

КСЕНИЯ КАФТАЕВА, ОКСАНА БЕЛЯЕВА

# ЗАДАНИЕ 18 БЕЗ ОШИБОК



# ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

**Ксения Кафтаева  
Оксана Беляева**

# РУССКИЙ ЯЗЫК 2021

*Задание 18 без ошибок*

**2021 г.**

## ЕГЭ-2021. Русский язык. Задание 18 без ошибок. / Беляева О.Н., Кафтаева К.А.

В Сборнике представлены теоретическая часть и практикум для подготовки к заданию 18 Единого государственного экзамена по русскому языку, ответы к заданиям, разбор. Все задания соответствуют новой демоверсии ЕГЭ-2021.

Задания подобраны на основе открытого банка заданий ФИПИ <http://ege.fipi.ru> и сборников типовых экзаменационных материалов под редакцией И.П. Цыбулько. Ко всем заданиям в сборнике приведены ключи и разборы. Составители пособия получили на ЕГЭ по русскому языку 100 баллов.

Оксана Николаевна Беляева – кандидат филологических наук, доцент, репетитор по русскому языку, автор разборов заданий ЕГЭ для ряда популярных сайтов, соавтор книг по подготовке к ЕГЭ.

Ксения Александровна Кафтаева – репетитор по русскому языку, автор разборов заданий ЕГЭ для ряда популярных сайтов, эксперт-консультант проекта-миллионника в ВК.

По всем вопросам обращайтесь в группу ОК ЕГЭ или в личные сообщения авторов пособия: [vk.com/ot252791](https://vk.com/ot252791), [vk.com/ksenia.kaftaeva](https://vk.com/ksenia.kaftaeva)

Приходи к нам на курсы, чтобы быть на 100% уверенным в своих силах.

Оставить отзыв о пособии можно здесь:  
<https://forms.gle/PcqvLXi qpSuPQR2m9>

Курс по тесту: [https://vk.com/@okege\\_2021-faq-26-za-13](https://vk.com/@okege_2021-faq-26-za-13)

Курс по итоговому сочинению: [https://vk.com/@okege\\_2021-faq-itogovoe-na-55](https://vk.com/@okege_2021-faq-itogovoe-na-55)

Курс по сочинению ЕГЭ: <https://vk.com/@okege-sochinenie-kak-nado>

Все права защищены, разрешается использование в образовательных некоммерческих целях с указанием авторов.

Если вы обнаружили в сборнике ошибку или опечатку, напишите ([vk.com/ksenia.kaftaeva](https://vk.com/ksenia.kaftaeva)), мы с благодарностью пришлём исправленный вариант.

## ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Что следует знать для правильного выполнения задания

- какие группы вводных слов выделяются по значению;
- какие слова никогда не являются вводными, но нередко ошибочно принимаются за вводные;
- как различать вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения.

### Вводные слова

**Вводные слова** — слова, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает.

Вводные слова можно изъять из предложения без изменения основной мысли синтаксической конструкции.

Что выражают	Примеры
Уверенность	конечно, разумеется, несомненно, безусловно, бесспорно, естественно, действительно, как правило, без сомнения
Неуверенность	наверное, вероятно, кажется, очевидно, видимо, по-видимому, возможно, пожалуй, по всей вероятности, может быть, должно быть
Чувства	к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, чего доброго, на беду, к нашему удовольствию, в самом деле
Источник сообщения	по-моему, по моему мнению, по-твоему, говорят, по сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по словам кого-либо, по слухам, помнится, дескать, мол, как известно, по выражению кого-либо, по сообщениям печати
Порядок мыслей, их связь, итог	во-первых, во-вторых, в-третьих, значит, так, итак, следовательно, таким образом, кстати, наоборот, в частности, напротив, например, к примеру, впрочем, стало быть, между прочим, подчеркиваю,

	повторяю, наконец, с одной стороны, с другой стороны, кроме того
<b>Способ оформления мысли</b>	иными словами, короче говоря, так сказать, словом, одним словом, по совести говоря, прямо скажем, иначе говоря, лучше сказать
<b>Привлечение внимания</b>	пожалуйста, послушайте, будьте добры, поверьте, видите ли, знаете, понимаете, допустим, скажем
<b>Степень общности</b>	бывало, по обыкновению, как правило

**Примечание:** Многие из перечисленных в таблице слов могут выступать как в роли вводных, так и членов предложения (тогда запятыми они не выделяются).

Пример: Бабушка, **казалось**, дремала... — Мне все это лишь **казалось**.

### **Различение вводных слов и схожих с ними членов предложения**

Можно использовать следующий прием для различения вводных слов и схожих с ними по звучанию членов предложения:

1. Вводные слова можно изъять из предложения или заменить их другими синонимичными вводными словами.

#### **Примеры:**

- Бабушка, **казалось**, дремала. — Бабушка **дремала**. (Вводное слово можно изъять из предложения, и смысл его не изменится)
  - Бабушка, **видимо**, дремала. (Вводное слово со значением меньшей степени уверенности «казалось» можно заменить синонимичным ему вводным словом с тем же значением «видимо».)
2. Член предложения без изменения смысла предложения изъять или заменить вводным словом нельзя.

#### **Пример:**

- Мне все это лишь **казалось**. (Слово «казалось» является сказуемым и не может быть заменено вводным словом со значением меньшей степени уверенности.)

**Вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения, при пунктуации которых выпускники чаще всего допускают ошибки**

**Является вводным словом и выделяется запятыми**

**Не является вводным словом и не выделяется запятыми**

### **ОДНАКО**

Если стоит в середине предложения и предложение и его **можно** заменить его **нельзя** заменить союзом **НО**. союзом **НО**.

- **Пример:** Он был, однако, угрюм и молчалив.

- **Пример:** Однако (= но) он ничего не знает. Ветер утих, однако (= но) шторм продолжался.

### **НАКОНЕЦ**

Если указывает на связь излагаемых мыслей и имеет значение **И ЕЩЁ** (часто в предложении вводному слову **НАКОНЕЦ** предшествуют слова **ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ** или **С ОДНОЙ СТОРОНЫ, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ**, по отношению к которым слово **НАКОНЕЦ** является замыкающим перечисление). Если его можно заменить словосочетанием **В КОНЦЕ КОНЦОВ** или оно имеет значение **ПОСЛЕ ВСЕГО, ПОД КОНЕЦ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ВСЕГО** (обычно в этом случае к нему можно добавить частицу — **ТО**).

- **Пример:** Летом можно поехать на море или к друзьям и, **наконец** (= и ещё), можно отдохнуть на даче. Во-первых, ты опоздал, во-вторых, не принес работу и, **наконец**, пролил сок на рисунок.

- **Пример:** Измученные, грязные, мокрые, мы **наконец** (= после всего, в результате всего) достигли берега.

## ЗНАЧИТ

Если синонимично словам Если близко по смыслу  
СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СТАЛО БЫТЬ. словам ОЗНАЧАЕТ, ЭТО.

- **Пример:** Если наступит весна, **значит** (= следовательно), будет тепло.  
Родятся люди, женятся, умирают; **значит** (= следовательно), так нужно, **значит** (= стало быть), хорошо.
- **Пример:** Бороться — **значит** (= означает) победить.

## ДЕЙСТВИТЕЛЬНО

Если стоит в начале **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** не выделяется за предложения, выражает пятью, если стоит в середине или в конце уверенность и имеет предложения.

значение **В САМОМ ДЕЛЕ, ПРАВДА.**

- **Пример:** Его работа **действительно** интересна.
- **Пример:** Действительно **о** (= в самом деле), его работа интересна.

### Слова, которые ВСЕГДА являются вводными

*конечно, во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, следовательно, несомненно, по-видимому, пожалуйста, дескать.*

### Слова, которые НЕ ЯВЛЯЮТСЯ вводными (частицы и наречия, которые не выделяются на письме запятыми):

*авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, всё равно, всё-таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определенно, отчасти, по крайней мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.*

- **Примечание:** наибольшее затруднение у многих выпускников вызывают предложения со словами **как будто** и **словно**. Экзаменуемые их ошибочно отождествляют с вводными словами и выделяют с двух сторон запятыми, что делать нельзя.

**Например:** Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист её **как будто** хочет сорваться и умчаться вдаль.

- **Как будто, словно** **НЕ** вводные слова, **не** выделяются запятыми с двух сторон.

