями, земные родники да ключи берегут, чистят их. (18)Каждому – своё.

(19)То же – в нашей литературе, журналистике, которые, конечно же, влияют на состояние русского языка. (20)Тут дело в совести и, главное, в таланте. (21)Толстой, Тургенев, Шолохов, Шукшин не ставили себе задачей охранение русского языка. (22)У них это получалось естественно, потому что они были рождены русской землёй, от которой приняли великий дар и достойно им распорядились. (23)Вот и всё объяснение. (24)Для меня лично оно основательно. (25)В меру сил и возможностей следую ему, понимая малую свою силу.

(26)Но ведь на хуторе Малооголубинском родники расчищают вовсе малые ребяташки, из начальной школы. (27)Эти родники да ключи текут помаленьку, оживляя речки Малую Голубую, Ростошь, Еруслань, а далее –Дон, его могучие воды.

(По Б.П. Екимову\*) **\*Борис Петрович Екимов** (род. в 1938 г.) – российский прозаик и публицист

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1. Перемены, происходящие в русском языке, способны, без преувеличения, погубить его.
2. Язык принимает заимствованные слова в народную речь, отшлифовывая их.
3. Создавая свои произведения, писатели-классики ставили перед собой цель охранять русский язык.
4. Действия людей по очистке родников и ключей сродни действиям писателей по сохранению родного языка.
5. Расчищая родники на Малооголубинском хуторе, школьники тем самым способствовали очистке вод Дона.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными?**

1. В предложениях 1–2 представлено описание.
2. В предложениях 4–5 представлено рассуждение.
3. В предложениях 12–13 представлено повествование.
4. Предложение 16 объясняет содержание предложений 14–15.
5. Предложения 21–22 иллюстрируют тезисы, выдвинутые в предложениях 19–20.

## 24. Из предложений 1–2 выпишите синонимы (синонимическую пару)

25. Среди предложений 17–25 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью **личного и указательного местоимений**.

26. «О русском языке Б.П. Екимов рассказывает очень образно, красочно. Эмоциональный тон его рассуждений задают троп – (А)\_\_\_\_\_ (например, в предложении 6), а также приём – (Б)\_\_\_\_\_ («не старая плесень, а живая речь» в предложении 12). Говоря об изменениях в родном языке, автор пытается как можно точнее передать их суть, в чём ему помогает лексическое средство – (В)\_\_\_\_\_ («перемен, потрясений» в предложении 3, «огранит, отшлифует» в предложении 7). Однако судьба русского языка не вызывает у автора беспокойства, именно поэтому он использует такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_ («конечно же» в предложениях 14, 17, 19)».

### Список терминов:

- 1) цитирование
- 2) восклицательные предложения
- 3) лексический повтор
- 4) противопоставление
- 5) анафора
- 6) развёрнутая метафора
- 7) парцелляция
- 8) разговорные слова
- 9) контекстные синонимы

### Текст №16

(1)Любите ли вы литературу так, как люблю её я? (2)То есть любите ли вы читать книги?

(3)Затратное занятие. (4)Но это как посмотреть. (5)Есть книги, не сокращающие жизнь на часы, что потрачены на их чтение, а удлиняющие её. (6)Словно побывал в местах, где никогда не был, сошёлся с людьми, с которыми никогда бы не пересёкся, они стали близкими, часто ближе друзей, реальнее друзей, откровеннее самых близких людей.

(7)Человек узнаёт из книг то, что он уже знал о себе, но не знал, что знает.

(8)Есть и другие. (9)Потраченное на них время вычеркнуто из жизни. (10)Будто просидел три часа на бесполезном собрании. (11)После таких книг становишься только глупее.

(12)Вечная проблема выбора. (13)Электронные версии толстых журналов немного облегчают жизнь. (14)Можно спокойно полистать, присмотреться, приняться. (15)Но полиграфия нынче быстрая, книгу издадут за две-три недели. (16)А в «толстяках» редакционный цикл – полгода, а то и больше. (17)Ничего удивительного, что многие писатели предпочитают не связываться с журналами, а сразу несут рукопись в

издательство. (18)Так и получается: заходишь в любой книжный – глаза разбегаются. (19)Хочется купить всё. (20)Как голодный перед колбасной витриной. (21)Но уже знаешь, что не всё съедобное. (22)А что съедобное и что несъедобное? (23)На обложках рейтинговые звёзды не вытиснены. (24)А те, что вытиснены, враньё. (25)Плавали, знаем, успели распробовать.

(26)Экспансия коммерческой литературы сужает круг потенциальных читателей, которых в России осталось не так уж много. (27)Казалось бы, что за беда? (28)Читают – и пусть себе. (29)Всё лучше, чем пьянствовать. (30)Но не так-то всё просто.

(31)Есть книги, без которых можно спокойно прожить. (32)Есть телевизор, есть газеты, есть компьютерные стрелялки. (33)А есть книги, без которых жить трудно. (34)И если в юности не попалась книга, перепавшая душу, читатель для литературы потерян. (35)Он будет жевать литературный попкорн в полной уверенности, что читает книгу, не подозревая о том, что она всего лишь похожа на книгу, а к животворной литературе никакого отношения не имеет. (36)И таких читателей становится всё больше.

(37)Но неужели всё так безнадёжно? (38)Неужели читателю, любящему живую книгу, остаётся утешаться нетленной классикой? (39)К счастью, нет. (40)Поразительная закономерность. (41)Живая книга чудом пробивается к читателю. (42)И диктат рынка ей не слишком большая помеха.

**(По В. Иванову)**

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Вовремя прочитанная книга способна изменить жизнь, увлечь хорошей литературой.
- 2) Несмотря на обилие книг, перед современным читателем возникает проблема выбора.
- 3) Работа со словом — всегда искусство, в каком бы жанре она ни велась.
- 4) Хорошие книги помогают человеку познавать окружающий мир и себя.
- 5) Для живой книги диктат рынка — слишком большая помеха, поэтому такая книга нечасто попадает к читателю.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложение 17 содержит повествовательный фрагмент.
- 2) В предложениях 27—29 содержится обоснование высказанного в предложении 26 суждения.
- 3) Предложение 35 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 34 текста.
- 4) В предложениях 37—39 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 39 не содержится вывод из 38.

**24. Из предложения 5 выпишите антонимы.**

**25.** Среди предложений 37—42 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью **сочинительного союза и личного местоимения**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.** «Автор ведёт диалог с читателем, используя такой приём, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 27 — 29, 37 — 39). Общение автора с читателем эмоционально, полемично, что подчёркивает, например, употреблённое в тексте (Б)\_\_\_\_\_ («враньё»). Такой приём, как (В)\_\_\_\_\_ («можно спокойно прожить» в предложении 31 — «без которых жить трудно» в предложении 33), и такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ (в предложении 34), позволили автору очень убедительно и образно высказать свою точку зрения».

### **Список терминов:**

- 1) метафора
- 2) диалектизм
- 3) лексический повтор
- 4) ряды однородных членов
- 5) эпитеты
- 6) парцелляция
- 7) просторечное слово
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) противопоставление

### **Текст №17**

(1)С перебитой ногой я лежал у окна санитарного поезда спиной к движению. (2)Уходящая местность открывалась передо мной, и поэтому я увидел эти три танка, когда мы уже прошли мимо них. (3)Открыв люки, танкисты смотрели на нас. (4)Они были без шлемов, и мы приняли их за своих. (5)Потом люки закрылись, и это была последняя минута, когда ещё невозможно было предположить, что по санитарному эшелону, в котором находилось, вероятно, не меньше тысячи раненых, другие, здоровые люди могут стрелять из пушек. (6)Но именно это и произошло.

(7)С железным скрежетом сдвинулись вагоны, меня подбросило, и я невольно застонал, навалившись на раненую ногу. (8)Мне видно было через окно, как первые раненые, выскочив из теплушек, бежали и падали, потому что танки стреляли по ним шрапнелью. (9)Кое-как я сполз с койки, и толпа раненых вынесла меня на площадку. (10)Я лёг под вагон, беспомощный, томящийся от бешенства и боли. (11)Кто-то крепко взял меня за руку. (12)Это была санитарка.

— (13)Я никуда не пойду! — сказал я. — (14)Оставьте меня! (15)У меня есть пистолет, и живым они меня не получают.



(16)Но две санитарки схватили меня, и мы втроём скатились под насыпь. (17)Ромашов мелькнул где-то впереди в эту минуту. (18)Кое-как перебравшись через болото, мы залегли в маленькой осиновой роще: девушки, я, Ромашов и два легко раненных бойца, присоединившихся к нам по дороге. (19)Я послал этих бойцов в разведку, и, вернувшись, они доложили, что на разных направлениях стоят немцы.

– (20)Уйти, конечно, можно, но, поскольку капитан не может самостоятельно двигаться, лучше воспользоваться дрезиной.

(21)Дрезину они нашли под насыпью у разъезда. (22)Бойцы и санитарки ушли, чтобы поднять её и поставить на рельсы.

(23)Мы с Ромашовым остались одни в маленькой мокрой берёзовой роще. (24)Мне трудно рассказать о том, каким был этот день. (25)Мы ждали и ждали без конца.

(26)Уходя, санитарка сунула мне под голову свой заплечный мешок. (27)Очевидно, в мешке были сухари: что-то хрустнуло, когда я кулаком подбил мешок повыше. (28)Ромашов стал ныть, что он умирает от голода, но я прикрикнул на него, и он замолчал.

– (29)Они не вернутся, – нервно сказал он. – (30)Они бросили нас.

(31)Вероятно, у меня было плохое настроение, потому что я вытащил пистолет и сказал Ромашову, что убью его, если он не перестанет ныть. (32)Он замолчал и, кажется, с трудом удержался, чтобы не заплакать.

(33)Плохо было дело! (34)Уже первые сумерки крадучись стали пробираться в рощу, а девушки не возвращались. (35)Разумеется, я и мысли не допускал, что они могли уехать на дрезине без нас, как это подло предполагал Ромашов. (36)Пока лучше было не думать, что они не вернутся.

(37)Лёжа на спине, я незаметно уснул. (38)Когда я открыл глаза, туман лениво бродил между деревьями. (39)Ромашов сидел поодаль в прежней сонно-равнодушной позе. (40)Всё, кажется, было, как прежде, но всё уже было совершенно другим.

(41)Он посмотрел на меня искоса, очень быстро, и я сразу понял, почему мне так неудобно лежать. (42)Он вытащил из-под моей головы мешок с сухарями. (43)Кроме того, он вытащил флягу с водой и пистолет. (44)Кровь бросилась мне в лицо. (45)Он вытащил пистолет!

– (46)Сейчас же верни оружие, болван! – сказал я спокойно.

– (47)Ты всё равно умрёшь, – сказал он торопливо. – (48)Тебе не нужно оружие.

– (49)Верни пистолет, если не хочешь попасть под полевой суд. (50)Понятно?

(51)Он стал коротко, быстро дышать:

– Какой там полевой суд! (52)Мы одни, и никто ничего не узнает.

(53)Он уложил мешки и пошёл по направлению к болоту, и через пять минут среди далёких осин мелькала его сутулая фигура. (54)Оставить меня одного, голодного и безоружного, тяжело раненного в лесу, в двух шагах от расположения немецкого десанта... (55)Он ушёл, что было равносильно убийству, а может быть, даже и хуже.

(По В.А. Каверину\*) **Вениамин Александрович Каверин** (1902–1989) – русский советский писатель, драматург и сценарист.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1. Немецкие танки безжалостно расстреляли санитарный поезд.
2. Ромашов помог раненному в ногу рассказчику выбраться из поезда, перебраться через болото и спрятаться в берёзовой роще.
3. Ромашов хотел пойти вместе с бойцами и санитарками ставить дрезину на рельсы, но рассказчик не пустил его, пригрозив пистолетом.
4. Когда рассказчик уснул, Ромашов вытащил у него мешок с едой, флягу и пистолет
5. Ромашов ушёл искать пропавших бойцов и санитарок.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1. В предложении 5 представлено описание.
2. В предложениях 9, 10 содержится повествование.
3. В предложении 20 представлено рассуждение.
4. Предложение 34 поясняет, раскрывает смысл предложения 33.
5. В предложении 55 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 54.

## **24. Из предложений 21–28 выпишите один фразеологизм.**

**25.** Среди предложений 1–7 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью **однокоренных слов и форм слова**.

**26.** «В.А. Каверин – мастер психологического повествования. Конфликт между героями показан с помощью такой формы речи, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 46–50). Возмущение, негодование рассказчика ярко передаёт лексическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ (в предложении 44). Синтаксические средства: (В)\_\_\_\_\_ (предложение 33) и (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 31, 40, 55) – помогают автору передать, как рассказчик оценивает события».

## **Список терминов:**

- 1) эпитет
- 2) анафора
- 3) вопросительное предложение
- 4) диалог
- 5) фразеологизм
- 6) лексический повтор
- 7) восклицательное предложение
- 8) вводные конструкции

## Текст №18

(1)Сергей Николаевич Плетёнкин вернулся домой, как обычно, в половине девятого. (2)Он работал в сервисной мастерской, в самом центре города. (3)Чтобы оправдать горячее, по дороге домой он делал остановку возле центрального рынка и подхватывал, если, конечно, повезёт, попутчика. (4)Сегодня ему несказанно повезло, душа от радости пела, и он, едва разувшись, даже не помыв руки, сразу же помчался на кухню рассказывать об удивительном происшествии.

(5)Жена стояла возле раковины и мыла посуду. (6)Дочь с недовольным видом допивала чай и, капризно оттопырив нижнюю губу, спрашивала:

(7)—Мам, а почему нельзя?

(8)—Потому что... — раздражённо отвечала мать. (9)—Вон у отца отпрашивайся!

(10)Плетёнкин нетерпеливо махнул рукой, прося тишины, и, взвизгивая от радости, чем всегда раздражал жену, начал рассказывать.

(11)—Представляете, еду я сегодня мимо центрального рынка, тормозит меня какая-то женщина... (12)Просит, чтобы я её подвёз до заводууправления. (13)Я гляжу: кожаное пальто, сапожки стильные, ну, и на лицо такая, видно, что ухоженная... (14)Я сразу ей: триста!.. (15)Она даже рот открыла. (16)Ну, ничего, села, довёз я её до управления. (17)Она выходит и даёт мне пятьсот рублей... (18)Я такой: «Так, а вот сдачи-то у меня нет!» (19)Она посмотрела на меня, пожала плечиками и говорит: «Ладно, сдачу оставьте себе!» (20)Представляешь, как повезло!

(21)—Да-а! (22)Были бы все пассажиры такие! — протянула жена. (23)—Ты иди мой руки и давай садись ужинать...

(24)Плетёнкин закрылся в ванной и начал намыливать руки, вновь и вновь прокручивая подробности всего происшедшего. (25)Густые чёрные волосы, тонкие пальцы с обручальным кольцом, слегка отрешённый взгляд... (26)Такой взгляд бывает у людей, которые что-то потеряли, а теперь смотрят туда, где должна бы лежать пропавшая вещь, прекрасно зная, что там её не найдут.

(27)И вдруг он вспомнил её! (28)Это была Наташа Абросимова, она училась в параллельном классе. (29)Конечно, она изменилась: была невидной дурнушкой, а теперь стала настоящей дамой, но тоскливое разочарование в глазах осталось. (30)Однажды в одиннадцатом классе он вызвался проводить её, вёл тихими улочками, чтобы их не видели вместе. (31)У неё глаза светились от счастья, и, когда он попросил написать за него сочинение на конкурс «Ты и твой город», она тут же согласилась. (32)Плетёнкин занял первое место, получил бесплатную путёвку в Петербург, а после этого уже не обращал внимания на очкастую дурнушку. (33)И только на выпускном балу, выпив шампанского, он в порыве слезливой сентиментальности попытался ей что-то объяснить, а она смотрела на него с той же усталой тоской, с какой смотрела и сегодня.

(34)—Ну, получается, что я обманул тебя!

(35)–Меня? – она улыбнулась. (36)–Разве ты меня обманул?

(37)–А кого же! – сказал он и глупо ухмыльнулся. (38)Она молча ушла.

(39)...Плетёнкин хмуро намыливал руки. (40)Он подумал, что обязательно встретит её и вернёт ей двести, нет, не двести, а все пятьсот рублей... (41)Но с ... понял, что никогда не сделает этого.

(42)–Ты чего там застрял? (43)Всё стынет на столе! – потеряв терпение, крикнула из кухни жена.

(44)«Разве ты меня обманул?» – вновь вспомнилось ему, и он поплёлся есть остывающий суп.

(По С.С. Качалкову\*) \* **Сергей Семёнович Качалков** (род. в 1943 г.) – современный писатель-прозаик.

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) В семье героя царил мир и полное взаимопонимание.
- 2) Случайная попутчица узнала водителя.
- 3) Плетёнкин чувствовал, что никогда не сможет вернуть девушке долг.
- 4) Герой рассказа однажды уже обманул эту девушку.
- 5) Целью жизни героя стало найти Наталью и раскаяться.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложение 4 содержит описание состояния героя.
- 2) В предложениях 16–19 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 30–31 содержится рассуждение.
- 4) В предложении 10 содержится повествование.
- 5) Предложение 25 содержит описание.

**24. Из предложения 29 выпишите контекстные антонимы.**

**25. Среди предложений 39–44 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения.**

**26.** «Автор, передавая речевую манеру персонажа, использует синтаксическое средство выразительности — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 14, 18). Для описания внутреннего состояния героини используются тропы: (Б)\_\_\_\_\_ («глаза светились от счастья» в предложении 31) и (В)\_\_\_\_\_ («тоскливое разочарование» в предложении 29). Такое синтаксическое средство, как (Г)\_\_\_\_\_ (в предложении 36), обретает в тексте особую значимость».

**Список терминов:**

- 1) эпитет

- 2) сравнение
- 3) литота
- 4) парцелляция
- 5) экспрессивно-оценочные слова
- 6) диалектизм
- 7) вопросительное предложение
- 8) разговорные синтаксические конструкции
- 9) метафора

### Текст №19

– (1)Танки пошли, лейтенант! – крикнул Щербак. (2)Саня Малешкин даже не успел сообразить, что ему делать, как в наушниках раздался отрывистый и совершенно незнакомый голос комбата: «Вперёд!»

– (3)Вперёд! – закричал Саня и прилип к панораме.

(4)Внезапно справа и слева захлопали пушки. (5)Выстрелы звучали резко и сухо, как будто где-то поблизости кололи дрова. (6)Танк лейтенанта Доронина тоже начал стрелять. (7)Саня приказал Щербаку отъехать в сторону и открыть огонь.

(8)Саня, в сущности, плохо понимал, что происходит. (9)Комбат приказал не вырываться вперёд и двигаться за танками в ста метрах. (10)Щербак же повис на хвосте впереди идущей машины. (11)Тридцатьчетвёрка шла зигзагами, стреляя на ходу. (12)За ней тоже зигзагами вёл самоходку Щербак. (13)Саня не видел поля боя: мешала тридцатьчетвёрка. (14)Он приказал Щербаку отстать или свернуть в сторону. (15)Щербак, не ответив, продолжал плестись за танком.

(16)Вдруг суматошно закричали солдаты-десантники. (17)Саня метнулся к люку: автоматчики скатывались с машин. (18)Перед самоходкой на одной гусенице вертелся танк. (19)Механик-водитель пытался вывалиться из люка, но за что-то зацепился, повис и тоже вертелся вместе с машиной и дико кричал. (20)Из башни вырвался острый язык огня, окаймлённый чёрной бахромой, и танк заволокло густым смолистым дымом. (21)Ветер подхватил дым и тёмным лохматым облаком потащил по снегу в село.

«(22)Что же я стою? (23)Сейчас и нас так же... – мелькнуло в голове Малешкина. – (24)Надо двигаться...»

– (25)Вперёд, Щербак!

(26)Щербак повернулся к Малешкину. (27)Саня не узнал своего водителя. (28)У него в эту минуту лицо было без кровинки, словно высеченное из белого камня.

– (29)Вперёд, Гриша! (30)Вперёд, милый! (31)Нельзя стоять! – упрашивал Саня.

(32)Щербак не пошевелился. (33)Малешкин вытащил из кобуры пистолет.

– (34)Вперёд, гад, сволочь, трус! – кричали на водителя наводчик с заряжающим.

(35)Щербак смотрел в дуло пистолета, и страха на его лице не было. (36)Он просто не понимал, чего от него хотят. (37)Саня выскочил из машины, подбежал к переднему люку и спокойно приказал:

– Заводи, Щербак.

(38)Щербак послушно завёл. (39)Саня, пятясь, поманил его на себя. (40)Самоходка двинулась.

– (41)За мной! – закричал младший лейтенант Малешкин и, подняв пистолет, побежал по снегу к селу.

(42)В эту минуту Саня даже не подумал, что его легко и так просто могут убить. (43)Одна мысль сверлила его мозг: «Пока горит танк, пока дым – вперёд, вперёд».

(44)В небо взлетела зелёная ракета – танки повернули назад. (45)Малешкин не видел этой ракеты. (46)Он бежал не оглядываясь. (47)Он видел только село. (48)Там фашисты... (49)Их надо выбить! (50)Таков был приказ. (51)И он этот приказ выполнял.

(52)Пригнувшись, он бежал и бежал. (53)Бежать по присыпанной снегом пашне было очень тяжело. (54)Ломило спину, рубашка прилипла к телу, пот заливал глаза. (55)«Только бы не упасть, только бы не упасть». (56)Он оглянулся. (57)Самоходка наступала ему на пятки. (58)Саня побежал быстрее.

– (59)Лейтенант, лейтенант! – услышал он голос Щербака. – (60)Садись, я сам поеду. (61)Теперь не страшно.

...(62)Закончился бой. (63)Горели вражеские танки. (64)Полковник Дей слез с танка и ехидно спросил:

– А почему вы, Малешкин, в село впереди машины бежали?

(65)Саня не знал, что ответить. (66)Сказать правду – значит, с головой выдать Щербака. (67)Полковник Дей в ожидании ответа с любопытством разглядывал Малешкина.

(68)Саня поднял на полковника глаза и виновато улыбнулся:

– Очень замёрз, товарищ полковник, вот и побежал, чтоб согреться.

(69)Поверил ли словам Малешкина Дей, трудно сказать. (70)Только вряд ли. (71)Он повернулся к Беззубцеву и скрипучим, железным голосом приказал:

– Комбат, доложите в свой штаб, чтобы Малешкина представили к Герою, а экипаж – к орденам. – (72)И, уловив в глазах комбата удивление, ещё жёстче прокричал: – Да, именно к Герою. (73)Если б не Малешкин, кто знает, чем бы всё это кончилось! (74)Полковник Дей резко повернулся и пошёл своей прыгающей, птичьей походкой.

(По В.А. Курочкину\*) \* **Виктор Александрович Курочкин** (1923–1976) – русский писатель советского периода.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1. Малешкин не видел поля боя из-за танка, почти вплотную к которому вёл самоходку Щербак.
2. Малешкин не видел зелёной ракеты, когда бежал впереди самоходки.
3. Когда лейтенант Малешкин побежал перед самоходкой, он подумал, что его сейчас могут убить.
4. Малешкин правдиво ответил на вопрос генерала, почему он бежал перед танком.
5. Члены экипажа самоходки Малешкина были представлены к наградам.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1. В предложениях 4–7 представлено рассуждение.
2. Предложения 9 и 10 противопоставлены по содержанию.
3. Предложение 28 объясняет содержание предложения 27.
4. В предложениях 42, 43 представлено описание.
5. Предложение 53 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 54.

## **24. Из предложений 8–18 выпишите один фразеологизм**

**25. Среди предложений 7–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова.**

**26.** «Обстановку на поле боя и чувства участников событий, описанных в тексте, Виктору Курочкину помогает передать троп – (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 5, 21, 28) и лексическое средство выразительности – (Б)\_\_\_\_\_ («наступала... на пятки» в предложении 57). Накал чувств персонажей и устремления главного героя в кульминационный момент сражения передают синтаксическое средство выразительности – (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 30, 34) и приём – (Г)\_\_\_\_\_ («вперёд» в предложении 43, «бежал» в предложении 52)».

### **Список терминов:**

- 1) синонимы
- 2) сравнение
- 3) вопросительные предложения
- 4) профессиональная лексика
- 5) фразеологизм
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) вводные слова
- 9) обращение

(1)В современном обществе целый океан проблем. (2)Они обступают нас всюду, и по какой дорожке ни пойдёшь, возникают новые. (3)Возьмём вопрос о чтении – на уроке, домашнем. (4)О том, много ли читают, как читают, как относятся к книге. (5)Тоже дело очень сложное. (6)Сейчас, по моим наблюдениям, читают гораздо меньше, чем 25 – 30 лет назад. (7)Я помню годы войны, когда я мальчишкой оказался в эвакуации, в тылу, в особых больничных условиях. (8)Какой великой ценностью была для нас книга! (9)Готовы были выменять её на любую мальчишескую радость – на марки, на рогатки, да на что угодно. (10)Причём выменять не в личное пользование, а только почитать. (11)Уже это было счастьем. (12)Наиболее популярными мальчишками среди нас были те, кто умел пересказать книгу, которую никто не видел в глаза. (13)Те, кто мог рассказывать «Трёх мушкетёров», «Всадника без головы» и ... «Войну и мир». (14)Да-да, «Войну и мир», это серьёзнейшее произведение, я услышал в рассказах мальчика одиннадцати лет. (15)В десять лет я прочитал «Мёртвые души» Гоголя и «Коварство и любовь» Шиллера. (16)Не могу сказать, что я многое понял, но я до сих пор представляю себе какие-то сцены из Шиллера.

