

ОКСАНА БЕЛЯЕВА  
КСЕНИЯ СКВОРЦОВА

# ЗАДАНИЯ 22-26 БЕЗ ОШИБОК



ЕГЭ. Русский язык. Задания 22-26 без ошибок. /  
Беляева О.Н., Скворцова К.А.

В Сборнике представлены теоретическая часть и практикум для подготовки к заданиям 22-26 Единого государственного экзамена по русскому языку, ответы к заданиям, разбор. Все задания соответствуют новой демоверсии ЕГЭ-2024.

Задания подобраны на основе открытого банка заданий ФИПИ <http://ege.fipi.ru> и сборников типовых экзаменационных материалов под редакцией И.П. Цыбулько. Ко всем заданиям в сборнике приведены ключи и разборы. Составители пособия получили на ЕГЭ по русскому языку 100 баллов.

Оксана Николаевна Беляева — кандидат филологических наук, доцент, репетитор по русскому языку, автор разборов заданий ЕГЭ для ряда популярных сайтов, соавтор книг по подготовке к ЕГЭ.

Ксения Александровна Скворцова — филолог, репетитор по русскому языку, автор разборов заданий ЕГЭ для ряда популярных сайтов, эксперт-консультант проекта-миллионника в ВК.

Все права защищены, разрешается использование в образовательных некоммерческих целях с указанием авторов.

## Оглавление

Задание 22.....	4
Задание 23.....	8
Задание 24.....	14
Фразеологизмы из навигатора самостоятельной подготовки от ФИПИ .....	20
Задание 25.....	24
Задание 26.....	34
Задания формата ЕГЭ-2024 .....	47
Ключи.....	72

## Задание 22

Задание №22 относится к разделу «Текст как речевое произведение. Целостность и связность текста. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров». Задание выявляет у экзаменуемых умения и навыки информационно-аналитической деятельности, которые формируются в течение всех лет обучения в школе, в том числе на уроках русского языка.

Экзамен по русскому языку за счёт задания №22 в наиболее очевидном виде выявляет у школьников нехватку определённых универсальных учебных действий, которые необходимы для работы с некоторыми экзаменационными заданиями. И прежде всего это отсутствие полноценных навыков смыслового чтения. Приведём лишь один пример, который не может не поразить.

В одном из текстов речь шла о книге выдающегося польского педагога Януша Корчака «Как любить ребёнка». В задании №22, как всегда, необходимо было соотнести предложенные высказывания с текстом и выявить, какие из них верные, а какие – неверные. По словам многих выпускников, трудность составил такой заявленный в задании тезис: «Книга Януша Корчака «Как любить ребёнка» – своеобразный манифест человеколюбия». Их смутило то, что в самом тексте о книге сказано примерно так: это манифест гуманизма. Получается, что экзаменуемые не могут соотнести два слова – человеколюбие и гуманизм – и идентифицировать их как рядоположенные, тождественные по значению.

### **Формулировка задания в демонстрационном варианте ЕГЭ**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

### **Какие ещё формулировки возможны?**

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста?

В каком предложении (из перечисленных) выражена основная мысль?

Какое слово (из перечисленных) должно стоять на месте пропуска в предложении?

### **Статистика выполнения задания**

- ЕГЭ 2016 год – 59,4%
- ЕГЭ 2017 год – 60%
- ЕГЭ 2018 год – 67,7%
- ЕГЭ 2019 год – 72,2%
- ЕГЭ 2020 год – 74,7%
- ЕГЭ 2021 год – 63,2%
- ЕГЭ 2022 год – 66,1%
- ЕГЭ 2023 год – 70%

## **Аналитическая справка от ФИПИ 2021**

Обращает на себя внимание снижение процента выполнения задания 22, которое нацеливает на осмысление темы текста, его проблематики, содержания, коммуникативного намерения и позиции автора.

Это задание на понимание текста, и, чтобы верно выполнить его, необходимо внимательно и неторопливо читать текст. Снижение процента выполнения задания (с 74,7 в 2020 г. до 63,2 в 2021 г.) обусловлено невнимательной, подчас поверхностной работой со смысловыми фрагментами текста, несущими определенную информацию, необходимую для нахождения правильного ответа: невнимательность к деталям происходящего в тексте, к фактическому материалу (местоположение, действия героев, временные отрезки и т.п.).

## **2022**

Как отмечают специалисты ФИПИ, выполнение задания 22 предполагает ряд действий:

1) использование основных видов чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего, целевого и др.). Данные виды чтения применяются не только на уроках русского языка, но и на уроках других учебных предметов (истории, обществознания, географии и др.), а также при выполнении учебных заданий (конспектирование, анализ информации и т.п.), что обуславливает в целом сформированность умений обрабатывать тексты с точки зрения вычленения основной и второстепенной информации на достаточном уровне;

2) извлечение необходимой информации из различных по стилю и типу речи текстов;

3) применение основных приемов информационной переработки письменного текста на основе дифференциации (вычленения) главной (доминирующей) и второстепенной (добавочной, вспомогательной) информации, явной (фактологической) и неявной (подтекстовой) информации и т.д.

Несмотря на успехи экзаменуемых при выполнении задания 22, многие из них по-прежнему проявляют невнимательность к деталям (местоположение, действия героев, временные отрезки, должности и т.п.). Значит, актуальность содержательной работы с текстом на уроках русского языка в 10—11 классах еще сохраняется. В частности, требует уточнения система разнообразных (как говорят методисты, «толстых» и «тонких») и разноформатных вопросов, которые может и должен задавать на уроках педагог по содержанию текста. Ведь именно от этого будет зависеть успешность выполнения задания 22 на экзамене по русскому языку.

В дополнение к этому следует рекомендовать старшеклассникам медленное и вдумчивое чтение текста, при котором необходимо максимально задействовать память, воображение, мышление. Очень важно, чтобы продуктивно работал такой речевой и интеллектуальный механизм, как механизм эквивалентных замен. Он позволяет правильно

сжимать информацию, обобщать ее, выявлять коммуникативные намерения автора текста.

### Советы эксперта

1. В первую очередь при выполнении задания №22 следует обращать внимание на самую формулировку задания: *верные или ошибочные утверждения необходимо указать*.

2. Выполнение задания нацеливает на неоднократное перечитывание исходного текста, работу с ним (*выделения, подчёркивания*). Помните, что многие ошибки допускаются из-за элементарной невнимательности. Иногда составители КИМов нарочно допускают «незаметные» ошибки: неправильно указывают имя героя, время, место события (события происходят на Ленинградском вокзале в Москве, а в задании предлагается вариант «В Ленинграде»). Также могут быть изменены действия героев, причины и последовательность их поступков (один из персонажей предаёт раненого героя-рассказчика и сбегает, оставив его без помощи, а в задании дан вариант «отправляется на поиски медсестёр»). Выпускники ищут очевидные ошибки, но часто не обращают внимание на детали.

3. Избегайте лишней траты времени на нецелевое чтение текста. Читайте текст фрагментами, а не целиком, уже используя информацию, заключённую в каждом варианте ответа.

4. Задание требует от выпускника способности адекватно понимать информацию письменного сообщения, причём как основную, так и дополнительную, как явную, так и скрытую. Как показывает опыт, очень важно научиться различать в тексте различные модальности: *герой это сделал, или хочет сделать, или может сделать, или должен сделать*.

5. Условия успешного выполнения задания:

- *внимательное чтение задания* →
- *неторопливое чтение вариантов ответов* →
- *вдумчивое чтение текста-опоры* →
- *обработка информации* →
- *поиск подтверждения или опровержения того или иного довода, вывода или деталей (три этажа, пять лет)* →
- *выбор правильного ответа*.

### Алгоритм выполнения задания

1) Прочитайте первое из предложенных в задании высказываний. Найдите в тексте фрагмент, где упоминаются указанные в высказывании тезисы, факты, детали.

2) Если информация в тексте и в указанном варианте совпадает, поставьте „.

3) Если в тексте содержится противоположная информация (в доме 2 этажа, а не 3, платье у героини старое, а не только что купленное, рассказчик не соглашается с другом, а спорит с ним, автор не восхищается современными писателями, а считает их книги пустыми) или в тексте

ничего не говорится о том, что дано в высказывании (например, в задании указано, что песню, которую поёт героиня, написал Лебедев-Кумач, но в тексте об этом не сказано), поставьте —.

4) Выполните этот же ряд действий с последующими четырьмя предложениями.

5) Внимательно прочитайте формулировку задания. Если нужно выбрать «верные» высказывания, выпишите в ответ номера высказываний со знаком ,, если «не верные», то со знаком —.

Ответов может быть от 2 до 4 (но чаще всего на реальном экзамене бывает от 2 до 3)

Правильный ответ оценивается в 1 первичный балл.

## Задание 23

Задание 23 проверяет умение экзаменуемых решить вопрос о типологическом строении текста и об особенностях более частных смысловых связей в структуре текста.

### Формулировка задания в демонстрационном варианте ЕГЭ

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

### Какие ещё формулировки возможны?

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

### Статистика выполнения задания

- ЕГЭ 2016 год – 50,1%
- ЕГЭ 2017 год – 45%
- ЕГЭ 2018 год – 54,2%
- ЕГЭ 2019 год – 45,3%
- ЕГЭ 2020 год – 48,9%
- ЕГЭ 2021 год – 48,1%
- ЕГЭ 2022 год – 43,8%
- ЕГЭ 2023 год – 53%

### Аналитическая справка от ФИПИ

#### 2021 год

Задание 23, проверяющее умение экзаменуемых определять функционально-смысловой тип речи указанных фрагментов текста, выполняется экзаменуемыми хуже других заданий, направленных на анализ текста. Основой важнейшего коммуникативного умения — создавать связное высказывание при построении логически цельного текста — служит умение определять функционально-смысловые типы речи.

Как и в 2020 г., в 2021 г. этот раздел школьного курса остается недостаточно усвоенным. Средний процент выполнения задания в 2020 г. — 48,9, в 2021 г. — 48,1. Экзаменуемые, как правило, безошибочно отличают повествование, в котором действие динамично, от описания, в котором действие статично, однако нередко испытывают затруднения в различении повествования и рассуждения в публицистических текстах. Чаще всего выпускники ошибаются в определении рассуждения в тех случаях, когда в нем нет ярко выраженного тезиса и его доказательств, а речь идет об объяснении чего-либо. Такой текст экзаменуемые обычно склонны относить к повествованию, отталкиваясь, вероятно, не от терминологического, а бытового значения слова: повествовать — значит, рассказывать о чем-либо, вообще что-то говорить. Наиболее распространены ошибки (более 20%) при анализе художественных текстов,



для которых характерны все три типа речи: описание — при характеристике предмета, портрета, пейзажа, окружающей обстановки; повествование — при перечислении активных действий, их смене во времени; рассуждение — при отступлениях автора, объясняющих поведение персонажей, при выражении позиций морально-нравственного, психологического порядка. Кроме того, предложенный фрагмент текста часто бывает неоднородным по типу речи: художественное повествование может включать в себя описание людей и места действия и содержать некоторые рассуждения по этому поводу. Данный факт не учитывается экзаменуемыми при ответах.

Также вызывает затруднения и формулировка задания, когда необходимо провести параллели между несколькими предложениями, выявить причинно-следственные и другие связи, то есть провести анализ смысловых фрагментов с точки зрения соотносимости частей, например: *Предложения ... противопоставлены друг другу. В предложениях ... перечислены последовательно происходящие события. Предложение ... опровергает суждение, высказанное в предложении ...*

#### 2022 год

Эксперты ФИПИ отмечают, что качество выполнения задания 23 «и в 2022 г. оставляет желать лучшего».

Системный анализ выполнения задания по годам показывает, что экзаменуемые, как правило, *безошибочно отличают художественное повествование*, в котором действие развивается ярко, динамично, от художественного описания, в котором объектами изображения являются природа, человек, помещение, местность. При этом у экзаменуемых вызывает трудности *разграничение повествования и рассуждения* в публицистических текстах.

Чаще всего выпускники ошибаются в определении рассуждения в тех случаях, когда в нем нет чётко выраженного тезиса и его доказательств, а речь идёт об объяснении чего-либо. Такой текст экзаменуемые обычно склонны относить к повествованию, отталкиваясь, вероятно, не от терминологического, а от бытового значения слова: повествовать — значит рассказывать о чем-либо, вообще что-то говорить.

Следует также выделить как проблемную ситуацию, когда экзаменуемые имеют дело с *монологом героя* и особенно с *диалогом героев*.

С методической точки зрения важно сориентировать старшеклассников на следующее:

**во-первых**, на понимание функционально-смыслового типа речи не как набора определенных языковых средств (они играют роль, но они вторичны, зависимы), а как особого восприятия мира;

**во-вторых**, на демонстрацию конкретных примеров, что само по себе наличие глаголов никак не определяет доминирующий тип речи;

**в-третьих**, на положение о том, что многие тексты с точки зрения типовой принадлежности построены весьма неоднородно, так как авторы склонны все время менять свой подход к восприятию мира.

Не меньшие затруднения при выполнении задания 23 вызывают те формулировки, которые построены на соотнесении смысла указанных предложений, например: *предложение... поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в предложении...; предложения... противопоставлены по содержанию; предложение... содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении...; предложение... указывает на причину того, о чём говорится в предложении...*

Задание №23 проверяет умение экзаменуемых решить вопрос о типологическом строении текста и об особенностях более частных смысловых связей в структуре текста. Невысокий процент выполнения задания объясняется в первую очередь неспособностью выпускников к «медленному», неоднократному прочтению обозначенных в задании отрезков текста. А без глубокого смыслового анализа текстовых фрагментов успешное выполнение этого задания невозможно. Вывод: *задание необходимо выполнять строго по тексту!*

Будьте готовы к самому широкому спектру логических операций при выполнении задания:

- одно предложение указывает на причину (или следствие) того, о чём говорится в другом предложении,
- одно предложение служит пояснением (или дополнением) для другого предложение,
- одно предложение противопоставлено по содержанию другому предложению и др.

Таким образом, внимательное чтение «большого» текста станет важнейшим ориентиром для того, чтобы дать правильный ответ на задание №23.

С типами речи не всё так просто. Частенько приходится слышать: «Ох уж эти типы речи!» Хотя сам теоретический материал изучается с 3-4 класса, на практике сталкиваемся с вечной путаницей. Например, выпускниками путается повествование с рассуждением.

**Запомните:** отличительная черта повествования — это глаголы, смена действий. Если есть «движение» в том или ином виде — это непременно повествование.

Например: *«Он встал, направился в письменному столу, пересмотрел написанное накануне...»*

Но если это не помогает, то есть другой метод.

Представьте, что вы актёр. Если вы можете сыграть то, что написано, то это повествование, а если нет — рассуждение. А ещё можно представить себя фотографом. Если у вас получается сделать сразу много фотографий

(будто снимается кинофильм), то смело делайте предположение, что перед вами повествование.

*Внимание! К повествованию не относятся фрагменты, где речь идёт о будущем (мы не знаем, случится это или нет) или используется условное наклонение (это лишь предположение, что могло бы случиться). В таких случаях текст представляет собой рассуждение.*

Путается также повествование и описание. Подчеркнём, что описание — это подробное изображение предмета, человека, явления.

Основные части речи, которые используются в описании, — существительные, прилагательные, причастия, глаголы несовершенного вида. Описание представляет собой статичную картинку, поэтому при попытке представить себя фотографом у вас получится сделать только одну фотографию.

Существуют определённые проблемы и с различением описания и рассуждения. Рассуждение — это мысли, чувства, позиция автора. Основные языковые средства — вводные конструкции, оценочные суждения. Говорят, что текст-рассуждение сфотографировать невозможно в принципе. Однако если продолжать ранее проведённую аналогию, то рассуждение подобно кинофильму с закадровым голосом. Возьмём как пример рассуждения первые два предложения из текста Дм. Быкова о Чацком: *«(1)Главная претензия к пьесе Грибоедова «Горе от ума», высказываемая в разное время независимо друг от друга Пушкиным и Белинским, заключается в психологической несообразности конфликта. «(2)Всё, что говорит он, очень умно...».*

#### Типы речи

Описание	Повествование	Рассуждение
Помогает увидеть предмет, представить его в сознании. Описание похоже на картинку или фотографию. Много деталей и ничего не происходит.	Сообщает о последовательно сменяющихся друг друга действиях или событиях. Повествование похоже на комикс или видеоролик. Много действия.	Тип речи, при помощи которого доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль, демонстрируется мнение: говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах (проще всего представить рассуждение в виде диалога автора с читателем или с самим собой).