### **Некоторые важные правила постановки знаков препинания при вводных словах:**

1. Вводное слово отделяется от предшествующего союза запятой, если это вводное слово **можно** выбросить из предложения или переставить в другое место **без нарушения** его структуры.
  - **Пример:** Мы решили продолжать путь без проводника, но, **к великой нашей досаде**, совсем потеряли дорогу.  
(Можно выбросить вводную конструкцию из предложения, и оно будет выглядеть следующим образом: Мы решили продолжать путь без проводника, но совсем потеряли дорогу.)
2. Вводное слово **не** отделяется от предшествующего союза запятой, если изъятие вводного слова из предложения или его перестановка **невозможны**.
  - **Пример:** Он вернется сегодня, а **может быть**, завтра.
3. **Не** отделяются запятой вводные слова от союзов, употреблённых в абсолютном начале предложения.
  - **Пример:** И **действительно**, всё у него получалось удивительно вовремя и складно.
4. Если вводное словосочетание образует неполную конструкцию (пропущено какое-нибудь одно слово, восстанавливаемое из контекста), то вместо одной запятой обычно ставится **тире**.
  - **Пример:** Чичиков велел остановиться по двум причинам: **с одной стороны**, чтобы дать лошадям отдохнуть, **с другой** — чтобы самому отдохнуть и подкрепиться.



5. Если вводное слово стоит после перечисления однородных членов и предшествует обобщающему слову, то перед вводным словом ставится **тире** (без запятой), а после него — **запятая**.

- **Пример:** В воздухе, в сухой траве, среди птиц — **словом**, всюду чувствовалось приближение весны.

### Алгоритм выполнения задания

1. Проверьте, являются ли выделенные слова **вводными** или **схожими с ними по звучанию членами предложения**, то есть определите, можно или нельзя их отбросить или удалить из предложения:

- вводные слова **можно изъять** из предложения или **заменить** их другими синонимичными вводными словами; они **выделяются** запятыми;
- схожие по звучанию с вводными словами члены предложения **нельзя** изъять без изменения смысла синтаксической конструкции; они **не выделяются** запятыми;

2. Помните о том, что **не являются** вводными и **не выделяются** запятыми

- как будто, словно;
- **частицы и некоторые наречия:**

*авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, всё равно, всё-таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определенно, отчасти, по крайней мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.*

**Задание 1.** Рассмотрите пары предложений. Докажите, что в одних случаях выделенные слова и конструкции являются вводными, а в других — нет. Расставьте недостающие знаки препинания.

Понимая огромность своего дарования, Маяковский однако стремился всегда находиться в «буче жизни». Некоторые прогнозы поэта кажутся сейчас наивными однако они не теряют своего обаяния (Долматовский). 2. Никогда Цветаева не пыталась укрыться от жизни напротив она хотела жить с людьми. Гимназия, где я учился, помещалась напротив Храма Христа Спасителя (Эренбург). 3. Да вот кстати он, лёгок на помине. Не умел он поклониться

кстати, похлопотать вовремя (Тургенев). 4. В тонком сумерке летней ночи лицо её казалось бледнее и моложе. Небольшие розовые тучки казалось неплыли мимо, а уходили в самую глубь неба (Тургенев). 5. Тут говорят дают балы. За соседним столиком говорят о золоте (Чехов). 6. А коли этого нет, то значит нет и ничего. Помня, что это значит, Каштанка вскочила на стул (Чехов). 7. Ему теперь не с кем перемолвиться словом (Чехов). Дядя заменил мне собою отца, воспитывал меня на свой счёт и словом сделал для меня то, что не всегда сделает и родной отец (Достоевский). 8. Нет, друзья, во сто раз бывает хуже, это точно знаю я (Твардовский). Потугин точно и любил и умел говорить (Тургенев). 9. Бывает так, а бывает и наоборот. Вместо того, чтобы затормозить, он наоборот встал на козлах и отчаянно закрутил кнутом (Катаев). 10. Придёт время, когда всё изменится по-вашему, жить будут по-вашему, а потом и вы устареете, народятся люди, которые будут лучше вас. [Тузенбах:] По-вашему даже не мечтать о счастье! Но если я счастлив! (Чехов). 11. С первого же взгляда на его лицо было очевидно, что у него постоянного занятия нет (Салтыков-Щедрин). Тропа, по которой мы ехали, была каменистая, влажная и очевидно представляла собой русло высохшей речушки (Закруткин). 12. Балясников произнес дерзкую речь, в которой между прочим сказал, что я зазнался (Аксаков). Нравственные женщины, строгие судьи и между прочим Нил Андреевич вслух порицали её (Гончаров). 13. Правда и то, что ему до сих пор ни разу не случилось ходить по делам (Достоевский). «И правда свинство с твоей стороны, – говорила Валя, самолюбиво приподнимая верхнюю губу, – когда вернулся, а не зашёл» (Фадеев). 14. Видно от меня такого пассажи не ожидали и никакого на мой счёт приказания не дали. Видно было, что слова Павла произвели на них глубокое впечатление (Тургенев). 15. Их узорчатые края, пушистые и лёгкие, как хлопчатая бумага, медленно, но видимо изменялись (Тургенев). Видимо тебе придётся начать с изучения этих документов (Стругацкие). 16. Рана моя медленно заживала; но собственно против отца у меня не было никакого дурного чувства (Тургенев). Вот собственно и повесть, и не мудрён её сюжет (Твардовский). 17. В настоящую минуту добросовестные и даровитые популяризаторы по крайней мере так же необходимы, как оригинальные мыслители и самостоятельные исследователи (Писарев). Я чувствую, что все рабочие по крайней мере большинство, встанут под ружьё, если понадобится (Серафимович). 18. С одной стороны безмолвные далёкие горы, с другой стороны шумело близкое море (Солоухин). И с другой стороны Кирсанов выдерживал свою роль с прежнею безукоризненною артистичностью (Чернышевский). 19. Откуда-то берётся энергия, и главное не чувствуешь усталости (Арсеньев). Она не могла вспомнить своих ночных мыслей, но главное от них осталось и наполнило её существо тем «что-то», что и было, должно быть счастьем (Паустовский). 20. Наконец тропа была найдена, и мы весело пошли дальше (Арсеньев). Усевшись где-нибудь на кургане в степи, или на холмике над рекой, или наконец на хорошо знакомом

утёсе, слепой слушал лишь шелест листьев да шёпот травы или неопределённые вздохи ветра (Короленко). 21. В общем весна вышла на редкость затяжная и нехорошая (Пришвин). Сделал несколько замечаний относительно разных мелочей, но в общем очень хвалил (Гаршин). 22. Пожалуй со своей точки зрения он не глуп (Островский). Я знаю, что совершено преступление, если смотришь на вещи с точки зрения общей морали (Лавренев).

## **Задание 2. Расставьте знаки препинания.**

1. Надо признаться это меня ошеломило. 2. Кстати копирование документов запрещено. 3. Конечно же он ясно видел, что я недоволен заданием, что задание представляется мне странным и мягко выражаясь нелепым. Однако по каким-то причинам он не мог мне сказать больше, чем он сказал. 4. Как я и ожидал в папке не было ничего кроме документов. Первым моим побуждением было засунуть всю эту грудку бумаг в стол, но я разумеется вовремя спохватился. 5. Впрочем надо сказать в своём отношении к теоретикам я не оригинален. К счастью мне достаточно редко приходится иметь дело с людьми этой профессии. 6. Выходит шеф интересуется главным образом неким Тристаном. Ради него он поднялся сегодня в несусветную рань и не постеснялся подняться с постели Слонова, который как известно ложится спать с петухами. 7. А ведь я его пожалуй помню! Все звали его (кроме Комова конечно) Лёвушка рёвушка или просто Рёвушка, но не потому разумеется что он был плакса, а потому что голос у него был зычный взрывающий. 8. Это скорее всего меня не касается. Но я должен знать, куда он может пойти? Помоему к маме идти в таком состоянии непристойно. Он не похож на сопляка точнее не должен быть похож. Учитель? Наставник? Это возможно. Это вполне вероятно. 9. Раз шеф не объяснил мне, почему надо искать Абалкина значит это не имеет значения. И тут же я понял ещё одну вещь. Вернее не понял а почувствовал. А ещё точнее заподозрил. Всё это обилие бумаг вся эта пожелтевшая писанина ничего не даст мне кроме может быть ещё нескольких имен и огромного количества вопросов не имеющих никакого отношения к делу. 10. Большую часть бумаг составляли документы написанные как я понял рукой самого Абалкина. Во-первых это был отчёт об участии в операции «Мёртвый мир» на планете Надежда. Во-вторых был в папке ещё один документ отчёт об операции на планете Гигант. Операция впрочем была на мой взгляд пустяковая. 11. Как мне показалось материал этот был для меня совершенно бесполезен. Писать такие отчёты одно удовольствие, читать их как правило сущее мучение. 12. Я не психолог во всяком случае не профессионал но я подумал, что может быть мне удастся извлечь из этих отчётов что-то полезное о личности Льва Абалкина.