(17)Под влиянием всё убыстряющегося, всё более нервного ритма жизни появилась тенденция, которую многие считают неизбежной и закономерной: вместо того чтобы читать объёмные романы великих писателей, можно посмотреть экранизацию и познакомиться с содержанием книги. (18)Более или менее удачно... (19)Некоторые считают, что это очень современно и даёт большое преимущество человеку, так как экономит его время, которое необходимо затратить на ознакомление с произведением. (20)Это так удобно для школьника, которому столько нужно прочитать «по программе»!

(21)Я же думаю, что телевизор – великий враг книги. (22)Несчастье, что дети слишком много и неразборчиво смотрят телевизор и слишком мало читают книги. (23)Конечно, телевидение – великая сила и без него трудно обойтись в нашей жизни, в учёбе. (24)Но использовать его надо разумнее. (25)Когда в ресторане нам предлагают меню из ста блюд, мы, естественно, не берём всё подряд. (26)Одно или два, и мы уже сыты. (27)Но что мы делаем с телевидением? (28)Хаотично, когда придётся, включаем аппарат и «смотрим», что ни показывают. (29)Варварство. (30)Нужно формировать вкус у ребят, чтобы они могли выбрать то, что можно обсудить потом с друзьями, с учителями.

(31)Воспитание вкуса – отдельная тема. (32)Это следует делать только на высоких образцах. (33)К сожалению, сейчас появилось много художественных произведений весьма невысокого художественного уровня. (34)Привыкая к ним, мы теряем ориентиры. (35)Можно воспитывать вкус на Толстом, на Достоевском, на Пушкине. (36)Главное – научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. (37)Что ново и оригинально, а что банально и истёрто, тысячу раз встречалось. (38)Поэтому – не искусство: искусство всегда ново, что-то открывает. (39)Можно воспитать вкус лишь чтением, вдумыванием, вглядыванием в тексты истинно совершенные.

(По В. Лакшину)

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Одна из проблем современного общества — угасание интереса к чтению.



- 2) Следует разумнее использовать возможности, которые предоставляет телевидение.
- 3) Воспитывать художественный вкус можно на любых произведениях.
- 4) Воспитание вкуса невозможно без вдумчивого чтения книг.
- 5) Автор считает, что телевидение помогает школьникам изучать литературу.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 21—27 представлено повествование.
- 2) В предложениях 31—39 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 25—30 объясняют содержание высказанного в предложениях 23—24 утверждения.
- 4) Предложение 22 объясняет содержание высказанного в предложении 21 утверждения.
- 5) Преобладающий тип текста—описание.

**24. Из предложения 12 выпишите фразеологизм.**

**25. Среди предложений 31—39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью вводного слова и антонимов.**

**26.** «Обращаясь к одной из актуальных проблем современности, В. Лакшин вспоминает детство. Он размышляет о книге, применяя такие синтаксические средства, как (А)\_\_\_\_\_ (предложение 8), (Б)\_\_\_\_\_ (предложение 9), и такое лексическое средство, как (В)\_\_\_\_\_ в предложении 22. Автор обращает внимание читателей на роль классической литературы, используя такое синтаксическое средство выразительности, как (Г)\_\_\_\_\_ в предложениях 36—37».

**Список терминов:**

- 1) эпитет
- 2) антонимы
- 3) восклицательное предложение
- 4) диалектизм
- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) цитирование
- 8) разговорная лексика
- 9) ряд однородных членов

**Текст №21**

(1) Немцы были изгнаны из Умани, и на улицах города вплотную, впритык, стояли брошенные ими в бегстве автомашины, бронетранспортёры и танки. (2) В городе ещё пахло гарью, тем звериным, душным запахом, какой оставляют после себя бегущие массы людей, и вонью гниющих продуктов: в грузовиках стояли бочки с огурцами и капустой.

(3) На одной из улиц сквозь разбитое окно нижнего этажа я увидел груды сваленных на полу книг. (4) Вид книг всегда волнует меня, и я зашёл в помещение, в котором сразу по стеллажам определил библиотеку. (5) Никого в помещении, казалось, не было, только взглядевшись, я увидел скорбные фигуры двух немолодых женщин, разбиравших в соседней комнате книги. (6) Часть книг уже стояла на полках. (7) Я подошёл к женщинам, и мы познакомились: одна оказалась учительницей русского языка Зинаидой Ивановной Валянской, другая — библиотекаршей районной библиотеки Юлией Александровной Панасевич, а книги, лежавшие на полу, они перетаскали из подполья, где те пережили всю оккупацию. (8) Я взял в руки одну из книг — это был учебник экономической географии, но, перелистав несколько страниц, я с недоумением обратился к титулу книги: содержанию он никак не соответствовал.

(9) Работа нам предстоит немалая, — сказала одна из женщин, — дело в том, что по приказу гебитскомиссара Оппа мы должны были уничтожить все книги по прилагаемому списку, — и она достала из ящика целую пачку листков с тесными строками машинописи: это был список подлежащих уничтожению книг. — (10) Мы переклеивали со старых учебников и разных других книг заглавные страницы, и нам удалось спасти почти всё, что подлежало уничтожению, — добавила женщина с удовлетворением, — так что не удивляйтесь, если том сочинений Пушкина, например, называется руководством по вышиванию.

(11) Это было действительно так: две мужественные женщины спасли целую районную библиотеку, вклеивая в подлежащие уничтожению книги другие названия или вкладывая их в другие переплёты. (12) А теперь они разбирались в своих богатствах, восстанавливали то, что по распоряжению назначенного директором библиотеки Крамма они должны были разорвать в клочки.

(13) В Умани, в помещении районной библиотеки, я убедился в бессмертии книги.

**(По В.Г. Лидину\*)** \*Владимир Германович Лидин (1894-1979) — русский писатель. Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом «Известий».

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1) В районной библиотеке города Умани во время оккупации все книги хранились в специальном помещении и были расставлены по стеллажам.

2) Самые ценные книги библиотеки города Умани были уничтожены по приказу оккупационных войск.

3) Несоответствие заглавия книги её содержанию было объяснено необходимостью спасти книги от уничтожения.

4) После изгнания немцев из Умани директором библиотеки был назначен Крамм.

5) Две женщины спасли всю районную библиотеку.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

- 1) В предложениях 1-3 не содержится описательный фрагмент.
- 2) В предложениях 7-8 перечислены происходящие друг за другом события.
- 3) В предложениях 11-13 представлено описание.
- 4) Предложения 9-10 содержат объяснения факта, о котором говорится в предложении 8 текста.

5) Предложение 11 содержит обобщение предложений 9-10.

**24. Из предложения 1 выпишите синонимы.**

**25.** Среди предложений 9—12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **союза, наречия и личного местоимения**.

**26.** «Рассказывая одну из своих историй, автор помогает читателям представить сложную обстановку в только что освобождённом городе. Этому способствуют такое синтаксическое средство выразительности, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 1, 2), и такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ («звериным, душным запахом»). Неуверенность и осторожность человека, оказавшегося в незнакомом месте, передана с помощью такого синтаксического средства, как (В)\_\_\_\_\_ (предложение 5). Отношение автора отражено в тексте с помощью такого тропа, как (Г)\_\_\_\_\_ («книги ... пережили всю оккупацию» в предложении 7)».

### **Список терминов:**

- 1) эпитет
- 2) термины
- 3) лексический повтор
- 4) олицетворение
- 5) диалектизм
- 6) вводное слово
- 7) парцелляция
- 8) вопросно-ответная форма
- 9) ряды однородных членов

### **Текст №22**

(1)Нынешние подростки, рождённые в начале девяностых годов XX века, — первое поколение, выросшее в «обществе потребления».

(2)У большинства из них, несмотря на юный возраст, уже существует личностная установка, соответствующая слогану: «Бери от жизни всё». (3)Всё взять, всё иметь, всё успеть. (4)Десяти-пятнадцатилетние активны, но не умеют делать что-либо просто так. (5)По велению души. (6)Они во многом хитрее и практичнее взрослых и искренне убеждены, что взрослые существуют лишь для удовлетворения их потребностей. (7)Всё возрастающих. (8)Дети хотят быстрее вырасти. (9)Почему спешат? (10)Чтоб свободно распоряжаться деньгами. (11)Как заработать, пока не знают, не задумываются.

(12)Сейчас воспитывают сверстники, телевидение, улица. (13)Российские психологи считают, что самая большая проблема заключается в том, что и сами взрослые нацелены на потребление. (14)Однако не всё так плохо. (15)В целом молодёжь очень разношёрстная, а болезненные перекосы имеют объективную основу: свойственные подростковому возрасту кризисы совпали с кризисом ценностных ориентаций в стране.

(16)У современной молодёжи немало и положительных ориентиров. (17)Она жаждет учиться, делать карьеру и для этого готова много работать, тогда как юноши и девушки эпохи застоя ждали, что им всё даст государство.

(18)Тенденция к самореализации — знаковое направление для сегодняшнего юного поколения. (19)А повышенное внимание подростков к определённым товарам, стилю жизни было и будет, так как это входит в круг ценностей, которыми надо обладать, чтобы вписаться в среду сверстников. (20)Надо быть как все.

(21)Что же наиболее значимо в жизни, по мнению самих подростков? (22)На первом месте у них — хорошая работа, карьера и образование. (23)Подростки осознают: чтобы в будущем хорошо жить, надо приложить к этому собственные усилия. (24)Многие старшеклассники хотят получить высшее образование, и в рейтинге профессий нет ни бандитов, ни киллеров, что наблюдалось ещё десять лет назад. (25)Для достижения своих целей они готовы отложить женитьбу или замужество до того времени, когда реализуют себя как специалисты и, соответственно, станут хорошо зарабатывать.

(26)Нынешние подростки не лучше и не хуже своих предшественников. (27)Просто они другие.

(По И. Маслову\*) \* *Илья Александрович Маслов* (1935–2008 гг.) — поэт, прозаик, публицист, автор книг, посвящённых истории.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

- 1) Современные подростки активны, но не желают отдавать или делать что-либо просто так.
- 2) Нынешние подростки хуже своих предшественников.
- 3) Подростки спешат побыстрее вырасти, чтобы свободно распоряжаться деньгами.
- 4) Для современной молодёжи важнее сделать карьеру, чем выйти замуж или жениться.
- 5) Жить отдельно от родителей—цель многих подростков.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

- 1) Предложение 2 поясняет содержание предложения 1.
- 2) В предложениях 14–15 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 17 содержится аргумент к тезису, сформулированному в предложении 16.
- 4) Предложения 21–23 содержат повествование.
- 5) Предложение 10 содержит вывод из 9.

## 24. Из предложения 26 выпишите антонимы.

25. Среди предложений 18–23 найдите такое(ые) которое(ые) связано(ы) с предыдущим при помощи **личного местоимения**.

26. «Описывая качества, свойственные современным подросткам, автор текста использует такой приём, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 4—5), и синтаксическое средство выразительности – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 17, 22). Для характеристики молодого поколения используются лексические средства: (В)\_\_\_\_\_ («просто так» в предложении 4) и (Г)\_\_\_\_\_ («установка», «потребности», «потребление» и др.)».

### Список терминов:

- 1) риторическое обращение
- 2) общественно-политическая лексика
- 3) синонимы
- 4) парцелляция
- 5) ряды однородных членов
- 6) цитирование
- 7) фразеологизм
- 8) гипербола
- 9) анафора

### Текст №23

(1)Недавно прочитал в интервью городского чиновника: «Филармония «Петербург-концерт» должна стать продюсерским центром, своеобразной «фабрикой звёзд»... (2)Более неудачное сочетание слов – «фабрика звёзд» – трудно себе представить в устах председателя Комитета по культуре. (3)Ведь то, что показывает нам телевидение под этим названием, – если и фабрика, то не звёзд, а, скорее, заштампованной метеоритной пыли, которая в доли секунд исчезает в животворящей атмосфере культуры. (4)Бедная страна наша! (5)Кроме прочих неисчислимых недугов, она просто заражена «звёздной болезнью». (6)А нам нужны мастера!

(7)Понятно, что воспитание актёра, певца и музыканта требует не только невероятного труда, способностей и терпения, но и времени. (8)Недаром даже очень среднее образование требует не менее трёх лет обучения. (9)А за полгода неокрепших молодых людей, даже подающих надежды, можно только вымуштровать, обучив немногим актерским штампам, годным на потребу невзыскательной толпе.

(10)Если говорить словами великого поэта, то мы «сеем разумное, доброе, вечное». (11)И в школьном классе, и в прекрасном зале на Фонтанке я вижу, как в глазах старшеклассников появляется пылливый блеск понимания и сопереживания, когда они слушают Достоевского, Чехова, Пушкина, Галича, Окуджаву, как глубокие мысли и чувства, высказанные на сказочно прекрасном русском языке, трудно переводимом на другие языки, находят свой путь к их разуму и сердцу. (12)И их реплики после концерта – «клёво!» – не меньшая награда, чем громкие аплодисменты или напряжённая,

сознательная тишина во время выступлений. (13)Надо только сделать так, чтобы этот «птичий» подростковый сленг переплавился в их сознании в прекрасную русскую речь. (14)А что говорить о великой классической музыке, которая без слов – напрямую – испокон веку воздействовала на чувства людей!

(15)Это адски трудное дело – попытаться донести до зрителя (особенно молодого – ведь упустим же!) драгоценные слова и музыку наших великих предшественников, за творения которых нас уважают и любят во всем мире.

(16)А шоу-бизнес в помощи государства не нуждается.  
(По Л. Мозговому)

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1) Председатель Комитета по культуре должен понимать, что стране нужны настоящие мастера.

2) Для того чтобы стать высокообразованным человеком; настоящим мастером своего дела, нужно учиться всего три года.

3) За полгода можно обучить молодых людей актерским умениям, которые будут отвечать вкусам невзыскательной толпы.

4) Подросткам понятны и близки произведения классиков в исполнении мастеров сценического искусства .

5) Подростки не должны учиться понимать классическую музыку, так как они слишком молоды для этого.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1) В предложениях 7-9 представлено рассуждение.

2) 4-5 предложения содержат эмоционально-оценочное суждение автора по поводу того, что высказывается в 1-3 предложениях текста.

3) В предложении 15 представлено повествование.

4) В предложении 13 содержится рассуждение.

5) В предложении 16 не содержится вывод.

**24. Из предложений 14-16 выпишите фразеологизм, имеющий значение «очень давно».**

**25. Среди предложений 10-14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и притяжательного местоимения.**

**26.** «Л. Мозговой выражает взволнованность с помощью такого синтаксического средства выразительности, как (А)\_\_\_\_\_ (например, предложения 4, 6). При этом автор использует такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ («если и фабрика, то не звёзд, а, скорее, заштампованной метеоритной пыли...» в предложении 3). Чтобы подчеркнуть важность труда деятелей искусства, автор прибегает к такому приёму, как (В)\_\_\_\_\_ (в предложении 10). Такое изобразительно-выразительное средство, как (Г)\_\_\_\_\_ («драгоценные слова и музыку» в предложении 15), помогает автору выразить своё отношение к произведениям искусства».

## Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) анафора
- 3) развёрнутая метафора
- 4) эпитет
- 5) цитирование
- 6) восклицательные предложения
- 7) разговорная лексика
- 8) риторическое обращение
- 9) диалектизм

## Текст №24

(1)В солнечный день я приехал в старинный посёлок Гусь-Железный полюбоваться на озеро, искупаться, поплавать в нём. (2)Доехал до речки, поднялся на бугор, глянул и... (3)О ужас! (4)Нет озера. (5)По широкой впадине, окаймлённой дальней опушкой бывшего прибрежного леса, текла, извиваясь, узкая, местами пересыхающая речушка. (6)И старинной плотины, высокой, кирпичной, с чугунными шлюзами, в тёмных казематах которой, по преданию, разбойная братия чеканила фальшивые деньги, тоже не было. (7)Шлюзы, регулировавшие сток, убрали, засыпали – и затянуло озеро тиной да ряской. (8)На месте этом проходила теперь обыкновенная дорожная насыпь; дорога делала крутой поворот, огибала белый двухэтажный барский дом, похожий на длинную казарму, заломанный чахлый парк и снова вырывалась на простор.

(9)Главный врач детского санатория, размещённого в барском доме, показал мне давние фотографии этого исчезнувшего озера, высокой кирпичной плотины, торговых рядов с доисторическими портиками, он водил по внутренним покоям огромного дома, заново перегороженного, приспособленного для иных надобностей. (10)Переделка и ремонт когда-то выполнены были наспех: половицы скрипят и хлябают под ногами, двери перекошены, в оконные рамы задувает свежий ветерок.

– (11)Сохранилась хоть одна комната от давнего времени? – спросил я. – (12)С полами, дверями и окнами?

– (13)Полы, двери и прочее – всё порастащили. (14)А вот стены и потолок сохранились в одном месте. (15)Идёмте, покажу.

(16)Он ввёл меня в зал, кажется, в теперешнюю столовую, с белыми строгими пилястрами, с лепным потолком.

– (17)Полы здесь были, говорят, из наборного паркета, двери из орехового дерева с бронзовой инкрустацией, люстра позолоченная висела.

– (18)Жалко, – говорю, – что не сохранилось всё это.

– (19)О чём жалеть? (20)Архитектурной ценности этот дом не имеет, – сказал доктор.

(21)Я взглянул на него с удивлением. (22)Не шутит ли? (23)Нет, смотрит прямо в глаза, даже с каким-то вызовом. (24)Задиристый хохолок на лысеющем лбу топорщится, как петушиный гребешок.

– (25)Как не имеет ценности? – говорю. – (26)Это ж дом! (27)Большой, крепкий, красивый, полный когда-то дорогого убранства.

– (28)Барские покои, и больше ничего. (29)Таких в России тысячи.

– (30)Так ведь и народу нашему пригодились бы такие покои.

– (31)Людям нашим нужны другие ценности. (32)Вы ещё храм пожалейте. (33)Теперь это модно.

– (34)А что, не жаль храма?

– (35)И храм цены не имеет. (36)Архитектура путаная. (37)Специалисты приезжали, говорят – эклектика. (38)Потом, правда, всё-таки восстановили храм этот.

– (39)И парка не жаль?

– (40)Парк – природа, и больше ничего. (41)В одном месте убавилось, в другом прибавилось. (42)В любую минуту его насадить можно.

(43)Мы стояли возле окна, внизу под нами раскинулся обширный посёлок.

– (44)Смотрите, – говорю, – сколько домов. (45)Приличные дома, большинство новых.

– (46)Здесь живёт в основном торговый люд, кто чем торгует, работы хватает.

– (47)Вот и хорошо, – говорю. – (48)Увеличился посёлок за полвека?

– (49)Увеличился.

– (50)А теперь подумайте вот о чём: раньше, ну хоть ещё в тридцатые годы, здесь меньше жило народу, но успевали не только свои рабочие дела делать. (51)Ещё и плотину чинили, озеро в берегах держали и парк обихаживали. (52)А теперь что ж, времени на это не хватает или желания нет?

– (53)А это, – говорит, – знакомый мотив. (54)Это всё ваше писательское ворчание. (55)Что озеро спустили – это вы заметили. (56)Что над каждой крышей телевизионная тарелка поставлена – этого вы не замечаете.

(57)Спорить с ним трудно, почти невозможно: доводы ваши он не слушает, только глаза наострит, тряхнёт головой и чешет без запинки, как будто доклад читает...

– (58)Есть писатели-патриоты. (59)Их книги читают, фильмы по книжкам их смотрят наравне с футболом и хоккеем, потому что яркие, незабываемые образы. (60)А есть писатели-ворчуны, которые всем недовольны. (61)И всё им что-то надо. (62)Вот одного такого лечили, а он нас же, медиков, опозорил в своём последнем сочинении. (63)За что, спрашивается?

(64)Да, не раз вспомняешь в дальней дороге бессмертного писателя земли русской Николая Васильевича Гоголя: «Россия такая уж страна – стоит высмеять одного околоточного надзирателя, как вся полиция обидится».



(По Б.А. Можяеву\*) \* *Борис Андреевич Можяев* (1923–1996) – советский и российский писатель

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1. В старинной усадьбе, где разместился санаторий, не сохранились существовавшие в давние времена двери из орехового дерева с бронзовой инкрустацией.

2. Доктор не сожалеет о том, что в здании бывшей усадьбы не сохранились старинные двери и наборный паркет.

3. Численность населения старинного посёлка Гусь-Железный за последние полвека не изменилась.

4. Доктор с большим уважением относится к творчеству любого писателя.

5. В процессе дискуссии с главным врачом детского санатория рассказчик вынужден был признать правоту собеседника.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1. В предложении 2 перечислены последовательные действия персонажа.

2. Предложение 8 содержит описание.

3. Предложение 23 противопоставлено по содержанию предложению 24.

4. Предложение 36 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 35.

5. В предложениях 58–61 представлено рассуждение.

## **24. Из предложений 1–5 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**25.** Среди предложений 1-8 найдите такое (-ие), которое связано с предыдущим с помощью **форм слова**.

**26.** «Отношение персонажей к происходящему в посёлке автор передаёт с помощью такой формы речи, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 17–20, 25–42). Нравнодушие рассказчика обнаруживает синтаксическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 3, 26). Тропы: (В)\_\_\_\_\_ («задиристый хохолок» в предложении 24) и (Г)\_\_\_\_\_ («как петушиный гребешок» в предложении 24, «как будто доклад читает» в предложении 57) – помогают понять отношение рассказчика к собеседнику».

## **Список терминов:**

1) эпитет

2) литота

3) фразеологизм

4) сравнение

5) профессиональная лексика

6) восклицательные предложения

7) риторический вопрос

8) диалог

## Текст №25

(1)Когда при Берге произносили слово «Родина», он усмехался. (2)Он не понимал, что это значит. (3)Родина, земля отцов, страна, где он родился, – не так важно, где человек появился на свет. (4)Земля отцов! (5)Берг не чувствовал никакой привязанности ни к своему детству, ни к маленькому городку, где он родился.

– (6)Эх, Берг, сухарная душа! – с тяжёлым укором говорили ему друзья.

– (7)Какой из тебя художник, когда ты землю родную не любишь, чудак!

(8)Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи. (9)Он предпочитал портрет, плакат. (10)Он старался найти стиль своего времени, но эти попытки были полны неудач и неясностей.

(11)Однажды Берг получил письмо от художника Ярцева. (12)Он звал его приехать в муромские леса, где проводил лето.

(13)Август стоял жаркий и безветренный. (14)Ярцев жил далеко от безлюдной станции, в лесу, на берегу глубокого озера с чёрной водой. (15)Он снимал избу у лесника. (16)Вёз Берга на озеро сын лесника Ваня Зотов, сутулый и застенчивый мальчик. (17)На озере Берг прожил около месяца. (18)Он не собирался работать и не взял с собой масляных красок. (19)Он привёз только маленькую коробку с акварелью.

(20)Целые дни он лежал на полянах и с любопытством рассматривал цветы и травы. (21)Берг собирал ягоды шиповника и пахучий можжевельник, тщательно рассматривал осенние листья. (22)На закатах журавлиные стаи с курлыканьем летели над озером на юг. (23)Берг впервые почувствовал глупую обиду: журавли показались ему предателями. (24)Они бросали без сожаления этот пустынный, лесной и торжественный край, полный безымянных озёр и непролазных зарослей.

(25)В сентябре пошли дожди. (26)Ярцев собрался уезжать. (27)Берг рассердился. (28)Как можно было уезжать в разгар этой необыкновенной осени? (29)Желание Ярцева уехать Берг ощутил теперь так же, как когда-то отлёт журавлей, – это была измена. (30)Чему? (31)На этот вопрос Берг вряд ли мог ответить. (32)Измена лесам, озёрам, осени, наконец, тёплому небу, моросившему частым дождём.

– (33)Я остаюсь, – сказал Берг резко. – (34)Я хочу написать эту осень.

дверью разлилась тихая синева. (38)Слово «сияние» Берг встречал только в книгах поэтов, считал его пафосным и лишённым ясного смысла. (39)Но теперь он понял, как точно это слово передаёт тот особый свет, какой исходит от сентябрьского неба и солнца.

(40)Берг взял краски, бумагу и пошёл на озеро. (41)Он торопился. (42)Он хотел всю силу красок, всё умение своих рук и зоркого глаза, всё то, что дрожало где-то на сердце, отдать этой бумаге, чтобы хоть в сотой доле изобразить величие этих лесов, умирающих величаво и просто. (43)Берг работал как одержимый. (44)Никто его никогда таким не видел!

(45)Вернувшись в город, Берг обнаружил извещение о выставке. (46)Его попросили сообщить, сколько своих вещей он выставит. (47)Берг сел к столу и быстро написал: «Выставляю только один этюд акварелью, сделанный мною этим летом, – мой первый пейзаж».