<p>Чаще всего используются слова, обозначающие качества, свойства предметов. Используются определения (согласованные и несогласованные) и назывные предложения.</p>	<p>В повествовании особая роль принадлежит глаголам, особенно в форме прошедшего времени совершенного вида (приехал, увидел, разработал и т. д.) и наречиям времени (вдруг-сначала-потом и т.д.) .</p>	<p>Особая роль принадлежит вводным словам (во-первых, во-вторых, итак, таким образом, следовательно, с одной стороны, с другой стороны) , а также подчинительным союзам со значением причины, следствия, уступки (для того чтобы, вследствие того чтобы, так как, хотя, несмотря.</p>
<p>Пример описания.  <i>Небо было ясное, чистое, нежно-голубого цвета. Легкие белые облака, освещённые с одной стороны розовым блеском, лениво плыли в прозрачной тишине. Восток алел и пламенел, отливая в иных местах перламутром и серебром. Из-за горизонта, точно гигантские растопыренные пальцы, тянулись вверх по небу золотые полосы от лучей ещё не взошедшего солнца.</i>  <i>(А. И. Куприн)</i></p>	<p>Повествование может быть простым перечислением событий:  <i>Собака проснулась, зевнула и направилась на кухню...</i>  <i>Или содержит большое количество деталей:</i>  <i>И вдруг... случилось что-то необъяснимое, почти сверхъестественное. Мышастый дог внезапно грохнулся на спину, и какая-то невидимая сила повлекла его с тротуара. Вслед за этим та же невидимая сила плотно охватила горло изумлённого Джека...</i>  <i>(А. И. Куприн)</i></p>	<p>Пример рассуждения.  <i>Если писатель, работая, не видит за словами того, о чём он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. Но если писатель хорошо видит то, о чём он пишет, то самые простые и порой даже стёртые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать.</i>  <i>(К. Г. Паустовский)</i></p>

### Сравнение трёх типов

**Описание** — это мир в покое (одна фотография).

**Повествование** — это мир в движении (один кадр сменяет другой; комикс, видео).

**Рассуждение** — это чьи-то мысли о мире, а не сам мир (нельзя сфотографировать).

Обратите внимание на то, что глаголы в формулировке задания (является описанием, содержит описание, содержит элементы описания) — это **подсказки**.

**Является** описанием. Здесь описание — это основа предложения, в этом предложении есть только картинка.

**Содержит** описание или элементы описания — описание есть в предложении, но основной тип речи - повествование или рассуждение.

Ещё это задание возвращает нас к заданию 1. Снова вспоминаем, **как могут быть связаны предложения**.

- указывает на **причину** описываемых явлений (на место пропуска по смыслу можно вставить *потому что, так как, поскольку, дело в том, что*);
- является **следствием** рассуждений автора (*поэтому, так что, отсюда*);
- **подводит итог** рассуждениям автора (*таким образом, итак, следовательно*);
- **повторяет** ту же самую мысль, но понятнее (*иными словами, другими словами*);
- стремится **дополнить** высказанную ранее мысль чем-то новым и важным (*кроме того*);
- **поясняет** то, о чём говорилось прежде (*например, так*);
- вносит в авторские рассуждения **значение «вопреки тем обстоятельствам, которые указаны в предыдущей части текста»** (*несмотря на это, хотя, вопреки этому*);
- **уточняет** сказанное ранее (*то есть*);
- используется для **противопоставления**, подчеркивая противоречие (*однако, зато, но*);
- вносит значение **уточнения** и подчёркивает важность мысли (*именно, ведь*);
- **усиливает** сказанное (*даже*);
- имеет значение «по этой **причине**» (*не случайно*).

## Задание 24

Задание 24 может включать в себя выявление лексических и фразеологических единиц с различных точек зрения: значения, происхождения, частотности употребления, времени появления в языке, стилистической окраски.

Задание 24 – задание из вашего прошлого. Вы бы легко справились с ним в пятом классе, однако многие выпускники затрудняются с его выполнением. Как правило, это связано как с невнимательностью, так и с незнанием терминологии и отсутствием практики лексического анализа текста.

### Формулировка задания в демонстрационном варианте ЕГЭ

Из предложений 29–31 выпишите один **фразеологизм**.

(29)За оврагом, за соломенными крышами овинов вился струйками к серенькому, застенчивому небу дым из печей. (30)Тоска была в глазах у мальчика — тоска по такой вот косой избе, которой у него нет, по широким лавкам вдоль стен, по треснувшему и склеенному бумагой окошку, по запаху горячего ржаного хлеба с пригоревшими к донцу угольками. (31)Я подумал: как мало в конце концов нужно человеку для счастья, когда счастья нет, и как много нужно, как только оно появляется.

Правильный ответ: в конце концов.

Записываем его без пробелов, заглавными буквами:  
**ВКОНЦЕКОНЦОВ**

### Какие ещё формулировки возможны?

- найти синонимы или синонимическую пару,
- найти антонимы или антонимическую пару,
- определить слово, которое должно стоять на месте пропуска в заданном предложении текста,
- выписать разговорное, или просторечное, или книжное слово из заданного фрагмента текста,
- выписать слово какой-либо тематической группы.

### Статистика выполнения задания

- ЕГЭ 2016 год – 71,3%
- ЕГЭ 2017 год – 63%
- ЕГЭ 2018 год – 73,9%
- ЕГЭ 2019 год – 80,4%
- ЕГЭ 2020 год – 74,8%
- ЕГЭ 2021 год – 69,5%
- ЕГЭ 2022 год – 73,6%
- ЕГЭ 2023 год – 81%

## Аналитическая справка от ФИПИ

2020 год

Отмечается небольшое понижение уровня выполнения задания 24. Типичной ошибкой в 2020 г. стало неразличение фразеологизмов и метафорических сочетаний в контексте, прямого и переносного значений слов. Так, например, поиск синонимов в приведенном ниже фрагменте текста дал результат, в котором, кроме ответа «исчезли, пропали», были даны ответы «огонь, пламя»:

*(34)Я крикнул:*

*– Частый огонь по пулемётчикам! (35)Прижмите их к земле!*

*(36)Бойцы поняли. (37)Теперь наши пули засвистали над головами стреляющих немцев.*

*(38)Ага, немецкие пулемётчики исчезли, пропали за щитками.*

*(39)Ага, кого-то мы там подстрелили. (40)Один пулемёт запнулся, перестало*

*выскакивать длинное острое пламя. (41)Я ловил момент, чтобы командовать.*

Этот пример доказывает, что для успешного выполнения заданий по лексике необходимо на уроках русского языка формировать навыки работы со словарями, а также привычку внимательно вчитываться в любой текст, стараясь понять в нем не только общий смысл, но и смысл каждого слова. Очень важно выйти на определение значения слова через значения составляющих его морфем, прежде всего корня, на формирование умения определять значение неизвестных или малоизвестных лексем по антиципации (догадке), исходя из контекста.

2021 год

Задание 24 контролирует уровень сформированности следующих умений:

1) находить в тексте и квалифицировать с точки зрения происхождения и сферы употребления различные лексические единицы (слова, фразеологизмы);

2) проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов;

3) проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов;

4) соотносить слово с тем значением, которое оно имеет в тексте.

В 2021 г. отмечается снижение по сравнению с 2020 г. среднего процента выполнения задания 24 (Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению) с 74,8 до 69,5.

**Типичные ошибки при выполнении задания 24:**

- выделение вместо фразеологического оборота олицетворения *дорога сбегала* (более 10% экзаменуемых);
- выделение вместо фразеологического оборота эпитетов *застенчивому небу, косой избе* (около 6% экзаменуемых);

- выделение вместо фразеологического оборота метафорического сочетания *тоска была в глазах / тоска в глазах* (около 17% экзаменуемых).

Именно нахождение фразеологических оборотов (фразеологизмов) является трудным при выполнении задания. Гораздо успешнее экзаменуемые справляются с заданием 24, если предлагается найти синонимы (контекстные синонимы), антонимы (контекстные антонимы). Чаще всего выпускники испытывают трудности при определении фразеологизмов в тех случаях, когда фразеологический оборот является привычным для повседневной разговорной речи и не воспринимается ими как устойчивое сочетание (*в конце концов, будут делать свое дело, на вашу долю, за что вы ухватитесь, какая вера вам даст силы*) или в предложении присутствуют метафорические выражения, воспринимаемые выпускниками как фразеологические, но таковыми не являющиеся.

Для успешного выполнения заданий по лексике необходимо на уроках русского языка формировать навыки работы со словарями, а также привычку внимательно вчитываться в любой текст, стараясь понять в нем не только общий смысл, но и смысл каждого слова. Очень важно выйти на определение значения слова, на формирование умения определять значение неизвестных или малоизвестных лексем по антиципации (догадке), исходя из контекста, на поиск контекстных (контекстуальных) синонимов и антонимов.

Фрагментарное обращение к анализу текстового материала с позиций употребления лексики и средств выразительности, в том числе фразеологизмов, также обуславливает низкий уровень сформированности соответствующих умений и навыков. Наиболее эффективным в этом случае будет проведение элективного курса, предусматривающего рассмотрение возникновений фразеологических оборотов, их типологии, анализ использования фразеологизмов в текстах малой формы, в речи персонажей и автора.

## 2022 год

Задание 24 в ЕГЭ по русскому языку 2022 г. было, как и в предыдущие годы, максимально вариативным. Требовалось обнаружить в тексте и выписать синонимы (в том числе контекстные), или антонимы (в том числе контекстные), или один из фразеологизмов, или слово с указанным лексическим значением и т.д. Основная трудность состояла, во-первых, в понимании искомого языкового явления; во-вторых, в понимании смысла прочитанного текста (те экзаменуемые, которые пытались решить лингвистическую задачу, минуя необходимые семантические шаги, часто оказывались неуспешными при выполнении данного задания); в-третьих, в умении работать с обозначенным диапазоном предложений; в-четвертых, в распознавании близких, но различных языковых примеров.



### Пример 1

Из предложений 19–22 выпишите один фразеологизм.

(19)А между тем в этом ответе есть глубочайшее заблуждение. (20)Оно станет понятным, если вообразить трёхмиллиардное человечество разделённым на две неравные части: небольшую – избранных людей, одарённых Божьей искрой, обладающих большими, яркими талантами, которые действительно украшают мир, радуют нас книгами, симфониями, научными открытиями. (21)И рядом – его большая часть, состоящая из «обыкновенных», «рядовых» людей. (22)Им будто бы и не дано рождать ту самую чудесную новизну, которая сопряжена у нас с самим пониманием творчества.

Ответ: между тем <или> Божьей искрой.

### Пример 2

Из предложений 35–38 выпишите один фразеологизм.

(35)Выструганный из лучины меч был настоящий богатырский меч-кладенец. (36)С несокрушимою силою поражал я несметную вражескую рать, под ударами игрушечного меча слетали с высокой разросшейся крапивы пушистые вражеские головы. (37)Вражеская рать лежала поверженной на поле брани. (38)Вложив «окровавленный» меч в ножны, я гордо возвращался в заветный свой уголок.

Ответ: поле брани <или> на поле брани.

Анализ содержания неверных ответов показал, что типичными ошибками участников экзамена являются:

– выделение вместо фразеологического оборота обычного образного выражения (*украшают мир, рождать новизну, меч-кладенец* и др.);

– нарушение границ фразеологического оборота как в сторону сокращения состава (искрой, на поле и др.), так и в сторону его неоправданного расширения (одарённых Божьей искрой, поверженной на поле брани и др.).

Напомним также, что чаще всего выпускники испытывают трудности при определении фразеологизмов в тех случаях, когда фразеологический оборот является привычным для повседневной разговорной речи и не воспринимается ими как устойчивое сочетание (*всё равно, в конце концов, играет роль* и др.).

### Будьте предельно внимательны при оформлении ответа:

Слова выписываются без пробелов и запятых, в той форме, в которой они стоят в тексте. Кроме того, обратите внимание, что в последние годы разработчики ЕГЭ формулируют задание таким образом: «Из предложений 5–10 выпишите один из фразеологизмов». Поэтому не беспокойтесь и смело выписывайте только один из фразеологизмов. Впрочем, так же может быть сформулировано и задание на поиск синонимических и антонимических рядов.

Синонимы	Слова одной части речи, тождественные по значению, но различные по написанию и звучанию.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>весёлый</i> - <i>радостный</i></li> <li>• <i>дом</i> - <i>строение</i></li> <li>• <i>странник</i> - <i>путешественник</i></li> </ul>
Контекстные синонимы	Слова одной части речи, обозначающие близкие по значению понятия не всегда, а именно в этом тексте	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>мрачный</i> и <i>угрюмый</i> старик».</li> </ul> <p>Назвать эти прилагательные синонимами, весьма затруднительно, но применение в одном тексте делает их близкими по смыслу, а значит, в этом конкретном случае они становятся синонимами.</p>
Антонимы	Слова одной части речи, имеющие противоположные значения и различные по написанию и звучанию.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>правда</i> - <i>ложь</i></li> <li>• <i>добрый</i> - <i>злой</i></li> <li>• <i>говорить</i> - <i>молчать</i></li> </ul>

Следует всегда помнить об одной закономерности: синонимы и антонимы — это слова одной и той же части речи. Не могут быть синонимами существительное и прилагательное - только существительное и существительное или прилагательное и прилагательное и т. д.

### Лексика ограниченного словоупотребления

- неологизм — совсем новое слово (*банкомат, модем*)
- диалектизм — слово, понятное только в какой-то местности (*каганька, мга, айдате*)
- термин — слово, обозначающее понятие какой-то науки (*гипотенуза, банковские активы*)
- устаревшие слова — сейчас мы их не используем (*армяк, облучок*)
- книжные слова — мы их понимаем, но в речи заменяем другими, попроще (*очи, когорта, воздвигнуть*)
- разговорные слова — мы их понимаем, но на письме заменяем другими (*ведь, картоха, зубрёжка*)
- эмоционально-оценочные слова (*домище, домик, дурачок*)

**Фразеологизм, фразеологический оборот** — свойственное только данному языку устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности.

## **ВАЖНО!** не путай **метафору** и **фразеологизм**

«*Комар носа не подточит*»: если комара мы попытаемся заменить на осу, муху или слепня, то лексическая единица будет разрушена. Если попробуем «нос» сменить на ногу, лапку, крылышко или голову - то же самое. Фразеологизм неделим.

«*Хвост поезда*»: образный, метафорический хвост мы можем «пришить» и очереди (получится известная всем другая метафора — «хвост очереди»), и комете, и многим другим предметам и явлениям. Метафора изменяется.

### **Распространённые ошибки:**

**Заблуждение 1.** Синонимы — это слова, полностью совпадающие в своём значении и употреблении. Нет, все синонимы имеют оттенки значения, стилистические различия, особенности сочетаемости с другими словами. Сравните глаголы *идти*, *шестьствовать*, *топать* — смысл общий (передвигаться пешком), но оттенки значения, стиль, сфера употребления различаются.

**Заблуждение 2.** Фразеологизмы — это большие конструкции, напоминающие пословицы. Такое убеждение может привести к ошибке. Вот лишь некоторые примеры коротких фразеологизмов из «классики ЕГЭ»: *всё равно, в первую очередь, в конце концов, с одной стороны, ни в какую, на самом деле, то и дело, во весь дух, до сих пор, под носом, что толку*.

Примеры фразеологизмов, которые состоят из существительного с предлогом:

*ПО ГОРЛО* — это фразеологизм, означающий, что человек перегружен, у него очень много неотложных дел.

«*НА БРАТА* пришлось всего по одной маленькой кружечке воды» — на каждого, даже если это не братья, а толпа девчонок.

«Этот студент все схватывал *С НАЛЁТА*», то есть без всяких затруднений, быстро и легко.