### Задание 3. Расставьте знаки препинания.

1. Кстати сказать толки об учёности университетских сторожей сильно преувеличены. Правда Николай знает больше сотни латинских названий... но например незамысловатая теория кровообращения для него и теперь так же темна как и двадцать лет назад (Чехов). 2. Мне помогает маляр или как он сам себя называет подрядчик малярных работ (Чехов). 3. И этот учитель греческого языка этот человек в футляре можете себе представить едва не женился (Чехов). 4. По-моему самое лучшее, что вы можете сделать, это совсем оставить медицинский факультет. Если вам никак не удаётся выдержать экзамена, то очевидно у вас нет ни желания ни призвания быть врачом... Но тотчас же мне становится жаль его, и я спешу сказать: – Впрочем как знаете. Итак почитайте ещё немножко и приходите (Чехов). 5. Наверно не знаю но кажется вся эта выходка была преднамеренная а не импровизированная (Достоевский). 6. Среди птиц насекомых в сухой траве словом всюду даже в воздухе чувствовалось приближение осени (Арсеньев). 7. Я проедусь по городу кстати и куплю сигар (Гончаров). 8. Кстати он был замечательно хорош собой (Достоевский). 9. Засаленная кепка, с которой Бредюк похоже не расставался и во сне, была надвинута на лоб (Фадеев). 10. Он и в самом деле интересовался философией (Караваева). 11. Ключница по крайней мере не бреет бороды а этот напротив того брил и казалось довольно редко (Гоголь). 12. В строгом смысле человек с десять разумеется в том числе и я не стоили этого назначения за неимением достаточных знаний и по молодости (Аксаков). 13. Мимо пробежал кто-то по счастью нас не заметивший (Чехов). 14. Его литературные произведения надо сказать довольно удачные принесли ему известность (М. Горький). 15. От соседней комнаты по всей видимости столовой гостиную отделяла арка занавешенная тяжёлой портьерой (Катаев). 16. Несчастье нисколько его не изменило а напротив он стал ещё крепче и энергичнее (Тургенев). 17. Мы знаем а стало быть верим, что сказкам сбываться дано и нам побывать на Венере быть может ещё суждено (Михалков). 18. А Петр Петрович по крайней мере по многим признакам человек весьма почтенный (Достоевский). 19. Раз двадцать по крайней мере и кажется без особенно важных причин он в одном пальто сбежал вниз к саням и вбежал опять наверх (Л. Толстой). 20. Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой; но во-первых работы было мало, и во-вторых много времени отнимали неотложные дела (Катаев). 21. Для них он герой а признаться сказать я себе героев иначе представляю (Тургенев). 22. Не год а может быть десять лет прожил Иван Георгиевич за одну ночь (Лаптев).

## ОБРАЩЕНИЯ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ.

**Обращение** - это слово или словосочетание, называющее адресата речи. (того, к кому обращаются)

1. Если обращение стоит в начале предложения, то оно вместе со всеми относящимися к нему словами отделяется запятой.

*Дорогие гости, просим вас за стол.*

2. Если предложение стоит в середине предложения, то оно вместе со всеми относящимися к нему словами выделяется запятыми с двух сторон

*Что же ты, **моя родная**, пригорюнилась?*

3. Если части распространенного обращения разделены членами предложения, то каждая часть обращения выделяется запятыми.

*Шагай, **страна**, быстрее, **моя**.*

4. Частица **О** от обращения знаками препинания не отделяется.

*Как хорошо ты, **о море ночное**!*

**Не являются обращениями и не разделяются запятыми междометные выражения:**

<i>господи помилуй, боже упаси, господи прости, слава тебе господи</i>
--

**Задание 4.** Найдите в предложениях обращения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. [Аркадина:] Милый сын когда же начало? [Треплев:] Господа начало! Прошу внимания!.. О вы почтенные, старые тени, которые носитесь в ночную пору над этим озером, усыпите нас! (Чехов)
2. Дорогая моя хорошая чистая будьте моей женой! (Чехов)
3. Горе тебе город Казань едет толпа удалцов собирать невольную дань с твоих беззаботных купцов (Лермонтов).
4. Спящий в гробе мирно спи, жизнью пользуйся живущий (Жуковский).
5. Как любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы (Лермонтов).
6. Кто волны вас остановил, кто оковал ваш бег могучий! (Пушкин)
7. Не зови меня ты воля не зови в поля! (Блок).
8. Приснись мне на лыжах бегущая Сольвейг не дай умереть не увидев тебя! (Прокофьев)
9. Вставай творящий чудеса Кипи неистощимой силой мой Севастополь город милый отчизны вечная краса! (Жаров)
10. До войны едва в помине был ты Тёркин на Руси (Твардовский).
11. Поплачь поплачь Настенька дочушка моя. Лети лети ластынька лети за моря (Твардовский).
12. Молодой уроженец Неаполя Что оставил в России ты

на поле? (Светлов). 13. Цыц ты! Она тебе больше не слуга... (М. Горький). 14. Ну вы Вставайте... (М. Горький). 15. Да неужели вам мало ненасытный вы этакий! (Достоевский) 16. Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову... (Фадеев) 17. О ты чьих писем много много в своём портфеле берегу! (Некрасов) 18. О мой милый мой нежный прекрасный сад!.. (Чехов) 19. Скажи же о проницательный читатель зачем выведен Рахметов, который вот ушёл и больше не явится в моём романе? (Чернышевский) 20. ...Смерть а Смерть ещё мне там дашь сказать одно словечко? (Твардовский) 21. О муза пламенной сатиры приди на мой призывный клич! (Пушкин) 22. Кто б ни был ты печальный мой сосед люблю тебя, как друга юных лет, тебя товарищ мой случайный (Лермонтов). 23. Спи младенец мой прекрасный баюшки-баю (Лермонтов). 24. Люблю тебя булатный мой кинжал товарищ светлый и холодный (Лермонтов). 25. Ах юность юность удалая Житьё в то время было нам (Пушкин).

## Проверочная работа №1

1. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дача (1) может быть (2) названа колыбелью, с которой для каждого из нас начиналось постижение мира, поначалу ограниченное садом, затем огромной улицей, потом участками и (3) наконец (4) всей загородной стороной.

2. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Писательство (1) вероятно (2) возникает в человеке как душевное состояние гораздо раньше, чем он начинает (3) например (4) исписывать стопы бумаг.

3. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Писатели (1) конечно (2) хорошо понимают, что в природе нет и (3) не может быть (4) ни прекрасного, ни безобразного.

4. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Звуковая организация стиха (1) разумеется (2) всегда была фактором смысловым, оказывающим сильнейшее воздействие на значение слов. Особенно (3) очевидно (4) это в стихах Бальмонта.

5. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я был(1)понятно(2)счастлив тоже,

когда влюблялся и любил

или у шумной молодежи

свое признание находил.

Ты(3)счастье(4) мне еще являлось,

когда не сразу, неспроста

перед мальчишкой открывалась

лесов и пашен(5) красота.

Я также счастлив был довольно  
не каждый день, но каждый год,  
когда на празднествах застольных,  
как колокол на колокольне,  
гудел торжественно народ.  
(Ярослав Смеляков)

6. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Осенний день в Сокольниках» — единственная (1) по всей видимости (2) картина Левитана, в которой присутствует человек. Это пейзаж, где серая осень (3) поистине (4) оживает.

7. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Теперь дуб распускается, и (1) как полагается (2) стало холодно. Я люблю северную природу с её молчаливой хмуростью (3) должно быть (4) за первобытное одиночество.

8. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если я нахожу в записных книжках известных людей интересное (1) на мой взгляд (2) наблюдение, остроумное или смешное замечание, неужели нужно отказываться от их воспроизведения только потому, что они выражены в десяти-пятнадцати или (3) например (4) в двух-трёх строках?

9. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дай (1) Джим (2) на счастье (3) лапу мне,  
Такую лапу не видал я сроду.  
Давай с тобой полаем при луне



На тихую, бесшумную погоду.

Дай(4) Джим(5)на счастье (6)лапу мне.

Пожалуйста(7) голубчик(8) не лижись.

Пойми со мной хоть самое простое.

Ведь(9) ты не знаешь, что такое жизнь,

Не знаешь (10)ты, что жить на свете стоит.

10. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однажды (1) я видел на плоском песчаном берегу моря большую белую чайку. Она (2) казалось (3) сидела неподвижно и только изредка медленно расправляла длинные крылья навстречу морю.

## Проверочная работа №2

1. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если язык человека вял, тяжёл, сбивчив, бессилен, то таков (1) вероятно (2) и его ум, ибо мыслит человек (3) как известно (4) только с помощью языка.

2. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В липовой аллее печально шелестела под ногами прошлогодняя листва, и в тихих сумерках (1) казалось (2) прятались тени. И вдруг на миг от этой картины повеяло очарованием (3) как будто (4) чего-то очень знакомого, близкого с детства.

3. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

После чтения стихов Блока не каждого (1) может быть (2) подхватит светлая волна, но (3) возможно (4) по прошествии нескольких дней вдруг зазвучат в душе строки того или иного стихотворения.

4. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И справа, и слева, и (1) кажется (2) над самым домом сверкали молнии. В этот солнечный день всё вокруг (3) казалось (4) радостным.

5. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Это покажется (1) вероятно (2) странным, но к Галине Улановой — одной из величайших танцовщиц за всю историю хореографического искусства — слово «балерина» не очень подходит. Уланова в танце — поэт, и (3) по мнению ценителей балета (4) у неё свой поэтический стиль и свой мир.

6. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По мнению специалистов (1) иноязычные слова, попадая в наш язык, постепенно ассимилируются: например (2) они приспособляются к звуковой системе русского языка, подчиняются правилам русского словообразования и словоизменения, утрачивая (3) постепенно (4) черты своего нерусского происхождения.

7. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однако (1) нездоровье природы заставляет сегодня говорить о катастрофическом состоянии флоры, фауны, почвы, воды. Видимо (2) лишь глобальный характер проблем, нерешённость которых угрожает самому существованию человечества, заставил осознать опасность (3) возможной (4) в будущем экологической катастрофы.

8. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тучки небесные(1) вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь(2) вы, будто(3) как я же, изгнанники,

С милого севера в сторону южную.

Кто же (4)вас гонит: судьбы ли решение?

Зависть ли тайная? злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?

Или друзей(5) клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...

Чужды вам (6)страсти и чужды страдания;

Вечно холодные, вечно свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания.

9. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прощай(1) моя родина! Север(2)прощай, -  
Отечество славы и доблести край.  
По белому свету судьбою гоним,  
Навеки(3) останусь я сыном твоим!

Прощайте(4) вершины под кровлей снегов,  
Прощайте(5)долины и скаты лугов,  
Прощайте(6)поникишие в бездну леса,  
Прощайте(7) потоков лесных голоса.

10. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Заметила ли (1)ты (2) о друг мой молчаливый(3)  
О мой забытый друг(4) о друг моей весны(5)  
Что в каждом дне есть миг глубокой, боязливой,  
Почти (6) внезапной тишины?

И в этой тишине есть что-то неземное,  
Невыразимое... душа молчит и ждет:  
Как будто (7) в этот миг все страстное, живое  
О смерти вспомнит и замрет.

О, если в этот миг невольною тоскою  
Стеснится грудь твоя и выступит слеза...  
Подумай, что стою я (8)вновь(9) перед тобою,  
Что я гляжу тебе в глаза.

Любовь погибшую ты вспомни без печали;

Прошедшему(10)мой друг(11) предаться не стыдись...

Мы жизни хоть на миг друг другу руки дали,

Мы (12)хоть(13) на миг с тобой сошлись.

### Проверочная работа №3

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Встречи с искусством живописи дарят радость открытия (1) исключительно (2) внимательному и терпеливому зрителю. Посещение художественного музея (3) например (4) требует от нас способности и готовности воспринимать и переживать увиденное.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

На улице нас кольцом окружили собаки и ни малейшего желания (1) кажется (2) не имели признавать в нас знакомых. Их воинственное настроение было (3) видно (4) каждому прохожему.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Некоторых современников возмущало употребление А.С. Пушкиным простонародных слов в таких контекстах, где (1) по мнению критиков (2) нужно было употребить слова «высокие». Однако (3) Пушкин решительно отказывался от понятия «низкая материя».

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Следует признать, что мы живём в мире, где человек не застрахован от опасностей. В настоящее время (1) однако (2) накоплен большой опыт в предотвращении последствий катастроф. В Мексике (3) например (4) землетрясения обходятся почти без жертв, потому что с населением постоянно проводятся занятия.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В природе (1) бесспорно (2) нет ничего музыкальнее наступающего раннего утра. Ещё спят в каменных домах люди, а лес (3) напротив (4) полнится жизнью: начинают радостно петь птицы, шелестит листва, трепещут бабочки.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Почти в каждом зале музея вы (1) наверняка (2) увидите статуи.

В скульптуре каждая сторона фигуры (3) без сомнения (4) имеет своё особенное выражение, которое нужно уловить, вглядываясь в творение со всех сторон.

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Сегодня в литературе (1) по мнению критиков (2) резко меняется тип писателя и тип читателя. Воспитательная миссия литературы (3) по-видимому (4) уходит в прошлое.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Роман М.Ю. Лермонтова (1) по мнению учёных (2) проникнут единством мысли, и потому его нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор: иначе вы прочитаете две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько не менее превосходных рассказов, но романа знать не будете.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Малиновые горы на Среднем Урале (1) по рассказам известных путешественников (2) получили своё название благодаря тому, что по увалам и россыпям росла в особенном изобилии малина. Она (3) правда (4) была мельче лесной, но, вызревая на солнце, эта горная малина приобретала неповторимый вкус.

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Язык поэзии (1) как известно (2) не может быть обыкновенным, так как необыкновенен способ изъясняться ямбами, хорями. Поэтому поэзия – это (3) можно сказать (4) чудо претворения обыденного слова в слово поэтическое.

## Проверочная работа №4

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Тригорский парк в Пушкинском заповеднике (1) по мнению многих (2) пропитан солнцем даже в пасмурные дни. Этот парк создан (3) как будто (4) специально для семейных праздников, дружеских бесед, смеха, шутливых признаний.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Иногда придёт мысль, которая (1) кажется (2) верной, но боишься поверить ей. Однако потом видишь, что та мысль, которая (3) быть может (4) и странная, на самом деле самая простая истина: если раз узнал, в неё уже нельзя перестать верить.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Для литераторов XVIII века (1) разумеется (2) была очевидна существенная разница между тогдашним разговорным «живым употреблением» и старинным литературным языком. Этот литературный язык соотносился с русским разговорным языком (3) по данным лингвистов (4) так же, как язык прошлого с языком современным.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В прошлом многим был (1) конечно (2) хорошо известен дом Аксаковых, где всё дышало творчеством, семейным счастьем и довольством. Другьям семьи, многочисленным гостям (3) вероятно (4) не раз доводилось отдыхать в этом доме от житейских дразг и треволнений.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Листья на деревьях не шелохнутся, в жаркий летний день они (1) будто (2) сквозят изумрудами, так что видно кружева прожилок. Лишь отдельные листочки вдруг качнутся (3) видимо (4) от внезапно вспорхнувшей с ветки птицы.



6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Июльский вечер был замечательный, он (1) словно (2) набросил тонкую полупрозрачную ткань на всё. И краски дня (3) казалось (4) слегка поблекли: облака медленно теряли отблески, речная гладь побледнела.