(48)Была полночь. (49)Мохнатый снег падал снаружи на подоконник. (50)В соседней квартире кто-то играл на рояле сонату Грига. (51)Берг хотел проследить, какими неуловимыми путями появилось у него ясное и радостное чувство Родины. (52)Оно зрело годами, но последний толчок дали лесной край, осень, крики журавлей... (53)Почему? (54)Берг никак не мог найти ответа, хотя и знал, что это было так.

(55)Берг знал, что теперь он связан со своей страной не только разумом, но и всем сердцем, как художник, и что любовь к Родине сделала его умную, но сухую жизнь тёплой, весёлой. (56)Во сто крат более прекрасной, чем раньше.

(По К.Г. Паустовскому\*) *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) – известный русский писатель.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1) В попытках найти стиль своего времени Берг предпочитал пейзажную живопись плакатам и портретам.

2) Чтобы принять участие в выставке, Берг должен был написать пейзаж. Для этого он поехал в гости к Ярцеву в муромские леса.

3) Отправляясь в гости к художнику Ярцеву в муромские леса, Берг взял с собой маленькую коробочку с акварельными красками, которыми и был впоследствии написан его первый пейзаж.

4) Отъезд Ярцева Берг расценивал как измену, так как теперь он оставался совсем один далеко от безлюдной станции, в доме лесника, в окружении дикой природы.

5) В городе художник принял решение представить на выставке свой первый акварельный этюд.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1) В предложениях 8–10 представлено повествование.

2) В предложениях 13, 14 содержатся элементы описания.

3) Предложение 23 содержит указание на причину того, о чём говорится в предложении 22.

4) Предложение 28 объясняет содержание предложения 27.

5) В предложениях 45–47 содержится повествование.

**24.** Из предложений 33–44 выпишите слово со значением: «Проникнутый приподнятостью, страстным желанием придать значимость чему-либо, значимостью не обладающему».

**25.** Среди предложений 20–39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью **однокоренных слов**.

**26.** «Передать красоту родной природы автору помогают тропы: (А)\_\_\_\_\_ («тени ветвей дрожали», «разлилась... синева» в предложении 37) и (Б)\_\_\_\_\_ (торжественный край» в предложении 24, «необыкновенной осени» в предложении 28). Чтобы показать эволюцию чувств Берга, их силу и глубину, писатель использует синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ (предложения 42, 52) и приём – (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 55–56)».

**Список терминов:**

- 1) эпитет
- 2) сравнительный оборот
- 3) восклицательные предложения
- 4) метафора
- 5) фразеологизм
- 6) лексический повтор
- 7) парцелляция
- 8) ирония
- 9) ряды однородных членов предложения

**Текст №26**

(1)Осень в этом году стояла вся напролёт сухая и тёплая. (2)Берёзовые рощи долго не желтели. (3)Долго не увядала трава. (4)Только голубеющая дымка затягивала плёсы на Оке и отдалённые леса.

(5)Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. (6)Вода булькала, позванивала, журчала. (7)Звуки эти заполняли всё пространство между рекой и небосводом. (8)Это курлыкали журавли.

(9)Я поднял голову. (10)Большие косяки журавлей тянулись один за другим прямо к югу. (11)Они уверенно и мерно шли на юг, где солнце играло трепещущим золотом в затонах Оки, летели в тёплую страну.

(12)Я бросил вёсла и долго смотрел на журавлей.

(13)За несколько дней до этой встречи с журавлями один журнал попросил меня написать статью о том, что такое «шедевр», и рассказать каком-нибудь литературном шедевре. (14)Иначе говоря, о совершенном и безукоризненном произведении. (15)Я выбрал стихи Лермонтова.

(16)Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе. (17)Разве не шедевр этот клик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам? (18)Да что говорить!

(19)Каждый осенний лист был шедевром, тончайшим слитком из золота и бронзы, обрызганным киноварью и чернью.

(20)Каждый лист был совершенным творением природы, произведением её таинственного искусства, недоступного нам, людям.

(21)Кроме стихотворных шедевров, Лермонтов оставил нам и прозаические, такие как «Герой нашего времени». (22)Они наполнены, как и стихи, жаром его души. (23)Он сетовал, что безнадежно растратил этот жар в великой пустыне своего одиночества.

(24)Так он думал. (25)Но время показало, что он не бросил на ветер ни одной крупинки этого жара. (26)Многие поколения будут любить каждую строчку этого бесстрашного и в бою, и в поэзии некрасивого и насмешливого офицера.

(27)Один из верных признаков шедевров – они остаются жить в нас надолго, почти навсегда. (28)И мы сами обогащаем их, как бы додумываем вслед за поэтом, дописываем то, что не досказал он.

(29)Новые мысли, образы, чувства теснятся в голове. (30)Каждая строка стихов разгорается, подобно тому как с каждым днём сильнее бушуют осенним пламенем громады лесов за рекой.

(31)Очевидно, свойство истинного шедевра – делать и нас равноправными творцами вслед за его подлинным создателем.

(32)Распространено мнение, что шедевров немного. (33)Наоборот, мы окружены шедеврами. (34)Мы не сразу замечаем, как освещают они нашу жизнь, какое непрерывное излучение из века в век исходит от них, рождает у нас высокие стремления и открывает нам величайшее хранилище сокровищ – нашу землю.

(35)Каждая встреча с любым шедевром – прорыв в блистающий мир человеческого гения. (36)Она вызывает изумление и радость. (37)Шедевры! (38)Шедевры кисти и резца, мысли и воображения! (39)Шедевры поэзии!

(40)В каждом шедевре заключается то, что никогда не может примелькаться, – совершенство человеческого духа, сила человеческого чувства, моментальная отзывчивость на всё, что окружает нас и вовне, и в нашем внутреннем мире. (41)Жажда достигнуть всё более высоких пределов, жажда совершенства движет жизнь. (42)И рождает шедевры.

(43)Я пишу всё это осенней ночью. (44)Осени за окном не видно, она залита тьмой. (45)Но стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнёт настойчиво дышать в лицо холодноватой свежестью своих загадочных чёрных пространств, горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего к ночи неподвижные воды, начнёт перешёптываться с последней листвой, облетающей непрерывно и днём и ночью. (46)И блеснёт неожиданным светом звезды, прорвавшейся сквозь волнистые ночные туманы. (47)И всё это покажется вам великим шедевром природы, целебным подарком, напоминающим, что жизнь вокруг полна значения и смысла.

(По К.Г. Паустовскому\*) \* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) – известный русский советский писатель, классик отечественной литературы.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1) События, описанные в тексте, происходили во время путешествия рассказчика по Волге.

2) Рассказчик шёл по осеннему лесу и вдруг слышал курлыканье журавлей, улетающих в тёплые страны.

3) Настоящих шедевров немного, потому что это прорыв в блистающий мир человеческого гения.

4) Шедевры рождают в людях высокие стремления, вызывают изумление и радость.

5) Творения природы совершенны.

### **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1) В предложениях 1–4 представлено повествование.

2) В предложениях 16, 17 дано описание.

3) Предложение 25 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 24.

4) В предложении 40 представлено рассуждение.

5) Предложение 45 содержит элементы описания.

**24.** Из предложений 32–34 выпишите слово, имеющее значение: «исключительное по своим достоинствам произведение искусства».

**25.** Среди предложений 5–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **личного местоимения, форм слова и контекстных синонимов**.

**26.** «Изображая красоту родной природы, К. Г. Паустовский широко использует такой троп, как (А)\_\_\_\_\_ («величавый перелёт» в предложении 17, «волнистые туманы» в предложении 46). Синтаксическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 14, 33) — помогает передать философские размышления писателя. Эмоциональности повествованию придают троп — (В)\_\_\_\_\_ («жаром... души» в предложении 22, «в пустыне... одиночества» в предложении 23) и приём — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 41–42, 45–46)».

### **Список терминов:**

1) лексический повтор

2) фразеологизм

3) эпитет

4) восклицательные предложения

5) вводные конструкции

6) противопоставление

7) метафора

8) парцелляция

9) градация

## Текст №27

(1) Был осенний серенький день в конце листопада. (2) И серенькое настроение. (3) Я пришёл в Тимирязевский парк прогуляться. (4) Пустынно было в парке и тихо. (5) И вдруг из леса через дорогу в пяти шагах от меня проследовал заяц. (6) Он не пробежал, а медленно пропрыгал мимо, удостоив меня лишь косым взглядом. (7) Невдалеке от меня он остановился, поскрёб за ухом длинной задней ногой и тихо-мирно упрыгал в кусты. (8) Эко событие, скажете. (9) Однако настроение моё сразу переменялось. (10) Я шёл, посвистывая, вспоминал зайца, представляя, что он сейчас делает. (11) Дома за чаем опять зайца вспомнил. (12) И стало на душе хорошо и тепло.

(13) Явление это обычное. (14) Пойдёшь с рюкзаком за город и, если ничего живого за день не усмотрел, возвращаешься хоть и довольный ходьбой, но всё-таки с ощущением, что чего-то важного не было. (15) Этим важным может быть утка, с треском и кряканьем взлетевшая из-под ног с маленького пруда. (16) Это могут быть увлекательные, захватывающие сцены поединка двух летунов – легкокрылой стрекозы и длиннохвостой сороки. (17) Или вдруг в бинокль увидел: трудолюбивый дятел таскает птенцам в дуплянку не личинок, а созревшие ягодки земляники.

(18) Всё живое, тесно переплетённое множеством связей, являет собой чудо с названием Жизнь, очень возможно, единственную в бескрайней Вселенной. (19) Всякое проявление жизни даёт ощущение радости бытия. (20) Из всех человеческих ценностей главная ценность – сама жизнь с восходом солнца, с облаками, пением птиц, кваканьем лягушек, трюканьем сверчка и шелестом трав.

(21) Образы природы сопровождают людей с самой глубокой древности. (22) Сцены охоты древние люди оставили нам в наследство на стенах пещер, на камнях в виде скупых царапин, изображающих лосей, кабанов, туров. (23) Нынешняя техника даёт возможность увидеть зверей и птиц в естественных красках и обстановке. (24) Мы видим эпизоды их жизни, и в душе появляется тёплое чувство. (25) Они где-то есть, эти звери, они ещё бегают, рычат, прячутся или проявляют, как и мы, люди, любопытство...

(26) Желая испытать это тёплое чувство, на городских этажах мы держим кошек, собак, попугаев, белок, рыбок в аквариуме. (27) Врачи говорят, что поглаживание кошки или кормление синицы с ладони целительны для человеческой психики. (28) Заяц, встреченный в парке, исправил моё настроение. (29) А сколько случаев, когда человека с жизнью связывает только ниточка общения с собакой, с обыкновенными воробьями или воронами!

(30) Бывшая работница нашей редакции время от времени по телефону докладывает мне о жизни ворон во дворе, о том, что они любят есть, как безошибочно узнают её в массе людей.

(31) А старушка у нас во дворе каждое утро носит воробьям крошки. (32) И я вижу радость на лице женщины, наблюдающей, как суетливые птички подбирают рассыпанный корм. (33) Иногда мне кажется: не прилетят воробьи к её выходу из подъезда, и старушка умрёт от обрыва последней ниточки, соединяющей её с жизнью. (34) Как-то мы разговорились с ней, и она призналась, что ни разу не видела в жизни, как пролетают и кричат журавли. (35) Я рассказал ей, как журавли весною танцуют, разбившись на пары, и

кричат так, что голоса их сливаются в один торжествующий звук любви. (36)Старушка слушала внимательно и, прощаясь, сказала три слова: «Какой вы счастливый...» (37)Яснополянский мудрец говорил то же самое в дневниках: «Счастье – это быть с природой, видеть её, говорить с ней».

(По В.М. Пескову\*) **Василий Михайлович Песков** (1930–2013) – писатель, журналист, фотокорреспондент.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1. Как только рассказчик во время прогулки в Тимирязевском парке увидел зайца, настроение его улучшилось.
2. Городские жители утратили желание держать домашних животных.
3. Образы родной природы часто вдохновляют выдающихся художников, обладающих современной техникой письма, на создание замечательных пейзажей.
4. Вороны способны узнавать человека, который их кормит.
5. Общение с природой благотворно влияет на человека.

## **22. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1. В предложениях 4–7 представлено рассуждение.
2. В предложениях 8, 9 перечислены последовательные действия.
3. Предложение 11 называет причину того, о чём говорится в предложении 12
4. В предложениях 18–20 содержится рассуждение.
5. Предложение 22 подтверждает содержание предложения 21.

## **24. Из предложения 30 выпишите один фразеологизм.**

**25.** Среди предложений 21–27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью **притяжательного местоимения**.

**26.** «В.М. Песков не только создаёт выразительные образы природы, но и передаёт настроение человека, его состояние. С этой целью в тексте использованы тропы: (А)\_\_\_\_\_ («серебряный день» в предложении 1, «серебряное настроение» в предложении 2, «легкокрылой стрекозы» в предложении 16, «тёплое чувство» в предложениях 24 и 26) и (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 29 и 33). Стремление писателя представить перед мысленным взором читателя развёрнутые картины природы и полнее выразить свои мысли обнаруживает синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 6, 7, 20, 29). Убедительности высказываниям автора придаёт использование такого приёма, как (Г)\_\_\_\_\_ (в предложении 37)».

## **Список терминов:**

- 1) сравнительный оборот
- 2) эпитеты
- 3) ирония



- 4) метафора
- 5) парцелляция
- 6) ряды однородных членов предложения
- 7) цитирование
- 8) противопоставление
- 9) назывные предложения

### Текст №28

(1)Кустарник и мелколесье. (2)Жутковатая предвечерняя тишина. (3)Молчаливые заросли. (4)Большая стая сорок поднялась в одном, другом месте. (5)По этому пиршеству сорок и ворон находили в лесу погибших лосей и птиц. (6)Что же случилось?

(7)Недавно над этими местами летал самолёт и опрыскивал лес химической жидкостью. (8)Было задумано расширить площадь лугов. (9)Подсчитали, что корчевать живой лес дороже, чем отравить его с самолёта, а потом уж корчевать. (10)Дело не новое, оно привлекательно дешёвизной и потому считается прогрессивным и выгодным. (11)Несомненно, есть в этом деле значительные плюсы. (12)Но есть и очень большие минусы. (13)Их не всегда замечают. (14)А ведь здесь погибло двадцать семь лосей, загублены тетерева, мелкие птицы, спасавшие окрестные поля и лес от вредителей. (15)Гибнут насекомые, многие из которых – наши друзья. (16)Какой бухгалтер возьмётся теперь подсчитывать выгоду операции?! (17)И это ещё не всё. (18)Тысячи людей большого города едут в лес. (19)Пение птиц, всякое проявление жизни составляют радость этих прогулок. (20)Встреча же с крупным зверем человеку иногда запоминается на всю жизнь. (21)Прикиньте же, скольким людям не встретятся двадцать семь лосей. (22)Какой бухгалтерией измеряется эта потеря?

(23)Что же, не нашлось человека, который мог бы предвидеть беду? (24)Совсем наоборот. (25)Засыпали соответствующие учреждения письмами. (26)А там своё суждение. «(27)У нас план. (28)И чего шум подняли?

(29)Вещество вполне безопасное. (30)Ничего не случится с вашим зверьём».

(31)Святыми глазами теперь глядят ответственные чиновники на тех, кто бил тревогу:

(32) – Мы? (33)Лоси погибли от чего-то другого. (34)У нас есть инструкция. (35)Вот, читайте: «Данное вещество токсично для человека и животных. (36)Если не соблюдать осторожность, могут быть отравления, а также понижается качество молока у коров...» (37)Вот видите, качество молока... (38)Про лосей же ни слова...

(39) – Но ведь можно было об этом догадаться. (40)Предупреждали же...

(41) – Мы согласно инструкции...

(42)Вот и весь разговор.

(43)...В деле, где сходятся природа и химия, нами руководить должны Осторожность, Мудрость, Любовь к нашей матери-земле, живому, что украшает жизнь и радует человека. (44)Мы не должны забывать в любом деле о самом главном – о

человеческом здоровье, не должны пренебрегать счастьем слышать пение птиц, видеть цветы у дороги, бабочку на подоконнике и зверя в лесу...

(По В. Пескову\*) \* **Василий Михайлович Песков** (род. в 1930 г.) – современный писатель-очеркист, журналист.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

- 1) Травить живой лес дешевле, чем вырубать на корню.
- 2) Бухгалтерия бессильна подсчитать количество погибших животных и птиц, так как нет сотрудников для такой работы.
- 3) Вещество было вполне безопасное, и нанести вреда не могло.
- 4) Только чёткое соблюдение инструкции могло бы сохранить жизнь животных.
- 5) Людей, которые волновались за судьбу обитателей леса, было достаточно, но они были бессильны против инструкций и плана.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

- 1) В предложениях 1–3 содержится описание.
- 2) В предложении 7 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 6.
- 3) В предложениях 10–16 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 43–44 представлено повествование
- 5) В предложении 24—25 не содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 23.

## **24. Из предложения 31 выпишите фразеологизм.**

**25. Среди предложений 7–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения.**

**26.** «Известный журналист В. Песков рассказывает о том, как были отравлены лоси и птицы. Троп — (А)\_\_\_\_\_ («жутковатая... тишина») — и синтаксическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 16, 22) — помогают выразить отношение автора к гибели животных, в которой виноваты люди. В то же время журналист отмечает, что есть и те, кому небезразлично состояние лесов, кто стремится защитить природу. Автор также использует лексическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 11—12) и такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 23—25)».

## **Список терминов:**

- 1) литота
- 2) эпитет
- 3) лексический повтор
- 4) фразеологизм
- 5) антонимы

- 6) однородные члены предложения
- 7) диалектизмы
- 8) риторический вопрос
- 9) вопросно-ответная форма изложения

### Текст №29

(1)Прутский поход Петра Первого, предпринятый в 1711 году, как говорится, сразу не заладился. (2)После победы над шведами в головах у многих русских государственных деятелей началось то, что позже назовут головокружением от успехов. (3)Когда под Полтавой была наголову разгромлена не знавшая прежде поражений армия шведского короля Карла XII, державшего в узде всю Европу, многим казалось, что теперь для русского оружия нет ничего невозможного, что чудо-богатыри только свистнут – и турки сразу же выбросят белый флаг. (4)Но не тут-то было. (5)Турки хитро заманили русское войско в безводные степи, а потом окружили. (6)Страшный зной, голод и жажда, турецкие конники, бесшумно маячившие в мареве, будто призраки из преисподней, беспрестанные рыдания офицерских жён – всё слилось в погребальную музыку, которой дирижировала неизбежность... (7)Никто не знал, что делать. (8)Двигаться вперёд нельзя, потому что враги превосходили их вчетверо, нельзя стоять на месте, позволяя туркам стягивать кольцо окружения. (9)Но невозможно и отступить. (10)Словно вода в пересыхающем степном колодце, таяли силы, мало-помалу отчаяние и безнадежность овладевали людьми, которые оказались в западне.

(11)Царь Пётр, пожалуй, лучше остальных понимал серьёзность создавшегося положения, но ему нужно было думать не о собственной жизни, а о судьбе страны, которая могла лишиться правителя. (12)Тогда царь отправил письмо в Боярскую Думу, которое правильнее было бы назвать завещанием. (13)В коротком послании он даёт последние распоряжения своим сподвижникам, просит их руководствоваться в своей деятельности государственными интересами.

(14)Турки схватили посольного, нашли депешу и внимательно её прочитали. (15)Карл XII, который прятался у турок, довольно потирал руки: письмо ясно указывало на то, что положение русских не просто тяжёлое, оно безнадежное. (16)Но великий визирь, напротив, погрузился в задумчивость, а потом внезапно объявил, что решил заключить перемирие с окружённым русским войском и отпускает его на все четыре стороны. (17)Карл решил, что ослышался: какое перемирие, кто отпускает врага, попавшего в ловушку? (18)Да этот визирь спятил! (19)Шведский король просит, умоляет, требует, закликает, но визирь непоколебимо качает головой: из перехваченного послания ясно, что русский царь уже готов к смерти, а это означает, что его воины будут сражаться остервенело, до последнего дыхания, до последней капли крови. (20)Конечно, стопятидесятитысячная турецкая армия скорее всего одолеет 40 тысяч русских воинов, но это будет пиррова победа. (21)Лучше, если русские просто уйдут.

(22)Этот исторический факт может вызвать разные оценки, стать предметом для глубоких социологических, философских и психологических обобщений. (23)Важно главное: в этом как будто бы бесславном с точки зрения прямых результатов походе ярко

проявилась та сила, которую называют национальным духом. (24)Чаще всего эту силу характеризуют, используя определения «таинственная», «неведомая», «непостижимая», однако ничего мистического в ней нет. (25)Она рождается из необходимости защищать свою семью, друга, дом, Отчизну, то есть из необходимости отвечать за что-то большее, чем собственная жизнь. (26)Да, в том походе не были решены военные задачи, не были одержаны славные победы, но зато была добыта главная мудрость: побеждает не тот, у кого больше людей и оружия, а тот, у кого больше стойкости и мужества.

(По С. Покровскому\*) \* **Сергей Михайлович Покровский** (род. в 1967 г.) – современный прозаик.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1) Пётр решил, выбравшись из западни, двигаться вперёд несмотря ни на что, потому что не хотел запятнать позором бесславного возвращения славу русского воинства.

2) Шведский король мечтал о реванше за поражение под Полтавой, поэтому настаивал на том, чтобы турки начали битву с войском Петра.

3) Петр лучше остальных понимал, в каком драматическом положении оказалась русская армия.

4) Великий визирь решил вступить в сражение с русскими полками, вчетверо превосходящими по численности турецкие войска.

5) Многим казалось, что теперь для русского оружия нет ничего невозможного.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1) Предложение 6 текста содержит элемент описания.

2) В предложениях 8–9 представлено повествование.

3) В предложении 14 перечислены последовательно происходившие действия.

4) В предложениях 22–23 представлено рассуждение.

5) В предложении 26 представлено повествование.

## **24. Из предложений 5-22 выпишите синонимическую пару.**

**25.** Среди предложений 10–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **контекстных синонимов и личного местоимения**.

**26.** «Автор текста, показывая уверенность многих русских государственных деятелей в лёгкой победе над турками, использует троп — (А)\_\_\_\_\_ («чудо-богатыри только свистнут — и турки сразу же выбросят белый флаг» в предложении 3). Тяжёлое положение русской армии изображается с помощью таких тропов, как (Б)\_\_\_\_\_ («страшный зной», «погребальную музыку») и (В)\_\_\_\_\_ (например, «будто призраки из преисподней» в предложении 6). Приём — (Г)\_\_\_\_\_ («нельзя» в предложении 8) — подчёркивает сложность описанной ситуации».

## **Список терминов:**

1) лексический повтор

2) противопоставление

- 3) книжные слова
- 4) парцелляция
- 5) сравнение
- 6) эпитет
- 7) диалектизм
- 8) ирония
- 9) риторический вопрос

### Текст №30

(1)Принято считать, что литература человечества началась с древнего шумерского эпоса «Сказание о Гильгамеше». (2)Писалось это сочинение аж в третьем тысячелетии до нашей эры, и, следовательно, изящная словесность будет постарше египетских пирамид.

(3)С тех пор было написано великое множество книг, умных и дурацких, талантливых и не сказать чтобы отмеченных «искрой Божьей», которые (в том-то всё и дело) физически невозможно перечитать. (4)Спрашивается: а чего, собственно, ради скрипели перьями, может быть, миллионы людей, обременённых даром художественного слова, зачем они недосыпали-недоедали и мучились под пытками синтаксисом, если их сочинения обречены на безвестность, если книги, рождённой в ночной тиши, никогда не коснётся человеческая рука?

(5)С другой стороны, интересно: вот уже пять тысяч лет, как человечество не отстаёт от чтения, хотя у него хлопот, что называется, полон рот (тут тебе и бесконечные междоусобицы, и кризис неплатежей), а он всё почитывает на досуге, словно это, казалось бы, зряшное пристрастие злободневно. (6)Вроде бы и практического толка от этого занятия никакого: всё-таки книжку прочитать – это не то, что делянку под картошку вскопать или починить в доме электропроводку, вроде бы и без того жизнь коротка, как заячий хвост, и глаза портить не годится, и основные вопросы бытия давно закрыты, а людей всё тянет к печатному слову, точно в нём заключена какая-то великая благодать...

(7)Что до первого пункта, то ответ на него таков: люди, обременённые даром художественного слова, пишут потому, что есть такая болезнь – писатель и этот страдалец не может не сочинять. (8)Болезнь эта весьма распространённая, особенно у нас, в России, где писатель двести лет стоял наравне с апостолами, а теперь перешёл на положение городского дурачка, бездельника и недотёпы, который не умеет даже электричество починить.

(9)Другое дело, что бывает писатель, имеющий что сказать городу и миру. (10)А бывает писатель, который только и может, что в письменном виде поделиться с публикой своими наблюдениями над вечерней зарёй, характерами современников, а то и расцветкой бабочки махаона. (11)Но при этом ни того ни другого нимало не интересует, прочитают ли их писанину или не прочитают, признает публика искромётный талант творца или не признает, и даже им неважно, выйдет рукопись в свет или навеки упокоится в ящике письменного стола.