- с гаком (сверх какой-то меры),
- с пеленок (с раннего детства),
- на покой (уходить на пенсию),
- на радостях (под настроение),
- на славу (хорошо),
- от природы (по прирожденному свойству),
- под занавес (в самом конце чего-нибудь),
- на взводе (нервничая)

## Фразеологизмы из навигатора самостоятельной подготовки от ФИПИ

альфа и омега	во весь рост
без оглядки	во всяком случае
без устали	в один голос
без толку	в один миг
без ума	водить за нос
без царя в голове	во имя
без числа	войти в положение
белый свет	в последнее время
бить ключом	в последнюю очередь
бить через край	в противном случае
бок о бок	воспрянуть духом
более или менее	во что бы то ни стало
более того (больше того)	впиться глазами
болеть душой	в порядке вещей
большей частью (по большей части)	в самый раз
брать верх	в своё время
брать в свои руки	в свою очередь
брать за горло	в сердцах
брать себя в руки	все до одного
броситься в глаза	всё в порядке
будь здоров	всё на свете
быть (держаться, оставаться) в тени	всё равно
валиться из рук	выжимать соки
вверх дном	выше головы
вверх ногами	выше сил (выше моих сил)
в глаза не видел	главным образом
в два счёта	глаза в глаза
в двух словах	глаза горят
в двух шагах	глаза разбегаются
в добрый час	глазом не моргнул
в добрый путь	гнуть спину
вдоль и поперёк	горя не знать
вести себя	грешным делом
вешать голову	далеко пойти
взять на заметку	дать волю
в конечном счёте	дать урок
в конце концов	делать нечего
в крайнем случае	дело в шляпе
в любом случае	дело житейское
в мгновение ока	держаться себя в руках
вместе с тем	держаться ухо остро
во весь дух	днём с огнём
	добро пожаловать

до глубины души (до глубины  
сердца)  
до нитки промокнуть (до нитки  
вымокнуть)  
до сих пор  
достать из-под земли  
друг друга  
душа болит  
душа в душу  
душа лежит  
души не чают  
душой и телом  
едва таскать ноги  
еле дышать  
ещё бы  
забивать голову  
задеть за живое  
заметать следы  
за плечами  
играть роль  
из конца в конец  
изливать душу  
из всех сил  
из рук в руки  
иметь в виду  
иметь дело  
иметь значение  
искра божия (искра божья)  
испокон веку (испокон веков)  
конец пришёл (тут и конец  
пришёл)  
заговаривать зубы  
закидать камнями  
засучив рукава  
затаив дыхание  
и так и сяк  
как бы то ни было  
как ветром сдуло  
как из ведра  
как миленький  
как назло  
как правило  
как раз  
как следует  
камень на сердце  
каши не сварить

кот наплакал  
кровь из нос (хоть кровь из носу)  
кроме того  
кто его знает  
кто куда  
куда деваться  
куда ни шло  
лезть в голову  
лить слёзы  
лицом к лицу  
лишь только  
локти кусать  
ломать голову  
ломать копья  
любой ценой  
мало ли что  
махнуть рукой  
между делом  
между прочим  
между тем  
мёртвая хватка  
может быть  
на всякий случай  
на край света (на краю света)  
на первых порах  
на поле брани  
направить стопы  
на произвол судьбы  
на равных  
на самом деле  
на своей шкуре  
на седьмом небе  
на совесть  
на точке замерзания  
на ходу  
на худой конец  
не верить глазам (ушам)  
не в силах  
не давать покоя  
не ко двору  
не иметь понятия  
не по нутру  
не подать виду  
не по себе (не по себе стало)  
не сводить глаз  
несмотря ни на что

нести крест  
нёс на своих плечах  
нет дела  
не чаять души  
ни в жизнь  
ни в коем случае  
никуда не годится  
ни с того ни с сего  
один-одинёхонек  
одним словом  
одно время  
опустить руки  
остаться в памяти  
отвести глаза  
отдавать должное  
открывать глаза  
от нечего делать  
падать духом  
пальцем не тронуть  
первым делом  
перевести дух  
по белу свету  
поднять на ноги  
подступить к горлу  
под руку (лезть под руку)  
по душе  
подумать только  
пойти в ход  
по крайней мере  
по правде  
по правде говоря  
по совести  
по совести сказать (по совести  
говоря)  
поставить крест  
пасть духом  
представь себе  
прежде всего  
прийти в голову  
прийти в себя  
принять меры  
приятного аппетита  
проникнуть в душу  
пропасть без вести  
пуля не берёт  
путаться под ногами

развести руками  
раз и навсегда  
рано или поздно  
речь идёт  
рука об руку  
рукой подать  
сам не свой  
самое большее  
сам по себе  
сбыть с рук  
сверху донизу  
свести на нет  
свет клином сошёлся  
своими словами  
с глазу на глаз  
с грехом пополам  
с дороги  
сидеть на шее  
сидеть сложа руки  
скажи на милость  
скорее всего  
скрепя сердце  
слово за слово  
смотреть в оба  
сойти с рук  
сойти с ума  
сослужить службу  
со спокойной душой  
спать мёртвым сном  
с первого взгляда (на первый  
взгляд)  
сплошь и рядом  
спокойной ночи  
с пылу с жару  
с рук на руки  
стало быть  
с тех пор  
стоять насмерть  
с чистого листа  
так и быть  
так или иначе  
таким образом  
так сказать  
телячьи нежности  
тем не менее  
то и дело

только что  
точка зрения  
тут как тут  
уписывал за обе щеки  
хлеб насущный  
час пик  
честно говоря  
честное слово  
честь по чести

читать мораль  
что есть силы (что есть мочи)  
что и говорить  
что касается  
что поделаешь  
что толку  
чувствовать себя  
язык не повернулся

**Обратите внимание!**

1. Все записываемые при ответе на задание 24 слова и сочетания слов должны помещаться в отведённые 17 клеток бланка ответов.

2. Сочетание «может быть» рассматривается как фразеологизм при условии, что выступает в качестве вводной конструкции, а не грамматической основы предложения.

3. Контекстные синонимы и антонимы – это всегда слова одной и той же части речи, но не всегда в одной и той же форме.

## Задание 25

Задание 25 посвящено средствам связи предложений в тексте. Чтобы выполнить задание успешно, нужно знать основы морфологии, потому что средством связи предложений часто служат местоимения, наречия, союзы и союзные слова.

Уже не первое задание на эту тему, верно? Вспоминаем теорию к заданиям 1 и 23. Чтобы выполнить задание успешно, нужно знать основы морфологии, потому что средством связи предложений часто служат местоимения, наречия, союзы и союзные слова.

### Формулировка задания в демонстрационном варианте ЕГЭ

Среди предложений 1-5 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью **указательного местоимения и контекстных синонимов**. Напишите номер этого предложения.

*(1) В первую очередь Пелагея сходила в тёмную, без света, боковушку, вынесла небольшую рамку с фотографиями. (2) Она дрожащими пальцами потрогала стекло в том месте, где была вставлена крошечная фотокарточка с уголком для печати. (3) На снимке просматривались одни только глаза да ещё солдатская пилотка, косо сидевшая на стриженной голове. (4) Вот-вот истают с этого кусочка бумаги последние человеческие черты, подёрнутся жёлтым налётом небытия. (5) И даже память, быть может, всё труднее, всё невернее воскрешает далёкие, годами застланные черты. (6) И верным остаётся только материнское сердце.*

### Выполнение задания

Верным будет считаться только ответ с номером предложения, в котором: есть указательное местоимение, это местоимение относится к существительному из предыдущего предложения, в данном и в предыдущем предложении есть контекстные синонимы.

Начнём выполнение этого задания с поиска в предложенном отрывке указательных местоимений.

К **указательным** относятся местоимения, указывающие на то, какой объект имеет в виду говорящий, а также на расположение объекта относительно говорящего, и отвечающие на вопрос «какой?»: *тот, этот, такой, таков, столько*.

Мы видим указательные местоимения в предложениях 2 и 4. В предложении 2 указательное местоимение «тот» указывает на придаточное предложение: «в *том месте, где* была вставлена фотокарточка», то есть не служит средством связи предложений 1 и 2.

В предложении 4 местоимение «этот» указывает на связь слов «кусочек бумаги» и «снимок», которые в этом случае являются контекстными синонимами, поскольку обозначают один и тот же предмет.

Значит, *предложения 3 и 4 связаны с помощью указательного местоимения и контекстных синонимов*.

Записываем в ответе цифру 4.



**В этом задании существует много вариантов формулировок.**

#### **Статистика выполнения задания**

- ЕГЭ 2016 год – 61,9%
- ЕГЭ 2017 год – 60%
- ЕГЭ 2018 год – 42,3%
- ЕГЭ 2019 год – 51%
- ЕГЭ 2020 год – 51,1%
- ЕГЭ 2021 год – 47,6%
- ЕГЭ 2022 год – 55%
- ЕГЭ 2023 год – 47%

#### **Аналитическая справка от ФИПИ**

Раздел, связанный с пониманием структуры текста, способов и средств связи предложений, остается недостаточно усвоенным и это проявляется как при выполнении задания 25, так и при написании экзаменуемым сочинения в таких недостатках письменной работы, как *нарушение логики развития мысли* (логические ошибки) и *неумение связать несколько предложений в единое смысловое пространство с помощью средств языка*.

#### **2021 год**

По данным ФИПИ, «процент выполнения задания 25 (средства связи предложений в тексте) в 2021 году снизился с 51,1% до 47,6% в сравнении с 2020 г. Наиболее частотными ошибками при выполнении этого задания являются:

- неправильное определение языковых средств связи из-за смешения границ предложения с границами микротемы (связующие средства могут быть определены неверно, если ученик не обратил внимание на их место в предложении);
- выделение в качестве правильного ответа, помимо предложения, в котором присутствуют все перечисленные в задании средства, предложения(-ий), в котором(-ых) нет указанных в задании средств связи.

#### **2022 год**

По мнению специалистов ФИПИ, «анализ результатов выполнения задания 25 позволяет сделать вывод о том, что тема «Средства связи предложений в тексте» требует дальнейшего внимания со стороны педагогов, тем более что данная тема является основополагающей для развития логики письменных высказываний экзаменуемых (задание 27, критерий К5)».

В 2022 г. **наиболее распространёнными ошибками** являлись следующие:

- неправильное определение самих языковых средств связи (*неразличение личных и притяжательных местоимений, неразличение однокоренных слов и форм одного и того же слова и т.д.*);
- неправильное определение слова или конструкции как средства связи (выбранные экзаменуемыми конструкции подходят под указанные языковые явления, но *не являются средствами связи соседних предложений* в тексте — устанавливают связь либо внутри предложения, либо на уровне текста, но не соседних предложений);
- ориентация только на *часть указанных средств* связи предложений в тексте;
- *нарушение границ предложений* в указанном диапазоне;
- выделение в качестве правильного ответа, помимо предложения, в котором присутствует искомое средство связи, дополнительного предложения.

### Советы эксперта

Любой текст — это прежде всего связная структура. Связность текста проявляется в том, что каждое последующее предложение строится на базе предыдущего, включая в себя ту или иную его часть.

*Во дворе выкопали колодец. Возле колодца поселилась лягушка. Она целыми днями сидела в тени колодезного сруба.*

Обратите внимание: предложения как бы цепляются одно за другое, последующее подхватывается предыдущим не только за счёт смысла, но и благодаря разнообразным средствам связи (*повтор ключевого слова, замена его синонимом, местоимением, повтор того или иного члена предложения*).

### Будьте предельно внимательны при оформлении ответа:

1. Вы должны не просто найти предложение, в котором, например, есть однородные члены и вводные слова. Найденное предложение должно быть связано с предыдущим.

2. Нужно выписать номер или номера предложения/предложений (не слова/словосочетания).

**При выполнении задания 25 необходимо учесть основные подходы к его разработке:**

1. Первое предложение в указанном в задании диапазоне не может войти в правильный ответ. Оно нужно лишь для того, чтобы установить связь последующего предложения с данным предложением.

2. Предполагается, что при указании средств связи в задании 25 ЕГЭ по русскому языку каждое средство связи закрепляется за отдельным словом.

3. Как правило, задание требует отследить связь последующего предложения с предыдущим. Однако иногда встречается формулировка «с предыдущими».

4. В правильном ответе указывается(-ются) только номер(а) предложений, которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(и). Номер(а) же предыдущего(-их) предложения(-ний) не фиксируется(-ются). В противном случае ответ будет признан неправильным.

5. Правильный ответ «по умолчанию» подразумевает наличие только указанных в задании средств связи и отсутствие иных средств связи.

Например, при выполнении задания:

*Среди предложений 38–43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи **синонимов и лексического повтора**. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий) на основе следующего текста*

*(38) Зачем нужен страх с биологической точки зрения, понятно – срабатывает инстинкт самосохранения. (39) Но страх необходим и для развития личности. (40) Страх нужен затем, чтобы у тебя было, что побеждать. (41) Смелость – это не бесстрашие, а умение побеждать амигдалу. (42) Трусость – наоборот. (43) Когда амигдала побеждает тебя.*

Правильным ответом является только предложение 40, поскольку в предложении 39, кроме синонимов и лексического повтора, присутствует ещё и союз как средство связи.

6. При этом такие средства связи, как единство видо-временных форм глагола, слова одной тематической группы, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, в задании 25 не рассматриваются / не учитываются.

7. В рамках задания 25 ЕГЭ по русскому языку чётко разводятся следующие понятия: **лексический повтор** как повтор слова в абсолютно одинаковой форме (мама – мама; он – он) и использование **форм(ы) слов(а)** как средства связи (мама – маму; он – его).

8. При этом глаголы, причастия и деепричастия в силу неоднозначной трактовки явлений (однокоренные слова или формы одного и того же слова) в задании 25 не используются.

*Например: пилить – пилящий; расколоть – расколотый; спиливший – спиленный; распилить – распилив.*

9. «Он» и «они» являются разными словами, а не формами одного и того же слова.

10. Слово «им» может быть морфологическим омонимом.

Например, дан фрагмент текста: *И к законам этим надо прислушиваться, к **ним** можно приспособиться, в их живой поток надо войти, повинаясь **им**, но не требуя от них повиновения... А когда он настанет, этот радостный миг жизни, надо его беречь, ограждать, любить, всё забыть и жить **им** одним, как замкнутым, кратковременным, но прелестным мирозданием...*

Повтор «им» в данном контексте является формальным повтором одинаково звучащих слов. В одном предложении «им» выступает как падежная форма личного местоимения «они», а в другом – как падежная форма личного местоимения «он». То же самое касается слов «ним» и «им».

Это не формы одного и того же слова, так как слова в контексте разные, следовательно, они не играют роли средств связи предложений в тексте.

11. Личное местоимение только тогда является средством связи, когда заменяет существительное из предыдущего предложения.

*Например:*

*(5) В самом деле, где же эта шкатулка и лежащие в ней тысячи? (6) Её, представьте себе, не было! (7) Да, да, её-то одной только и не было ни в комнатах между внесёнными вещами, ни в повозке – словом, нигде...*

Во фрагменте правильным ответом будет только предложение 6. В предложении 7 слово «её» выступает в качестве лексического повтора.

Приведём ещё один пример:

*(1) Вот и всё объяснение. (2) Для меня лично оно основательно. (3) В меру возможностей следуя ему, понимая свою малую силу.*

Правильный ответ – только предложение 2. А предложение 3 связано с предыдущим при помощи такого средства, как форма одного и того же слова.

12. Притяжательное местоимение может заменить либо имя существительное, либо другое личное местоимение.

*Например:*

*(11) Юрий Викторович Подлипчук школьных учебников не признавал. (12) Учились мы по конспектам его вдохновенных лекций, которые торопливо записывали неумелой рукой (всё-таки не студенты, девятый класс). (13) Ещё считалось важным знать тексты, то есть собственно литературу (при этом Достоевский, например, требовался почти весь, вплоть до «Братьев Карамазовых»). (14) Сейчас уже не вспомнить всего, что он говорил и как объяснял, какие имена попутно всплывали. (15) Его эрудиция и начитанность были феноменальны*

Во фрагменте правильным ответом будут предложения 12 и 15.

### **Обратите внимание!**

1. Контекстные синонимы и антонимы – это, как правило, слова одной и той же части речи, но не всегда в одной и той же форме. Исключения могут составлять местоимения, перифразы, фразеологизмы, соотносимые со словами определённой части речи.