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Тёмное небо над освещённой улицей (1) казалось (2) чёрным, тяжёлым пологом.

Солнце и (3) казалось (4) само небо прятались за скалами.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

За дальним леском стало (1) видно (2) озеро.

Около него было пустынно. Жители деревни (3) видно (4) не очень любили это глухое место.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Где-то поблизости (1) видимо (2) был водопад.

По возгласу, вырвавшемуся у моего спутника, я понял, что опасность (3) может быть (4) нешуточной.

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Среди поэтов «серебряного века» А. Блок занимает (1) несомненно (2) особое положение. Он не повторяет чужих тем, но черпает содержание своих стихов (3) исключительно (4) из глубины своей души.

## Проверочная работа №5

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда (3) казалось (4) небо бездонным морем, расстилавшимся перед глазами.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Что обозначают диалектные слова? Безусловно (1) многие диалектные слова относятся к сельским реалиям: словом «голбец» (2) например (3) в северных областях называют пристройку около русской печи. Однако (4) гораздо больше таких слов, которые служат местными названиями для повсеместно распространённых предметов.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

По словам французского писателя Проспера Мериме (1) русский язык, богатый, живой и звучный, наделён способностью к передаче тончайших оттенков мысли и чувства и отличается (2) кроме того (3) гибкостью ударений и разнообразием звукоподражаний.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если ты когда-нибудь видел картины Карла Брюллова, то (1) конечно (2) заметил, что они полны света, радости, движения. Краски в них (3) кажется (4) играют и искрятся, и это результат вдохновенного и напряжённого труда художника.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Зверей в лесу заставляет насторожиться (1) должно быть (2) даже шорох падающих листьев.

Очертание строившегося дома (3) казалось (4) похожим на корабль.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вот (1) кажется (2) солнце коснулось тихой воды у берега.

Океан (3) кажется (4) заснувшим, тихим, не слышно даже плеска волн.

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Дача (1) может быть (2) названа колыбелью, с которой для каждого из нас начиналось постижение мира, поначалу ограниченное садом, затем огромной улицей, потом участками и (3) наконец (4) всей загородной стороной.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Новая книга известного писателя-публициста (1) может быть (2) вам понравится.

Солнце в жаркий июльский день (3) казалось (4) изжелта-красным.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я (1) признаюсь (2) редко слышал подобный голос, глубокий и страстный, сладостно-грустный и скорбный. Русская душа звучала, дышала в нём и (3) словно (4) хватала за сердце.

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Кислая и (1) конечно (2) очень полезная для здоровья ягода клюква растёт на болотах летом, а собирают её поздней осенью. Но не все знают, что самая «сладкая» (3) как в народе говорят (4) клюква бывает, когда она перележит зиму под снегом.

## Проверочная работа №6

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Даниил Чёрный (1) по мнению искусствоведов (2) был живописцем первой величины. Самая большая его заслуга (3) однако (4) в том, что он увидел одарённость Андрея Рублёва и повлиял на развитие индивидуальной манеры этого величайшего художника.

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мучительная искренность Л. Толстого и недовольство собой (1) конечно (2) часть его живой души, но важнее всего для нас (3) пожалуй (4) то, как побег духовного развития писателя прорастают в его творчестве.

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Старый сад (1) казалось (2) один освежал эту (3) когда-то (4) оживлённую деревню и был живописен в своём запустении.

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я (1) признаться (2) не слишком люблю осину с её бледно-лиловым стволом и серо-зелёной металлической листвой. Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист её (3) как будто (4) хочет сорваться и умчаться вдаль.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Третьяковская галерея (1) как известно (2) называется по имени Павла Михайловича Третьякова – купца, своё богатство употребившего на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

И.С. Соколов-Микитов, повидавший немало далёких краёв, всегда бережно хранил (1) по мнению литературоведов (2) воспоминания о родной Смоленщине, и (3) быть может (4) эта особенность сообщает его рассказам и очеркам задумчивую, доверительную интонацию, которая так располагает к нему читателя.

7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Героиней этого романа (1) конечно (2) была Маша.

Известие от мамы (3) должно быть (4) уже к четвергу.

8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Поздней осенью или зимой на улицах городов (1) как известно (2) появляются стайки то мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (3) видимо (4) за этот крик и получили птицы своё имя – свиристы, ведь глагол «свиристеть» означал «резко свистеть, кричать».

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Наиболее полно (1) по мнению критиков (2) гонимая норма жизни раскрылась (3) конечно (4) в тех главах романа «Обломов», где описывается жизнь главного героя в домике Пшеницыной на Выборгской стороне.

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Норма человеческой жизни (1) по мнению Гончарова (2) есть повторение нормы природной, суть которой – в поэтической преемственности, незаметном, но (3) конечно (4) неизбежном накоплении новых качеств.

### Дополнительные задания

**Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

1. Умение читать некоторые критики (1) между прочим (2) относят к искусству. В этой семье (3) к общей радости взрослых (4) дети были неизменно приветливы и доброжелательны.
2. Зеркалом души стало привычным называть (1) разумеется (2) глаза. Их (3) видимо (4) можно сравнить с окнами, через которые вливаются в душу впечатления яркого, сверкающего, цветного мира.
3. Хлебопашество сближает человека с природой, привязывает его к земле и (1) следовательно (2) к родине. Хлебопашество (3) конечно (4) закаляет характер, а ещё сохраняет здоровье, даёт тихие радости.
4. Хорошие книги (1) конечно (2) развивают ум и вырабатывают вкус. В конце апреля (3) всё-таки (4) уже тепло.
5. В русских лесах (1) пожалуй (2) нет дерева мощнее и красивее зелёного дуба. По словам учёных-лесоводов (3) некоторые дубы живут до тысячи лет, но (4) к сожалению (5) чистых дубрав (так издавна назывались леса, где росло много дубов) осталось теперь очень мало.
6. Человек – одно звено в бесконечной цепи жизней, которая (1) как будто (2) тянется через него из прошедшего к будущему. Где-то в таинственной глубине (3) быть может (4) лежат способности и таланты, полученные человеком по наследству и готовые развиваться в потомках.
7. Хлебопашество сближает человека с природой, привязывает его к земле и (1) следовательно (2) к родине. С одной стороны (3) хлебопашество закаляет характер, а с другой стороны (4) сохраняет здоровье, даёт тихие радости.
8. Это покажется (1) вероятно (2) странным, но к Галине Улановой – одной из величайших танцовщиц за всю историю хореографического искусства – слово «балерина» не очень подходит. Уланова в танце – поэт, и (3) по мнению ценителей балета (4) у неё свой поэтический стиль и свой мир.
9. Критическая статья (1) может быть (2) размером от нескольких строк до двух-трёх страниц. Во-первых (3) в статье даётся сжатая характеристика и оценка творчества писателя, во-вторых (4) определяется новизна произведения и его связь с литературной традицией.
10. А.С. Пушкин назвал М.В. Ломоносова «первым нашим университетом». Все свои научные достижения М.В. Ломоносов (1) как правило (2) старался применить на практике. Так (3) например (4) он, занимаясь изготовлением разноцветного стекла, создал мозаику «Полтавская битва».

11. Ночью местечко (1) казалось (2) вымерло, даже собаки не лаяли, ни из одного окна не струился свет. От дождя, от мокрых заборов, от сырой коры пахло чем-то (3) невероятно (4) бодрым, весенним, счастливым.

12. В липовой аллее печально шелестела под ногами прошлогодняя листва, и в тихих сумерках (1) казалось (2) прятались тени. И вдруг на миг от этой картины повеяло очарованием (3) как будто (4) чего-то очень знакомого, близкого с детства.

13. И справа, и слева, и (1) кажется (2) над самым домом сверкали молнии. В этот солнечный день всё вокруг (3) казалось (4) радостным.

14. Я (1) вероятно (2) не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было моё изумление, когда я почувствовал, что почти каждая книга (3) как будто (4) открывает передо мною окно в новый, неведомый мир.

15. Теперь дуб распускается, и (1) как полагается (2) стало холодно. Я люблю северную природу с её молчаливой хмуростью (3) должно быть (4) за первобытное одиночество.

16. Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.

17. Тихий ночной час (1) казалось (2) придавал беседе особую прелесть. Работа с компьютерными программами (3) непременно (4) увлечёт вас.