(12)По второму пункту: люди вот уже пять тысяч лет читают книги по той причине, что им от Бога вышло такое внушение – раз своего ума мало, если ты бесчувствен, как сапог, то потрудись освоить хотя бы часть корпуса великой литературы, чтобы приобщиться к великому знанию о жизни и о себе. (13)И ведь действительно: с мудрым автором связаться через печатное слово – это совсем не то, что выяснить по сотовому телефону у Саши или у Маши, что они кушали на обед; это совсем не то, что выслушать от матери нагоняй за бестолковость и нерадение.

(14)Исключительно по той причине, что большой писатель представляет собой феномен, что он есть высший подвид человека разумного, наделённого способностью мыслить и чувствовать, как никто, его сочинения непременно следует прочитать. (15)Лев Толстой нас вдохновит своим озарением: «Мне говорят, я несвободен, а я взял и поднял правую руку». (16)Чехов насторожит категорическим императивом: «В человеке всё должно быть прекрасно...» (17)В свою очередь, Достоевский нам сообщит: «Широк, слишком широк русский человек, я бы сузил» и «Красотою спасётся мир».

(18)Следовательно, люди испокон веков тянутся к дельной книге по той причине, что испытывают потребность в общении с самыми светлыми умами, и удовлетворить её не могут ни домашние, ни приятели, ни газеты. (19)Откуда взялась эта потребность, точно сказать нельзя, но можно предположить: таковая заключена в самой природе человека как пожизненного слушателя Высших курсов, как мыслителя и творца. (20)Словом, скорее всего прав поэт Бродский: «Человек – это то, что он читает». (21)По крайней мере, человек – это не так просто, как полагают материалисты, и мыслящие особи должны быть постоянно настороже.

(По В.А. Пьецуху\*) **Вячеслав Алексеевич Пьецух** (род. в 1946 г.) – советский и российский писатель

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

- 1) Удовлетворить потребность человека в общении вполне могут домашние, приятели, газеты.
- 2) По мнению автора, большой писатель есть высший подвид человека разумного, наделённого особой способностью мыслить и чувствовать.
- 3) Читатель обращается к книге, чтобы приобщиться к великому знанию о жизни и о себе.
- 4) Писатель всегда в России был на положении городского дурачка, бездельника и недотёпы.
- 5) Все созданные человечеством книги невозможно перечитать физически.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными?**

- 1) В предложениях 3, 4 содержится рассуждение.
- 2) Предложение 8 поясняет содержание предложения 7.
- 3) Предложения 9 и 10 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 12, 13 представлено описание.

5) Предложение 21 содержит указание на причину того, о чём говорится в предложении 19.

**24. Из предложения 5 выпишите один фразеологизм.**

25. Среди предложений 15–21 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **указательного местоимения и форм слов**.

**26.** «Размышления автора текста В.А. Пьецуха о писателях и читателях подчинены строгой логике. Отследить её нам помогают синтаксическое средство – (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 3, 5) и приём – (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 15–17). Нередко автор прибегает к такому лексическому средству, как (В)\_\_\_\_\_ («аж» в предложении 2, «дурацких» в предложении 3, «зряшное» в предложении 5, «писанину» в предложении 11). Ярче выразить свою мысль автору помогают тропы, среди которых (Г)\_\_\_\_\_ («мучились под пытками синтаксисом» в предложении 4)».

**Список терминов:**

- 1) ирония
- 2) антонимы
- 3) цитирование
- 4) парцелляция
- 5) синонимы
- 6) вводные и вставные конструкции
- 7) эпитет
- 8) восклицательные предложения
- 9) разговорные и просторечные слова

**Текст №31**

(1)В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше... (2)Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисявы. (3)В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

(4)Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без усталости купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. (5)Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пытаясь от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

(6)Но, как выяснилось, одно дело – читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое – жить ею в реальности.

(7)Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8)Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

(9)Однажды после обеда послышался гул машины. (10)Дядя так рано никогда не приезжал – мы решили, что это разбойники-грабители. (11)Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незванным гостям. (12)Возле пасеки остановилась «Волга». (13)Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. (14)Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. (15)Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. (16)Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву. (17)Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. (18)Я дёрнул его за руку. (19)Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:

(20)– Это мой дед! (21)Раньше он жил здесь. (22)На этом самом месте стояла деревня. (23)А потом все разъехались, ничего не осталось...

(24)Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.

(25)Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. (26)Наши тени – моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, – пересекали берег. (27)В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке... (28)Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз – и слизнуло целую вселенную прошлого. (29)Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растают в минувшем?! (30)Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё... (31)Никакого знака былой жизни! (32)Ничего! (33)Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей...

(34)Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35)Не может быть! (36)Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

(37)Вечером я варил уху. (38)Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок – снимать пробу. (39)Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни. (40)Порою, когда пробегал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса...

(41)Тогда я подумал: память. (42)Чуткая человеческая память. (43)Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44)И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече. (45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.



(По Р. Савинову\*) \* **Роман Сергеевич Савинов** (род. в 1980 г.) – российский писатель, публицист.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1) Спустя много лет ничто не напоминало о том, что прежде на берегу речки Сисявы жили люди.

2) После разговора со стариком герой-рассказчик понял, что есть только один способ противостоять страшной неизбежности — радоваться каждой минуте жизни.

3) Через несколько дней «индейской» жизни мальчики пали духом, потому что, оставшись одни, без присмотра взрослых, вынуждены были самостоятельно добывать себе пищу.

4) Старик сообщил, что на берегу этой речки раньше была большая деревня, но потом, когда река обмелела, люди разъехались кто куда.

5) Память может противопоставить глухой, холодной вечности.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1) Предложение 8 объясняет содержание предложения 7.

2) В предложениях 26—27 содержится повествование.

3) В предложении 14 представлено описание действий персонажа.

4) В предложении 45 представлено повествование.

5) В предложениях 11–12 содержится повествование.

## **24. Из предложения 15 выпишите фразеологизм.**

25. Среди предложений 9–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **притяжательного местоимения**.

**26.** «Важную роль в создании образа Мишки играет синтаксическое средство — (А)\_\_\_\_\_ («огромной, как ковш экскаватора, ложкой»), с помощью которого передаётся добродушный юмор автора. В финальной части речевой строки текста меняется. (Б)\_\_\_\_\_ («печальный ковыль», «бездонной пропасти») придают раздумьям героя-рассказчика лирически-взволнованную тональность. Троп — (В)\_\_\_\_\_ (в предложении 28) — помогает создать образ безжалостного времени. Синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 36) — отражает глубину чувств юноши».

## **Список терминов:**

1) диалектизм

2) эпитеты

3) парцелляция

4) синтаксический параллелизм

5) вопросительное предложение

6) сравнительный оборот

7) просторечное слово

8) метафора

9) анафора

### Текст №32

(1)Пустой тратой времени являются попытки оценить взаимоотношения, кропотливо и пристально проанализировать то, что нас разъединяет. (2)Основным всё-таки является другой вопрос, на который мы должны найти ответ, если хотим улучшить или спасти наши отношения: «Что нас объединяет?».

(3)Мудрые справедливо говорили, что наши отношения с другими людьми будут длиться столько же, сколько будет существовать то, что нас объединяет. (4)Если нас связывают дом, дача, деньги, внешняя привлекательность или любые другие краткосрочные вещи, которые сегодня есть, а завтра нет, то с первыми же проблемами в этой сфере будут поставлены под угрозу и наши взаимоотношения. (5)Связи, в которых людей уже ничего не объединяет, похожи на потёмкинские деревни, где внешне всё нормально, но за красивым фасадом –одни проблемы и пустота. (6)Часто такие формальные связи хуже одиночества.

(7)Людей объединяют совместно пережитые трудности и кризисные моменты. (8)Если в преодолении препятствий, в поиске решений все стороны в одинаковой мере прилагают усилия и сражаются за то, чтобы стало лучше, это не только укрепляет любые отношения, но и рождает новые, более глубокие, удивительные состояния души, открывающие новые горизонты и направляющие развитие событий в совсем иное русло.

(9)Нужно научиться делать первый шаг, не теряя при этом самого себя и своего внутреннего достоинства. (10)Для взаимоотношений нужны двое, и любой наш шаг должен вызвать резонанс, отклик другого человека, за которым последует его реакция, его ответные шаги нам навстречу. (11)Если после наших продолжительных усилий такого не случается, то напрашивается один из выводов: либо мы делаем неверные шаги, либо наши взаимоотношения строятся на зыбкой почве, ибо держатся только на одном человеке и один человек пытается тащить на себе всё, а это уже абсурдно и искусственно.

(12)Для успеха любых взаимоотношений нужно, чтобы обе стороны пытались преодолеть чувство собственничества и эгоизма. (13)Очень часто мы не видим индивидуальности, уникальности людей, которых любим, и продолжаем рассматривать их как отражение наших собственных взглядов, требований, представлений о том, какими они должны быть. (14)Мы не должны пытаться воспитывать и переделывать людей по своему образу и подобию. (15)Любовь требует ощущения воздуха и свободы души. (16)Люди, любящие друг друга, не растворяются друг в друге и не теряют своей индивидуальности; они –две колонны, поддерживающие крышу одного храма.

(По Е. Сикирич\*)\* *Елена Анатольевна Сикирич* (род. в 1956 г.) – современный публицист, философ, психолог, общественный деятель.

### 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

1) Каждый поступок должен находить отклик в душе близкого человека, тогда отношения будут гармоничными.

2) В отношениях важно преодолеть чувство собственничества и эгоизма.

3) Когда один человек пытается «вытащить» на себе какие-либо отношения, это достойно уважения.

4) Любовь основывается исключительно на сходстве характеров людей.

5) Людей объединяют совместно пережитые трудности.

### **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1) Предложение 4 объясняет суждение, высказанное в предложении 3.

2) Предложение 8 содержит обоснование утверждения, высказанного в предложении 7.

3) В предложениях 9–11 представлено повествование.

4) Предложения 12–15 содержат рассуждение.

5) В предложении 6 содержится вывод из 5-го.

### **24. Из предложения 2 выпишите антонимы.**

**25. Среди предложений 4–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора.**

**26.** «Автор заставляет читателя задуматься о важных для каждого человека понятиях. С этой целью уже в первом абзаце он использует (А)\_\_\_\_\_ («разъединяет» — «объединяет»). Синтаксическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 13), троп — (В)\_\_\_\_\_ («они — две колонны, поддерживающие крышу одного храма» в предложении 16) и лексическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ («делать первый шаг» в предложении 9) помогают автору выразить своё отношение к сущности рассматриваемых понятий».

### **Список терминов:**

1) фразеологизм

2) литота

3) ряды однородных членов

4) ирония

5) метафора

6) антонимы

7) синтаксический параллелизм

8) экспрессивный повтор

9) восклицательные предложения

(1)Это было утром. (2)Командир батальона Кошелев позвал к себе Семёна Школенко и объяснил, как всегда без долгих слов:

– «Языка» надо достать.

– (3)Достану, – сказал Школенко.

(4)Он вернулся к себе в окоп, проверил автомат, повесил на пояс три диска, приготовил пять гранат, две простые и три противотанковые, положил их в сумку, потом огляделся и, подумав, взял припасённую в солдатском мешке медную проволочку и спрятал её в карман. (5)Идти предстояло вдоль берега. (6)После утреннего дождя земля ещё не просохла, и на тропке были хорошо видны уходившие в лес следы.

(7)Впереди были заросли. (8)Школенко пополз через них налево; там виднелась яма, кругом неё рос бурьян. (9)Из ямы, в просвете между кустами бурьяна, был виден стоявший совсем близко миномёт и на несколько шагов подальше – ручной пулемёт: один немец стоял у миномёта, а шестеро сидели, собравшись в кружок, и ели из котелков.

(10)Торопиться было незачем: цель была на виду. (11)Он прочно упёрся левой рукой в дно ямы, вцепился в землю так, чтобы рука не скользнула, и, приподнявшись, швырнул гранату. (12)Когда он увидел, что шестеро лежат неподвижно, а один, тот, который стоял у миномёта, продолжает стоять около него, удивлённо глядя на изуродованный осколком гранаты ствол, Школенко вскочил и, вплотную подойдя к немцу, не сводя с него глаз, знаками показал, чтоб тот отстегнул у себя парабеллум и бросил на землю, чтоб взвалил пулемёт на плечи. (13)Немец послушно нагнулся и поднял пулемёт. (14)Теперь у него были заняты обе руки.

(15)Так они и пошли обратно – впереди немец со взваленным на плечи пулемётом, сзади Школенко.

(16)На командный пункт батальона Школенко добрался только после полудня.

– (17)Хорошо, – сказал командир полка, – одну задачу, – он кивнул на капитана Кошелева, – вы выполнили, теперь выполните мою: вы должны узнать, где стоят их остальные миномёты.

– (18)Узнаю, – коротко сказал Школенко, – один пойду?

– (19)Один, – сказал Кошелев.

(20)Школенко посидел примерно с полчаса, вскинул автомат и, уже не добавляя гранат, снова пошёл в ту сторону, что и утром.

(21)Теперь он взял правее деревни и ближе к реке, прячась в росших по обочинам дороги кустах. (22)Идти пришлось по длинной ложине, пробираясь сквозь густой, царапавший руки и лицо орешник, через мелколесье. (23)Возле большого куста были хорошо видны три миномёта, стоявшие в балке.

(24)Школенко лёг плашмя и вытащил бумагу, на которой он заранее решил начертить для точности, где именно стоят миномёты. (25)Но в ту секунду, когда он принял это решение, семеро немцев, стоявших у миномётов, подошли друг к другу и сели у ближнего к Школенко миномёта, всего в восьми метрах от него. (26)Решение родилось мгновенно, может быть, так мгновенно оттого, что только сегодня, в точно такой же обстановке, ему уже один раз повезло. (27)Взрыв был очень сильным, и немцы лежали убитые.

(28)Неожиданно в двух десятках шагов от него в кустах сильно зашуршало. (29)Прижав к животу автомат, Школенко пустил туда длинную очередь веером, но из кустов вместо немцев выскочил его хороший знакомый Сатаров, боец 2-го батальона, несколько дней тому назад взятый в плен. (30)Вслед за ним из кустов вышли ещё шестнадцать человек. (31)Трое были окровавлены, одного из них поддерживали на руках.

– (32)Ты стрелял? – спросил Сатаров. – (33)Вот, поранил их, – показал Сатаров рукой на окровавленных людей. – (34)А где же все?

– (35)А я один, – ответил Школенко. – (36)А вы тут что?

– (37)Мы могилу себе рыли, – сказал Сатаров, – нас двое автоматчиков стерегли, они, как услышали взрыв, убежали. (38)А ты, значит, один?

– (39)Один, – повторил Школенко и посмотрел на миномёты. – (40)Скорее миномёты берите, сейчас к своим пойдём.

(41)Он шёл сзади вырученных им из плена и видел окровавленные тела раненых, и горькое выражение появлялось на его лице.

(42)Через полтора часа они дошли до батальона. (43)Школенко отрапортовал и, выслушав благодарность капитана, отошёл на пять шагов и ничком лёг на землю. (44)Усталость сразу навалилась на него: открытыми глазами он смотрел на травинки, росшие около, и казалось странным, что он вот живёт, и кругом растёт трава, и всё кругом такое же, как было.

(По К.М. Симонову\*) \* *Константин Михайлович Симонов* (1915–1979) – русский советский журналист и прозаик, киносценарист.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1. Семён Школенко воевал под командованием капитана Кошелева.
2. Благодаря смекалке и отчасти везению Семён Школенко в одиночку выполнил задание командира полка.
3. Решая поставленную разведывательную задачу, Семён Школенко освободил из фашистского плена русских солдат.
4. Попавших в плен к немцам бойцов было четверо: трое были окровавлены, одного поддерживали на руках
5. Заранее решив бросить в неприятелей гранату, Семён убил всех немецких миномётчиков, не поранив русских пленных.

## **22. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1. В предложении 4 представлено повествование.
2. В предложении 6 представлено описание.
3. В предложениях 20, 21 содержится повествование.
4. Предложения 37–40 содержат описание.
5. Предложение 42 поясняет то, о чём говорится в предложении 41.

**24. Из предложений 15–19 выпишите антонимы (антонимическую пару)**

**25. Среди предложений 5–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова.**

**26.** «Константин Симонов рассказывает о жизни солдата на войне так, что читатель становится сопричастным судьбе героя. Читатель видит картину военных событий, понимает состояние людей. Всё это показать писателю помогают лексическое средство – (А)\_\_\_\_\_ («швырнул» в предложении 11) и троп – (Б)\_\_\_\_\_ («горькое выражение» в предложении 41). Синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 11, 20) и приём – (Г)\_\_\_\_\_ («мгновенно» в предложении 26, «кругом» в предложении 44) помогают понять мысли автора».

**Список терминов:**

- 1) эпитет
- 2) диалектизм
- 3) лексический повтор
- 4) олицетворение
- 5) разговорное слово
- 6) анафора
- 7) индивидуально-авторское слово
- 8) вводные слова
- 9) ряды однородных членов предложения

**Текст №34**

(1)В наше время чтение художественной литературы, по сути, привилегия. (2)Слишком много времени отнимает этот род занятий. (3)Недосуг. (4)Да и чтение – это тоже работа, и в первую очередь – над собой. (5)Пусть незаметная, не столь обременительная, но у человека, потратившего день на решение проблем, требующих физической или интеллектуальной и душевной отдачи, порой просто не остаётся сил поинтересоваться новинками литературы. (6)Это никого не оправдывает, но причины очевидны, а стойкую привычку к серьёзному чтению, к сожалению, выработали не все.

(7)Для большей части взрослых и пожилых людей в наши дни телевидение заменяет чтение, они если и знакомятся с новинками книжного рынка, то за редким исключением в примитивном телевизионном изложении. (8)Молодёжь же всё чаще познаёт мир слова через наушники плееров и интернет-ресурсы, посредством смартфонов и планшетов, которые всегда под рукой. (9)Возможно, я сгущаю краски и кто-то сумеет нарисовать более оптимистичную картину, но, на мой взгляд, реалии времени именно таковы.

(10)Себя отношу к категории людей, занятых делом, но мой пример нетипичен. (11)Я умудряюсь читать и писать. (12)Выпустил четвёртый сборник стихов. (13)Не останавливаюсь на этом, папки рукописей и черновиков пополняются, хотя перелёты, поездки и ночное бодрствование – вот весь писательский ресурс, который у меня остаётся. (14)С чтением ещё сложнее, паузы выпадают редко.

(15)Если попытаться охарактеризовать всё отобранное и недавно прочитанное мною, то первое, что приходит на ум: это написали личности! (16)Люди, сделавшие себя сами. (17)Им веришь. (18)Сама история их жизни не позволяет усомниться в выводах и формулировках. (19)А ведь это очень важно – верить автору, что бы мы ни читали: научную литературу, роман или мемуары. (20)Знаменитое «Не верю!» Станиславского проникает сейчас во все жанры и виды искусства. (21)И если в кино динамика кадра и лихость сюжета могут отвлечь внимание зрителя от нестыковок и откровенной фальши, то печатное слово сразу выталкивает на поверхность всякое враньё, всё, что написано ради красного словца, высосано из пальца. (22)Воистину написанное пером не вырубишь топором.

(23)Проверяя читательский багаж прошлых лет, прихожу к выводу, что я всегда неосознанно тянулся к авторам, которые не только отмечены писательским талантом, но и обладают выдающейся личной историей. (24)Биографией, как тогда говорили. (25)В советское время информация о личной жизни популярных авторов была дозированной, а порой и недоступной, о пиаре тогда никто и не догадывался. (26)Но крупницы их дел и поступков были у всех на слуху, оживляли образ и увеличивали наши симпатии и степень доверия. (27)Так было с Маяковским, так было с Высоцким и Визбором, с Солженицыным и Шаламовым. (28)И многими другими, чьи тексты мы разбирали на цитаты, чьи высказывания становились самыми убедительными аргументами в спорах.

(29)Что же является критерием настоящей литературы? (30)Для меня главным мерилом был и остаётся результат: чтобы тебе поверили.

(По А.Н. Соболеву\*) \* *Андрей Николаевич Соболев* – журналист, поэт-песенник.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1. Современный человек мало интересуется новинками литературы прежде всего потому, что у него не остаётся на это времени и сил.

2. Современные люди читают преимущественно публицистическую и научную литературу.

3. В наше время на смену книгам приходят телевидение, Интернет, различные технические устройства.

4. Для современного человека чтение является лучшим отдыхом.

5. Рассказчику интересны талантливые писатели с яркой биографией.

## **22. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1. В предложениях 1–3 представлено повествование.

2. В предложениях 4, 5 представлено описание.

3. Предложения 11–13 подтверждают содержание предложения 10.

4. Предложение 16 поясняет содержание предложения 15.

5. В предложениях 19–22 содержится рассуждение.

## **24. Из предложений 10–14 выпишите разговорное слово.**

**25. Среди предложений 20–27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и притяжательного местоимения.**

**26.** «А.Н. Соболев стремится поделиться своими размышлениями с читателями, привлекая их внимание к поднятой проблеме. С этой целью автором использованы разнообразные средства выразительности, в том числе приём – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 29, 30). Авторская речь образна и эмоциональна, характеризуется использованием такого лексического средства выразительности, как (Б)\_\_\_\_\_ («под рукой» в предложении 8, «сгущаю краски» в предложении 9). Синтаксические средства: (В)\_\_\_\_\_ (предложение 15) и (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 6, 9) – обнаруживают равнодушие писателя к поставленной проблеме и в то же время готовность понять другую точку зрения».

### **Список терминов:**

- 1) сравнительный оборот
- 2) диалектизм
- 3) восклицательное предложение
- 4) книжная лексика
- 5) фразеологизмы
- 6) вводные слова
- 7) противопоставление
- 8) диалог
- 9) вопросно-ответная форма изложения

### **Текст №35**

(1)Однажды я ехал в электричке. (2)Сидевшая рядом со мной у окна скромно одетая сдержанная женщина открыла томик Чехова. (3)Дорога предстояла длинная, книжки я не захватил, люди вокруг были чужие, я стал думать о работе. (4)И тем же тоном, каким спрашивают, например: «Вы не знаете, скоро ли мы приедем?» – я неожиданно для себя и тем более для соседки спросил её:

– Простите, вы не знаете, что такое счастье?

(5)Женщина с томиком Чехова в руках оказалась замечательной собеседницей. (6)Она не стала спрашивать меня, отчего я задал такой странный вопрос, не стала с ходу отвечать, она прикрыла книгу и долго молчала, поглядывая в окно, – думала. (7)Наконец, когда я совсем уже решил, что она забыла о вопросе, она повернулась ко мне и сказала...

(8)Вернёмся к её ответу позже. (9)Спросим себя: что такое счастье? (10)Что кроется за этим словом?

(11)В каждой стране есть свой Главный педагог – народ и есть Главный учебник – язык. (12)Я не должен объяснять, что такое счастье, я должен смиренно спросить об этом наш язык – в нём всё есть, из него всё поймёшь, прислушиваясь к слову в сегодняшней



нашей речи. (13) Народная мысль содержится не только в пословицах и поговорках, в народной мудрости, но и в распространённых, обычных фразах и оборотах речи. (14) Поищем: с какими другими словами сочетается интересующее нас понятие, почему так можно сказать, а так нельзя. (15) Это никогда не бывает случайным.

(16) Мы говорим: «счастливая доля», «счастливый случай», «счастливая судьба», «счастье привалило», «вытянул счастливый билет».

(17) Самые деятельные, всего достигшие своим трудом люди говорят: «Мне выпало счастье, мне дано счастье...»

(18) Счастье – фортуна, судьба, о которой мы ничего не знаем, и если его нет, то говорят: «Такая уж у меня судьба», «Видно, мне так на роду написано».

(19) Но мы не раз ещё столкнёмся с законом духовной жизни: всё, что есть в человеке, возникает из двух встречных движений, из двух сил: из движения, направленного от мира к человеку, и движения от человека к миру. (20) Противоположные эти силы, встречаясь в одной точке, не уничтожаются, а складываются. (21) Но если встреча не происходит, то обеих сил словно и не было. (22) Предположим, человеку нет удачи ни в чём, несчастья преследуют его, и выпала ему, быть может, от рождения тяжёлая доля. (23) Не всякий сумеет победить судьбу. (24) Но сильный человек умеет использовать самый незаметный шанс, который, конечно, есть в жизни каждого: он побеждает судьбу. (25) Вернее, не судьбу, а трудности, которые посланы ему судьбой. (26) И если нет собственного стремления победить, стремления к счастью, то хоть озолоти его – счастья не будет. (27) У него нет веры в жизнь, воля его сломлена. (28) Говорят: «нашёл своё счастье», «добыл счастье», «достиг счастья» и даже «украл чужое счастье». (29) Язык требует действия: нашёл, поймал, добыл, достиг, вырвал у судьбы своё счастье, всякий человек – кузнец своего счастья.

(30) Человек должен стремиться к счастью. (31) Неукротимое, неудержимое, жгучее желание счастья... (32) Счастье не вещь, и не склад вещей, и не положение, и не денежное состояние, а состояние души, возникающее при достижении сильно желаемого. (33) Счастье – это благословенное состояние, благодать.