2. Контекстными синонимами могут быть и имена собственные. Например, Вася и Коржик (кличка Васи).

Основными принципами разработки задания 25 с точки зрения лексического повтора являются следующие.

1. Повторяться должно слово в одной и той же форме.

2. Повторяющееся слово должно выступать именно как средство связи.

3. Повторяющимися словами могут быть только слова самостоятельных частей речи, включая местоимения (они – они).

## 1. Морфологические средства

### Сочинительные союзы

Подсказка: чаще всего сочинительные союзы стоят в начале предложений.

соединительные	и, да (и), тоже, также, ни...ни
разделительные	или, либо, то ли...то ли, не то...не то, то...то
противительные	а, но, да (но), однако, зато, же
присоединительные	да и, причём, притом, а также
пояснительные	то есть, а именно
двойные	не только, но и; не столько, сколько; не то чтобы, а; как, так и; если не, то; хотя и, но

<i>(1)А между тем у нас есть и рентгеновский аппарат, и лабораторное оборудование. (2)Но всё это поломанное, грязное</i>	Союз «но» связывает 2 предложение с 1 с помощью противопоставления.
<i>(1)Это было действительно так: две мужественные женщины спасли целую районную библиотеку, вклеивая в подлежавшие уничтожению книги другие названия или вкладывая их в другие переплёты. (2)А теперь они разбирались в своих богатствах, восстанавливали то, что по распоряжению назначенного директором библиотеки Крамма они должны были разорвать в клочки.</i>	Союз «а» связывает 2 предложение с 1 с помощью противопоставления.

### Подчинительные союзы

Изъяснительные	как, чтобы, что, будто
Временные	когда, как, как только, между тем как, лишь, лишь только, едва лишь, пока
Причинные	ибо, потому что, оттого что, так как, из-за того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что
Целевые	чтобы (чтоб), дабы, для того чтобы, с тем чтобы
Условные	если, если бы, ежели, ежели бы, коли (коль), когда, когда бы, раз
Уступительные	хотя (хоть), хотя бы, пусть, даром что, несмотря на то что, невзирая на то что
Сравнительные	как, как бы, как будто, будто, будто бы, словно, словно как, точно
Следствия	так что

<i>(1)Но мы видим, что «пока» говорят все, и образованные люди в том числе. (2)Так что само волнение я расцениваю, скорее, как положительный фактор.</i>	Предложение 2 связано с предложением 1 с помощью союза следствия «так что».
--	---

### Местоимения

Личные	я, ты, он, она, оно, мы, вы, они
Возвратное	себя
Притяжательные	мой, твой, ваш, наш, свой, его, её, их
Указательные	этот, тот, такой, таков, столько
Определительные	сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, другой, иной, всяк (устар.)
Относительные	кто, что, какой, который, чей, сколько
Отрицательные	никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей
Неопределённые	некто, нечто, некоторый, некий, несколько все местоимения, образованные от относительных местоимений приставкой <b>кое-</b> или суффиксами <b>-то, -либо, -нибудь</b>

**Обратите внимание!** Слово «его» может быть личным местоимением (увидел его) и притяжательным местоимением (его суть). То есть слово «его» – это морфологический омоним.

<i>(7)К общей цели его ведёт сама Россия. (8)Её живая душа станет верной советчицей в сомнениях, надёжной попутчицей в долгих странствиях, нежной утешительницей в горе, трудолюбивой помощницей в деяниях, мужественной соратницей в борьбе и битве.</i>	Предложение 8 связано с предложением 7 при помощи притяжательного местоимения «её».
<i>(8)Дети никогда не говорят матери о своей любви к ней. (9)Они даже не знают, как называется чувство, которое всё сильнее привязывает их к матери.</i>	Предложение 9 связано с предложением 8 при помощи личного местоимения «они».
<i>(37)Кое-кто, может, и нарушал этот закон фронтовой жизни, так ведь были и дезертиры, и самострелы. (38)Но не о них речь, мы сейчас говорим о главных жизненных правилах той поры.</i>	Предложение 38 связано с предложением 37 при помощи указательного местоимения «той»

## Частицы

отрицательные	не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не
вопросительные	неужели, разве, ль, ли
указательные	вот, вон, а вот, а вон
уточняющие	именно, как раз, точно, ровно, прямо, точь-в-точь
ограничительно-выделительные	почти, только, лишь, особенно, исключительно
восклицательные	что за, ну и, как
усилительные	даже, ни, же, ведь, уже, уж, всё-таки, и
со значением сомнения	едва ли, вряд ли

## Наречия

Если в задании спрашивают наречие, очень часто оно будет местоименным.

- там, тут, туда, оттуда, тогда, поэтому, где, куда, когда

*Я не люблю зиму. Поэтому мне сложно сосредоточиться на уроках в зимнее время.*

## 2. Лексические средства связи

Лексический повтор	Повторение в соседних предложениях одного слова/ словосочетания в той же форме.	<i>(5)В природе рождается человек, и потому мы часто говорим: мать-природа. (6)Но в природе человек умирает от нападения на него видимых и невидимых врагов.</i>
Форма слова	Повторение в соседних предложениях одного слова в разной форме.	<i>(19)Художник влез в котёл и полчаса смотрел, как работник, согнувшись в комок, сидел в углу котла и подставлял свою грудь под удары молота. (20)В эти полчаса молот поднялся и опустился сотни раз, глухарь корчился.</i>
Антонимы	Слова, имеющие противоположное значение.	<i>(5)В природе рождается человек, и потому мы часто говорим: мать-природа. (6)Но в природе человек умирает от нападения на</i>

		<i>него видимых и невидимых врагов.</i>
Контекстные антонимы	Слова одной части речи, обозначающие противоположные по значению понятия не всегда, а именно в этом тексте.	<i>(29)И это – один из фундаментальнейших законов, на котором держится мир: если бы злодеи были умны, о, в какой ад они превратили бы захваченный ими мир! (30)Но злодеи недалёки, как правило: способности к пониманию и здравому анализу съедены тщеславием, мнительностью, заботой об имидже, карьере.</i>
Синонимы	Слова, имеющие схожее значение, но разное написание и звучание.	<i>(11)Было бы бессмысленно перечислять все приметы русской природы. (12)Но из тысяч примет и признаков складывается то общее, что мы зовём нашей родной природой и что мы, любя, быть может, и море, и горы, любим всё же сильнее, чем что-либо иное на всём белом свете.</i>
Контекстные синонимы	Слова одной части речи, обозначающие близкие по значению понятия не всегда, а именно в этом тексте	<i>(15)Когда Маленький принц только начал своё путешествие, он посетил планету, на которой жил старый король. (16)Увидев, что его гость устал и потому зевает, правитель не обиделся, а приказал ему зевать.</i>
Однокоренные слова	Слова разных частей речи с одинаковым корнем.	<i>(2)Уходящая местность открывалась передо мной, и поэтому я увидел эти три танка, когда мы уже прошли мимо них. (3)Открыв люки, танкисты смотрели на нас.</i>



### 3. Синтаксические средства связи

#### Вводные слова

1. Степень достоверности (уверенность/неуверенность)	конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда и др.
2. Чувства/эмоции	к счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к изумлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на беду, странное дело и др
3. Связь мыслей, последовательность их изложения	итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых и др., с одной стороны, с другой стороны, однако, так и др.
4. Способ оформления мыслей	словом, одним словом, иными словами, другими словами, попросту сказать, мягко выражаясь, если можно так сказать, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется, иначе говоря, коротко говоря, вообще говоря, точнее говоря, вернее говоря, в сущности говоря и др.
5. Источник сообщаемого	говорят, сообщают, передают, по словам.., по сообщению.., по сведениям.., по мнению.., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, как известно, как говорят и др.
6. Обращение к собеседнику	видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, пожалуйста, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, извините, простите и др.
7. Оценка меры того, о чем говорится	самое большее, самое меньшее, по крайней мере и др.
8. Степень общности	бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению, как водится, как правило и др.
9. Экспрессивность высказывания	по правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, право, признаться сказать, честно говоря, между нами говоря, не в укор будет сказано, надо признаться, сказать по чести и др.

## Задание 26

Задание 26 проверяет знание экзаменуемыми изобразительно-выразительных ресурсов русского языка и умение выпускников решить вопрос об особенностях отбора автором текста языковых средств в соответствии с коммуникативным замыслом. Задание сводится к выявлению четырёх из приведённого в задании списка языковых средств, которые в соответствии со своей ролью должны быть употреблены на месте пропусков в рецензии к тексту.

Перед нами «дорогое», если можно так выразиться, задание (за него даётся максимально 3 балла). Но при этом вполне доступное для выполнения, посильное. Если, конечно, готовиться, изучать теорию, специально тренироваться

### Формулировка задания в демонстрационном варианте ЕГЭ

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.*

*Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

### Статистика выполнения задания

- ЕГЭ 2016 год – 67,7%
- ЕГЭ 2017 год – 70%
- ЕГЭ 2018 год – 78,7%
- ЕГЭ 2019 год – 75,5%
- ЕГЭ 2020 год – 74,8%
- ЕГЭ 2021 год – 75,5%
- ЕГЭ 2022 год – 75,8%
- ЕГЭ 2023 год – 73%

Для успешного выполнения задания 26 ЕГЭ по русскому языку рекомендуем воспользоваться общепринятой классификацией средств выразительности.

Лексические средства	Тропы	Синтаксические средства
<ul style="list-style-type: none"><li>• просторечные слова</li><li>• жаргонные слова</li><li>• диалектные слова</li><li>• профессионализмы</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• метафора (развёрнутая метафора)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• вводные слова и конструкции</li><li>• вставные конструкции</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• термины (<i>терминологическое сочетание, терминология</i>)</li> <li>• архаизмы</li> <li>• историзмы</li> <li>• неологизмы (включая индивидуально-авторские слова)</li> <li>• общеупотребительная лексика</li> <li>• разговорная лексика</li> <li>• книжная лексика</li> <li>• нейтральная лексика</li> <li>• высокая лексика</li> <li>• сниженная лексика</li> <li>• эмоционально-оценочная окраска слова</li> <li>• (неодобрительное, ласкательное, шутливое и др.)</li> <li>• Фразеологизмы (<i>крылатые слова (выражения), афоризм, пословица, поговорка, устойчивое выражение (сочетание)</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• олицетворение</li> <li>• гипербола</li> <li>• литота</li> <li>• метонимия</li> <li>• сравнение</li> <li>• эпитет (<i>постоянный эпитет</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• восклицательное предложение</li> <li>• вопросительное предложение</li> <li>• риторическое восклицание</li> <li>• риторический вопрос</li> <li>• риторическое обращение</li> <li>• односоставное предложение (<i>определенно-личное предложение, неопределенно-личное предложение, обобщенно-личное предложение, безличное предложение, назывное предложение</i>)</li> <li>• неполное предложение</li> <li>• ряд однородных членов предложения</li> <li>• обособленные члены предложения (включая сравнительный оборот)</li> <li>• обращение</li> </ul>
--	---	---

Приёмы	Морфологические средства	Словообразовательные средства
<ul style="list-style-type: none"> <li>• лексический повтор</li> <li>• синтаксический параллелизм</li> <li>• анафора</li> <li>• эпифора</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности употребления</li> <li>• в тексте слов разных частей речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слова с суффиксами определённого значения</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• вопросно-ответная форма изложения</li> <li>• градация</li> <li>• многосоюзие</li> <li>• бессоюзие</li> <li>• инверсия</li> <li>• парцелляция</li> <li>• антитеза</li> <li>• противопоставление</li> <li>• цитирование</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• слова эмоционально окрашенными</li> <li>• суффиксами</li> </ul>
---	--	--

### Обратите внимание!

1. Сравнительный оборот, в отличие от сравнения, может не обладать яркой образностью, не нести в себе переносного значения.

2. Термин «лексический повтор» одновременно используется в заданиях 25, 26 и 27, но в разных функциях. В задании 25 действует строгое правило: лексический повтор – это повтор одного и того же слова в одной и той же форме. В задании 26 под лексическим повтором может подразумеваться более широкое явление. При проверке развёрнутого ответа (задание 27) повтор слова со всеми его словоформами трактуется как речевая ошибка, учитываемая по критерию К6 («Богатство речи»).

3. Анафора и эпифора могут быть как в отдельных предложениях (причём не обязательно соседних), так и внутри одного предложения. Например: *Каждый хочет быть любимым, каждый желает любить.*

4. Вопросно-ответная форма изложения как приём используется прежде всего в монологической речи, когда автор сам задаёт вопрос и сам же на него отвечает.

### Тропы

Эпитет	художественное определение: красочное, образное, которое подчёркивает отличительное свойство предмета. Содержит скрытое сравнение (назван один предмет, а не два, как в сравнении).  <b>Лайфхак:</b> на ЕГЭ эпитеты выделяют курсивом в самом задании.	«Седой туман», «бледное, измождённое лицо», «впалые щеки», «слепые окна», «исступлённого труда», «головокружительной горы», «стеклянные глаза»
Сравнение	Сопоставление явления или понятия с другим, когда названы оба предмета Чаще всего сравнение выражено при помощи сравнительных союзов <i>как, точно, словно, будто.</i>	«умный как утка», «дым столбом», «как тёплое утро», «будто родного сына», «как скатерть-самобранку за пазухой», «будто этот день застал нас врасплох», «словно длился вечно», «я

	Однако сравнение может выражаться творительным падежом существительного.	<i>волком бы выгрыз бюрократизм»</i>
Олицетворение	Приём, когда неживой предмет «ведёт себя» как живой, как человек. Чаще всего выражается глаголом (в этом основное отличие олицетворения от метафоры).	<i>«солнышко смеётся», «говорит совесть», «Безымянка бормотала в камнях... сердилась на тесноту», «травы привстают на цыпочки... чтобы... поглядеть на воду», «книги ... пережили всю оккупацию»</i>
Метафора, развёрнутая метафора	Перенос свойств одного предмета на другой на основании сходства. Часто метафору называют скрытым сравнением, то есть сравнением без сравнительного союза (как, словно, точно, будто).	<i>«пулемёт запнулся», «по лабиринтам боли», «кислотой иронии уничтожает незабываемые ценности», «движения сердца», «в свете любви», «глаза светились от счастья», «если и фабрика, то не звёзд, а, скорее, заштампованной метеоритной пыли...»</i>
Гипербола	Выражение, которое преувеличивает (с указанием на количество) действие, предмет, явление	<i>«Он знает всё», «я учил эту тему сто лет», «вся земля, всё на земле», «целый век прошёл»</i>
Литота	Яркое преуменьшение, гипербола-наоборот	<i>«я ни минуты не сижу без дела», «избушка на курьих ножках»</i>
Метонимия	Перенос названия одного предмета на другой на основании смежности (близости). Если для метафоры необходим перенос по сходству, для метонимии достаточно лишь пространственной близости	<ul style="list-style-type: none"> <li>• с человека на его какие-либо внешние признаки (<i>Скоро ли обед? — спросил постоялец, обращаясь к стёганой жилетке.</i>)</li> <li>• с людей на место (<i>Весь город вышел на площадь</i>)</li> <li>• с имени автора на его творение (книгу, картину, музыку, скульптуру). (<i>Читая Белинского, слушая Раммштайн</i>)</li> </ul> <i>«Россия жила по курным избам», «как пианист он играл всего Шопена»</i>

#### Фонетические средства

Аллитерация	Повтор согласных.	<i>«И свистит, и бормочет весна. По колено затоплены тополи...»;</i>
Ассонанс	Повтор гласных.	<i>«Дыша духами и туманами</i>