18. Ветер мягко пронёсся по матово-зелёной ржи и (1) казалось (2) перебежал в осины. С их серёжек (3) вообразите (4) сорвалось белое облако пушинок и понеслось в чащу.

19. Среди поэтов Серебряного века А.А. Ахматова (1) несомненно (2) занимает особое положение. Она черпает содержание своих стихов (3) исключительно (4) из глубины своей души.

20. Стихи (1) вероятно (2) пишут затем, чтобы сказать больше, чем можно выразить в прозе. Ту же мысль (3) как известно (4) высказал и Л.Н. Толстой: «В стихах моя мысль потребовала бы большей законченности».

21. Гроза (1) по-видимому (2) проходит стороной, и дождь (3) едва ли (4) будет долгим.

22. Роман М.Ю. Лермонтова (1) без сомнения (2) проникнут единством мысли, и потому его части нельзя читать не в том порядке, в каком расположил их сам автор: иначе вы прочитаете две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько превосходных рассказов, но не роман.

23. Большинство этюдов (1) к сожалению (2) не вошло в картину, но впечатления от каждого майского рассвета (3) конечно (4) запали в душу.

24. Милые берёзовые (1) чащи!

Ты (2) земля! И вы (3) равнин пески!

Перед этим сонмом уходящих

Я не в силах скрыть своей тоски.

(С.А. Есенин)

25. В первые годы детства человек проходит (1) конечно (2) свои самые трудные университеты. На горизонте (3) как будто (4) появилось очертание леса.

26. Николай Михайлович Пржевальский (1) как известно (2) руководил экспедициями в Уссурийский край и Центральную Азию. Учёный открыл и описал (3) например (4) дикого верблюда, дикую лошадь, тибетского медведя, собрал первые сведения о климате Центральной Азии.

27. Мы опять в сомнение – век двадцатый:

Цирк у нас (1) конечно (2) мировой, –

Клоун (3) правда (4) слишком мрачноватый –

Невесёлый клоун, не живой.

(В.С. Высоцкий)

28. Опамятуйся, просветлей (1) душа!

Вернись (2) бывшее (3) зренье!

Земля (4) пошли мне исцеленье,

Влей в тёмное моё смятение

Спокойствие твоих полей!

(В. Тушнова)

29. Какая тишь! Уже (1) наверно (2) поздно.

Давно (3) должно (4) быть (5) спели петухи...

А даль чиста. А небо звёздно-звёздно.



И вокруг луны – зелёные круги.

(П. Шубин)

30. Мир таинственный (1) мир мой древний (2)

Ты, как ветер, затих и присел.

Вот сдавили за шею деревню (3)

Каменные руки шоссе.

(С.А. Есенин)

31. Если мы осознаём, что лучше наших родных мест нет (1) пожалуй (2) ничего на свете, то этим в значительной степени мы обязаны (3) конечно (4) художникам и поэтам, которые помогают нам понять красоту природы, воспитывают в нас любовь к ней.

32. Сыпь (1) тальянка (2) звонко, сыпь (3) тальянка (4) смело!

Вспомнить, что ли, юность, ту, что пролетела?

Не шуми (5) осина (6) не пыли (7) дорога.

Пусть несётся песня к милой до порога.

(С.А. Есенин)

33. Мучительная искренность и недовольство собой не надуманы

Л.Н. Толстым – они (1) конечно (2) часть его живой души. Важнее всего понять (3) пожалуй (4) то, как побег внутреннего, духовного развития писателя прорастают в его творчестве.

34. В 1830-х годах И.С. Тургенев проявил себя (1) именно (2) лириком. И поэма «Стено», и его первые стихотворения (3) конечно (4) продолжают традицию русской романтической поэзии.

35. Русь моя (1) деревянная (2) Русь!

Я один твой певец и глашатай.

Звериных стихов моих (3) грусть (4)

Я кормил резедой и мятой.

(С.А. Есенин)

36. Хотя дождь льёт как из ведра, мы (1) однако (2) вынуждены продолжать свой путь. Сквозь мглу (3) видно (4) кое-что, но трудно разобрать цвет и очертания предметов.

37. Тебе одной (1) плету венок,

Цветами сыплю стёжку серую.

О Русь (2) покойный уголок (3)

Тебя люблю, тебе и верую.

(С.А. Есенин)

38. Капли жемчужные (1) капли прекрасные (2)

Как хороши (3) вы (4) в лучах золотых,

И как печальны (5) вы (6) капли ненастные (7)

Осенью чёрной на окнах сырых.

(С.А. Есенин)

39. Милые берёзовые чащи!

Ты (1) земля! И вы (2) равнин (3) пески!

Перед этим сонмом уходящим

Я (4) не в силах скрыть своей тоски...

(С.А. Есенин)

40. Колокольчик ли? Дальнее эхо ли?

Всё спокойно впивает (1) грудь.

Стой (2) душа (3) мы с тобой (4) проехали

Через бурный положенный путь.

(С.А. Есенин)

41. Бессмертное счастье наше (1)

Россией зовётся в веках.

Мы края не видели краше,

А были во многих краях.

Но где бы (2) стезя (3) ни бежала,

Нам русская снилась (4) земля.

Изгнание (5) где твоё жало,

Чужбина (6) где сила твоя?

(В.В. Набоков)

42. Дай (1) Джим (2) на счастье лапу мне,

Такую лапу не видал я сроду.

Давай с тобой полаем при луне

На тихую, бесшумную погоду.

Дай (3) Джим (4) на счастье лапу мне.

Пожалуйста (5) голубчик (6) не лижись.

Пойми со мной хоть самое простое.

Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,

Не знаешь ты, что жить на свете стоит <...>

(С.А. Есенин)

43. О, весна без конца и без краю,

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя (1) жизнь! Принимаю!

И приветствую (2) звоном щита!

Принимаю тебя (3) неудача (4)

И удача (5) тебе мой привет!

В заколдованной области плача,

В тайне смеха позорного нет!

(А.А. Блок)

44. Прощай (1) письмо (2) любви (3) прощай! Она велела...

Как долго медлил я, как долго не хотела

Рука предать огню все радости мои!..

Но полно, час настал: гори (4) письмо (5) любви.

(А.С. Пушкин)

45. А.С. Пушкин, с его (1) совершенно (2) безупречным чувством прекрасного и удивительно ясным мышлением, счёл нужным чётко определить своё отношение ко «вкусу». Чувство соразмерности и сообразности – вот в чём (3) по мнению великого поэта (4) состоит истинный вкус.

46. До свиданья (1) друг мой (2) до свиданья.

Милый мой (3) ты (4) у меня в груди.

Предназначенное расставанье (5)

Обещает встречу впереди.

(С.А. Есенин)

47. Ах (1) поля мои (2) борозды милые (3)

Хороши (4) вы (5) в печали своей!

Я люблю эти хижинки хилые

С поджиданьем седых матерей.

(С.А. Есенин)

48. Май (1) по словам старожилов (2) в этом холодном краю будет неожиданно тёплым. Я думаю, что судить о климате (3) по словам старожилов (4) нельзя.

49. Антонимы (1) как известно (2) оказываются необходимыми при подчёркивании контраста. Есть (3) кроме того (4) стилистический приём, называемый антитезой.

50. В жаркий летний день листья на деревьях (1) будто (2) сквозят изумрудами. Каждый листочек (3) кажется (4) состоит из множества прожилок.

51. Все (1) разумеется (2) вспоминали только хорошее. Солнце словно продвигается по липовой аллее и затем (3) оказывается (4) во фруктовом саду.

52. Озеро (1) похоже (2) было бесконечным. По форме оно было (3) похоже (4) на вытянутую во всю длину ленту.

53. Среди писателей конца XX века (1) именно (2) В.М. Шукшин вновь обратился к народной теме. Люди, которые сохранили народные «корни» (3) по мнению писателя (4) тянутся к духовному началу, заложенному в народном сознании.

54. Занимаясь литературным творчеством, В.И. Даль главным делом своей жизни считал (1) исключительно (2) создание «Словаря живого великорусского языка». Первое слово для этой книги (3) по воспоминаниям современников (4) он записал в 18 лет.

55. Безмолвное (1) море (2) лазурное (3) море (4)

Стою очарован над бездной твоей.

Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,

Тревожною думой наполнено ты.