(34) Что же, однако, сказала о счастье женщина в электричке? (35) Позже выяснилось, что она научный сотрудник, специалист в области химии белков. (36) После долгого обдумывания моего вопроса она сказала:

– Я не могу дать определения счастья. (37) Вот учёный! (38) Учёный не тот, кто всё знает, а тот, кто точно знает, чего он не знает. (39) Но, может быть, так? (40) У человека есть духовные стремления: когда они удовлетворяются, он чувствует себя счастливым. (41) Похоже на правду?

(По С.Л. Соловейчику\*) \* *Симон Львович Соловейчик* (1930–1996) – публицист, педагог, философ.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1. Женщина в электричке не смогла дать ответ на интересующий рассказчика вопрос, потому что была учёным.

2. Язык помогает находить ответы на сложные вопросы.

3. По мнению рассказчика, счастье обусловлено судьбой, с которой не поспоришь, с которой нужно смириться

4. Человек должен стремиться к материальному благополучию, в этом, по мнению собеседницы рассказчика, и заключается неукротимое, неудержимое, жгучее желание счастья.

5. Язык требует от человека деятельного отношения к жизни, желания бороться со всеми трудностями и победить.

### **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1. В предложении 4 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 3.

2. В предложении 12 представлено рассуждение.

3. Предложения 18 и 33 раскрывают содержание понятия.

4. В предложениях 19, 20 представлено повествование.

5. В предложении 32 представлено описание.

### **24. Из предложений 20–23 выпишите синонимы (синонимическую пару).**

**25. Среди предложений 11–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения.**

**26.** «С.Л. Соловейчик относится к числу создателей педагогики сотрудничества, цель которой – воспитать свободного, нравственного, гордого, а главное, счастливого человека. Автор стремится разобраться в сложных философских понятиях. Эмоциональность и убедительность размышлениям педагога придают такие художественные средства, как троп – (А)\_\_\_\_\_ («неукротимое, неудержимое, жгучее желание» в предложении 31), приём – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 14, 20, 32) и синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 24, 25). Синтаксическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 9, 10, 41) – вовлекает читателей в диалог с автором».

### **Список терминов:**

- 1) эпитет
- 2) сравнительный оборот
- 3) вопросительные предложения
- 4) вводные слова
- 5) фразеологизм
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) разговорная лексика

### Текст №36

(1)Вечером опять сошлись у Старкиных. (2)Говорили только о войне. (3)Кто-то пустил слух, что призыв новобранцев в этом году будет раньше обыкновенного, к восемнадцатому августу, и что отсрочки студентам будут отменены. (4)Поэтому Бубенчиков и Козовалов были угнетены: если это верно, то им придётся отбывать воинскую повинность не через два года, а нынче.

(5)Воевать молодым людям не хотелось: Бубенчиков слишком любил свою молодую и, казалось ему, ценную и прекрасную жизнь, а Козовалов не любил, чтобы что бы то ни было вокруг него становилось слишком серьёзным.

(6)Козовалов говорил уныло:

– Я уеду в Африку. (7)Там не будет войны.

– (8)А я во Францию, – говорил Бубенчиков, – и перейду во французское подданство.

(9)Лиза досадливо вспыхнула. (10)Закричала:

– И вам не стыдно! (11)Вы должны защищать нас, а думаете сами, где спрятаться. (12)И вы думаете, что во Франции вас не заставят воевать?

(13)Из Орго призвали шестнадцать запасных. (14)Был призван и ухаживающий за Лизой эстонец, Пауль Сепп. (15)Когда Лиза узнала об этом, ей вдруг стало как-то неловко, почти стыдно того, что она посмеивалась над ним. (16)Ей вспомнились его ясные, детски чистые глаза. (17)Она вдруг ясно представила себе далёкое поле битвы – и он, большой, сильный, упадёт, сражённый вражескою пулею. (18)Бережная, жалостливая нежность к этому, уходящему, поднялась в её душе. (19)С боязливым удивлением она думала: «Он меня любит. (20)А я, что же я? (21)Прыгала, как обезьянка, и смеялась. (22)Он пойдёт сражаться. (23)Может быть, умрёт. (24)И, когда будет ему тяжело, кого он вспомнит, кому шепнёт: „Прощай, милая”? (25)Вспомнит русскую барышню, чужую, далёкую».

(26)Призванных провожали торжественно. (27)Собралась вся деревня. (28)Говорили речи. (29)Играл местный любительский оркестр. (30)И дачники почти все пришли. (31)Дачницы принарядились.

(32)Пауль шёл впереди и пел. (33)Глаза его блестели, лицо казалось солнечно-светлым, – он держал шляпу в руке, – и лёгкий ветерок развеивал его светлые кудри. (34)Его обычная мешковатость исчезла, и он казался очень красивым. (35)Так выходили некогда в поход викинги и ушкуйники. (36)Он пел. (37)Эстонцы с воодушевлением повторяли слова народной песни.

(38)Дошли до леска за деревнею. (39)Дачницы стали возвращаться. (40)Призываемые начали рассаживаться в экипажи. (41)Набегали тучки. (42)Небо хмурилось. (43)Серенькие вихри завивались и бежали по дороге, маня и дразня кого-то.

(44)Лиза остановила Сеппа:

– Послушайте, Пауль, подойдите ко мне на минутку.

(45)Пауль отошёл на боковую тропинку. (46)Он шёл рядом с Лизою. (47)Походка его была решительная и твёрдая, и глаза смело глядели вперёд. (48)Казалось, что в душе его ритмично бились торжественные звуки воинственной музыки. (49)Лиза смотрела на него влюблёнными глазами. (50)Он сказал:

– Ничего не бойтесь, Лиза. (51)Пока мы живы, мы немцев далеко не пустим. (52)А кто войдёт в Россию, тот не обрадуется нашему приёму. (53)Чем больше их войдёт, тем меньше их вернётся в Германию.

(54)Вдруг Лиза очень покраснела и сказала:

– Пауль, в эти дни я вас полюбила. (55)Я поеду за вами. (56)Меня возьмут в сёстры милосердия. (57)При первой возможности мы повенчаемся. (58)Пауль вспыхнул. (59)Он наклонился, поцеловал Лизину руку и повторял:

– Милая, милая!

(60)И когда он опять посмотрел в её лицо, его ясные глаза были влажны.

(61)Анна Сергеевна шла на несколько шагов сзади и роптала:

– Какие нежности! (62)Он Бог знает что о себе вообразит. (63)Можете представить: целует руку, точно рыцарь своей даме!

(64)Бубенчиков передразнивал походку Пауля Сеппа. (65)Анна Сергеевна нашла, что очень похоже и очень смешно, и засмеялась. (66)Козовалов сардонически улыбался.

(67)Лиза обернулась к матери и крикнула:

– Мама, поди сюда!

(68)Она и Пауль Сепп остановились у края дороги. (69)У обоих были счастливые, сияющие лица.

(70)Вместе с Анною Сергеевною подошли Козовалов и Бубенчиков. (71)Козовалов сказал на ухо Анне Сергеевне:

– А нашему эстонцу очень к лицу воинственное воодушевление. (72)Смотрите, какой красавец, точно рыцарь Парсифаль.

(73)Анна Сергеевна с досадою проворчала:

– Ну уж красавец! (74)Ну что, Лизонька? – спросила она у дочери.

(75)Лиза сказала, радостно улыбаясь:

– Вот мой жених, мамочка.

(76)Анна Сергеевна в ужасе воскликнула:

– Лиза, что ты говоришь!

(77)Лиза проговорила с гордостью:

– Он защитник Отечества.

(По Ф. Сологубу\*) \* **Фёдор Сологуб** (1863–1927) – русский поэт, писатель, драматург, публицист.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

- 1) Мать Лизы, Анна Сергеевна, посмеивавшаяся над Паулем, пришла в ужас, когда дочь назвала Пауля своим женихом.
- 2) Последние слова погибшего в сражении Пауля Сеппа были адресованы его возлюбленной девушке Лизе: «Прощай, милая».
- 3) Провожая шестнадцать человек, призванных на войну, жители эстонской деревушки Орго плакали и вели себя, как на траурной церемонии.
- 4) Бубенчиков и Козовалов были преисполнены гордости за то, что им предстоит встать на защиту Родины, пополнив число новобранцев.
- 5) Лиза была настроена поехать за отправлявшимся служить Паулем, чтобы стать сестрой милосердия и при первой возможности обвенчаться с ним.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными?**

- 1) Предложение 4 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 3.
- 2) Предложения 15–18 содержат элементы описания.
- 3) В предложениях 32–34 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 38–40 представлено повествование.
- 5) Предложения 51–53 содержат описание.

## **24. Из предложений 64–72 выпишите книжное слово со значением «злобно, насмешливо, язвительно».**

**25.** Среди предложений 64—72 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **собирательного числительного**.

**26.** «Описывая события, происходившие летом 1914 года в эстонской деревушке, Ф. Сологуб акцентирует внимание прежде всего на действиях персонажей и их поведении, вследствие чего нередко использует синтаксическое средство выразительности — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 1, 2, 26, 28, 38). Но не менее важны автору и сами герои: их внешний вид, чувства, мысли. Так, в создании образов Лизы и Пауля важную роль играют тропы: (Б)\_\_\_\_\_ (в предложении 9, «ритмично бились... звуки» в предложении 48) и (В)\_\_\_\_\_ («ясные, детски чистые глаза» в предложении 16, «бережная, жалостливая нежность» в предложении 18, «счастливые, сияющие лица» в предложении 69), на которые автор скупится при описании остальных героев. И троп, встречающийся в речи Анны Сергеевны и Козовалова, — (Г)\_\_\_\_\_ («точно рыцарь своей даме» в предложении 63, «точно рыцарь Парсифаль» в предложении 72), — несмотря на сарказм, с которым это произносится, лишь подчёркивает контраст между Лизой и Паулем, с одной стороны, и её родными и знакомыми — с другой».

## **Список терминов:**

- 1) разговорная лексика
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) противопоставление
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) гипербола
- 7) фразеологизм
- 8) эпитет
- 9) односоставные неопределённо-личные предложения

### Текст №37

(1)Есть на нашей реке такие глухие и укромные места, что, когда продерёшься через спутанные лесные заросли, заполненные к тому же крапивой, и присядешь около самой воды, почувствуешь себя как бы в отгороженном от остального земного пространства мире.

(2)У черёмух выросли до своей величины будущие ягоды. (3)Теперь они гладкие, жёсткие, всё равно как вырезаны из зелёной кости и отполированы. (4)Листья ракиты повернуты то своей ярко-зелёной, то обратной, матовой, серебряной стороной, отчего всё дерево, вся его крона, всё, так сказать, пятно в общей картине кажется светлым. (5)У кромки воды растут, наклонясь в сторону, травы. (6)Кажется даже, что дальше травы привстают на цыпочки, тянутся изо всех сил, чтобы обязательно, хотя бы из-за плеч, поглядеть в воду. (7)Тут и крапива, тут и высоченные зонтичные, названия которым здесь у нас никто не знает.

(8)Но больше всех украшает наш замкнутый земной мирок некое высокое растение с пышными белыми цветами. (9)То есть каждый цветок в отдельности очень мал и был бы вовсе незаметен, но собрались цветы на стебле в бесчисленном множестве и образуют пышную, белую, слегка желтоватую шапку растения. (10)А так как его стебли никогда не растут поодиночке, то пышные шапки сливаются, и вот уже как бы белое облако дремлет среди неподвижной лесной травы. (11)Ещё и потому невозможно не залюбоваться этим растением, что едва лишь пригреет солнце, как от белого цветочного облака поплывут во все стороны незримые клубы, незримые облака крепкого медвяного аромата.

(12)Глядя на белые пышные облака цветов, я часто думал о нелепости положения. (13)Я вырос на этой реке, чему-то меня учили в школе. (14)Цветы эти я вижу каждый раз, и не просто вижу, а выделяю из всех остальных цветов. (15)А вот спроси меня, как они называются, — не знаю, почему-то ни разу не слышал их названия и от других, тоже здесь выросших людей. (16)Одуванчик, ромашка, василёк, подорожник, колокольчик, ландыш — на это нас ещё хватает. (17)Эти растения мы ещё можем называть по имени. (18)Впрочем, зачем же сразу обобщать, — может быть, один лишь я и не знаю? (19)Нет, кого бы я ни расспрашивал в селе, показывая белые цветы, все разводили руками:

– (20)Кто их знает! (21)Полно их растёт: и на реке, и в лесных оврагах. (22)А как называются?.. (23)Да тебе на что? (24)Цветы и цветы, их ведь не жать, не молотить. (25)Нюхать и без названия можно.

(26)Мы вообще-то, я бы сказал, немного равнодушны ко всему, что окружает нас на земле. (27)Нет, нет, конечно, мы часто говорим, что любим природу: эти перелески, и холмы, и роднички, и огневые, на полнеба, летние тёплые закаты. (28)Ну и собрать букет цветов, ну и, конечно, прислушаться к пению птиц, к их щебетанию в золотых лесных верхах в то время, когда сам лес ещё полон темно-зелёной, чёрной почти прохлады. (29)Ну и сходить по грибы, ну и поудить рыбу, да и просто полежать на траве, глядя вверх на плывущие облака.

«(30)Послушай, а как называется трава, на которой ты теперь так бездумно и так блаженно лежишь?» – «(31)То есть как это как? (32)Трава. (33)Ну там... какой-нибудь пырей или одуванчик». – «(34)Какой же тут пырей? (35)Тут вовсе нет никакого пырея. (36)Всмотрись повнимательнее. (37)На месте, которое ты занял своим телом, растёт десятка два разнообразных трав, и ведь каждая из них чем-нибудь интересна: то ли образом жизни, то ли целебными для человека свойствами. (38)Впрочем, это уж вроде как бы непостижимая для нашего ума тонкость».

(По В.А. Солоухину\*) \* **Владимир Алексеевич Солоухин** (1924–1997) – русский советский писатель и поэт.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

- 1) Автор считает, что на земле нет равнодушных к природе людей.
- 2) Автор вырос у реки, любит местную природу, но не знает названия растения с пышными белыми цветками, которое ему так нравится.
- 3) Односельчане автора думают, что необходимо знать названия растений, запах которых нравится.
- 4) На солнце растение с пышными белыми шапками цветков источает сильный сладкий аромат.
- 5) Много трав растёт на нашей земле, и все они чем-нибудь интересны.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

- 1) В предложениях 3–4 содержится описание.
- 2) Предложения 13–15 поясняют содержание предложения 12.
- 3) Предложения 16–20 содержат повествование.
- 4) В предложениях 24–25 представлено повествование.
- 5) В предложениях 26–27 представлено рассуждение.

## **24. Из предложений 1–3 выпишите контекстные синонимы.**

**25.** Среди предложений 5–10 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи **союза, притяжательного местоимения и форм слова**.

26. «Разнообразные средства выразительности помогают В.А. Солоухину передать своё отношение к родным местам. Поэтичность автора проявляется в использовании таких тропов, как (А)\_\_\_\_\_ («листья ракиты повёрнуты... *серебряной* стороной» в предложении 4, «в *золотых* лесных верхах» в предложении 28) и (Б)\_\_\_\_\_ («травы привстают на цыпочки... чтобы... поглядеть на воду» в предложении 6, «белое облако дремлет среди... травы» в предложении 10). Синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ (предложения 16, 27) и приём – (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 28–29) помогают автору выразить свои представления о том, каким должно быть отношение к родной природе».

### Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) эпитет
- 3) литота
- 4) анафора
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) вопросительные предложения
- 7) сравнительный оборот
- 8) вводные слова
- 9) олицетворение

### Текст №38

(1)Каждый день перепрыскивали дожди. (2)В конце концов земля так напилалась водой, что не брала в себя больше ни капли влаги. (3)Вот почему, когда образовалась в небе широкая, тёмная прореха и оттуда хлынула обильная, по-летнему тёплая вода, наша тихая мирная речка сразу начала вздуться и пухнуть. (4)По каждому оврагу, по каждой канаве наперегонки, перепрыгивая через корни деревьев, через камни, мчались ручьи, словно у них была единственная задача – как можно быстрее домчаться до речки и принять посильное участие в её разгуле.

(5)Я пошёл вдоль по берегу, не думая ни о чём, любуясь воистину необыкновенным зрелищем. (6)Никогда, при самом дружном таянии самых глубоких снегов, не было на нашей реке такого разлива, такого водополя, как теперь. (7)Высокие ольховые кусты теперь выглядывали из воды одними макушками.

(8)До моего слуха стал доноситься однообразный слабенький писк, настолько слабенький, что сначала я хоть и слышал его, но как-то не обращал внимания, как-то он не мог «допищаться» до меня. (9)Может быть, спутывался сначала с писком и щебетанием птиц, а потом уж и выделился, чтобы завладеть вниманием.

(10)Сделав несколько шагов по берегу, я прислушался ещё раз и тут увидел у носка моего самому мне показавшегося огромным резинового сапога крохотную ямочку, оставленную \_\_\_\_\_ некогда \_\_\_\_\_ коровьим \_\_\_\_\_ копытом.



(11)В ямке, сбившись в клубочек, барахтались крохотные существа, беспомощные, как все детёныши.

(12)Детёныши были величиной со взрослых мышей или, лучше сказать, с кротов, потому что больше походили на них окраской своих мокрых шубок. (13)Их копошилось штук шесть, причём каждый старался занять верх, так что они вслепую всё время перемешивались клубочком, попирая и топча наиболее слабеньких.

(14)Мне захотелось узнать, чьи это детёныши, и я стал оглядываться. (15)Из-за верхушки ольхи, судорожно, непрерывно загребая лапками, чтобы удержаться на одном месте (течение сносило её), глядела на меня своими чёрными бусинками выхухоль. (16)Встретившись со мной глазами, она быстро, испуганно поплыла в сторону, но невидимая связь с коровьим копытцем держала её, как на нитке. (17)Поэтому поплыла выхухоль не вдаль, а по кругу. (18)Она вернулась к ольховому кусту и снова стала глядеть на меня, без устали гребя на одном месте.

(19)Выхухоль держалась на воде метрах в двух от меня, что невероятно для этого крайне осторожного, крайне пугливого зверька. (20)Это был героизм, это было самопожертвование матери, но иначе не могло и быть: ведь детёныши кричали так тревожно и так призывно!

(21)Я наконец ушёл, чтобы не мешать матери делать своё извечное дело – спасать своих детей. (22)Поддавшись невольной сентиментальности, я думал о том, что у меня тоже есть дети. (23)Я старался вообразить бедствие, которое по масштабу, по неожиданности, по разгулу и ужасу было бы для нас как этот паводок для бедной семьи зверушек, когда пришлось бы точно так же тащить детей в одно, в другое, в третье место, а они гибли бы в пути от холода и от борьбы за существование, и кричали бы, и звали бы меня, а я не имел бы возможности к ним приблизиться.

(24)Перебрав всё, что подсказывало воображение, я остановился на самом страшном человеческом бедствии. (25)Название ему – война.

(26)Дождь усиливался с минуты на минуту, он больно сёк меня по лицу и рукам. (27)На землю спустилась чёрная, ненастная ночь. (28)В реке по-прежнему прибывала вода. (29)В небе, выше дождя, превыше ночной темноты, так, что едва доносился звук, неизвестно куда и неизвестно откуда летели птицы, созданные из огня и металла.

(30)Если бы они и могли теперь взглянуть со своей высоты на землю и на меня, идущего по ней, то я им показался бы куда мельче, куда микроскопичнее, чем полчаса назад казались мне слепые, озябшие детёныши выхухоли, лежащие на самом краю земли и стихии.

(По В.А. Солоухину\*)\* *Владимир Алексеевич Солоухин* (1924–1997) – русский советский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы»

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1. Автор никогда раньше не видел такого разлива реки в родных местах.
2. В ямке, сделанной коровьим копытом, автор увидел мышат.
3. Увидев человека, выхухоль уплыла на другой берег реки и спряталась в ольховых зарослях.

4. Выхухоль – осторожное и пугливое животное.

5. Автор испугался за своих детей, которых тоже могло застать наводнение, и быстро ушёл домой.

**22. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1. В предложениях 5–7 представлено рассуждение.
2. Предложения 10–11 включают элементы описания.
3. Предложение 12 содержит элемент описания.
4. Предложение 16 поясняет содержание предложения 15.
5. Предложения 26–28 содержат описание.

**24. Из предложения 10 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**25. Среди предложений 5–13 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения.**

**26.** «Изображая маленьких зверьков, попавших в беду, и их мать, Владимир олоухин использует лексическое средство – (А)\_\_\_\_\_ («мокреньких шубок» в предложении 12, «клубочком», «слабеньких» в предложении 13), такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ («глядела на меня своими чёрными бусинками выхухоль» в предложении 15), и приём – (В)\_\_\_\_\_ («крайне» в предложении 19). Показывая, что всё в мире относительно, писатель выбирает лексическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ («мельче», «микроскопичнее» в предложении 30)».

**Список терминов:**

- 1) синонимы
- 2) эпитет
- 3) диалектизм
- 4) противопоставление
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами
- 7) антонимы
- 8) лексический повтор
- 9) метафора

**Текст №39**

(1)С детства, со школьной скамьи человек привыкает к сочетанию слов «любовь к родине». (2)Осознаёт он эту любовь гораздо позже, а разобраться в сложном чувстве любви к родине, то есть что именно и за что он любит, дано уже в зрелом возрасте.

(3)Чувство это действительно сложное. (4)Тут и родная культура, и родная история, всё прошлое и всё будущее народа, всё, что народ успел совершить на

протяжении своей истории и что ему совершить ещё предстоит. (5) На одном из первых мест в сложном чувстве любви к родине находится любовь к родной природе.

(6) Для человека, родившегося в горах, ничего не может быть милее скал и горных потоков, белоснежных вершин и крутых склонов. (7) Казалось бы, что любить в тундре? (8) Однообразная заболоченная земля с бесчисленными стёклышками озёр, поросшая лишайниками, однако ненец-оленовод не променяет свою тундру ни на какие там южные красоты. (9) Одним словом, кому мила степь, кому - горы, кому - морское, пропахшее рыбой побережье, а кому - родная среднерусская природа, тихие красавицы реки с жёлтыми кувшинками и белыми лилиями, доброе, тихое солнышко маленького города... (10) И чтобы жаворонок пел над полем ржи, и чтобы скворечник – на берёзе перед крыльцом.

(11) Было бы бессмысленно перечислять все приметы русской природы. (12) Но из тысяч примет и признаков складывается то общее, что мы зовём нашей родной природой и что мы, любя, быть может, и море, и горы, любим всё же сильнее, чем что-либо иное на всём белом свете.

(13) Всё это так. (14) Но нужно сказать, что это чувство любви к родной природе в нас не стихийно, оно не только возникло само собой, поскольку мы родились и выросли среди природы, но и воспитано в нас литературой, живописью, музыкой, теми великими учителями нашими, которые жили прежде нас, тоже любили родную землю и передали свою любовь нам, потомкам. (15) Разве не помним мы с детства наизусть лучшие строки о природе Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Алексея Толстого, Тютчева, Фета? (16) Разве оставляют нас равнодушными, разве не учат ничему описания природы у Тургенева, Аксакова, Льва Толстого, Пришвина, Леонова, Паустовского?.. (17) А живопись? (18) Шишкин и Левитан, Поленов и Саврасов, Нестеров и Пластов - разве они не учили и не учат нас любить родную природу?

(19) В ряду этих славных учителей занимает достойное место имя замечательного русского писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова. (20) Иван Сергеевич прожил долгую и богатую жизнь. (21) Он был моряком, путешественником, охотником, этнографом. (22) Но, главное, он был талантливым и ярким писателем. (23) Последние двадцать лет жизни Соколова-Микитова были связаны с Карачаровом на Волге, где у Ивана Сергеевича в ста шагах от воды, на краю леса был простой бревенчатый домик. (24) Широкая гладь воды, перелески и деревеньки на том берегу, обилие цветов, лесных птиц, грибов - всё это ещё больше сближало писателя с родной природой. (25) Из охотника, как это часто бывает с людьми под старость, он превратился во внимательного наблюдателя, и не только потому, что, скажем, ослабло зрение или рука, но и потому, что проснулось в душе бережное, любовное, воистину сыновнее отношение к русской природе. (26) В эти годы Иван Сергеевич пишет лучшие свои страницы о родной русской природе, о деревьях и птицах, о цветах и зверях.

(27) Добрый и мудрый человек учит нас тому, что природа есть наше не только материальное, но и духовное богатство, знание природы и любовь к ней воспитывают чувство патриотизма, чувство человечности, доброты, развивают чувство прекрасного. (28) Поколения русских людей будут учиться этому у Ивана Сергеевича Соколова-Микитова, как они учатся у Тургенева и Аксакова, у Некрасова и Пришвина, у Паустовского и Леонова.

(По В.А. Солоухину\*) \* *Владимир Алексеевич Солоухин* (1924–1997) - русский советский писатель и поэт.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1) Любовь к Родине — сложное чувство, оно вмещает в себя и любовь к родной природе.

2) Любовь к родной природе воспитана в людях писателями, поэтами, художниками, музыкантами.

3) Люди родились и выросли среди природы, поэтому чувство любви к природе для каждого человека стихийно.

4) С раннего детства человек осознаёт свою любовь к Родине.

5) И. С. Соколов-Микитов из внимательного наблюдателя, как это часто бывает со старыми людьми, превратился в азартного охотника.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1) Предложения 4, 5 поясняют, раскрывают содержание предложения 3.