		Она садится у окна»;
--	--	----------------------

### Приёмы

Анафора	Единоначатие, повторение начальных слов, строк или фраз.	<p>(20)Бывают наводчики хорошие, способные.</p> <p>(21)Бывают наводчики талантливые.</p> <p>(22)Бывают выдающиеся.</p> <p>(30)Он не отступал ни на шаг.</p> <p>(31)Он стрелял из своего орудия до последнего патрона.</p>
Вопросно-ответная форма изложения	Текст, представленный в виде риторических вопросов и ответов на них.	<p>«(7)Зачем я от времени зависеть буду?»</p> <p>(8)Зачем? (9)Оно не отвечает; оно незаметно захватывает тебя и ведёт, куда хочет; хорошо, если твой путь лежит туда же, а если нет? (10)Сознавай тогда, что ты идёшь не по своей воле, протестуй всем своим существом, – оно всё-таки делает по-своему.</p>
Градация	Расположение синонимов в порядке возрастания или убывания смыслового и эмоционального значения	<p>(72)И всё сильнее зима завладевала лесами, нашим садом, всей нашей жизнью.</p> <p>(23)Во всех странах одновременно ахали, волновались, кричали у своих экранов — цивилизация не знала таких масштабов, таких выбросов психической энергии.</p> <p>(11)А бедная совесть лежала между тем на дороге, истерзанная, оплёванная,</p>

		<i>затоптанная ногами пешеходов.</i>
Инверсия	Неправильный (чаще всего обратный) порядок слов. Служит для выделения, подчеркивания отдельного слова.	<i>Не понравились они мне. (Обычный порядок: они мне не понравились). Подарок необычный всех удивил (Обычный порядок: необычный подарок всех удивил)</i>
Лексический повтор	Повтор одного и того же слова для усиления эмоционального воздействия	<i>(Г) (31) Слово «солдат» в таком сочетании поднималось над всеми воинскими званиями, <b>даже</b> над генеральским, <b>даже</b> над маршальским. (32) Теперь, услышав эту фразу, он вдруг понял, <b>насколько</b> проста, <b>насколько</b> очевидна истина, и с гордостью мысленно повторил её: «Мы – русские солдаты!»</i>
Парцелляция	Авторское разделение текста (расчленение фразы на части или на отдельные слова).	<i>(20)И она действительно всё мне тогда объяснила. (21)Кроме человека.  (36)Главное – научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. (37)Что ново и оригинально, а что банально и истёрто, тысячу раз встречалось.</i>
Антитеза (противопоставление)	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов.	<i>(51)Яблоко, сорванное с райского Древа, обрекло человека на вечные муки и вечное счастье познания. (59)Человеческая душа не металл, она хрупка и ранима... (22)Несчастье, что дети слишком много и неразборчиво смотрят телевизор и слишком мало читают книги.</i>

Синтаксический параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. Если вы построите схемы предложений, они будут идентичными.	<i>(16) Там был аэроплан на верёвочке. (17) Там был пароход на подставочке.</i>  <i>(35) Совесть – это голос того единого духовного существа, которое живёт во всех. (36) Совесть – это сознание того духовного существа, которое живёт во всех людях.</i> <i>(13) По команде поднимают и укладывают. (14) По команде кормят и учат.</i>
Цитирование	Прямое, дословное использование текста источника. Если видите кавычки – это цитирование.	<i>(7) «Души прекрасные порывы» нельзя в себе душисть.</i>  <i>«(1) Зачем я от времени зависеть буду? (2) Пускай же лучше оно зависит от меня».</i>  <i>(52) Мой отец говорил мне эту любимую мою фразу: «(53) Как скажешь – так и будет».</i>
Многосоюзи	Многократный, избыточный повтор союзов, которые связывают однородные члены предложения или однородные предложения. Могут быть использованы как сочинительные («и», «да», «или», «но» и др.), так и подчинительные («что», «как», «когда», «кто» и т. Д.) союзы. Однако чаще всего встречается	<i>«И малые, и великие, и старые, и младые, и богатые, и убогие хвалят добродетель, но не все оной последуют» (М. В. Ломоносов).</i> <i>«Перед глазами ходил океан, и колыбался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность» (В. Г. Короленко).</i>



	многосоюзи́е на основе соединительного союза «и».	
Бессоюзи́е	Намеренный пропуск союзов между однородными членами предложения или частями сложносочиненного предложения:	<i>Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари, Дворцы, сады, монастыри... (А. С. Пушкин);</i>
Эпифора	Объединение группы предложений тем, что каждое из них заканчивается одним и тем же словом.	— <i>Лес <b>не тот!</b> — Куст <b>не тот!</b></i> — <i>Дрозд <b>не тот!</b> (М. Цветаева)</i>  <i>Отчего я <b>титularный советник?</b> Почему именно <b>титularный советник?</b> (Н. В. Гоголь)</i>

### Синтаксические средства

Вводные и вставные конструкции	Слова и сочетания слов, которые не являются членами предложения. Их легко можно убрать из предложения.	<i>(29)Но вдруг, можете себе представить, случай наводит на убийцу.</i> <i>(21)Несомненно, для интеллигентного человека дурно говорить должно считаться таким же неприличием, как и не уметь читать и писать.</i>
Восклицательные и вопросительные предложения	Если видите «!» — это восклицательное предложение, если видите «?» — это вопросительное предложение	<i>(35)Не отвергай меня!</i> <i>(41)Не отвергай меня, красавица!</i> <i>(42)Для тебя одной я буду цвести и для тебя умру!</i> <i>(27)Во имя каких соображений?</i> <i>(29)Но кто это говорит?</i>
Риторическое восклицание	Восклицание, не имеющее конкретного субъекта.	<i>О времена, о нравы! Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!</i>
Односоставное предложение	Предложения, в которых присутствует только один из главных членов	<i>(1)Вечером опять сошлись у Старкиных. (2)Говорили только о войне.</i>

	либо подлежащее, либо сказуемое.	<i>(28)Говорили речи. (38)Дошли до леска за деревнею.</i>
Риторическое обращение	Это обращение, не требующее ответа или реакции того, к которому обращаются. Риторическое обращение может быть адресовано не одному человеку, а абстрактной, обобщенной группе («Мои потомки!»). Часто риторическое обращение адресовано предмету («О Волга!»)	<i>Ленинградец, товарищ, оглянись-ка назад, в полугодье войны, изумляясь себе? мы ведь смерти самой поглядели в глаза. Мы готовились к самой последней борьбе. «...ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»</i>
Риторический вопрос	Вопрос, не имеющий конкретного адресата (очень часто автор так обращается к себе) и не требующий ответа.	<i>(16)Какой бухгалтер возьмётся теперь подсчитывать выгоду операции?! (22)Какой бухгалтерией измеряется эта потеря? (6)Как может устареть понятие чести, которая даётся человеку однажды, вместе с именем, и которую нельзя ни возместить, ни исправить, которую можно только беречь?</i>
Неполное предложение	Предложение, в котором пропущен один из членов предложения (чаще всего сказуемое).	<i>(7)А рядом, за дощатым забором, копала землю старая женщина. (8)В тёплом платке, в сером ватнике... (10)Копнёт несколько раз и встанет. (11)И стоит, опершись грудью на черенок, дышит тяжело, со всхлипом.</i>
Ряд однородных членов предложения	Слова одной и той же части речи, относящиеся к одному слову и отвечающие на один вопрос.	<i>(16)Третий род – любовь деятельная, она заключается в стремлении удовлетворять все нужды, все желания, прихоти,</i>

		<i>даже пороки любимого существа.</i>
Обособленные члены предложения (включая сравнительный оборот)	Чаще всего на ЕГЭ встречаются причастный, деепричастный обороты, обособленные приложения, уточнения.	<i>В деревне, в ста километрах от Москвы, живет моя бабушка.</i>
Обращение	Слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью.	<i>(31)Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной. (1)За эти месяцы тяжёлой борьбы, решающей нашу судьбу, мы всё глубже познаём кровную связь с тобой и всё мучительнее любим тебя, Родина.</i>

### Лексические средства

Антонимы (в том числе контекстные)	Слова одной части речи, имеющие противоположные значения и различные по написанию и звучанию (противоположные по значению понятия именно в этом тексте).	«плюсы» – «минусы», «разъединяет» — «объединяет», «маленький» — «громадным» <i>(31)Личностями, как и поэтами, не рождаются. (32)Ими делаются, как ораторами и солдатами.</i>
Синонимы (в том числе контекстные)	Слова одной части речи, тождественные по значению, но различные по написанию и звучанию (близкие по значению понятия именно в этом тексте).	«Красивый» и «симпатичный», «умышленной» и «намеренном», «упрашивала» и «умаливала» <i>(1)Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви.</i>
Книжная лексика (или высокая лексика)	Слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах,	<i>жаждет, когорта, легион, неистощимый (23)Он сетовал, что безнадежно</i>

	официальных и деловых документах, публицистике.	<i>растратил этот жар в великой пустыне своего одиночества.</i>
Разговорная лексика (или сниженная лексика)	Это слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи, имеют характер непринужденности и поэтому не всегда уместны в письменной.	<i>Работяга, белобрысый, разиня, читалка</i>
Просторечные слова	Слова, выражения, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости и служащие обычно для выражения резких оценок.	<i>Башка (голова), муторный (неприятный), умалялся, перед людьми,</i>
Диалектные слова	Слова, которые употребляют жители определенной местности.	<i>Курень – сигарета, гутарить – говорить, кочет – петух (4)Только голубеющая дымка (её зовут в народе «мга») затягивала плёсы на Оке и отдалённые леса.</i>
Жаргонные слова	Это слова, ограниченные в своем употреблении определенной социальной или возрастной средой.	<i>Телевизор – телек, домашнее задание – домашка</i>
Профессионализмы	Слова, составляющие принадлежность речи к той или иной профессиональной группе.	<i>Скальпель, капельница, шприц – в речи врачей; камбуз, кок, склянка – в речи моряков</i>
Термины	Слова или сочетания слов, обозначающие специальные понятия, употребляемые в науке, технике, искусстве.	<i>Фонетика, наклонение, рифма, косинус, цитоплазма (15)Попробуйте спросить у хорошего скрипача, месяцами не бравшего скрипку в руки, почему не</i>

		<i>выходит у него знакомый пассаж.</i>
Архаизмы	Устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами.	<i>Лоно – грудь, выя — шея, ланиты – щеки</i>
Историзмы	Слова, служившие названием исчезнувших предметов, понятий, явлений.	<i>Кушак, боярин, кафтан, треуголка</i>
Неологизмы	Это новые слова, которые появляются в языке для обозначения новых предметов, понятий, явлений.	<i>Портал, сайт, маркетинг, ноутбук</i>
Фразеологизмы	Свойственное только данному языку устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности.	<i>«вошла в положение», «травленный зверь», «мрут как мухи», «согнувшись в три погибели», «ни на шаг», «отведя душу», «положа руку на сердце», «изо всех сил»</i>
Эмоционально-оценочная лексика	Слова, отражающие отношение говорящего к кому-либо или чему-либо и выражающие оценку	<i>«поэзия в грязи», «уродство», «бездарям и невеждам», (34)Горе ума – в том, что он не может априори признать людей идиотами. (14)Тащился я с плащ-палаткой за старшиной, а мыслишка жила и заполняла меня отравой.</i>
Общепотребительная лексика	Это слова, которые мы обычно используем в повседневной речи, и письменной, и устной. В тексте такие слова дают автору возможность передать свои мысли, рассказать о событиях так, чтобы читатель не	<i>Глаза, ряд, построить</i>

	обращал внимание на стиль.	
Нейтральная лексика	Слова, не прикрепленные к определенному стилю речи, имеющие стилистические синонимы (книжные, разговорные, просторечные), на фоне которых они лишены стилистической окраски.	на первом месте приводится стилистически нейтральный синоним: <i>голый — нагой; доказательство — аргумент; душистый — благовонный; благоуханный; жаловаться — сетовать</i>

### Лайфхаки для выполнения задания:

1. Необходимо выучить список терминов и их классификацию: это поможет сократить количество возможных альтернатив и не выбирать из всего списка. Важно знать, какие средства относятся к **тропам**, а какие – к **приёмам**.

2. Если в кавычках слово выделено курсивом («*игривые* облака») — слово «игривые» выделено курсивом, значит, это совершенно точно **эпитет**.

3. **Цитирование** можно определить по кавычкам.

4. Предложения через запятую (предложения 18, 20): ищем средство выразительности в **каждом**, причем прием их не связывает, скорее всего, речь идет об однородных членах, или обособленных членах предложения, или восклицательных/вопросительных предложениях.

5. Предложения через тире (предложения 50—52): вся группа рядом стоящих предложений образует **одно средство выразительности**, они им связаны (чаще всего синтаксические средства, например, парцелляция, синтаксический параллелизм, лексический повтор).

## Задания формата ЕГЭ-2024

### Текст №1

(1) Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2) Любовь-страсть – всегда с оглядкой на себя. (3) Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбочивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4) Любовь-нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5) И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6) Только она одна и не ищет. (7) Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8) Наоборот. (9) Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10) А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности – слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому.

(11) Нежность встречается редко и всё реже. (12) Современная жизнь трудна и сложна. (13) Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность. (14) Любовь – единоборство.

– (15) Ага! (16) Любить? (17) Ну ладно же. (18) Засучили рукава, расправили плечи – ну-ка, кто кого?

(19) До нежности ли тут? (20) И кого беречь, кого жалеть – все молодцы и герои. (21) Кто познал нежность – тот отмечен.

(22) В представлении многих нежность рисуется непременно в виде кроткой женщины, склонившейся к изголовью. (23) Нет, не там нужно искать нежность. (24) Я видела её иначе: в обликах совсем не поэтических, в простых, даже забавных.

(25) Мы жили в санатории под Парижем. (26) Гуляли, ели, слушали радио, играли в бридж, сплетничали. (27) Настоящий больной был только один – злющий старик, поправлявшийся от тифа.

(28) Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29) Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30) Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31) И никогда она не сидела спокойно. (32) Всё что-то поправляла около своего больного. (33) То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34) Все эти услуги старик принимал с явным отвращением. (35) Каждое утро с газетой в руках она носилась от столика к столику, приветливо со всеми беседовала и спрашивала:

– Вот, может быть, вы мне поможете? (36) Вот здесь кроссворд: «Что бывает в жилом доме?». (37) Четыре буквы. (38) Я записываю на бумажке, чтобы помочь Сергею Сергеевичу. (39) Он всегда решает кроссворды, и, если затрудняется, я ему прихожу на помощь. (40) Ведь это единственное его развлечение. (41) Больные ведь как дети. (42) Я так рада, что хоть это его забавляет.

(43)Её жалели и относились к ней с большой симпатией. (44)И вот как-то он выполз на террасу раньше обычного. (45)Она долго усаживала его, укрывала пледами, подкладывала подушки. (46)Он морщился и сердито отталкивал её руку, если она не сразу угадывала его желания. (47)Она, радостно поёживаясь, схватила газету.

– (48)Вот, Серёженька, сегодня, кажется, очень интересный кроссворд.

(49)Он вдруг приподнял голову, выкатил злые жёлтые глаза и весь затрясся.

– (50)Убирайся ты наконец к чёрту со своими идиотскими кроссвордами! – бешено зашипел он.

(51)Она побледнела и вся как-то опустилась.

– (52)Но ведь ты же... – растерянно лепетала она. – (53)Ведь ты же всегда интересовался...

– (54)Никогда я не интересовался! – всё трясся и шипел он, со звериным наслаждением глядя на её бледное, отчаянное лицо. – (55)Никогда! (56)Это ты лезла с упорством дегенератки, каковая ты и есть!

(57)Она ничего не ответила. (58)Она только с трудом проглотила воздух, крепко прижала руки к груди и огляделась кругом с такой болью и с таким отчаянием, точно искала помощи. (59)Но кто же может отнестись серьёзно к такому смешному и глупому горю? (60)Только маленький мальчик, сидевший за соседним столиком и видевший эту сцену, вдруг зажмурился и горько-горько заплакал.

(По Н.А. Тэффи\*)

**\* Надежда Александровна Тэффи** (1872–1952) – русская писательница, поэтесса, мемуарист

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Любовь-страсть облагораживает человека, заставляет его быть заботливым, нежным, внимательным.

2) Нельзя сказать, что чувство нежности принижает человека.

3) Нежность представляется автору в образе женщины, склонившейся к изголовью.

4) Нежность нередко встречается в нашей жизни, она помогает человеку утвердить свою личность.

5) Грубость больного мужа обидела, расстроила его заботливую, нежную и внимательную жену.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 7–10 содержится рассуждение.

2) В предложениях 11–14 представлено повествование.

3) В предложении 30 представлено описание.



- 4) В предложениях 44–45 представлено повествование.  
5) Предложения 57–58 содержат рассуждение.