Безмолвное (5) море (6) лазурное (7) море (8)

Открой мне глубокую тайну твою.

Что движет твоё необъятное лоно?

Чем дышит твоя напряжённая грудь?..

(В.А. Жуковский)

56. Ф.М. Достоевский изобрёл или (1) лучше сказать (2) ввёл в русский язык глагол «стушеваться». Он настолько гордился этим, что написал (3) как известно (4) целую главу об этом в «Дневнике писателя».

57. Не белы снега по-над Доном

Заметали степь (1) синим звоном.

Под крутой горой, что ль под тыном,

Расставалась (2) мать (3) с верным сыном.

«Ты прощай (4) мой сын (5) прощай (6) чадо,

Знать (7) пришла пора, ехать надо!..»

(С.А. Есенин)

## КЛЮЧИ

### Задание 1.

1. Понимая огромность своего дарования, Маяковский, *однако* (вводное слово в значении «порядок мыслей, их связь»), стремился всегда находиться в «буче жизни». Некоторые прогнозы поэта кажутся сейчас наивными, *однако* (союз в значении «но») они не теряют своего обаяния. 2. Никогда Цветаева не пыталась укрыться от жизни, *напротив* (вводное слово в значении «порядок мыслей, их связь»), она хотела жить с людьми. Гимназия, где я учился, помещалась *напротив* Храма Христа Спасителя. 3. Да вот, *кстати* (вводное слово в значении «оценка стиля, манеры речи, способа изложения и оформления мысли»; можно заменить – *кстати сказать*), он, лёгок на помине. Не умел он поклониться *кстати*, похлопотать вовремя. 4. В тонком сумерке летней ночи лицо её *казалось* бледнее и моложе. Небольшие розовые тучки, *казалось* (вводное слово в значении «неуверенность, предположение»), не плыли мимо, а уходили в самую глубь неба. 5. Тут, *говорят* (вводное слово в значении «источник сообщения»), дают балы. За соседним столиком *говорят* о золоте. 6. А коли этого нет, то, *значит* (вводное слово в значении «порядок мыслей, их связь»), нет и ничего. Помня, что это *значит*, Каштанка вскочила на стул. 7. Ему теперь не с кем перемолвиться *словом*. Дядя заменил мне собою отца, воспитывал меня на свой счёт и, *словом* (вводное слово в значении «порядок мыслей, их связь»), сделал для меня то, что не всегда сделает и родной отец. 8. Нет, друзья, во сто раз бывает хуже, это *точно* знаю я. Потугин, *точно* (вводное слово в значении «уверенность»), и любил и умел говорить. 9. Бывает так, а бывает и *наоборот*. Вместо того, чтобы затормозить, он, *наоборот* (вводное слово в значении «порядок мыслей, их связь»), встал на козлах и отчаянно закрутил кнутом. 10. Придёт время, когда всё изменится *по-вашему*, жить будут *по-вашему*, а потом и вы устареете, народятся люди, которые будут лучше вас. [Тузенбах:] *По-вашему* (вводное слово в значении «источник сообщения»), даже не мечтать о счастье! Но если я счастлив! 11. С первого же взгляда на его лицо было *очевидно*, что у него постоянного занятия нет. Тропа, по которой мы ехали, была каменистая, влажная и, *очевидно* (вводное слово в значении «неуверенность, предположение»), представляла собой русло высохшей речушки. 12. Балясников произнёс дерзкую речь, в которой *между прочим* сказал, что я зазнался. Нравственные женщины, строгие судьи и, *между прочим* (вводное слово в значении «отношение к стилю, манере речи»; можно заменить – *между прочим говоря*), Нил Андреевич вслух порицали её. 13. *Правда* и то, что ему до сих пор ни разу не случалось ходить по делам. «И *правда* (вводное слово в значении «достоверность, уверенность»), свинство с твоей стороны, – говорила Валя, самолюбиво приподнимая верхнюю губу, – когда вернулся, а не зашёл». 14. *Видно* (вводное

слово в значении «предположение, неуверенность»), от меня такого пассажи не ожидали и никакого на мой счёт приказа не дали. *Видно* было, что слова Павла произвели на них глубокое впечатление. 15. Их узорчатые края, пушистые и лёгкие, как хлопчатая бумага, медленно, но *видимо* изменялись. *Видимо* (вводное слово в значении «предположение, неуверенность»), тебе придётся начать с изучения этих документов. 16. Рана моя медленно заживала; но *собственно* (частица в значении «непосредственно») против отца у меня не было никакого дурного чувства. Вот, *собственно* (вводное слово в значении «отношение к стилю, манере речи»; можно заменить *собственно говоря*), и повесть, и не мудрен её сюжет. 17. В настоящую минуту добросовестные и даровитые популяризаторы *по крайней мере* (в значении «не меньше чем») так же необходимы, как оригинальные мыслители и самостоятельные исследователи. Я чувствую, что все рабочие, *по крайней мере* (вводное слово в значении «отношение к высказываемой мысли»; вводное слово стоит в начале обособленного члена и выделяется вместе с ним) большинство, встанут под ружьё, если понадобится. 18. *С одной стороны* безмолвные далёкие горы, *с другой стороны* шумело близкое море. И, *с другой стороны* (вводное слово в значении «порядок мыслей, их связь»), Кирсанов выдерживал свою роль с прежнею безукоризненною артистичностью. 19. Откуда-то берётся энергия, и, главное (вводное слово в значении «порядок мыслей, их связь»), не чувствуешь усталости. Она не могла вспомнить своих ночных мыслей, но *главное* от них осталось и наполнило её существо тем «что-то», что и было, должно быть счастьем. 20. *Наконец* тропа была найдена, и мы весело пошли дальше. Усевшись где-нибудь на кургане в степи, или на холмике над рекой, или, наконец (вводное слово в значении «порядок мыслей, их связь»), на хорошо знакомом утёсе, слепой слушал лишь шелест листьев да шёпот травы или неопределённые вздохи ветра. 21. *В общем* (вводное слово в значении «отношение к стилю, манере речи»; можно заменить – *в общем говоря*), весна вышла на редкость затяжная и нехорошая. Сделал несколько замечаний относительно разных мелочей, но *в общем* очень хвалил. 22. Пожалуй, *со своей точки зрения* (вводное слово в значении «источник сообщения»), он не глуп. Я знаю, что совершено преступление, если смотришь на вещи *с точки зрения общей морали*.

## Задание 2

1. *Надо признаться*, это меня ошеломило. 2. *Кстати*, копирование документов запрещено. 3. *Конечно же*, он ясно видел, что я недоволен заданием, что задание представляется мне странным и, *мягко выражаясь*, нелепым (*и* связывает именные части сказуемых – *представляется странным и нелепым*, поэтому отделяется от вводного сочетания *мягко*



*выражаясь*). Однако по каким-то причинам он не мог мне сказать больше, чем он сказал (*однако* – противительный союз, можно заменить на *но*). 4. *Как я и ожидал*, в папке не было ничего, кроме документов. Первым моим побуждением было засунуть всю эту грудку бумаг в стол, но я, *разумеется*, вовремя спохватился. 5. *Впрочем, надо сказать*, в своём отношении к теоретикам я не оригинален. *К счастью*, мне достаточно редко приходится иметь дело с людьми этой профессии. 6. *Выходит*, шеф интересуется главным образом неким Тристаном. Ради него он поднялся сегодня в несусветную рань и не постеснялся подняться с постели Слонова, который, *как известно*, ложится спать с петухами. 7. А ведь я его, *пожалуй*, помню! Все звали его (кроме Комова, *конечно*) Лёвушка-рёвушка, или просто Рёвушка, но не потому, *разумеется*, что он был плакса, а потому что голос у него был зычный, взрывающий. 8. Это, *скорее всего*, меня не касается. Но я должен знать, куда он может пойти? *По-моему*, к маме идти в таком состоянии непристойно. Он не похож на сопляка, *точнее* – не должен быть похож. Учитель? Наставник? Это возможно. Это вполне вероятно. 9. Раз шеф не объяснил мне, почему надо искать Абалкина, *значит*, это не имеет значения. И тут же я понял ещё одну вещь. *Вернее*, не понял, а почувствовал. *А ещё точнее* – заподозрил. Всё это обилие бумаг, вся эта пожелтевшая писанина ничего не даст мне, кроме, *может быть*, ещё нескольких имен и огромного количества вопросов, не имеющих никакого отношения к делу. 10. Большую часть бумаг составляли документы, написанные, *как я понял*, рукой самого Абалкина. *Во-первых*, это был отчёт об участии в операции «Мёртвый мир» на планете Надежда. *Во-вторых*, был в папке ещё один документ – отчёт об операции на планете Гигант. Операция, *впрочем*, была, *на мой взгляд*, пустяковая. 11. *Как мне показалось*, материал этот был для меня совершенно бесполезен. Писать такие отчёты – одно удовольствие, читать их, *как правило*, – сущее мучение. 12. Я не психолог, *во всяком случае* – не профессионал, но я подумал, что, *может быть*, мне удастся извлечь из этих отчётов что-то полезное о личности Льва Абалкина.