2) В предложениях 6–8 содержатся рассуждение и описание.

3) Предложения 11, 12 содержат повествование.

4) В предложении 25 представлено описание.

5) В предложениях 27, 28 представлено рассуждение.

## **24. Из предложений 12–14 выпишите один фразеологизм.**

**25.** Среди предложений 9–14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим **с помощью союза, форм слов и синонимов.**

**26.** «В. А. Солоухин — мастер художественного пейзажа. Тропы: (А)\_\_\_\_\_ («белоснежных вершин» в предложении 6, «доброе, тихое солнышко» в предложении 9) и (Б)\_\_\_\_\_ («стёклышками озёр» в предложении 8) — помогают писателю передать красоту природы. Сложность чувства любви к Родине подчёркивают приём — (В)\_\_\_\_\_ («чувство» в предложении 27) и синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 17, 18)».

## **Список терминов:**

1) фразеологизм

2) вопросительные предложения

3) восклицательные предложения

4) гипербола

5) анафора

6) метафора

7) эпитет

8) диалектизм

### Текст №40

(1) Судьбу поколения не случайно сравнивают с белым листом, на котором невидимыми чернилами сделаны особые отметки, да и сама бумага покрыта незаметными для беглого взгляда «водяными знаками». (2) Растут дети, бегают в школу, дерутся и мирятся, ходят в технические кружки и на танцы, влюбляются и строят планы, не подозревая, что Судьба вносит за годом год строчки в их общую биографию. (3) Приходит срок, наступает их час – и внезапно в целом поколении обнаруживаются неведомые силы, способные противостоять любым испытаниям, вынести нечеловеческие нагрузки и победить любого врага.

(4) Жизнь – это путь. (5) Для того, кто хочет пройти его в угоду себе, он тёмн и неведом, ненадёжен, как игрушка в руках безрассудной фортуны. (6) Но для того, кто жизнь видит в служении своей Отчизне, этот путь наполнен особенным, непостижимым для прочих смыслом. (7) К общей цели его ведёт сама Россия.

(8) Её живая душа станет верной советчицей в сомнениях, надёжной попутчицей в долгих странствиях, нежной утешительницей в горе, трудолюбивой помощницей в деяниях, мужественной соратницей в борьбе и битве.

(9) Судьба великих сынов России всегда была открыта и ясна, потому что она кровно связана с судьбой народа, и биография каждого героя всегда совпадает с биографией его страны. (10) Самой жизнью уготовано им жить одной судьбой, разделять со страной её радость и скорбь. (11) Вместе победить и, если потребуется, не торгуясь, отдать за её победу свою жизнь.

(12) «Я патриот, а к патриотам грязь не пристанет», – повторял Николай Кузнецов, легендарный разведчик, герой Советского Союза, сын «раскулаченных», с лихвой хлебнувший «от перегибов» в политике партии. (13) Русский герой не припоминал нанесённых обид и не предъявлял счетов. (14) Жизнь свою он положил для служения своей стране, защищая страну от фашистов, и его «Подвиг разведчика» останется с нами навсегда.

(15) Русская земля сама рождает и закаляет своих защитников, наделяя их особой совестью и честью, чтобы предстояли они всему народу, пронеся через века образец служения Родине.

(16) Необученные и необстрелянные мальчишки лета 1941 года будут совершать подвиги и являть чудеса героизма не ради карьеры и наград, не ради высокопарных лозунгов и политических доктрин. (17) Они будут стоять насмерть за свои детские дворы, где гоняли в футбол, за чердаки домов, на которых жались друг к другу голубятни, за берег речки и летние каникулы, проведённые в пионерском лагере, за свою школу, в которой день за днём постигали, «что такое хорошо и что такое плохо», за девчонок, с которыми целовались в скверах после выпускного бала... (18) Поэтому они окажутся сильнее любых вражеских «мёртвых голов» и станут непобедимыми. (19) Так дети Гражданской войны станут героями Великой Отечественной...

(20) Война не сломит их, только закалит характер. (21) Много испытавшие в жизни, они как никто будут ценить и понимать чужие чувства, при этом не скрывая своих. (22) Война воспитает в них человечность, научит принимать ответственность на себя, не бояться тяжёлых трудов, не сомневаться в правоте выбранного дела. (23) Сделает из обычных людей Поколение победителей.

(По М.С. Строганову\*) \* *Михаил Сергеевич Строганов* – современный писатель, публицист

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

- 1) Жизненный путь тех, кто думает о Родине, наполнен особым смыслом.
- 2) Николай Кузнецов, легендарный разведчик, называл себя патриотом.
- 3) В годы Гражданской войны Николай Кузнецов совершил подвиг, увековечивший его имя.
- 4) В годы войны закаляется характер человека, к тому же человек приобретает способность лучше понимать чувства других.
- 5) Судьба великих сынов России не может быть открытой и ясной.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

- 1) В предложениях 4–6 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 10, 11 представлено описание.
- 3) В предложениях 13, 14 представлено повествование.
- 4) Предложение 17 содержит причину того, о чём говорится в предложении 18.
- 5) В предложениях 19–23 представлено рассуждение.

## **24. Из предложений 9–11 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**25.** Среди предложений 4–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью **притяжательного местоимения**.

**26.** «Речь автора образна и эмоциональна. Для выражения своих мыслей М.С. Строганов использует разнообразные средства выразительности, среди которых троп – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 7, 23), приёмы: (Б)\_\_\_\_\_ (в предложении 12) и (В)\_\_\_\_\_ (предложения 5–6), а также троп – (Г)\_\_\_\_\_ («нечеловеческие нагрузки» в предложении 3)».

## **Список терминов:**

- 1) фразеологизм
- 2) метафора
- 3) цитирование
- 4) вопросительные предложения
- 5) восклицательные предложения
- 6) эпитет

- 7) обращение
- 8) вводные конструкции
- 9) противопоставление

## Текст №41

(1)Во внешней человеческой красоте воплощены наши представления об идеале прекрасного. (2)Внешняя красота – это не только антропологическое совершенство всех элементов тела, не только здоровье. (3)Это внутренняя одухотворённость: богатый мир мыслей и чувств, нравственного достоинства, уважение к людям и к себе. (4)Чем выше нравственное развитие и общий уровень духовной культуры человека, тем ярче отражается внутренний духовный мир во внешних чертах. (5)Это «свечение души», по выражению Гегеля, всё больше проявляется, понимается и чувствуется современным человеком. (6)Внутренняя красота отражается на внешнем облике.

(7)Единство внутренней и внешней красоты – это эстетическое выражение нравственного достоинства человека. (8)Нет ничего зазорного в том, что человек стремится быть красивым. (9)Но, мне кажется, надо иметь моральное право на это желание. (10)Нравственность этого стремления определяется тем, в какой мере эта красота выражает творческую, деятельную сущность человека. (11)Ярче всего красота человека проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью, которая по своему характеру подчёркивает в нём что-то хорошее, свойственное его личности. (12)При этом его внешний облик озарён внутренним вдохновением. (13)Не случайно красоту дискобола Мирон воплотил в момент, когда напряжение внутренних духовных сил сочетается с напряжением сил физических, в этом сочетании – апофеоз красоты.

(14)Внешняя красота имеет свои внутренние, нравственные истоки: любимое творчество делает человека красивым, преобразует черты лица – делает их тонкими, выразительными.

(15)Красоту создаёт и тревога, забота – то, что обычно называют «муками творчества». (16)Как горе откладывает на лице неизгладимые морщины, так и творческие заботы являются самым тонким, самым искусным скульптором, делающим лицо красивым. (17)И наоборот, внутренняя пустота придаёт внешним чертам лица выражение тупого равнодушия.

(18)Если внутреннее духовное богатство создаёт человеческую красоту, то бездеятельность (и тем более безнравственная деятельность) эту красоту губит.

(19)Безнравственная деятельность уродует. (20)Привычка лгать, лицемерить, пустословить создаёт блуждающий взгляд: человек избегает смотреть в глаза другим людям; в его глазах трудно увидеть мысль, он прячет её. (21)Зависть, эгоизм, подозрительность, боязнь того, что «не оценят», – все эти чувства постепенно огрубляют черты лица, придают ему угрюмость, нелюдимость. (22)Быть самим собой, дорожить своим достоинством – это живая кровь подлинной человеческой красоты.

(23)Идеал человеческой красоты – это ещё и идеал нравственности. (24)В конечном счёте единство физического, нравственного, эстетического совершенства – это и есть та гармония, о которой так много говорится.

(По В.А. Сухомлинскому\*) \* *Василий Александрович Сухомлинский* (1918–1970) – выдающийся советский педагог-новатор.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1. Красота – это исключительно совершенство всех элементов тела, здоровье.
2. Ярче всего красота человека проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью, подчёркивающей лучшие качества его личности.
3. Тревога, заботы, муки творчества мешают сохранению красоты: они откладывают на лице глубокие морщины.
4. Любая активная деятельность губит красоту, огрубляет черты лица человека.
5. Быть самим собой, дорожить своим достоинством – главные условия красоты человека

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1. Предложение 2 содержит описание.
2. В предложениях 4–6 содержится рассуждение.
3. В предложениях 7–10 представлено повествование.
4. Предложения 16 и 17 противопоставлены по содержанию.
5. Предложения 20, 21 раскрывают содержание предложения 19.

## **24. Из предложений 23, 24 выпишите фразеологизм.**

**25.** Среди предложений 7-13 найдите такое (-ие), которое (-ые) соединяется с предыдущим при помощи **противительного союза с указательного местоимения**.

**26.** «Размышляя о природе красоты, В.А. Сухомлинский широко использует разнообразные художественные средства. Дать определение понятию «красота» автору помогает троп – (А)\_\_\_\_\_ («свечение души» в предложении 5, «кровь подлинной красоты» в предложении 22) и лексическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ («внешняя – внутренняя», «духовное – физическое»). Писатель использует синтаксические средства: (В)\_\_\_\_\_ (предложения 9, 17) и (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 20, 21, 22), чтобы вызвать доверие читателей и сделать свою речь убедительной».

## **Список терминов:**

- 1) синонимы
- 2) метафора
- 3) восклицательные предложения
- 4) антонимы
- 5) фразеологизмы
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление



8) вводные конструкции

9) ряды однородных членов предложения

## Текст №42

(1)Мы – остатки воевавших за Доном частей, докатившихся до Сталинграда, – пробыли месяц в запасном полку за Волгой. (2)Кого-то вновь бросили в бой, а нас отвели в запас, казалось бы, это отдых от окопов. (3)Отдых... два свинцово-тяжёлых сухаря на день, мутная водица вместо похлёбки, ватные ноги и головокружение от голода. (4)Отправку на фронт встретили с радостью. (5)Очередной хутор на нашем пути. (6)Мы все отошли на обочину дороги, а наш лейтенант в сопровождении старшины отправился выяснять обстановку. (7)Через полчаса старшина вернулся.

– (8)Ребята! – объявил он вдохновенно. – (9)Удалось вышибить по двести пятьдесят граммов хлеба и по пятнадцать граммов сахара! (10)Кто со мной получать хлеб? (11)Давай ты! – (12)Я лежал рядом, и старшина ткнул в меня пальцем.

(13)В ту самую секунду у меня вспыхнула мыслишка... трусливая, гаденькая и унылая. (14)Тащился я с плащ-палаткой за старшиной, а мыслишка жила и заполняла меня отравой. (15)Я расстилал плащ-палатку на затоптанном крыльце, и у меня дрожали руки. (16)Старшина на секунду отвернулся, и я сунул полбуханки под крыльцо, завернул хлеб в плащ-палатку, взвалил её себе на плечо.

(17)Только идиот может рассчитывать, что старшина не заметит исчезновения перерубленной пополам буханки. (18)Я вор, и сейчас, через несколько минут, это станет известно. (19)Тем, кто, как и я, пятеро суток ничего не ел. (20)Как и я!

(21)В жизни мне случалось делать нехорошее: врал учителям, чтоб не поставили двойку, не раз давал слово не драться и не сдерживал слова, однажды на рыбалке я снял с чужого крюка толстого голавля. (22)Но всякий раз я находил для себя оправдание: не выучил задание – надо было дочитать книгу; подрался снова, так тот сам полез первый. (23)Теперь я и не искал оправданий. (24)Ох, если б можно вернуться, достать спрятанный хлеб, положить его обратно в плащ-палатку!

(25)С обочины дороги навстречу нам с усилием стали подниматься солдаты. (26)Хмурые, тёмные лица, согнутые спины, опущенные плечи. (27)Старшина распахнул плащ-палатку, и хлеб был встречен почтительным молчанием. (28)В этой-то почтительной тишине и раздался вопрос.

– (29)А где?... (30)Тут полбуханка была!

(31)Произошло лёгкое движение, тёмные лица повернулись ко мне, со всех сторон – глаза, глаза, жуткая насторожённость в них.

– (32)Эй ты! (33)Где?! (34)Тебя спрашиваю!

(35)Я молчал. (36)А пыльные люди с тёмными лицами обступали меня.

(37)Пожилой солдат, выбеленно голубые глаза, изрытые морщинами щёки, сивый от щетины подбородок, голос без злобы:

– (38)Лучше, парень, будет, коли признаешься.

(39)В голосе пожилого солдата – крупица странного, почти неправдоподобного сочувствия. (40)А оно нестерпимее, чем ругань и изумление.

– (41)Да что с ним разговаривать!

(42)Один из парней вскинул руку. (43)И я невольно дёрнулся. (44)А парень просто поправил на голове пилотку.

– (45)Не бойся! – с презрением проговорил он. – (46)Бить тебя... (47)Руки пачкать.

(48)И неожиданно я увидел, что окружавшие меня люди поразительно красивы – тёмные, измученные походом, голодные, но лица какие-то гранёные, чётко лепные. (49)Среди красивых людей – я уродлив.

(50)Ничего не бывает страшнее, чем чувствовать невозможность оправдать себя перед самим собой. (51)Мне повезло, в роте связи гвардейского полка, куда я попал, не оказалось никого, кто видел бы мой позор. (52)Мелкими поступками раз за разом я завоёвывал себе самоуважение – лез первым на обрыв линии под шквальным обстрелом, старался взвалить на себя катушку с кабелем потяжелей; если удавалось получить у повара лишний котелок супа, не считал это своей добычей, всегда с кем-то делил его. (53)И никто не замечал моих альтруистических «подвигов», считали – нормально. (54)А это-то мне и было нужно, я не претендовал на исключительность, не смел и мечтать стать лучше других. (55)Больше в жизни я не воровал. (56)Как-то не приходилось.

(По В.Ф. Тендрякову\*)\* **Владимир Фёдорович Тендряков** (1923–1984) – русский советский писатель, автор произведений о духовно-нравственных проблемах, о войне.

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Возможность передышки – месяц в запасном полку – воспринималась солдатами как награда.

2) Выбор лейтенанта, с кем идти за хлебом, пал на самого пожилого бойца в роте связи гвардейского полка.

3) Тёмные, голодные, измученные походом лица солдат казались рассказчику, укравшему полбуханки, невероятно красивыми.

4) Дурные поступки могут сделать человека безобразным.

5) Совершив гадкий поступок, рассказчик не находил себе оправдания и старался мелкими поступками вернуть уважение к самому себе.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) Предложения 5–7 содержат повествование.

2) Предложения 17–20 содержат рассуждение.

3) Предложение 30 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 29.

4) Предложение 37 содержит описание внешности человека.

5) Предложение 54 противопоставлено по смыслу предложению 53.

**24. Из предложений 45-49 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**25. Среди предложений 25–34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, форм слова и контекстных синонимов.**

**26. «Основное синтаксическое средство, которое использует автор на протяжении всего текста, – (А)\_\_\_\_\_ (например, в предложениях 20, 24, 41). Лексическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ («тащился» в предложении 14, «идиот» в предложении 17), троп – (В)\_\_\_\_\_ («два свинцово-тяжёлых сухаря» в предложении 3, «тёмные лица» в предложении 26, «изрытые морщинами щёки» в предложении 37) и приём – (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 19–20) делают текст эмоционально напряжённым».**

**Список терминов:**

- 1) цитирование
- 2) метафора
- 3) разговорная лексика
- 4) лексический повтор
- 5) олицетворение
- 6) восклицательные предложения
- 7) эпитеты
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) фразеологизм

**Текст №43**

(1)Софья Ивановна была одной из тех редких немолодых женщин, рождённых для семейной жизни, которым судьба отказала в этом счастье и которые вследствие этого отказа весь тот запас любви, который так долго хранился, рос и креп в их сердце для детей и мужа, решаются вдруг излить на некоторых избранных. (2)И запас этот у старых девушек такого рода бывает так неистощим, что, несмотря на то что избранных много, ещё остаётся много любви, которую они изливают на всех окружающих, на всех добрых и злых людей, которые только сталкиваются с ними в жизни.

(3)Есть три рода любви: любовь красивая, любовь самоотверженная и любовь деятельная.

(4)Я говорю про любовь к человеку, которая, смотря по большей или меньшей силе души, сосредоточивается на одном, на некоторых или изливается на многих. (5)Про любовь к матери, к отцу, к брату, к детям, к товарищу, к подруге, к соотечественнику, про любовь к человеку.

(6)Любовь красивая заключается в любви к красоте самого чувства и его выражения. (7)Люди, которые любят красивой любовью, очень мало заботятся о

взаимности как об обстоятельстве, не имеющем никакого влияния на красоту и приятность чувства. (8) Они часто переменяют предметы своей любви, так как их главная цель состоит только в том, чтоб приятное чувство любви было постоянно возбуждаемо. (9) Для того чтобы поддержать в себе это приятное чувство, они постоянно в самых изящных выражениях говорят о своей любви как самому предмету, так и всем тем, кому даже и нет до этой любви никакого дела.

(10) Для людей, которые так любят, любимый предмет любезен настолько, насколько он возбуждает то приятное чувство, сознанием и выражением которого они наслаждаются.

(11) Второго рода любовь – любовь самоотверженная, она заключается в любви к процессу жертвования собой для любимого предмета, при этом не обращается внимание на то, хуже или лучше от этих жертв любимому предмету. (12) Люди, любящие так, никогда не верят взаимности. (13) Им всё равно, хорошо ли вы ели, хорошо ли спали, весело ли вам, здоровы ли вы, и они ничего не сделают, чтоб доставить вам эти удобства, ежели они в их власти. (14) Но стать под пулю, броситься в воду, в огонь, зачехнуть от любви – на это они всегда готовы, ежели только встретится случай.

(15) Кроме того, люди, склонные к любви самоотверженной, бывают всегда горды своею любовью, взыскательны, ревнивы, недоверчивы и, странно сказать, желают своим предметам опасностей, чтоб избавлять от них, несчастий, чтоб утешать, и даже пороков, чтоб исправлять от них.

(16) Третий род – любовь деятельная, она заключается в стремлении удовлетворять все нужды, все желания, прихоти, даже пороки любимого существа. (17) Люди, которые любят так, любят на всю жизнь. (18) Любовь их редко выражается словами, и если выражается, то не только не самодовольно, красиво, но и стыдливо, неловко, потому что они всегда боятся, что любят недостаточно. (19) Люди эти любят даже пороки любимого существа, потому что пороки эти дают им возможность удовлетворять ещё новые желания. (20) Они ищут взаимности, охотно даже обманывая себя, верят в неё и счастливы, если имеют её; но любят всё так же и не только желают счастья для любимого предмета, но всеми моральными и материальными, большими и мелкими средствами, которые находятся в их власти, постоянно стараются доставить его...

(21) И вот эта-то деятельная любовь к своему племяннику, племяннице, к сестре светилась в глазах, в каждом слове и движении Софьи Ивановны.

(22) Только годы спустя я оценил вполне Софью Ивановну, но и тогда мне пришёл в голову вопрос: почему Дмитрий, старавшийся понимать любовь совершенно иначе, чем обыкновенно молодые люди, и имевший всегда перед глазами милую, любящую Софью Ивановну, вдруг страстно полюбил непонятную Любовь Сергеевну и только допускал, что в его тётке есть тоже хорошие качества.

(По Л.Н. Толстому\*) \* *Лев Николаевич Толстой* (1828–1910) – один из величайших русских писателей и мыслителей

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1) Дмитрий почему-то страстно полюбил Софью Ивановну.

2) Любовь самоотверженная заключается в стремлении удовлетворять все нужды, все желания любимого человека.

3) Запас любви у девушек такого рода, как Софья Ивановна, был настолько неистощим, что она была готова изливать это чувство на всех окружающих людей, добрых и злых.

4) Любовь деятельная заключается в жертвовании собой и не предполагает взаимности.

5) Те, кто испытывает любовь красивую, склонны постоянно менять предметы своего обожания.

### **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

- 1) Предложение 5 поясняет, раскрывает содержание предложения 4.
- 2) В предложениях 6–9 содержится повествование.
- 3) В предложениях 11–14 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 17 противопоставлено по содержанию предложению 16.
- 5) В предложении 19 представлено описание.

### **24. Из предложений 11-15 выпишите слово со значением «требовательные, строгие».**

**25.** Среди предложений 4–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью **указательного местоимения, лексического повтора и форм слов.**

**26.** «Автор широко использует книжную лексику («неистощим», «изящных», «самоотверженная») и такой троп, как (А)\_\_\_\_\_ («запас любви... изливать» в предложении 1). Чтобы не потерялась основная мысль текста, писатель прибегает к такому приёму, как (Б)\_\_\_\_\_ («любят» в предложениях 18 и 19), и такому синтаксическому средству, как (В)\_\_\_\_\_ («кроме того» и «странно сказать» в предложении 15). А ещё одно синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ («хранился, рос и креп» в предложении 1, «все нужды, все желания, прихоти, даже пороки» в предложении 16) — помогает автору быть более точным в выражении мыслей».

### **Список терминов:**

- 1) риторический вопрос
- 2) вводные конструкции
- 3) фразеологизм
- 4) литота
- 5) метафора
- 6) лексический повтор
- 7) эпитет
- 8) разговорная и просторечная лексика

## Текст №44

(1)Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! (2)Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? (3)Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений...

( 4)Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своём высоком креслице. (5)Уже поздно, давно выпил свою вечернюю чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. (6)Мама говорит с кем-нибудь, и звуки голоса её так сладки, так приветливы. (7)Одни звуки эти так много говорят моему сердцу!

(8)Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая – лицо её не больше пуговицы. (9)Но оно мне всё так же ясно видно: вижу, как она улыбнулась мне. (10)Мне нравится видеть её такой крошечной. (11)Я прищуриваю глаза ещё больше, и она делается ещё меньше. (12)Но я пошевелился – и очарование разрушилось. (13)Я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно. (14)Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

– (15)Ты опять заснёшь, Николенька, – говорит мне мама, – ты бы лучше шёл наверх.

– (16)Я не хочу спать, мама, – ответишь ей, и неясные, но сладкие грёзы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят.

(17)Чувствуешь, бывало, впросонках, что чья-то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаёшь её и ещё во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмёшь её к губам.

(18)Все уже разошлись; одна свеча горит в гостиной; мама сказала, что сама разбудит меня. (19)Это она присела на кресло, на котором я сплю, своей чудесной нежной ручкой провела по моим волосам, и над ухом моим звучит милый знакомый голос: «Вставай, моя душечка: пора идти спать».

(20)Ничьи равнодушные взоры не стесняют её: она не боится излить на меня всю свою нежность и любовь. (21)Я не шевелюсь, но ещё крепче целую её руку.

– (22)Вставай же, мой ангел.

(23)Она другой рукой берёт меня за шею, и пальчики её быстро шевелятся и щекочут меня. (24)В комнате тихо, полутемно; мамаша сидит подле самого меня; я слышу её голос. (25)Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди. (26)Она ещё нежнее целует меня.

(27)После этого, как, бывало, придёшь наверх и начнёшь укладываться в своём ваточном халатце, какое чудесное чувство испытываешь, говоря: «Люблю папеньку и маменьку».

(28)Помню, завернёшься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отрадно; одни мечты гонят другие, но о чём они?

(29)Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на светлое счастье. (30)Вспомнишь любимую фарфоровую игрушку – зайчика или собачку – уткнёшь её в угол пуховой подушки и любишься, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. (31)Ещё подумаешь о том, чтобы было счастье всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернёшься на другой бок, мысли и мечты перепутаются, и уснёшь тихо, спокойно.

(32)Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? (33)Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни?

(По Л.Н. Толстому\*) \* *Лев Николаевич Толстой* (1828–1910) – русский писатель.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1) Выпив чашку молока с сахаром, Николенька укладывался на кресло, под звуки голоса своей мамы погружался в сон, сквозь который чувствовал, как она нежной рукой проводит по его волосам.

2) Мама рассказчика всегда стеснялась взглядов посторонних людей и избегала ласкать своего сына прилюдно.

3) Воспоминания рассказчика о детстве связаны с образом любящей его матери и являются для него источником наслаждений.

4) В детстве рассказчик чувствовал себя беззаботным, весёлым, испытывал сильную потребность любви.

5) Мама Николеньки никогда не разрешала сыну задерживаться по вечерам в гостиной и относилась к нему в кроватку.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными?**

1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.

2) Предложение 8 содержит элементы описания.

3) В предложениях 12–14 представлено повествование.

4) Предложение 25 называет причину того, о чём говорится в предложении 24.