24. Из предложений 5–10 выпишите антонимы (антонимическую пару).

25. Среди предложений 28–34 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «В тексте анализируется проблема, волнующая людей на протяжении веков. Чтобы выразить своё понимание любви и нежности, автор использует приём – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 2, 3 – 4, 5) и синтаксическое средство (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 9). Создать образ нежной жены писательнице помогает троп – (В)\_\_\_\_\_ («тревожно-счастливыми глазами» в предложении 30) и синтаксическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ («как трепетная птица» в предложении 29)»

**Список терминов:**

- 1) сравнительный оборот
- 2) эпитет
- 3) разговорные слова
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) противопоставление
- 6) литота
- 7) фразеологизмы
- 8) парцелляция
- 9) риторические вопросы

**Текст №2**

(1)Я знала замечательную писательницу. (2)Её звали Тамара Григорьевна Габбе. (3)Она сказала мне однажды:

– В жизни много испытаний. (4)Их не перечислишь. (5)Но вот три, они встречаются часто. (6)Первое – испытание нуждой. (7)Второе – благополучием, славой. (8)А третье испытание – страхом. (9)И не только тем страхом, который узнаёт человек на войне, а страхом, который настигает его в обычной, мирной жизни.

(10)Что же это за страх, который не грозит ни смертью, ни увечьем? (11)Не выдумка ли он? (12)Нет, не выдумка. (13)Страх многолик, иногда он поражает бесстрашных.

(14)«Удивительное дело, – писал поэт-декабрист Рылеев, – мы не страшимся умирать на полях битв, но слово боимся сказать в пользу справедливости».

(15)С тех пор как написаны эти слова, прошло много лет, но есть живучие болезни души.

(16)Человек прошёл войну как герой. (17)Он ходил в разведку, где каждый шаг грозил ему гибелью. (18)Он воевал в воздухе и под водой, он не бегал от опасности, бесстрашно шёл ей навстречу. (19)И вот война кончилась, человек вернулся домой. (20)К своей семье, к своей мирной работе. (21)Он работал так же хорошо, как и воевал: со страстью отдавая все силы, не жалея здоровья. (22)Но когда по навету клеветника сняли с работы его друга, человека, которого он знал, как себя, в невиновности которого он был убеждён, как в своей собственной, он не вступился. (23)Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался. (24)Он не страшился смерти на поле битвы, но побоялся сказать слово в пользу справедливости.

(25)Мальчишка разбил стекло.

– (26)Кто это сделал? – спрашивает учитель.

(27)Мальчишка молчит. (28)Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. (29)Он не боится переплыть незнакомую реку, полную коварных воронок. (30)Но он боится сказать: «Стекло разбил я».

(31)Чего он боится? (32)Ведь летя с горы, он может свернуть себе шею. (33)Переплывая реку, может утонуть. (34)Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35)Почему же он боится их произнести?

(36)Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «Бывало страшно, очень страшно».

(37)Он говорил правду: ему бывало страшно. (38)Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался.

(39)В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно.

(40)Я скажу правду, а меня за это исключат из школы... (41)Скажу правду – уволят с работы... (42)Уж лучше промолчу.

(43)Много пословиц есть на свете, которые оправдывают молчание, и, пожалуй, самая выразительная: «Моя хата с краю». (44)Но хат, которые были бы с краю, нет.

(45)Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46)В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47)И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы. (48)Нет, не только в исключительных обстоятельствах, не только в час смертельной опасности, под пулей испытывается человеческое мужество. (49)Оно испытывается постоянно, в самых обычных житейских делах.

(50)Мужество бывает одно. (51)Оно требует, чтобы человек умел преодолевать в себе обезьяну всегда: в бою, на улице, на собрании. (52)Ведь слово «мужество» не имеет множественного числа. (53)Оно в любых условиях одно.

(По Ф.А. Вигдоровой)

**\* Фрида                      Абрамовна                      Вигдорова** (1915–1965) – советская писательница, журналист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) По мнению Рылеева, даже среди бесстрашных людей есть те, кто испугается сказать слово в пользу справедливости.

2) Мальчик, бесстрашно спускающийся с гор на лыжах и переплывающий незнакомые реки, не смог признаться в том, что он разбил стекло.

3) Человек, прошедший войну как герой, всегда заступится за своего друга, которого оклеветали, так как ничего не боится.

4) Страх многолик, но по-настоящему страшно бывает только на войне, в мирной жизни бояться нечего.

5) В жизни много испытаний, и проявление мужества выражается в умении «преодолевать в себе обезьяну» не только в военное, но и в мирное время.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 3–9 представлено повествование.

2) Предложения 12–13 содержат ответы на вопросы, поставленные в предложениях 10–11.

3) В предложениях 31–35 содержится рассуждение.

4) В предложениях 40–42 представлено рассуждение.

5) В предложениях 50–53 представлено описание.

24. Из предложений 44–47 выпишите антонимы (антонимическую пару).

25. Среди предложений 34–42 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Ф. А. Вигдорова говорит о сложных явлениях в нашей повседневной жизни, неслучайно ведущим приёмом в тексте становится (А)\_\_\_\_\_ (предложения 24, 29–30). Акцентировать внимание читателей на важных мыслях автору помогает ещё один приём – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 17–18, 28–29). Искреннюю взволнованность автора и равнодушное отношение к проблеме, поставленной в тексте, передают синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ («как себя», «как в своей собственной» в предложении 22) и троп – (Г)\_\_\_\_\_ («головакружительной горь» в предложении 28, «коварных воронок» в предложении 29)».

**Список терминов:**

1) вводное слово

2) книжная лексика

3) анафора

4) олицетворение

5) противопоставление

- 6) разговорная лексика
- 7) синонимы
- 8) эпитет
- 9) сравнительный оборот

### Текст №3

(1)Любовь – трудная душевная работа, её не каждый осилит. (2)Но каждый мечтает о ней, ищет её. (3)Чего мы ищем в любви? (4)Мы ищем в ней ухода от одиночества, душевной опоры. (5)Нам важно знать, что любящему человеку важно и дорого всё, что происходит с нами, всё, что касается нас. (6)И с другой стороны, этот человек нуждается в нас, в нашей заботе, помощи, в нашем понимании. (7)Друзья – даже самые близкие – могут только любить нас. (8)А мы ищем того, кто разделит нашу жизнь, с кем у нас будут общими не только радости, но и боли, и обиды...

(9)Но когда рождается любовь, как растить её, чтобы она выжила? (10)Чем удержат себя, чем держать того, кого любишь, чтобы оставаться одной-единственной среди всех женщин, как роза Маленького принца осталась одной-единственной в саду, где было пять тысяч таких же роз?

(11)Много лет назад, когда я была ещё подростком, немолодая женщина открыла мне тайну: завоевать любовь нетрудно, трудно её удержать. (12)Тогда я не могла понять житейскую мудрость этого секрета: мне виделось что-то постыдное в слове «удержать». (13)Я ведь читала Пушкина: «Кто в силах удержать любовь?» и Блока: «О да, любовь вольна, как птица». (14)А на самом-то деле есть, существуют тайны и законы любви, и Сент-Экзюпери был одним из тех, кто знает эти тайны.

(15)Когда Маленький принц только начал своё путешествие, он посетил планету, на которой жил старый король. (16)Увидев, что его гость устал и потому зевает, правитель не обиделся, а приказал ему зевать. «(17)С каждого надо спрашивать то, что он может дать. (18)Власть должна быть разумной», – сказал король.

(19)В молодости мы не задумываемся о пределах нашей власти над любимым и любящим человеком и очень часто нарушаем мудрый закон старого короля: «власть должна быть разумной». (20)Молодые жёны, вчерашние девочки, ощутив на пальце кольцо – символ абсолютной власти, – вдруг начинают требовать от ошарашенных мужей ничуть не меньше, чем знаменитая старуха требовала у золотой рыбки. (21)А в любви никто никому ничего не должен. (22)Главный и неоспоримый закон любви – её добровольность: я стою здесь, под твоими окнами, не потому, что ты мне приказала, а потому, что не могу иначе. (23)И с другой позиции: я варю тебе суп и глажу твои рубашки, потому что для меня радость служить тебе.

(24)Когда знаешь, что всё перетерпишь и выдержишь ради того, кого любишь, тогда и начинается любовь. (25)Когда знаешь, что твоя власть над ним терпелива, ты не станешь приказывать ему обернуться морской чайкой, ты будешь терпеливо приручать его, а он будет приручать тебя, пока вы не станете друг для друга единственными в целом свете.

\* *Наталья Григорьевна Долинина* (1928–1979) – филолог, педагог, писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?  
Укажите номера ответов.

- 1) Далеко не каждый нуждается в любви другого человека.
- 2) Любовь не каждому человеку под силу.
- 3) Власть над любящим человеком имеет свои пределы.
- 4) Антуан де Сент-Экзюпери был профессиональным лётчиком.
- 5) Любящий человек способен выполнить любое приказание любимого.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными?  
Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено повествование.
- 2) В предложениях 9–10 представлено описание.
- 3) Предложение 13 поясняет содержание предложения 12.
- 4) Предложения 17–18 объясняют содержание предложения 16.
- 5) В предложениях 21–23 содержится рассуждение.

24. Из предложений 11–12 выпишите синонимы (синонимическую пару).

25. Среди предложений 14–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «В ходе своих размышлений над волнующей её проблемой Н. Долинина стремится не только опереться на высказывания литературных персонажей, используя при этом приём – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 13, 17–18), но и заставить мыслить своих читателей, используя с этой целью синтаксическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 9, 10). Ещё одно синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 5, 6, 8), а также троп – (Г)\_\_\_\_\_ («как роза Маленького принца осталась одной-единственной в саду, где было пять тысяч таких же роз» в предложении 10) – помогают создать представление о том, чего ожидают от любви люди».

**Список терминов:**

- 1) парцелляция
- 2) диалог
- 3) восклицательные предложения
- 4) фразеологизм
- 5) вопросительные предложения
- 6) цитирование

- 7) сравнение
- 8) синонимы
- 9) ряды однородных членов предложения

#### Текст №4

(1)Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил. (2)Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки. (3)Могучий сохатый после часового боя с соперником полдня отстаивается в чащобе, судорожно поводя проваленными боками. (4)Айтматовский Каранар год копил силы, чтобы буйствовать, неистовствовать и торжествовать полмесяца. (5)Для человека подобные подвиги – блеск мгновения, за который он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.

(6)Цель зверя – прожить отпущенный природой срок. (7)Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько, сколько надо, будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8)Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна?

(9)Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени может существовать только человек. (10)Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11)Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения. (12)И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени. (13)Для меня глобальной сверхзадачей искусства и является его способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать.

(14)Это – о духовности, но и в обычной, физической жизни человеку отпущено «горючего» заведомо больше, чем нужно, для того чтобы прожить по законам природы. (15)Зачем? (16)С какой целью? (17)Ведь в природе всё разумно, всё выверено, испытано миллионлетиями, и даже аппендикс, как выяснилось, для чего-то всё-таки нужен. (18)А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку?

(19)Я задал этот вопрос в пятом или шестом классе, когда добрёл до элементарной физики, и решил, что она объясняет всё. (20)И она действительно всё мне тогда объяснила. (21)Кроме человека. (22)А его объяснить не смогла. (23)Именно здесь кончалась прямолинейная логика знания и начиналась пугающе многовариантная логика понимания. (24)Я тогда, разумеется, этого не представлял, однако энергетический баланс не сходился, и я спросил отца, зачем-де человеку столько отпущено.

– (25)Для работы.

– (26)Понятно, – сказал я, ничего не поняв, но не стал расспрашивать.

(27)Это свойство – соглашаться с собеседником не тогда, когда всё понял, а когда ничего не понял, – видимо, заложено во мне от природы.

(28)Житейски оно мне всегда мешало, ибо я не вылезал из троек, сочиняя свои теории, гипотезы, а зачастую и законы. (29)Но одна благодатная сторона в этой странности всё же была: я запоминал, не понимая, и сам докапывался до ответов, сейчас уже не столь важно, что чаще всего ответ был неверным. (30)Жизнь требует от человека не ответов, а желания искать их.

(31)Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32)Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33)И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с таким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, иступлённого труда.

(По Б.Л. Васильеву\*)

**\* Борис Львович Васильев** (1924–2013) – советский писатель, прозаик, публицист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) В человеке от природы заложено больше энергии, чем в любом, даже самом крупном, животном.

2) Человек воспринимает время по-особенному: иногда секунды могут казаться часами, а сутки могут пролетать мгновенно.

3) Физика может объяснить законы природы, но объяснить природу человека, назначение энергии, заложенной природой в человека, эта наука не в состоянии.

4) Рассказчик сразу осознал смысл утверждения отца о том, что большая энергия дана человеку для работы.

5) Рассказчик успешно учился в школе, чему способствовало его стремление досконально изучить каждый предмет.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Содержание предложений 2–5 поясняет содержание предложения 1.

2) В предложениях 19–20 представлено описание.

3) В предложениях 27–29 представлено рассуждение.

4) Предложение 30 объясняет содержание предложения 29.

5) Предложения 31 и 32 противопоставлены по содержанию.

24. Из предложений 31–33 выпишите фразеологизм.

25. Среди предложений 6–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Речь Б.Л. Васильева полемична. Автор словно приглашает читателя к разговору, обсуждению важных для него вопросов. Синтаксическое средство – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 15, 16, 18) – привлекает внимание читателя к проблеме текста, заставляет задуматься. Понять ход мыслей автора помогают разнообразные средства выразительности, среди которых приём – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 20–21), синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ (предложения 30, 33), а также троп – (Г)\_\_\_\_\_ («исступлённого труда» в предложении 33)».

**Список терминов:**

- 1) ирония
- 2) эпитет
- 3) парцелляция
- 4) ряды однородных членов
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) вопросительные предложения
- 7) диалог
- 8) цитирование
- 9) метафора

**Текст №5**

(1)Каждый день перепрыскивали дожди. (2)В конце концов земля так напилалась водой, что не брала в себя больше ни капли влаги. (3)Вот почему, когда образовалась в небе широкая, тёмная прореха и оттуда хлынула обильная, по-летнему тёплая вода, наша тихая мирная речка сразу начала вздуваться и пухнуть. (4)По каждому оврагу, по каждой канаве наперегонки, перепрыгивая через корни деревьев, через камни, мчались ручьи, словно у них была единственная задача – как можно быстрее домчаться до речки и принять посильное участие в её разгуле.

(5)Я пошёл вдоль по берегу, не думая ни о чём, любясь воистину необыкновенным зрелищем. (6)Никогда, при самом дружном таянии самых глубоких снегов, не было на нашей реке такого разлива, такого водополя, как теперь. (7)Высокие ольховые кусты теперь выглядывали из воды одними макушками.

(8)До моего слуха стал доноситься однообразный слабенький писк, настолько слабенький, что сначала я хоть и слышал его, но как-то не обращал внимания, как-то он не мог «допицаться» до меня. (9)Может быть, спутывался сначала с писком и щебетанием птиц, а потом уж и выделился, чтобы завладеть вниманием.

(10)Сделав несколько шагов по берегу, я прислушался ещё раз и тут увидел у носка моего самому мне показавшегося огромным резинового сапога крохотную ямочку, оставленную некогда коровьим копытом. (11)В



ямке, сбившись в клубочек, барахтались крохотные существа, беспомощные, как все детёныши.

(12) Детёныши были величиной со взрослых мышей или, лучше сказать, с кротов, потому что больше походили на них окраской своих мокреньких шубок. (13) Их копошилось штук шесть, причём каждый старался занять верх, так что они вслепую всё время перемешивались клубочком, попирая и топча наиболее слабеньких.

(14) Мне захотелось узнать, чьи это детёныши, и я стал оглядываться. (15) Из-за верхушки ольхи, судорожно, непрерывно загребая лапками, чтобы удержаться на одном месте (течение сносило её), глядела на меня своими чёрными бусинками выхухоль. (16) Встретившись со мной глазами, она быстро, испуганно поплыла в сторону, но невидимая связь с коровьим копытцем держала её, как на нитке. (17) Поэтому поплыла выхухоль не вдаль, а по кругу. (18) Она вернулась к ольховому кусту и снова стала глядеть на меня, без усталости гребя на одном месте.