5) В предложениях 32, 33 представлено повествование. .

## **24. Из предложения 31 выпишите синонимы (синонимическую пару).**

**25.** Среди предложений **1–7** найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **личного местоимения**.

**26.** «Рассказывая о детстве героя, автор нередко использует приём – (А)\_\_\_\_\_ («счастливая» в предложении 1). С этой порой у героя связаны тёплые воспоминания, что выражает троп – (Б)\_\_\_\_\_ («сладкие грёзы» в предложении 16, «нежная рука» в предложении 17, «чистой любовью и надеждами на светлое счастье» в предложении 29).

Синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ («Николенька» в предложении 15, «моя душечка» в предложении 19, «мой ангел» в предложении 22) – помогает создать образ мамы героя. Используемое в конце текста синтаксическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 32 и 33) – позволяет автору обратиться напрямую к читателям».

### **Список терминов:**

- 1) разговорная лексика
- 2) обращение
- 3) фразеологизм
- 4) олицетворение
- 5) вопросительные предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) противопоставление
- 8) эпитет
- 9) лексический повтор

### **Текст №45**

(1)Над письменным столом висит фотография отца: он без шапки, седоватые волосы вьются буйно и молодо над широким лбом, а глаза чуть прищурены, улыбаются насмешливо и проницательно, всё видя, всё понимая... (2)Глаза у отца были тёмно-синие, а на фотографии они совсем чёрные, южные, очень живые.

(3)Старые знакомые часто говорят матери:

– Дима стал очень похож на отца. (4)Вылитый Пётр Андреевич!

(5)Вадиму приятно это слышать: ему хочется быть похожим на отца. (6)А Вера Фадеевна, улыбаясь грустно и сдержанно, отвечает:

– Да, много общего есть...

(7)Отец погиб в начале войны, в декабре сорок первого года. (8)Это была его третья война, хотя профессия у отца была самая мирная – учитель. (9)Последние пятнадцать лет он работал директором школы. (10)И, когда отец вместе с другими ополченцами уезжал на фронт – это было в июле, на Белорусском вокзале, – провожать его пришло много учителей и школьной молодёжи. (11)Они стояли вокруг отца шумной, тесной толпой, говорили, перебивая друг друга, тёплые прощальные слова, а завуч, седенькая старушка в очках, даже всплакнула, и отцу пришлось утешать её. (12)Сам он был спокоен, говорил шутливо:

– Я же с немцами третий раз встречаюсь. (13)Третий раз не страшно...

(14)Вадиму непривычно и странно было видеть отца в тяжёлых солдатских сапогах, со скаткой шинели на плече, в пилотке. (15)Прощаясь с Вадимом, отец сказал:



– Главное – крепко верить, сынок. (16)Это самое главное в жизни. (17)Крепко верить – значит наполовину победить. – (18)И, сильно, по-мужски, сжав руку Вадима, добавил вполголоса: – Мать береги! (19)Ты, брат, глава семьи теперь, опора...

(20)Когда возвращались с вокзала, Вадим первый раз взял маму под руку. (21)Всю дорогу молчал. (22)Он думал о словах отца: «Ты теперь глава семьи, опора». (23)Значит, он уже не мальчик, а глава семьи, отец поручил ему беречь мать. (24)Отец и раньше, уезжая в командировку, говорил Вадиму нарочито громким и строгим голосом: «Смотри – маму береги!» (25)Сегодня он это же сказал тихо и назвал маму необычно сурово – мать... (26)Да, теперь начнётся для Вадима новая жизнь, полная забот и ответственности. (27)И Вадим раздумывал: когда же и с чего именно начинать ему эту новую жизнь?

(28)А на следующей неделе «глава семьи» тайком от семьи пошёл в военкомат и попросился на фронт. (29)Ему отказали, так как у него ещё не было паспорта, никто не поверил его словам, что ему уже семнадцать лет. (30)Об этой неудачной попытке он не сказал никому.

(31)Наступил сентябрь. (32)Вадим должен был бы заканчивать в этом году десятый класс. (33)Но занятий всё не было. (34)Он поступил в молодёжную пожарную команду и два месяца трудился: ночью стоял на дежурстве, тушил зажигалки, ловил ракетчиков, а днём работал вместе со всей командой на дровяном складе, на разных вокзалах, чаще всего на речном – разгружал баржи с боеприпасами. (35)Спать приходилось мало.

(36)Стоя осенней ночью у чердачного окна в каком-нибудь доме на Полянке или на Коровьем валу, глядя на вспышки зениток в небе и мгновенно возникающие розовые нити трассирующих пуль, Вадим проникался новым ощущением: он был уже опорой не только семьи, но и всей своей улицы, всего района, десятков, сотен семей, невидимо спящих или бодрствующих в крошечном мраке затемнённого города. (37)Он отвечал за жизни тысяч людей, за целостность их домов. (38)Позже, на фронте, это чувство ответственности ещё больше укрепилось в нём, и уже не улица, не город, а вся страна, казалось ему, стояла за его спиной, и он был её опорой и отвечал за её судьбу.

(39)Вадим попал на фронт в тот великий год, когда сокрушительные удары отбрасывали врага всё дальше на запад. (40)Вадим участвовал в разгроме гитлеровцев под Корсунью и в августовском наступлении под Яссами. (41)Стремительный марш на Бухарест и потом через Трансильванские Альпы в Венгрию, битва за Будапешт и кровопролитные бои у озера Балатон, взятие Вены и освобождение Праги – вот путь, который прошёл Вадим со своим танком по Европе. (42)После победы над Германией танковый полк, в котором служил Вадим, перебросили на Дальний Восток. (43)Началась война с Японией – труднейший марш через безводную, сожжённую солнцем пустыню и Хинганские горы, бои с самурайскими бандами в Маньчжурии и, наконец, Порт-Артур. (44)На краю материка, в городе русской славы, завершила Советская Армия победоносный путь.

(45)Два военных года закалили Вадима, научили его разбираться в людях, научили смелости – быть сильнее своего страха. (46)Они показали ему, на что способен он, Вадим Белов. (47)На войне он научился многому из того, что было необходимо не только для войны, но и просто для жизни. (48)На войне он увидел свой народ, узнал его стремления и характер и понял, что это его собственный характер, собственные стремления.

(По Ю.В. Трифонову\*) \* **Юрий Валентинович Трифонов** (1925–1981) – русский советский писатель

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1. Отец Вадима Белова, учитель и директор школы, погиб на фронте в 1941 году.
2. Вадим просился на фронт, но ему отказали и отправили в пожарную команду, где Вадим отслужил более двух лет.
3. Думая о словах отца, сказанных на прощание, Вадим размышлял, с чего ему нужно начать новую жизнь.
4. Пехотный полк, в котором служил Вадим, при взятии и освобождении городов проходил маршем по их главным улицам.
5. Вадим Белов участвовал в боевых действиях по освобождению Европы и Дальнего Востока.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1. В предложениях 1, 2 содержится описание.
2. В предложении 11 содержится описание действий.
3. В предложениях 20, 21 представлено рассуждение.
4. Предложение 37 поясняет содержание предложения 36.
5. В предложениях 45–47 представлено повествование.

## **24. Из предложений 31–35 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**25.** Среди предложений 3–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **личного местоимения и форм слова**.

**26.** «В центре художественного текста Ю.В. Трифонова – военное время и судьба скромного, упорного, всего добивающегося нелёгким кропотливым трудом Вадима Белова. Передать своё отношение ко времени и к персонажу автору помогают тропы: (А)\_\_\_\_\_ («это чувство ответственности ещё больше укрепилось в нём, и уже не улица, не город, а вся страна, казалось ему, стояла за его спиной, и он был её опорой и отвечал за её судьбу» в предложении 38) и (Б)\_\_\_\_\_ («великий год» в предложении 39, «победоносный путь» в предложении 44). Чтобы показать изменения в мировосприятии своего героя, писатель использует такое синтаксическое средство, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 36–38), и такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_ («крепко верить» в предложениях 15 и 17, «глава семьи» в предложениях 19, 22 и 23 «стремления» и «характер» в предложении 48)».

## **Список терминов:**

- 1) эпитет
- 2) парцелляция
- 3) восклицательные предложения
- 4) развёрнутая метафора

- 5) сравнение
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) ирония
- 9) ряды однородных членов предложения

### Текст №46

(1)Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2)Любовь-страсть – всегда с оглядкой на себя. (3)Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбоченивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4)Любовь-нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5)И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6)Только она одна и не ищет. (7)Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8)Наоборот. (9)Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10)А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности – слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому.

(11)Нежность встречается редко и всё реже. (12)Современная жизнь трудна и сложна. (13)Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность. (14)Любовь – единоборство.

– (15)Ага! (16)Любить? (17)Ну ладно же. (18)Засучили рукава, расправили плечи – ну-ка, кто кого?

(19)До нежности ли тут? (20)И кого беречь, кого жалеть – все молодцы и герои. (21)Кто познал нежность – тот отмечен.

(22)В представлении многих нежность рисуется непременно в виде кроткой женщины, склонившейся к изголовью. (23)Нет, не там нужно искать нежность. (24)Я видела её иначе: в обликах совсем не поэтических, в простых, даже забавных.

(25)Мы жили в санатории под Парижем. (26)Гуляли, ели, слушали радио, играли в бридж, сплетничали. (27)Настоящий больной был только один – злоющий старик, поправлявшийся от тифа.

(28)Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29)Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30)Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31)И никогда она не сидела спокойно. (32)Всё что-то поправляла около своего больного. (33)То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34)Все эти услуги старик принимал с явным отвращением. (35)Каждое утро с газетой в руках она носилась от столика к столику, приветливо со всеми беседовала и спрашивала:

– Вот, может быть, вы мне поможете? (36)Вот здесь кроссворд: «Что бывает в жилом доме?». (37)Четыре буквы. (38)Я записываю на бумажке, чтобы помочь Сергею Сергеевичу. (39)Он всегда решает кроссворды, и, если затрудняется, я ему прихожу на помощь. (40)Ведь это единственное его развлечение. (41)Больные ведь как дети. (42)Я так рада, что хоть это его забавляет.

(43)Её жалели и относились к ней с большой симпатией. (44)И вот как-то он выполз на террасу раньше обычного. (45)Она долго усаживала его, укрывала пледом, подкладывала подушки. (46)Он морщился и сердито отталкивал её руку, если она не сразу угадывала его желания. (47)Она, радостно поёживаясь, схватила газету.

– (48)Вот, Серёженька, сегодня, кажется, очень интересный кроссворд.

(49)Он вдруг приподнял голову, выкатил злые жёлтые глаза и весь затрясся.

– (50)Убирайся ты наконец к чёрту со своими идиотскими кроссвордами! – бешено зашипел он.

(51)Она побледнела и вся как-то опустилась.

– (52)Но ведь ты же... – растерянно лепетала она. – (53)Ведь ты же всегда интересовался...

– (54)Никогда я не интересовался! – всё трясся и шипел он, со звериным наслаждением глядя на её бледное, отчаянное лицо. – (55)Никогда! (56)Это ты лезла с упорством дегенератки, каковая ты и есть!

(57)Она ничего не ответила. (58)Она только с трудом проглотила воздух, крепко прижала руки к груди и огляделась кругом с такой болью и с таким отчаянием, точно искала помощи. (59)Но кто же может отнестись серьёзно к такому смешному и глупому горю? (60)Только маленький мальчик, сидевший за соседним столиком и видевший эту сцену, вдруг зажмурился и горько-горько заплакал.

(По Н.А. Тэффи\*) \* *Надежда Александровна Тэффи* (1872–1952) – русская писательница, поэтесса, мемуарист

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1. Любовь-страсть облагораживает человека, заставляет его быть заботливым, нежным, внимательным.

2. Нельзя сказать, что чувство нежности принижает человека.

3. Нежность представляется автору в образе женщины, склонившейся к изголовью.

4. Нежность нередко встречается в нашей жизни, она помогает человеку утвердить свою личность.

5. Грубость больного мужа обидела, расстроила его заботливую, нежную и внимательную жену.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1. В предложениях 7–10 содержится рассуждение.
2. В предложениях 11–14 представлено повествование.
3. В предложении 30 представлено описание.
4. В предложениях 44–45 представлено повествование.
5. Предложения 57–58 содержат рассуждение.

**24. Из предложений 5–10 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**25. Среди предложений 28–34 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и личного местоимения.**

**26.** «В тексте анализируется проблема, волнующая людей на протяжении веков. Чтобы выразить своё понимание любви и нежности, автор использует приём – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 2, 3 – 4, 5) и синтаксическое средство (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 9). Создать образ нежной жены писательнице помогает троп – (В)\_\_\_\_\_ («тревожно-счастливыми глазами» в предложении 30) и синтаксическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ («как трепетная птица» в предложении 29)» «В тексте анализируется проблема, волнующая людей на протяжении веков. Чтобы выразить своё понимание любви и нежности, автор использует приём (А)\_\_\_\_\_ (предложения 2, 3 – 4, 5) и синтаксическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 9). Создать образ нежной жены писательнице помогает троп (В)\_\_\_\_\_ («тревожно-счастливыми глазами» в предложении 30) и синтаксическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ («как трепетная птица» в предложении 29)».

#### **Список терминов:**

- 1) сравнительный оборот
- 2) эпитет
- 3) разговорные слова
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) противопоставление
- 6) литота
- 7) фразеологизмы
- 8) парцелляция
- 9) риторические вопросы

#### **Текст №47**

(1)Наукой заниматься трудно. (2)Это хорошо знает тот, кто посвятил ей жизнь. (3)Научное призвание всегда связано с большой долей риска и смелости, поскольку учёный взваливает на свои плечи заведомо трудную ношу и обязан проявлять поистине изощрённое терпение в своей работе, не говоря уже о ежедневно переживаемой им драме личной борьбы с интеллектуальной темнотой во имя достижения ясности. (4)Научная

мысль примечательна тем, что она является одним из организующих начал человеческой психики и что она направлена на сохранение, постоянное обновление, исправление, пересмотр результатов своей деятельности. (5) Именно поэтому она предполагает смелость, постоянство, упорство, что и придаёт будничному труду учёного подлинный драматизм.

(6) Научой заниматься не только трудно. (7) Научой заниматься необходимо. (8) Исследовательская деятельность – мудрый педагог – воспитывает личность, развивает память и наблюдательность, точность и тонкость мышления. (9) По-моему, чем больше людей получают навыки исследования, тем лучше обществу. (10) При помощи ума человек может не только познать мир, но может своей волей изменять среду обитания, создавать новое качество, не существовавшее до того в природе.

(11) Научой заниматься не только необходимо. (12) Научой заниматься [...]. (13) Во-первых, потому, что преодолённая трудность приносит маленькое, но достаточно сильное, яркое счастье, вызывает желание повторить собственный подвиг и вновь испытать сладость победы. (14) Во-вторых, потому, что исследовательская деятельность придаёт смысл повседневности. (15) В-третьих, потому, что настоящий учёный получает удовольствие от самой черновой, собственноручно выполняемой работы.

(16) Предмет познания неисчерпаем не только для разума, но и для нашей любви, наших чувств. (17) «Почему вы всю жизнь занимаетесь червями?» – спросили одного учёного. (18) «Червяк такой длинный, а жизнь такая короткая», – ответил он. (19) Давно прозвучали эти слова, и вот недавно в одном из городков Австралии открыли... Музей червей, там посетителям предлагают почувствовать себя в роли червяка, проползти по лабиринту, побыть «внутри» червяка. (20) Вы хотели бы посетить этот музей? (21) Хотели бы сводить туда своих детей? (22) Вы гордились бы этим музеем, если бы он был в вашем городе, рассказывали бы о нём своим гостям? (23) А вы подумайте, ведь началось всё с любви исследователей-одиночек к своим предметам исследования.

(24) Труд и любовь. (25) Труд и удовольствие. (26) Труд и радость от труда, сразу же – радость, не тогда, когда плоды и результаты, а радость до вызревания плодов, в трепетном ожидании их и выращивании.

(27) Научой приятно заниматься потому, что она, как зонтик над головой, уберегает от мелких, вездых, обвальных неприятностей, не позволяя им властвовать душой. (28) Обида на товарища, сказавшего не то или не так, критика со стороны начальства, скандал в семье, непонятное недомогание – любой негативный фактор теряет силу, как только мы погружаемся в мир собственных исследований. (29) Даже самый искусный мозг не способен одновременно классифицировать накопленный материал и накопленные неприятности. (30) В этом плане наука целебна для здоровья. (31) Наука помогает пережить даже беду, поскольку, хоть и на короткий срок, но сильно и крепко овладевает пострадавшим сознанием.

(По В. Харченко)

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1) Занятия наукой не требуют риска и смелости.

2) Настоящий учёный получает удовольствие от самой черновой, собственноручно выполняемой работы.

3) Учёные испытывают радость только тогда, когда плоды и результаты уже получены и видны.

4) Наукой приятно заниматься потому, что она отвлекает от мелких незначительных проблем.

5) Исследователи-одиночки не могут достигнуть успеха или известности.

### **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1) Предложение 3 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 1 текста.

2) В предложениях 9—10 содержится обоснование высказанного в предложении 6 суждения.

3) В предложении 19 представлено повествование.

4) В предложениях 29—30 представлено рассуждение.

5) В предложении 20—21 повествование.

### **24. Из предложения 18 выпишите антонимы.**

**25.** Среди предложений 4—8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью **контекстного синонима**.

**26.** «Автор статьи широко употребляет разнообразные синтаксические средства выразительности: такой приём, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 20—23), и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 8, 27). Желая убедить читателя, В. Харченко использует такие средства выразительности, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 1, 6, 7, 11, 12) и (Г)\_\_\_\_\_ («испытать сладость победы», «не позволять властвовать» и т. п.)».

### **Список терминов:**

1) ряды однородных членов

2) литота

3) синтаксический параллелизм

4) ирония

5) парцелляция

6) диалектизм

7) книжная лексика

8) диалог с читателем

9) восклицательные предложения

### **Текст №48**

(1)Он нёс меня на себе восемь километров. (2)Восемь тысяч метров по раскалённой земле. (3)Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. (4)И белую даль, словно накрахмаленная больничная простыня... (5)Я всё

это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках. (6)Но всё равно ничего не могу понять. (7)И сегодня, спустя много лет, когда я вспоминаю тот случай, моя мудрость, потеряв равновесие, беспомощно вязнет в густой трясине ... : мне кажется непостижимой и странной вся наша жизнь, особенно если пытаешься её понять.

(8)Нам тогда было по тринадцать – мне и моему закадычному другу Серёжке Леонтьеву. (9)Мы пошли рыбачить за тридевять земель на старый, обмелевший пруд. (10)Мне вдруг приспичило освежиться, и я полез в воду, но не успел сделать и шагу, как вскрикнул от острой боли в ноге. (11)Ко мне бросился Серёжка, он выволок меня на берег. (12)Я с ужасом увидел, что из пятки торчит осколок бутылочного горлышка, а на траву каплет густая кровь. (13)Восемь километров Серёжка нёс меня на себе.

– (14)Серёнь, брось меня! – шептал я сухими губами.

– (15)Нет! – хрипел друг. (16)Это было как в кино: друг выносит с поля боя раненого друга. (17)Свистят пули, рвутся снаряды, а ему хоть бы хны. (18)Он готов пожертвовать своей жизнью, отдать своё сердце, свою душу, готов отдать всё на свете... (19)У меня от слабости кружилась голова, и вдруг, сам не знаю зачем, я сказал Серёжке:

– (20)Серёнь, если я умру, то передай от меня привет Гальке Коршуновой! (21)Скажи ей, что я её любил.

(22)Серёжка, сдувая с лица капли пота, рвал свою футболку на лоскуты и от усталости, кажется, уже не соображал, что я говорю. (23)Он дотащил меня до больницы, потом, тяжело дыша, сидел на кушетке и смотрел, как врач обрабатывает мою рану.

(24)А на следующий день, когда я, хромя, вышел во двор, все уже знали, что перед смертью я просил передать привет Гальке Коршуновой. (25)Я сделался посмешищем всей школы. (26)Моё появление теперь у всех вызывало конвульсии глумливого хихиканья, и я, от природы жизнерадостный мальчишка, стал замкнутым и застенчивым до болезненности.

(27)Зачем он рассказал им про мой привет? (28)Может быть, он просто изложил все подробности того случая, не предполагая, что моя просьба всех так рассмешит? (29)А может быть, ему хотелось, чтобы его геройство выглядело более внушительным на фоне моего тщедушного актёрства? (30)Не знаю!

(31)Он нёс меня восемь километров по залитой солнечным зноем дороге. (32)Но я до сих пор не знаю, спас он меня или предал.

(33)Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце моё до сих пор кровоточит. (34)И когда мне говорят: «Вам такой-то передал привет», я цепенею от ужаса и по моей спине пробегают мурашки.

**(По М. Худякову)**

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

- 1) Рассказчик до сих пор не знает, спас друг его или предал.
- 2) Серёжка Леонтьев мужественно тащил на себе раненого товарища.
- 3) Сергей не знал, останется ли живым рассказчик, поэтому передал Галке то, что просил друг.



4) Над рассказчиком все смеялись, и это было очень обидно.

5) Сергей нарочно рассказал о просьбе друга, чтобы показать себя более выгодно.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1) В предложениях 27-30 представлено рассуждение.

2) Предложения 3-5 содержат описательный фрагмент.

3) Предложение 25 подтверждает суждение, высказанное в предложении 18 текста.

4) В предложениях 10-12 перечислены происходящие друг за другом события.

5) Предложения 22—23 содержат фрагмент рассуждения.

**24. Из предложения 9 выпишите фразеологизм.**

25. Среди предложений 22-25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **личного местоимения**.

**26.** «Герой М. Худякова вспоминает случай, который заставил его задуматься о многом. Такие приёмы, как (А)\_\_\_\_\_ («нёс меня на себе восемь километров», «восемь километров ... нёс меня» в предложениях 1, 13, 31; «помню» в предложении 5) и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 3—4), в сочетании со сравнительными оборотами задают тревожно-напряжённый тон всему тексту. Противоречивость поступка Серёжки Леонтьева подчёркивает такое лексическое средство, как (В)\_\_\_\_\_ («спас» — «предал» в предложении 32), а такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ («сердце кровоточит» в предложении 33), передаёт потрясение героя».

**Список терминов:**

1) контекстные антонимы

2) метафора

3) риторический вопрос

4) парцелляция

5) литота

6) диалектизм

7) ряд однородных членов

8) эпитет

9) лексический повтор

**Текст №49**

(1)Есть такая пословица, знакомая из русской классики: «Бережи честь смолоду». (2)Я бы прибавила к ней ещё другую, практически не менее важную: создавай себе привычку смолоду, с первых дней молодости! (3)Привычку к определённой форме, определённой технологии труда! (4)Это скажется на всей жизни, это принесёт огромные плоды в старости. (5)С ужасом вижу я у части современной молодёжи лёгкое и пустое

отношение к времени... (6)Часы, дни проходят у молодого, полного сил существа впустую. (7)Напоминают ему: «Надо же успеть выучить, надо к такому-то успеть сделать!» – и получают в ответ: «Пустяки, наверстаю!»... (8)Впереди много времени, вёрсты и вёрсты. (9)Успеется. (10)И время, материальное время, бежит, как пустой конвейер, на который ничего не положено. (11)День не положено, месяц не положено, год не положено – впереди ещё есть вёрсты, наверстаю. (12)Но когда пришёл последний срок «наверстать», оказывается, что молодой, энергичный человек наверстать не может. (13)Один-два раза выйдет, а вообще – не получается, не выходит, хотя есть ещё и время для этого, и силы, и здоровье. (14)Почему не получается? (15)Попробуйте спросить у хорошего скрипача, месяцами не бравшего скрипку в руки, почему не выходит у него знакомый пассаж. (16)Да потому, что не было ежедневной тренировки пальцев, не было необходимой практики. (17)Время не резинка, оно действительно. (18)Пустое время между вами и вашим делом – пропущенное – не оставляет за этот промежуток вас и ваши способности точь-в-точь такими, какими они были до промежутка. (19)Они, ваши способности, за этот промежуток притупились, декомпаницировались, назад пошли. (20)И наоборот, если б он, этот промежуток времени, заполнялся бы вами, как на конвейере, практикой, повторением, изучением, освоением определённой вещи, то ваши способности и ваши умения за этот промежуток упрочились бы, вошли в привычку.

(21)Сколько теряют наши молодые люди, не заручившись привычкой думать, работать, изучать, делать с ранней молодости! (22)Но я неверно сказала, что промежуток откладывания своих дел в надежде «наверстать» оказывается для них только пустым и потерянным временем. (23)Время никогда не бывает пустым. (24)Оно откладывает на своём конвейере для праздной молодёжи по кирпичику пустоты, создавая постепенно привычку к ничегонеделанью. (25)И уже эта самая привычка ничегонеделанья и мешает им впоследствии «наверстать».

(М. Шагинян\*) \**Мариэтта Сергеевна Шагинян* (1888–1982) – русская писательница, литературовед, философ.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

- 1) Время, по мысли автора, никогда не бывает пустым.
- 2) Способности притупляются, когда человек тратит время впустую.
- 3) Если не выработать привычку думать, работать, изучать в зрелом возрасте, то в старости быстро наступит потеря памяти.
- 4) Молодёжь в современном мире относится к времени ответственно и рационально.
- 5) Кажется, будто время проходит очень быстро, когда проводишь свои дни впустую.

## **23. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?**

1. В предложениях 5–10 содержится рассуждение.
2. В предложении 20 представлено повествование.
3. Предложения 23–25 содержат рассуждение.
4. Предложения 18–20 содержат обоснование выдвинутого в предложении 17 утверждения.

5. Предложение 2 дополняет предложение 1.

24. Из предложений 17-19 выпишите синонимы (синонимическую пару).

25. Среди предложений 21–25 найдите предложение, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения и однокоренного слова.

26. «Мариэтта Шагинян обращается к молодым читателям, предостерегая их от тех ошибок, которые, по её мнению, часто допускает молодёжь. Речь публициста эмоциональна. \_\_\_\_\_ (предложения 2, 3) – синтаксическое средство, в использовании которого проявляется горячая заинтересованность автора предметом рассуждения. Полемический пафос текста создают в основном разнообразные приёмы, например \_\_\_\_\_ (предложения 14–16), а также тропы, среди которых \_\_\_\_\_ («... как пустой конвейер» в предложении 10) и \_\_\_\_\_ (в предложении 24)».

### Список терминов:

- 1) метафора
- 2) вопросно-ответная форма изложения
- 3) фразеологизм
- 4) градация
- 5) восклицательные предложения
- 6) диалог
- 7) противопоставление
- 8) сравнение
- 9) риторический вопрос

### Текст №50

(1) Дети никогда не запоминают мать молодой, красивой, потому что понимание красоты приходит позже, когда материнская красота успевает увянуть.

(2) Я запомнил свою мать седой и усталой, а говорят, она была красива. (3) Большие задумчивые глаза, в которых проступал свет сердца. (4) Ровные тёмные брови, длинные ресницы. (5) На высокий лоб спадали дымчатые волосы.

(6) До сих пор слышу её негромкий голос, неторопливые шаги, ощущаю бережное прикосновение рук, шершавое тепло платья на её плече. (7) Это не имеет отношения к возрасту, это вечно.

(8) Дети никогда не говорят матери о своей любви к ней. (9) Они даже не знают, как называется чувство, которое всё сильнее привязывает их к матери. (10) В их понимании это вообще не чувство, а что-то естественное и обязательное, как дыхание, утоление жажды.

(11) Но в любви ребёнка к матери есть свои золотые дни. (12) Я пережил их в раннем возрасте, когда впервые осознал, что самый необходимый человек на свете – мама.

(13)Память не сохранила почти никаких подробностей тех далёких дней, но я знаю об этом своём чувстве, потому что оно до сих пор теплится во мне, не развеялось по свету. (14)И я берегу его, потому что без любви к матери в сердце – холодная пустота.

(15)Я никогда не называл свою мать матерью, мамой. (16)У меня для неё было другое слово – мамочка. (17)Даже став большим, я не мог изменить этому слову. (18)У меня отросли усы, появился бас. (19)Я стеснялся этого слова и на людях произносил его чуть слышно.

(20)Последний раз я произнёс его на мокрой от дождя платформе, у красной солдатской теплушки, в давке, под звуки тревожных гудков паровоза, под громкую команду «по вагонам!». (21)Я не знал, что навсегда прощаюсь с матерью. (22)Я шептал «мамочка» ей на ухо и, чтобы никто не видел моих мужских слёз, вытирал их о её волосы... (23)Но когда теплушка тронулась, не выдержал, забыл, что я мужчина, солдат, забыл, что вокруг люди, множество людей, и сквозь грохот колёс, сквозь бьющий в глаза ветер закричал:

– Мамочка!

(24)А потом были письма. (25)И было у писем из дома одно необычайное свойство, которое каждый открывал для себя и никому не признавался в своём открытии. (26)В самые трудные минуты, когда казалось, что всё кончено или кончится в следующее мгновение и нет уже ни одной зацепки за жизнь, мы находили в письмах из дома неприкосновенный запас жизни. (27)Когда от мамы приходило письмо, не было ни бумаги, ни конверта с номером полевой почты, ни строчек. (28)Был только мамин голос, который я слышал даже в грохоте орудий, и дым землянки касался щеки, как дым родного дома.

(29)Под Новый год мама подробно рассказывала в письме о ёлке. (30)Оказывается, в шкафу случайно нашлись ёлочные свечи, короткие, разноцветные, похожие на отточенные цветные карандаши. (31)Их зажгли, и с еловых веток по комнате разлился ни с чем не сравнимый аромат стеарина и хвои. (32)В комнате было темно, и только весёлые блуждающие огоньки замирали и разгорались, и тускло мерцали золочёные грецкие орехи.

(33)Потом оказалось, что всё это было легендой, которую умирающая мама сочинила для меня в ледяном доме, где все стёкла были выбиты взрывной волной, а печки были мертвы и люди умирали от голода, холода и осколков. (34)И она писала, из ледяного блокадного города посылая мне последние капли своего тепла, последние кровинки.

(35)А я поверил легенде. (36)Держался за неё – за свой неприкосновенный запас, за свою резервную жизнь. (37)Был слишком молод, чтобы читать между строк. (38)Я читал сами строки, не замечая, что буквы кривые, потому что их выводила рука, лишённая сил, для которой перо было тяжёлым, как топор. (39)Мать писала эти письма, пока билось сердце...

(По Ю.Я. Яковлеву\*) \* **Юрий Яковлевич Яковлев** (1922–1995) – русский советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1) Рассказчик горько сожалеет о том, что недостаточно сильно любил свою мать.

2) Воспоминание о матери осталось у рассказчика даже на уровне ощущений от её присутствия, от её прикосновений.

3) Дети никогда не говорят матери о своей любви к ней, принимая её постоянную заботу как нечто естественное и обязательное.

4) Ни при каких обстоятельствах нельзя проявлять свою нежность по отношению к матери в присутствии других людей.

5) Когда рассказчик читал письмо от матери с подробным описанием новогодней ёлки, он не догадывался, что это сочинённая для него легенда.

### **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

- 1) В предложениях 3–5 представлено описание.
- 2) В предложениях 6–7 представлено повествование.
- 3) В предложениях 8–10 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 11–12 подтверждают содержание предложения 10.
- 5) Предложение 18 поясняет содержание предложения 19.

### **24. Из предложений 33–34 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**25.** Среди предложений 7–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и формы слова.

**26.** «Воссоздавая образ матери, рассказчик говорит о ней с глубокой сыновней нежностью. Передать эти чувства автору помогают разнообразные выразительные языковые средства, в том числе тропы: (А)\_\_\_\_\_ («красота успевает увянуть» в предложении 1, «свет сердца» в предложении 3) и (Б)\_\_\_\_\_ («задумчивые глаза» в предложении 3, «дымчатые волосы» в предложении 5, «бережное прикосновение» и в предложении 6), а также синтаксические средства: (В)\_\_\_\_\_ («как дыхание, утоление жажды» в предложении 10) и (Г)\_\_\_\_\_ (в предложении 6)».

### **Список терминов:**

- 1) парцелляция
- 2) профессиональная лексика
- 3) восклицательные предложения
- 4) метафоры
- 5) фразеологизм
- 6) эпитеты
- 7) сравнительный оборот
- 8) разговорная лексика
- 9) ряд однородных членов предложения

### **Текст №51**

(1) Тогда у нас ещё был только один ребёнок – старший сын. (2) Мы были замечательно бедны. (3) Питались жареной капустой и гречкой. (4) Новогодние подарки

ребёнку начинали покупать за полгода, не позже, так как точно знали, что накануне Нового года денег на все заказанные им у Деда Мороза сюрпризы точно не хватит. (5)Так вот и жили, приобретая один подарок в месяц: на него иногда уходила треть моей нехитрой зарплаты.

(6)Старший очень долго верил в Деда Мороза, чуть ли не до восьми лет. (7)По крайней мере, я точно помню, что в первом классе он реагировал на одноклассников, которые кричали, что никакого Деда Мороза нет, как на глупцов.

(8)Каждый год он составлял списки: что он желает получить к празднику. (9)Мы по списку всё исполняли, иногда добавляя что-либо от себя.

(10)И вот, помню, случился очередной Новый год. (11)Мы с женою глубоко за полночь выложили огромный мешок подарков под ёлку. (12)Легли спать в предвкушении – нет же большей радости, как увидеть счастье своего ребёнка.

(13)Утром, часов в 9, смотрим – он выползает из своей комнатки. (14)Вид сосредоточенный, лоб нахмурен: может, Дед Мороз забыл зайти. (15)Заприметил мешок, уселся рядом с ним и давай выкладывать всё. (16)Там был аэроплан на верёвочке. (17)Там был пароход на подставочке. (18)Солдаты трёх армий в ужасающей врага амунии. (19)Книга с роскошными картинками. (20)Щит и меч. (21)Первый, ещё игрушечный мобильник.

(22)Когда он всё это выгрузил, нам с кровати стало не видно нашего ребёнка. (23)Мы даже дыхание затаили в ожидании его реакции. (24)И тут раздался оглушительный плач! (25)Сын рыдал безутешно.

(26)Жена вскочила с кровати: что, мол, что такое, мой ангел?

(27)Вы знаете, я врать не буду – я не помню точно, чего именно ему не хватило в числе подарков. (28)Но, поверьте, это была сущая ерунда. (29)Допустим, он хотел чёрный танк, а мы купили ему зелёный броневик. (30)Что-то вроде того.

(31)Но обида и некоторый даже ужас были огромны.

– (32)Он забыл танк! – рыдал ребёнок. – (33)Он забыл! (34)Он забыл!

(35)Сидит, понимаете, этот наш маленький гномик под горой игрушек, купленных на последние деньги родителями, отказывающими себе во всём, невидимый за ними, – и рыдает.

(36)Реакция наша была совершенно нормальная. (37)Мы захохотали. (38)Ну, правда, это было очень смешно.

(39)Он от обиды зарыдал ещё больше – мы кое-как его утешили, пообещав написать Деду Морозу срочную телеграмму, пока он не уехал к себе в Лапландию... (40)Я до сих пор уверен, что мы себя вели правильно.

(41)Может, у кого-то поведение моего ребёнка вызовет желание воскликнуть: «(42)Набаловок! (43)Кого вы воспитываете! (44)Он вам ещё покажет!»

(45)Как хотите, я не спорю. (46)Я ж знаю, что он не набаловок. (47)Он отреагировал как ребёнок, которому ещё неведомы несчастье и обман. (48)Этого всего ему в досталь достанется потом. (49)Уже достаётся.

(50)Но дитя, у которого было по-настоящему счастливое детство, когда сбывалось всё, что должно сбыться, всю жизнь обладает огромным иммунитетом. (51)Я в этом убеждён.

(52)Мой отец говорил мне эту любимую мою фразу: «(53)Как скажешь – так и будет». (54)Я всё жду, кто мне ещё в жизни может такие слова сказать. (55)Больше никто не говорит. (56)Так как никто не может мне повторить эти слова, я сам часто их говорю своим близким.

(57)Мой старший подросток, и теперь у нас детей уже четверо. (58)Старший свято блюдёт тайну Деда Мороза. (59)Дед Мороз есть, факт. (60)Каждый год наши младшие пишут ему свои письма.

(61)Старший самым внимательным образом отслеживает, чтобы броневики были зелёными, чтобы вместо мушкетёров в мешок не попали пираты, чтобы вместо Гарри Поттера не была куплена Таня Гроттер (или наоборот) и чтобы воздушные шары были правильной воздушно-шариковой формы.

(62)Насколько я вижу (а я вижу), опыт детства научил моего старшего сына не безответственности и наглости, а желанию самолично доводить чудеса до конца для тех, кто ждёт этих чудес и верит в них.

(По З. Прилепину\*)

\* Захар Прилепин (Евгений Николаевич Прилепин; род. в 1975 г.) – современный российский писатель, лауреат литературных премий.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1. Старший сын рассказчика в раннем детстве не верил в Деда Мороза.
2. Новогодние подарки для детей покупаются преимущественно на предновогодних распродажах: это позволяет родителям существенно экономить средства.
3. Детство – время, когда мечты должны сбываться. Это даёт ребёнку в будущем огромный иммунитет в противостоянии несчастьям и обману, учит не безответственности и наглости, а желанию самому творить чудеса.
4. Рассказчик часто говорит своим близким услышанную от отца фразу.
5. Подбирая новогодние подарки маленьким детям, родители должны понимать, что в этом деле нет мелочей.

## **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

1. В предложениях 10–13 содержится повествование.
2. В предложении 14 содержится элемент описания.
3. Предложения 15–21 содержат рассуждение.
4. Предложение 24 объясняет содержание предложения 23.
5. Предложения 60 и 61 противопоставлены по смыслу.

## **24. Из предложений 22–26 выпишите фразеологизм.**

**25.** Среди предложений 17–24 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи форм слова и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

**26.** «Рассуждения 3. Прилепина очень эмоциональны. Наряду с яркими тропами, такими как (А)\_\_\_\_\_ («нехитрой зарплаты» в предложении 5, «оглушительный плач» в предложении 24) и (Б)\_\_\_\_\_ (предложение 35), используются такие приёмы, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 16, 17) и (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 42- 44, 53)».

### **Список терминов:**

1. цитирование
2. эпитеты
3. парцелляция
4. синтаксический параллелизм
5. фразеологизм
6. синонимы
7. градация
8. метафора
9. олицетворение

### **Текст №52**

(1)Художник Рябинин, самый способный ученик Художественной академии, подающий огромные надежды сделаться одним из «наших корифеев», выдумал такую глупость, что я не знаю, что о нём и думать.

(2)Третьего дня я, бывший инженер, а ныне волею судьбы художник, возил его на металлический завод; мы провели там целый день, осмотрели всё, причём я объяснял ему всякие особенности производства. (3)Наконец я привёл его в котельное отделение. (4)Там в это время работали над огромнейшим котлом, у которого разошёлся шов. (5)Адская работа! (6)Человек садится в котёл и держит заклёпку изнутри клещами, что есть силы напирая на них грудью, а снаружи мастер колотит по заклёпке молотом и выделяет шляпку. (7)Это всё равно что по груди бить! (8)Я раз попробовал было забраться в котёл, так после четырёх заклёпок еле выбрался. (9)Совсем разбило грудь. (10)А эти как-то ухитряются привыкать. (11)Правда, и мрут они как мухи: год-два вынесет, а потом если и жив, то редко куда-нибудь годен. (12)Извольте-ка целый день выносить грудью удары здорового молота, да ещё в котле, в духоте, согнувшись в три погибели. (13)Зимой железо мёрзнет, холод, а он сидит или лежит на железе. (14)Трудная работа этим глухарям (так их рабочие прозвали). (15)От этого трезвона они часто глохнут. (16)А получают за такую каторжную работу гроши, потому что тут ни навыка, ни искусства не требуется, а только мясо... (17)Сколько тяжёлых впечатлений на всех этих заводах!

(18)Рябинин сказал, что не уйдёт, пока не увидит глухаря. (19)Художник влез в котёл и полчаса смотрел, как работник, согнувшись в комок, сидел в углу котла и подставлял



свою грудь под удары молота. (20)В эти полчаса молот поднялся и опустился сотни раз, глухарь корчился.

(21)Рябинин вылез оттуда бледный и расстроенный, всю дорогу назад молчал. (22)А сегодня объявляет мне, что уже начал писать этого рабочего глухаря. (23)Что за идея! (24)Что за поэзия в грязи! (25)Здесь я могу сказать, никого и ничего не стесняюсь, то, чего, конечно, не сказал бы при всех: по-моему, вся эта мужичья полоса в искусстве – чистое уродство. (26)Кому нужны эти пресловутые репинские «Бурлаки»? (27)Написаны они прекрасно, нет спора, но ведь и только. (28)Где здесь красота, гармония, изящное? (29)А не для воспроизведения ли изящного в природе и существует искусство?

(30)То ли дело у меня! (31)Ещё несколько дней работы, и будет кончено моё тихое «Майское утро». (32)Чуть колыхнется вода в пруду, ивы склонили на него свои ветви, восток загорается, мелкие перистые облачка окрасились в розовый цвет. (33)Женская фигурка идёт с крутого берега с ведром за водой, спугивая стаю уток. (34)Вот и всё. (35)Кажется, просто, а между тем я ясно чувствую, что поэзии в картине вышло пропасть. (36)Вот это – искусство! (37)Оно настраивает человека на тихую, кроткую задумчивость, смягчает душу. (38)А рябининский «Глухарь» ни на кого не подействует уже потому, что всякий постарается поскорей убежать от него, чтобы только не мозолить себе глаза этими безобразными тряпками и этой грязной рожей. (39)Странное дело. (40)Ведь вот в музыке не допускаются режущие ухо, неприятные созвучия, отчего же у нас, в живописи, можно воспроизводить положительно безобразные, отталкивающие образы?

(41)Рябинин кончил своего «Глухаря» и сегодня позвал меня посмотреть. (42)Я шёл к нему с предвзятым мнением и, нужно сказать, должен был изменить его. (43)Очень сильное впечатление. (44)Рисунок прекрасный. (45)Лучше всего это фантастическое и в то же время высоко истинное освещение. (46)Картина, без сомнения, была бы с достоинствами, если бы не этот странный и дикий сюжет.

(47)За своё «Майское утро» я получил то, к чему стремится каждый ученик академии, золотую медаль. (48)И теперь я еду на четыре года за границу совершенствоваться в искусстве. (49)Но Рябинин, Рябинин! (50)Сдал экзамен в учительскую семинарию! (51)Художник, талант! (52)Да он пропадёт, погибнет в деревне. (53)Ну, не сумасшедший ли это человек? (По В.М. Гаршину\*)

\* Всеволод Михайлович Гаршин (1855–1888) – русский писатель, поэт, художественный критик.

## **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

1) Рассказчик – художник в прошлом – работает инженером, поэтому хорошо знает особенности производства на заводе.

2) Глухари – глухие от рождения рабочие, которым неопасно выполнять тяжёлую работу.

3) Рассказчик считает, что художника не должна интересовать суровая проза жизни, где нет гармонии и изящества.

4) Дикий сюжет «Глухаря», мастерство Рябинина не произвели впечатление на рассказчика.

5) Работа глухаря на заводе произвела на Рябинина сильное впечатление.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?**

- 1) В предложении 2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 15 поясняет содержание предложения 14.
- 3) В предложениях 32, 33 содержится описание.
- 4) Предложения 37 и 38 противопоставлены по смыслу.
- 5) В предложении 40 дано повествование.

**24. Из предложений 6–9 выпишите один фразеологизм.**

**25.** Среди предложений 18–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения, лексического повтора и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.** «Описать каторжный труд рабочих – глухарей В. Гаршину помогают лексическое средство – (А)\_\_\_\_\_ («мрут как мухи» в предложении 11, «согнувшись в три погибели» в предложении 12) и приём – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 13, 16). Взгляды на искусство рассказчика, его отношение к выбору Рябинина передают лексическое средство – (В)\_\_\_\_\_ («поэзия в грязи» в предложении 24, «уродство» в предложении 25) и синтаксическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 23, 49, 51)».

**Список терминов:**

- 1) эпитет
- 2) инверсия
- 3) восклицательные предложения
- 4) профессиональная лексика
- 5) фразеологизм
- 6) ирония
- 7) противопоставление
- 8) эмоционально-оценочная лексика
- 9) ряд однородных членов предложения

## КЛЮЧИ

ТЕКСТ №1		ТЕКСТ №2		ТЕКСТ №3		ТЕКСТ №4	
22	245	22	235	22	15	22	13
23	145	23	125	23	125	23	145
24	уже ещё	24	началась кончалась	24	знамение	24	исчезли пропали
25	2	25	24	25	21	25	27
26	9416	26	1375	26	5641	26	9381

ТЕКСТ №5		ТЕКСТ №6		ТЕКСТ №7		ТЕКСТ №8	
22	234	22	134	22	123	22	125
23	245	23	124	23	134	23	234
24	ахиллесову пяту	24	демобилизровался	24	альфой и омегой	24	плохое хорошее
25	30	25	25	25	10	25	37
26	2469	26	5426	26	6342	26	5398

ТЕКСТ №9		ТЕКСТ №10		ТЕКСТ №11		ТЕКСТ №12	
22	25	22	23	22	234	22	135
23	234	23	123	23	123	23	25
24	под самым носом	24	принимают за чистую монету	24	устарелым несовременным	24	в два счета
25	29	25	9	25	11	25	6
26	6392	26	9681	26	2439	26	4127

ТЕКСТ №13		ТЕКСТ №14		ТЕКСТ №15		ТЕКСТ №16	
22	23	22	345	22	245	22	124
23	345	23	235	23	13	23	134
24	тайна секрет	24	спокойно тревожно	24	дискуссии споры	24	сокращающие удлиняющие
25	16	25	11	25	22	25	42
26	6597	26	9637	26	6493	26	8791

ТЕКСТ №17		ТЕКСТ №18		ТЕКСТ №19		ТЕКСТ №20	
22	14	22	34	22	125	22	124
23	234	23	145	23	235	23	234
24	без конца, умирать от голода	24	дурнушкой дамой	24	повис на хвосте	24	не видел в глаза

25	3	25	40	25	15	25	33
26	4578	26	8917	26	2596	26	3926

ТЕКСТ №21		ТЕКСТ №22		ТЕКСТ №23		ТЕКСТ №24	
22	35	22	134	22	34	22	12
23	245	23	123	23	124	23	125
24	вплотную впритык	24	лучше хуже	24	испокон веку	24	широкая узкая
25	12	25	21	25	12	25	7
26	9164	26	4572	26	6354	26	8614

ТЕКСТ №25		ТЕКСТ №26		ТЕКСТ №27		ТЕКСТ №28	
22	35	22	35	22	145	22	15
23	245	23	125	23	345	23	123
24	пафосным	24	шедевр	24	время от времени	24	бил тревогу
25	2329	25	11	25	24	25	13
26	4197	26	1428	26	2467	26	2859

ТЕКСТ №29		ТЕКСТ №30		ТЕКСТ №31		ТЕКСТ №32	
22	35	22	235	22	15	22	125
23	134	23	45	23	135	23	1245
24	просит умоляет	24	хлопот полон рот, с другой стороны, что называется, на досуге	24	ни с того ни с сего	24	вопрос ответ
25	13	25	19	25	16	25	6
26	8651	26	6391	26	6285	26	6351

ТЕКСТ №33		ТЕКСТ №34		ТЕКСТ №35		ТЕКСТ №36	
22	123	22	135	22	25	22	34
23	123	23	345	23	23	23	35
24	впереди сзади	24	умудряюсь	24	судьбу долю	24	сардонически
25	9	25	26	25	15	25	69
26	5193	26	9536	26	1743	26	3692

ТЕКСТ №37		ТЕКСТ №38		ТЕКСТ №39		ТЕКСТ №40	
22	235	22	14	22	24	22	124

<b>23</b>	125	<b>23</b>	235	<b>23</b>	125	<b>23</b>	145
<b>24</b>	глухие укромные	<b>24</b>	огромным крохотную	<b>24</b>	на белом свете	<b>24</b>	радость скорбь
<b>25</b>	10	<b>25</b>	13	<b>25</b>	12	<b>25</b>	8
<b>26</b>	2954	<b>26</b>	6981	<b>26</b>	1463	<b>26</b>	2396

ТЕКСТ №41		ТЕКСТ №42		ТЕКСТ №43		ТЕКСТ №44	
<b>22</b>	25	<b>22</b>	245	<b>22</b>	35	<b>22</b>	135
<b>23</b>	245	<b>23</b>	124	<b>23</b>	13	<b>23</b>	45
<b>24</b>	в конечном счете	<b>24</b>	красивых уродлив	<b>24</b>	взыскательны	<b>24</b>	тихо спокойно
<b>25</b>	9	<b>25</b>	28	<b>25</b>	9	<b>25</b>	2
<b>26</b>	2841	<b>26</b>	2931	<b>26</b>	2697	<b>26</b>	6194

ТЕКСТ №45		ТЕКСТ №46		ТЕКСТ №47		ТЕКСТ №48	
<b>22</b>	135	<b>22</b>	25	<b>22</b>	24	<b>22</b>	124
<b>23</b>	125	<b>23</b>	134	<b>23</b>	134	<b>23</b>	124
<b>24</b>	ночью днем	<b>24</b>	сильный слабый	<b>24</b>	длинный короткая	<b>24</b>	за тридевять земель
<b>25</b>	11	<b>25</b>	31	<b>25</b>	8	<b>25</b>	23
<b>26</b>	4196	<b>26</b>	5421	<b>26</b>	8137	<b>26</b>	9412

ТЕКСТ №49		ТЕКСТ №50		ТЕКСТ №51		ТЕКСТ №52	
<b>22</b>	25	<b>22</b>	235	<b>22</b>	345	<b>22</b>	35
<b>23</b>	24	<b>23</b>	135	<b>23</b>	12	<b>23</b>	234
<b>24</b>	пустое пропущенное	<b>24</b>	холод тепло	<b>24</b>	затаили дыхание	<b>24</b>	что есть силы
<b>25</b>	24	<b>25</b>	9	<b>25</b>	23	<b>25</b>	20
<b>26</b>	5281	<b>26</b>	4679	<b>26</b>	2841	<b>26</b>	5783