(19) Выхухоль держалась на воде метрах в двух от меня, что невероятно для этого крайне осторожного, крайне пугливого зверька. (20) Это был героизм, это было самопожертвование матери, но иначе не могло и быть: ведь детёныши кричали так тревожно и так призывно!

(21) Я наконец ушёл, чтобы не мешать матери делать своё извечное дело – спасать своих детей. (22) Поддавшись невольной сентиментальности, я думал о том, что у меня тоже есть дети. (23) Я старался вообразить бедствие, которое по масштабу, по неожиданности, по разгулу и ужасу было бы для нас как этот паводок для бедной семьи зверушек, когда пришлось бы точно так же тащить детей в одно, в другое, в третье место, а они гибли бы в пути от холода и от борьбы за существование, и кричали бы, и звали бы меня, а я не имел бы возможности к ним приблизиться.

(24) Перебрав всё, что подсказывало воображение, я остановился на самом страшном человеческом бедствии. (25) Название ему – война.

(26) Дождь усиливался с минуты на минуту, он больно сёк меня по лицу и рукам. (27) На землю спустилась чёрная, ненастная ночь. (28) В реке по-прежнему прибывала вода. (29) В небе, выше дождя, превыше ночной темноты, так, что едва доносился звук, неизвестно куда и неизвестно откуда летели птицы, созданные из огня и металла.

(30) Если бы они и могли теперь взглянуть со своей высоты на землю и на меня, идущего по ней, то я им показался бы куда мельче, куда микроскопичнее, чем полчаса назад казались мне слепые, озябшие детёныши выхухоли, лежащие на самом краю земли и стихии.

(По В.А. Солоухину\*)

**\* Владимир Алексеевич Солоухин** (1924–1997) – русский советский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор никогда раньше не видел такого разлива реки в родных местах.
- 2) В ямке, сделанной коровьим копытом, автор увидел мышат.
- 3) Увидев человека, выхухоль уплыла на другой берег реки и спряталась в ольховых зарослях.
- 4) Выхухоль – осторожное и пугливое животное.
- 5) Автор испугался за своих детей, которых тоже могло застать наводнение, и быстро ушёл домой.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5–7 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 10–11 включают элементы описания.
- 3) Предложение 12 содержит элемент описания.
- 4) Предложение 16 поясняет содержание предложения 15.
- 5) Предложения 26–28 содержат описание.

24. Из предложения 10 выпишите антонимы (антонимическую пару).

25. Среди предложений 5–13 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Изображая маленьких зверьков, попавших в беду, и их мать, Владимир Солоухин использует лексическое средство – (А)\_\_\_\_\_ («мокренских шубок» в предложении 12, «клубочком», «слабеньких» в предложении 13), такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ («глядела на меня своими чёрными бусинками выхухоль» в предложении 15), и приём – (В)\_\_\_\_\_ («крайне» в предложении 19). Показывая, что всё в мире относительно, писатель выбирает лексическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ («мельче», «микроскопичнее» в предложении 30)».

#### **Список терминов:**

- 1) синонимы
- 2) эпитет
- 3) диалектизм
- 4) противопоставление
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами
- 7) антонимы
- 8) лексический повтор
- 9) метафора

#### **Текст №6**

(1)Дискуссии о состоянии русского языка ведутся ещё со времён могучих витий веков прошлых: А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.И.

Герцена, В.Г. Белинского, Ф.М. Достоевского. (2)Ныне для нас их споры, размышления о судьбе родного языка являются высокими уроками русской литературы, человеческой мысли.

(3)А что до «деградации», «ослабления», а то и неперенной «гибели» русского языка, литературы – это не более чем гипербола, основанная довольно часто на искренней, естественной и понятной тревоге за судьбы своего народа, особенно во времена перемен, потрясений.

(4)Нынешние потрясения и глубокие перемены в России происходят, на мой взгляд, скорее в умах и душах людей. (5)Для русского же языка они мне представляются не очень значительными, если вспомнить такие испытания, как «монгольское нашествие» или петровское «окно в Европу».

(6)«Восточный ветер» да «западный ветер» приходят и уходят, не в силах пошатнуть укоренённое в веках и на широких просторах могучее древо русского языка, лишь освежая его, а значит, усиливая.

(7)В подобных случаях, испытаниях могучий океан великого языка (и не только русского) своей несравнимой с пришельцами массой, мощью, энергией, мерной и неустанной работой огранит, отшлифует чужие слова, пристраивая их к собственным нуждам, окропит живыми ключами родной земли, принимая в народную речь, письменность, художественную литературу. (8)Так было. (9)Видимо, так и будет. (10)Двести тысяч слов одного лишь словаря В.И. Даля – разве не океан? (11)Чужое перетрёт, перемелет, а грязное с пеною выбросит. (12)Рядовой, нынешний, орфографический словарь, и тот – сто тысяч слов, каждое из которых – не старая плесень, а живая речь, которая, конечно, богаче любых словарей, недаром из неё черпают щедро, но дна, слава Богу, не видно. (13)Русский язык не только живёт, но животворит!

(14)Одно из химических производств свои, конечно же ядовитые, отходы давно и поныне закачивает в глубокие земные пласты, губя воды живые. (15)Укорам да упрёкам не внемлют. (16)Главное для них – прибыль.

(17)На этой же земле, сохраняя воды живые, ребяташки-школьники хуторов Малооголубинского, Пятницкого и других, конечно же с учителями, земные родники да ключи берегут, чистят их. (18)Каждому – своё.

(19)То же – в нашей литературе, журналистике, которые, конечно же, влияют на состояние русского языка. (20)Тут дело в совести и, главное, в таланте. (21)Толстой, Тургенев, Шолохов, Шукшин не ставили себе задачей охранение русского языка. (22)У них это получалось естественно, потому что они были рождены русской землёй, от которой приняли великий дар и достойно им распорядились. (23)Вот и всё объяснение. (24)Для меня лично оно основательно. (25)В меру сил и возможностей следую ему, понимая малую свою силу.

(26)Но ведь на хуторе Малооголубинском родники расчищают вовсе малые ребяташки, из начальной школы. (27)Эти родники да ключи текут помаленьку, оживляя речки Малую Голубую, Ростошь, Еруслань, а далее – Дон, его могучие воды.

(По Б.П. Екимову\*)

**\*Борис Петрович Екимов** (род. в 1938 г.) – российский прозаик и публицист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Перемены, происходящие в русском языке, способны, без преувеличения, погубить его.

2) Язык принимает заимствованные слова в народную речь, отшлифовывая их.

3) Создавая свои произведения, писатели-классики ставили перед собой цель охранять русский язык.

4) Действия людей по очистке родников и ключей сродни действиям писателей по сохранению родного языка.

5) Расчищая родники на Малоголубинском хуторе, школьники тем самым способствовали очистке вод Дона.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1–2 представлено описание.

2) В предложениях 4–5 представлено рассуждение.

3) В предложениях 12–13 представлено повествование.

4) Предложение 16 объясняет содержание предложений 14–15.

5) Предложения 21–22 иллюстрируют тезисы, выдвинутые в предложениях 19–20.

24. Из предложений 1–2 выпишите синонимы (синонимическую пару).

25. Среди предложений 17–25 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного и указательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «О русском языке Б.П. Екимов рассказывает очень образно, красочно. Эмоциональный тон его рассуждений задают троп – (А)\_\_\_\_\_ (например, в предложении 6), а также приём – (Б)\_\_\_\_\_ («не старая плесень, а живая речь» в предложении 12). Говоря об изменениях в родном языке, автор пытается как можно точнее передать их суть, в чём ему помогает лексическое средство – (В)\_\_\_\_\_ («перемен, потрясений» в предложении 3, «огранит, отшлифует» в предложении 7). Однако судьба русского языка не вызывает у автора беспокойства, именно поэтому он использует такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_ («конечно же» в предложениях 14, 17, 19)».

**Список терминов:**

1) цитирование

- 2) восклицательные предложения
- 3) лексический повтор
- 4) противопоставление
- 5) анафора
- 6) развёрнутая метафора
- 7) парцелляция
- 8) разговорные слова
- 9) контекстные синонимы

### Текст №7

(1)Есть на нашей реке такие глухие и укромные места, что, когда продерёшься через спутанные лесные заросли, заполненные к тому же крапивой, и присядешь около самой воды, почувствуешь себя как бы в отгороженном от остального земного пространства мире.

(2)У черёмух выросли до своей величины будущие ягоды. (3)Теперь они гладкие, жёсткие, всё равно как вырезаны из зелёной кости и отполированы. (4)Листья ракиты повернуты то своей ярко-зелёной, то обратной, матовой, серебряной стороной, отчего всё дерево, вся его крона, всё, так сказать, пятно в общей картине кажется светлым. (5)У кромки воды растут, наклонясь в сторону, травы. (6)Кажется даже, что дальше травы привстают на цыпочки, тянутся изо всех сил, чтобы обязательно, хотя бы из-за плеч, поглядеть в воду. (7)Тут и крапива, тут и высоченные зонтичные, названия которым здесь у нас никто не знает.

(8)Но больше всех украшает наш замкнутый земной мирок некое высокое растение с пышными белыми цветами. (9)То есть каждый цветок в отдельности очень мал и был бы вовсе незаметен, но собрались цветы на стебле в бесчисленном множестве и образуют пышную, белую, слегка желтоватую шапку растения. (10)А так как его стебли никогда не растут поодиночке, то пышные шапки сливаются, и вот уже как бы белое облако дремлет среди неподвижной лесной травы. (11)Ещё и потому невозможно не залюбоваться этим растением, что едва лишь пригреет солнце, как от белого цветочного облака поплывут во все стороны незримые клубы, незримые облака крепкого медвяного аромата.

(12)Глядя на белые пышные облака цветов, я часто думал о нелепости положения. (13)Я вырос на этой реке, чему-то меня учили в школе. (14)Цветы эти я вижу каждый раз, и не просто вижу, а выделяю из всех остальных цветов. (15)А вот спроси меня, как они называются, – не знаю, почему-то ни разу не слышал их названия и от других, тоже здесь выросших людей. (16)Одуванчик, ромашка, василёк, подорожник, колокольчик, ландыш – на это нас ещё хватает. (17)Эти растения мы ещё можем называть по имени. (18)Впрочем, зачем же сразу обобщать, – может быть, один лишь я и не знаю? (19)Нет, кого бы я ни расспрашивал в селе, показывая белые цветы, все разводили руками:

– (20)Кто их знает! (21)Полно их растёт: и на реке, и в лесных оврагах. (22)А как называются?.. (23)Да тебе на что? (24)Цветы и цветы, их ведь не жать, не молотить. (25)Нюхать и без названия можно.

(26)Мы вообще-то, я бы сказал, немного равнодушны ко всему, что окружает нас на земле. (27)Нет, нет, конечно, мы часто говорим, что любим природу: эти перелески, и холмы, и роднички, и огневые, на полнеба, летние тёплые закаты. (28)Ну и собрать букет цветов, ну и, конечно, прислушаться к пению птиц, к их щебетанию в золотых лесных верхах в то время, когда сам лес ещё полон темно-зелёной, чёрной почти прохлады. (29)Ну и сходить по грибы, ну и поудить рыбу, да и просто полежать на траве, глядя вверх на плывущие облака.

«(30)Послушай, а как называется трава, на которой ты теперь так бездумно и так блаженно лежишь?» – «(31)То есть как это как? (32)Трава. (33)Ну там... какой-нибудь пырей или одуванчик». – «(34)Какой же тут пырей? (35)Тут вовсе нет никакого пырея. (36)Всмотрись повнимательнее. (37)На месте, которое ты занял своим телом, растёт десятка два разнообразных трав, и ведь каждая из них чем-нибудь интересна: то ли образом жизни, то ли целебными для человека свойствами. (38)Впрочем, это уж вроде как бы непостижимая для нашего ума тонкость».

(По В.А. Солоухину\*)

**\* Владимир Алексеевич Солоухин** (1924–1997) – русский советский писатель и поэт.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор считает, что на земле нет равнодушных к природе людей.
- 2) Автор вырос у реки, любит местную природу, но не знает названия растения с пышными белыми цветками, которое ему так нравится.
- 3) Односельчане автора думают, что необходимо знать названия растений, запах которых нравится.
- 4) На солнце растение с пышными белыми шапками цветков источает сильный сладкий аромат.
- 5) Много трав растет на нашей земле, и все они чем-нибудь интересны.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–4 содержится описание.
- 2) Предложения 13–15 поясняют содержание предложения 12.
- 3) Предложения 16–20 содержат повествование.
- 4) В предложениях 24–25 представлено повествование.
- 5) В предложениях 26–27 представлено рассуждение.

24. Из предложений 1–3 выпишите контекстные синонимы.

25. Среди предложений 5–10 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза, притяжательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Разнообразные средства выразительности помогают В.А. Солоухину передать своё отношение к родным местам. Поэтичность автора проявляется в использовании таких тропов, как (А)\_\_\_\_\_ («листья ракиты повернуты... *серебряной* стороной» в предложении 4, «в *золотых* лесных верхах» в предложении 28) и (Б)\_\_\_\_\_ («травы привстают на цыпочки... чтобы... поглядеть на воду» в предложении 6, «белое облако дремлет среди... травы» в предложении 10). Синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ (предложения 16, 27) и приём – (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 28–29) помогают автору выразить свои представления о том, каким должно быть отношение к родной природе».

**Список терминов:**

- 1) фразеологизм
- 2) эпитет
- 3) литота
- 4) анафора
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) вопросительные предложения
- 7) сравнительный оборот
- 8) вводные слова
- 9) олицетворение

**Текст №8**

(1) Дети никогда не запоминают мать молодой, красивой, потому что понимание красоты приходит позже, когда материнская красота успевает увянуть.

(2) Я запомнил свою мать седой и усталой, а говорят, она была красива. (3) Большие задумчивые глаза, в которых проступал свет сердца. (4) Ровные тёмные брови, длинные ресницы. (5) На высокий лоб спадали дымчатые волосы.

(6) До сих пор слышу её негромкий голос, неторопливые шаги, ощущаю бережное прикосновение рук, шершавое тепло платья на её плече.

(7) Это не имеет отношения к возрасту, это вечно.

(8) Дети никогда не говорят матери о своей любви к ней. (9) Они даже не знают, как называется чувство, которое всё сильнее привязывает их к матери. (10) В их понимании это вообще не чувство, а что-то естественное и обязательное, как дыхание, утоление жажды.

(11) Но в любви ребёнка к матери есть свои золотые дни. (12) Я пережил их в раннем возрасте, когда впервые осознал, что самый необходимый человек на свете – мама. (13) Память не сохранила почти никаких подробностей тех далёких дней, но я знаю об этом своём чувстве, потому что оно до сих пор теплится во мне, не развеялось по свету. (14) И я берегу его, потому что без любви к матери в сердце – холодная пустота.

(15) Я никогда не называл свою мать матерью, мамой. (16) У меня для неё было другое слово – мамочка. (17) Даже став большим, я не мог

изменить этому слову. (18)У меня отросли усы, появился бас. (19)Я стеснялся этого слова и на людях произносил его чуть слышно.

(20)Последний раз я произнёс его на мокрой от дождя платформе, у красной солдатской теплушки, в давке, под звуки тревожных гудков паровоза, под громкую команду «по вагонам!». (21)Я не знал, что навсегда прощаюсь с матерью. (22)Я шептал «мамочка» ей на ухо и, чтобы никто не видел моих мужских слёз, вытирал их о её волосы... (23)Но когда теплушка тронулась, не выдержал, забыл, что я мужчина, солдат, забыл, что вокруг люди, множество людей, и сквозь грохот колёс, сквозь бьющий в глаза ветер закричал:

– Мамочка!

(24)А потом были письма. (25)И было у писем из дома одно необычайное свойство, которое каждый открывал для себя и никому не признавался в своём открытии. (26)В самые трудные минуты, когда казалось, что всё кончено или кончится в следующее мгновение и нет уже ни одной зацепки за жизнь, мы находили в письмах из дома неприкосновенный запас жизни. (27)Когда от мамы приходило письмо, не было ни бумаги, ни конверта с номером полевой почты, ни строчек. (28)Был только мамин голос, который я слышал даже в грохоте орудий, и дым землянки касался щеки, как дым родного дома.

(29)Под Новый год мама подробно рассказывала в письме о ёлке. (30)Оказывается, в шкафу случайно нашлись ёлочные свечи, короткие, разноцветные, похожие на отточенные цветные карандаши. (31)Их зажгли, и с еловых веток по комнате разлился ни с чем не сравнимый аромат стеарина и хвои. (32)В комнате было темно, и только весёлые блуждающие огоньки замирали и разгорались, и тускло мерцали золочёные грецкие орехи.

(33)Потом оказалось, что всё это было легендой, которую умирающая мама сочинила для меня в ледяном доме, где все стёкла были выбиты взрывной волной, а печки были мертвы и люди умирали от голода, холода и осколков. (34)И она писала, из ледяного блокадного города посылая мне последние капли своего тепла, последние кровинки.

(35)А я поверил легенде. (36)Держался за неё – за свой неприкосновенный запас, за свою резервную жизнь. (37)Был слишком молод, чтобы читать между строк. (38)Я читал сами строки, не замечая, что буквы кривые, потому что их выводила рука, лишённая сил, для которой перо было тяжёлым, как топор. (39)Мать писала эти письма, пока билось сердце...

(По Ю.Я. Яковлеву\*)

**\* Юрий Яковлевич Яковлев** (1922–1995) – русский советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.



1) Рассказчик горько сожалеет о том, что недостаточно сильно любил свою мать.

2) Воспоминание о матери осталось у рассказчика даже на уровне ощущений от её присутствия, от её прикосновений.

3) Дети никогда не говорят матери о своей любви к ней, принимая её постоянную заботу как нечто естественное и обязательное.

4) Ни при каких обстоятельствах нельзя проявлять свою нежность по отношению к матери в присутствии других людей.

5) Когда рассказчик читал письмо от матери с подробным описанием новогодней ёлки, он не догадывался, что это сочинённая для него легенда.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 3–5 представлено описание.

2) В предложениях 6–7 представлено повествование.

3) В предложениях 8–10 представлено рассуждение.

4) Предложения 11–12 подтверждают содержание предложения 10.

5) Предложение 18 поясняет содержание предложения 19.

24. Из предложений 33–34 выпишите антонимы (антонимическую пару).

25. Среди предложений 7–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Воссоздавая образ матери, рассказчик говорит о ней с глубокой сыновней нежностью. Передать эти чувства автору помогают разнообразные выразительные языковые средства, в том числе тропы: (А)\_\_\_\_\_ («красота успевает увянуть» в предложении 1, «свет сердца» в предложении 3) и (Б)\_\_\_\_\_ («задумчивые глаза» в предложении 3, «дымчатые волосы» в предложении 5, «бережное прикосновение» и в предложении 6), а также синтаксические средства: (В)\_\_\_\_\_ («как дыхание, утоление жажды» в предложении 10) и (Г)\_\_\_\_\_ (в предложении 6)».

**Список терминов:**

1) парцелляция

2) профессиональная лексика

3) восклицательные предложения

4) метафоры

5) фразеологизм

6) эпитеты

7) сравнительный оборот

8) разговорная лексика

9) ряд однородных членов предложения

## Текст №9

(1)С глазами, полными слёз, Иван глядел в снег под собою: подступал конец его сказки. (2)Правда, добрая половина Облога стояла нетронутой, но в сознании мальчика бор перестал существовать одновременно с гибелью той могучей хвойной старухи, что осеняла Калинову кровлю. (3)Оставлять её было немыслимо: в первую же пургу, при падении, она раздавила бы Калинову сторожку, как гнилой орех.

– (4)Теперь раздайсь маленько, – тусклым голосом сказал Кнышев. – (5)Дакошь и мне погреться чуток!

(6)Неожиданно для всех он сбросил с себя поддёвку и остался в белой рубаше, опоясанной кавказским ремешком с серебряным набором. (7)Десяток рук протянули ему пилы; он выбрал топор у ближайшего, прикинул на вес, одобрительно, на пробу, тронул ногтем лезвие, прозвеневшее, как струна, и притоптал снежок, где мешал, – прислушался к верховому шелесту леса и неторопливо, как на эшафоте, с маковки до пяты оглядел свою жертву. (8)Она была неслыханно хороша сейчас, старая мать Облога, в своей древней красе, прямая, как луч, и без единого изъяна: снег, как розовый сон, покоился на её отяжелевших ветвях. (9)Пока ещё не в полную силу, Кнышев размахнулся и с оттяжкой на себя, как бы дразня, ударил в самый низ, по смолистому затеку у комля, где, подобно жилам, корни взбегали на ствол, а мальчик Иван чуть не ахнул от удивления, что кровка не забрызгала ему рук.

– (10)Вот как её надоть, – наставительно промолвил Золотухин. – (11)Учитесь!

(12)И хотя Кнышев действовал без передышки, все понимали: он несколько подзатыгивает своё удовольствие, чего простые люди никогда не прощали и заправским палачам.

– (13)Пошла-а... – придушенно шепнул кто-то над головой Ивана.

(14)Еле заметное движение родилось в ветвях, что-то деловито хрустнуло внизу и мелкой дрожью отозвалось в вершине. (15)Нет ничего медленней и томительней на земле, чем падение дерева, под чьей сенью посещали тебя смутные грёзы детства!

(16)Не дождавшись конца, весь содрогаясь, Иван отправился побродить по оголённому пространству. (17)Он вернулся, когда миновал приступ отчаяния.

(18)Непонятно по прошествии стольких лет, откуда у тихого крестьянского отрока взялась такая ярость, но следует допустить одно для понимания всего дальнейшего: призвание смолоду ведёт человека по искусно подобранному зрелищам бытия, чтобы воспитать в нём сноровку и волю на осуществление его исторических целей. (19)Можно только гадать, каким чудом оказалась у Ивана рогатка, кто вложил ему камень в руку посреди зимы.

(20)Кнышев успел выпустить первое облачко дыма, когда в щёку ему угодил Иванов гостинец. (21)Произошло замешательство, скверная брань вспыхнула. (22)Подоспевший помощник Кнышева Титка псом бросился на обидчика, пустившегося к лесу по снежной целине. (23)Молодому было

легче перескакивать завалы, зато на одном из них у Ивана соскочил валенок, и он со всего маху распорол себе ногу о сук, спрятанный под сугробом. (24)Уже не больше десятка шагов разделяло их, и ходить бы Ивану – будущему профессору Вихрову – век с надорванным ухом, если бы не подвернулась та спасительная, под отлогим углом наклонённая берёза. (25)Мальчик с ходу взбежал до развилины и сидел там, как в седле, обнажив зубы, страшный в своём недетском озлоблении, а Титка похаживал внизу, длинным языком лизал снег с ладошки, перстом грозился, пока во всём снаряжении не подоспел сам Кнышев.

– (26)Слазь, волчонок, – глухо сказал большой, еле переводя дух.

– (27)Гнилой барин! – повторил маленький, словно знал, что для Кнышева, гордившегося своим здоровьем и плебейским происхождением, нет клички обидней.

(28)Тут за дело взялся Титка:

– (29)Покарауль его, сейчас мы его жердиной отседа скovyрнём!

(30)Кнышев щурко смотрел на мальчонку, на его под рваным треушком сверкающие глаза, на босую, в крови, слегка посиневшую ступню. (31)Что-то изменилось в его намерениях: вряд ли пожалел человеческого зверька в лохмотьях, но подивился, наверное, что за целое десятилетие его злодейской деятельности лишь один этот, во всей России, крестьянский паренёк с кулаками вступился за русские леса.

– (32)Ступай отсюда, дурак! – приказал Кнышев Титке. – (33)Нет, погоди, валенок ему сперва отыщешь...

(По Л.М. Леонову\*)

**\* Леонид Максимович Леонов** (1899–1994) – русский советский писатель, в центре внимания которого философская и нравственная проблематика.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Иван со слезами смотрел, как рубили его любимую могучую сосну на Облоге.
- 2) Кнышеву жалко было рубить сосну.
- 3) Кнышеву, выполнившему трудную и важную работу, Иван передал гостинец.
- 4) Крестьянский паренёк Иван в будущем стал профессором.
- 5) Кнышев отпустил Ивана, потому что оценил, что тот вступился за лес.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 7 содержит повествование.
- 2) В предложении 8 представлено описание.
- 3) В предложении 18 содержится рассуждение.
- 4) Предложения 21–22 противопоставлены по содержанию.

5) В предложении 25 представлено рассуждение.

24. Из предложений 22–24 выпишите фразеологизм.

25. Среди предложений 26–31 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Л.М. Леонов – мастер психологической прозы. Образ старой сосны показан глазами мальчика Ивана. Красота и величие дерева переданы с помощью таких тропов, как (А)\_\_\_\_\_ («как луч», «как розовый сон» в предложении 8), (Б)\_\_\_\_\_ («могучей хвойной старухи» в предложении 2) и (В)\_\_\_\_\_ («без единого изъяна» в предложении 8, «лишь один этот, во всей России, крестьянский паренёк с кулаками вступился за русские леса» в предложении 31). Особенности речи персонажей писатель передаёт с помощью такого лексического средства, как (Г)\_\_\_\_\_ («маленько» в предложении 4, «чуток» в предложении 5, «жердиной» в предложении 29)».

#### Список терминов:

- 1) литота
- 2) сравнение
- 3) восклицательные предложения
- 4) метафора
- 5) фразеологизм
- 6) лексический повтор
- 7) разговорная и просторечная лексика
- 8) гипербола
- 9) ряд однородных членов предложения

#### **Текст №10**

(1)В Москве уже осень, а в Коктебеле бархатный сезон.

(2)Хотя времена иные, шумные, но и нынче хорошо в Крыму. (3)Вдоль набережной – сплошные магазины-скворечники с яркой пестрядью этикеток и обёрток, кафе, шашлычные, закусочные. (4)Но остались море, небо, горы, степь; их молчание, ропот волн, шелест травы – словом, главное.

(5)А вечерами – шумная набережная, от затенённой диким виноградом веранды до музея Волошина. (6)Прогулки, разговоры, толкотня. (7)Занятные безделушки на парапете и лотках. (8)Что-то рассмотришь, что-то купишь – себе или родным и друзьям в подарок.

(9)Всё славно. (10)И лишь пожилая женщина с букетами полыни тревожила меня. (11)Она была не к месту и всем своим видом – потёртое пальто, тёмный платок, старость – и своими жалкими, никому не нужными букетами. (12)Вечерами она, сгорбившись, одиноко сидела на скамейке на

самом краю набережной. (13)Она была лишней на этом осеннем, но всё же празднике на берегу моря.

(14)В первый же день я, конечно, купил у неё букетик полыни, выслушав: «Повесите на стенку, и так хорошо будет пахнуть!» (15)Купил, словно долг отдал. (16)Но от этого не стало легче! (17)Конечно же, не от хорошей жизни прибрела она сюда. (18)Сидит, потом медленно бредёт во тьме домой. (19)Старая мать моя обычно, ещё солнце не сядет, уже ложится в постель. (20)Говорит, что устала. (21)Ведь и в самом деле устала: такая долгая жизнь. (22)И такой долгий летний день – для старого человека.

(23)Старые люди. (24)Сколько их ныне с протянутой рукой. (25)И эта одинокая пожилая женщина на набережной! (26)Просить милостыню, видно, не хочет. (27)Хотя подали бы ей много больше, чем выручит за свои жалкие сухие веточки. (28)Но просить не хочет. (29)Сидит.

(30)Прошёл день, другой, третий. (31)Ещё радовали солнечные дни, тёплое море, голубое небо, яркие клумбы оранжевых бархоток и пахучих петуний, зелень деревьев. (32)В Москве слякотно, холодно и даже снег прошёл, а здесь ласковое лето. (33)Днём хорошо, и вечером приятно погулять по набережной, постоять на причале возле рыбаков.

(34)И всякий вечер на набережной была старая женщина, одиноко сидящая возле букетов сухой полыни.

(35)Но однажды, выйдя на набережную, увидел я, что возле старой женщины, на её скамейке, сидит пара: бородатый мужчина – на краешке скамьи, на отлёте, мирно покуривает, а супруга его живо беседует со старушкой. (36)Сухой букетик – в руке, какие-то слова о пользе полыни и всяких других растений. (37)А разговоры «о пользе» весьма притягательны.

(38)Вот возле старой женщины, у её букетиков, слышав что-то «о пользе», стали останавливаться. (39)День на исходе, забот никаких. (40)Самое время побеседовать «о пользе». (41)Беседуют и, гляжу, покупают. (42)Дело-то копеечное.

(43)Поглядел я, порадовался, побрёл потихоньку своей дорогой. (44)А на душе как-то спокойно стало. (45)Ведь так тревожно было видеть её одиночество, словно заноза вонзалась в сердце.

(46)Следующим вечером – та же картина: женщины беседуют, бородатый мужчина спокойно покуривает рядом. (47)Слышу, старушку уже по имени-отчеству величают. (48)Значит, познакомились. (49)Это и вовсе хорошо.

(50)В один из последних вечеров видел я и старую женщину с сухими цветами, и её новых друзей. (51)Последние, видимо, уезжали. (52)Мужчина что-то записывал на бумажке. (53)Наверное, адрес.

(54)На следующий день – гроза, ливень, потом моросило. (55)Вышел я вечером – никого. (56)И старушки тоже, конечно, нет.

(57)Но тогда, в тот последний мой крымский вечер, и теперь, от Коктебеля вдаль, я вспоминаю о старой женщине без горечи и печали. (58)Нашлись люди добрые, посидели возле неё, поговорили. (59)А что ещё нужно старому человеку? (60)Теперь она зимует и ждёт весны. (61)Как и

все мы, грешные, ждём тепла, небесного ли, земного. (62) Любое – в помощь.

(По Б.П. Екимову\*)

\* **Борис Петрович Екимов** (род. в 1938 г.) – российский прозаик и публицист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик купил у пожилой женщины букетик полыни, чтобы использовать эту траву в лечебных целях.
- 2) Пожилая женщина, сидевшая на набережной, просила у людей милостыню.
- 3) Супружеская пара завязала знакомство с пожилой женщиной, продающей на набережной букетики полыни.
- 4) Когда рассказчик увидел, что пожилая женщина, у которой он купил полынь, проводит вечер в обществе супружеской пары, у него стало спокойно на душе.
- 5) Полынь, по мнению героев, обладает полезными свойствами.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–4 представлено повествование.
- 2) Предложения 11–13 объясняют содержание предложения 10.
- 3) Предложения 31, 32 содержат описание.
- 4) Предложения 38 и 39 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 57–59 содержится рассуждение.

24. Из предложений 43–45 выпишите антонимы (антонимическую пару).

25. Среди предложений 2–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Автор создаёт представление о природе и мягком климате Крыма, используя синтаксическое средство – (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 31), а также приём – (Б)\_\_\_\_\_ (в предложении 32). Ещё одно синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ (предложения 16, 25), а также троп – (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 15, 45) – передают испытываемые рассказчиком чувства, помогают понять его отношение к одинокой пожилой женщине, продававшей букетики полыни на набережной, к жизненной ситуации, в которой она оказалась».

**Список терминов:**

- 1) парцелляция

- 2) эпитет
- 3) восклицательные предложения
- 4) олицетворение
- 5) риторический вопрос
- 6) противопоставление
- 7) сравнение
- 8) синонимы
- 9) ряды однородных членов предложения

## Ключи

Текст №1		Текст №2		Текст №3		Текст №4		Текст №5	
22	25	22	125	22	23	22	123	22	14
23	134	23	234	23	345	23	134	23	235
24	сильный слабый	24	плохое хорошее	24	тайна секрет	24	альфой и омегой	24	огромным крохотную
25	31	25	37	25	16	25	10	25	13
26	5421	26	5398	26	6597	26	6342	26	6981

Текст №6		Текст №7		Текст №8		Текст №9		Текст №10	
22	245	22	235	22	235	22	145	22	345
23	13	23	125	23	135	23	123	23	235
24	дискуссии споры	24	глухие укромные	24	холод тепло	24	со всего маху	24	спокойно тревожно
25	22	25	10	25	9	25	31	25	11
26	6493	26	2954	26	4679	26	2487	26	9637