### Задание 3

1. *Кстати сказать*, толки об учёности университетских сторожей сильно преувеличены (*кстати сказать* – «оценка стиля, манеры речи»). Правда, Николай знает больше сотни латинских названий... но, *например*, незамысловатая теория кровообращения для него и теперь так же темна, как и двадцать лет назад (*правда* – «уверенность, достоверность»; *например* – «порядок мыслей, их связь»; *но* связывает части сложносочинённого предложения и не имеет отношения к вводному слову: *Николай знает, но теория темна*). 2. Мне помогает маляр, или, *как он сам себя называет*, подрядчик малярных работ (*как он сам себя называет* – «источник

сообщения»; *или* в значении «то есть» относится к обособленному приложению с пояснительным значением (*маляр, или подрядчик малярных работ*) и отделяется от вводного предложения запятой). 3. И этот учитель греческого языка, этот человек в футляре, *можете себе представить*, едва не женился (*можете себе представить* – «привлечение внимания собеседника»). 4. *По-моему*, самое лучшее, что вы можете сделать, – это совсем оставить медицинский факультет (*по-моему* – «источник сообщения»; перед указательной частицей *это*, относящейся к сказуемому, ставится тире). Если вам никак не удаётся выдержать экзамена, то, *очевидно*, у вас нет ни желания, ни призвания быть врачом (*очевидно* – «предположение, неуверенность»; *ни... ни...* – повторяющийся союз, связывающий однородные члены). Но тотчас же мне становится жаль его, и я спешу сказать: – *Впрочем*, как знаете (*впрочем* – «допущение»). *Итак*, почитайте ещё немножко и приходите (*итак* – «порядок мыслей, их связь»). 5. Наверно не знаю, но, *кажется*, вся эта выходка была преднамеренная, а не импровизированная (*кажется* – «неуверенность, предположение»). 6. Среди птиц, насекомых, в сухой траве – *словом*, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени (*словом* – «оценка стиля, манеры речи, способа изложения и оформления мысли»; вводное слово стоит после однородных обстоятельств перед обобщающим словом *всюду*, поэтому перед вводным словом ставится тире). 7. Я проеду по городу, кстати и куплю сигар (*кстати* – обстоятельство образа действия). 8. *Кстати*, он был замечательно хорош собой (*кстати* – «оценка стиля, манеры речи»; можно заменить на сочетание *кстати сказать*). 9. Засаленная кепка, с которой Бредюк, *похоже*, не расставался и во сне, была надвинута на лоб (*похоже* – «предположение, допущение»). 10. Он и в самом деле интересовался философией (*в самом деле* в значении «действительно» не является вводным словом). 11. Ключница, *по крайней мере*, не бреет бороды, а этот, *напротив того*, брил и, *казалось*, довольно редко (*по крайней мере* – «оценка меры, степени того, о чём говорится»; *напротив того* – «порядок мыслей, их связь»; *казалось* – «предположение, неуверенность»). 12. В строгом смысле человек с десять, *разумеется* в том числе и я, не стоили этого назначения за неимением достаточных знаний и по молодости (*разумеется* – «уверенность, достоверность»; стоит в начале обособленного оборота, поэтому выделяется вместе с ним). 13. Мимо пробежал кто-то, *по счастью* нас не заметивший (*по счастью* – «радость, одобрение»; стоит в начале обособленного определения, поэтому выделяется вместе с ним). 14. Его литературные произведения, *надо сказать* довольно удачные, принесли ему известность (*надо сказать* – «предположение» и «оценка манеры речи, способа оформления мыслей»; стоит в начале обособленного определения и выделяется вместе с ним). 15. От соседней комнаты, *по всей видимости* столовой, гостиную отделяла арка, занавешенная тяжёлой портьерой (*по всей видимости* – «предположение»; стоит в начале

обособленного дополнения с уточняющим и пояснительным значением и выделяется вместе с ним). 16. Несчастье нисколько его не изменило, *а напротив*, он стал ещё крепче и энергичнее (*напротив* – «порядок мыслей, их связь»; союз *а* не отделяется от вводного слова запятой, поскольку вводное слово без союза нельзя изъять из предложения, невозможно: *несчастье не изменило, а он стал крепче и энергичнее*). 17. Мы знаем, *а стало быть*, верим, что сказкам сбываться дано и нам побывать на Венере, *быть может*, ещё суждено (*стало быть* – «порядок мыслей, их связь»; союз *а* не отделяется от вводной конструкции запятой, поскольку вводную конструкцию без союза нельзя изъять из предложения, невозможно: *мы знаем, а верим; быть может* – «предположение, неуверенность»). 18. А Пётр Петрович, *по крайней мере* по многим признакам, человек весьма почтенный (*по крайней мере* – «оценка меры, степени того, о чём говорится»; стоит в начале обособленного оборота с пояснительным и присоединительным значением, поэтому выделяется вместе с ним). 19. Раз двадцать по крайней мере и, *кажется*, без особенно важных причин он в одном пальто сбежал вниз к саням и вбежал опять наверх (*по крайней мере* имеет значение «самое меньшее» и не является вводным; *кажется* – «предположение, неуверенность»). 20. Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой; но, *во-первых*, работы было мало, и, *во-вторых*, много времени отнимали неотложные дела (*во-первых, во-вторых* – «порядок мыслей, их связь»; союзы *но, и* связывают части сложносочинённого предложения и не имеют отношения к вводным словам, ср.: *Терентий пробавлялся мелкой работой, но работы было мало, и много времени отнимали дела*). 21. Для них он герой, а, *признаться сказать*, я себе героев иначе представляю (*признаться сказать* – «оценка манеры речи, способа оформления мыслей»; союз *а* связывает части сложносочинённого предложения и к вводной конструкции отношения не имеет, ср.: *Для них он герой, а я себе героев иначе представляю*). 22. Не год, а, *может быть*, десять лет прожил Иван Георгиевич за одну ночь (*может быть* – «неуверенность, предположение»; союз *а* связывает однородные члены и к вводной конструкции отношения не имеет, ср.: *Не год, а десять лет прожил Иван Георгиевич за одну ночь*).

#### Задание 4

1. [Аркадина:] *Милый сын*, когда же начало? [Треплев:] *Господа*, начало! Прошу внимания!.. О вы, *почтенные, старые тени*, которые носитесь в ночную пору над этим озером, усыпите нас! 2. *Дорогая моя, хорошая, чистая*, будьте моей женой! 3. Горе тебе, *город Казань*, едет толпа удальцов собирать невольную дань с твоих беззаботных купцов. 4. *Спящий в гробе*, мирно спи, жизнью пользуйся, *живущий*. 5. Как любил, *Кавказ мой величавый*, твоих сынов воинственные нравы. 6. Кто, *волны*, вас остановил, кто оковал ваш бег

могучий! 7. Не зови меня ты, *воля*, не зови в поля! 8. Приснись мне, *на лыжах бегущая Сольвейг*, не дай умереть, не увидев тебя! 9. Вставай, *творящий чудеса*! Кипи неистощимой силой, *мой Севастополь, город милый, отчизны вечная краса*! 10. До войны едва в помине был ты, *Тёркин*, на Руси. 11. Поплачь, поплачь, *Настенька, дочушка моя*. Лети, лети, *ластынька*, лети за моря. 12. *Молодой уроженец Неаполя*! Что оставил в России ты на поле? 13. Цыц, *ты*! Она тебе больше не слуга... 14. Ну, *вы*! Вставайте... 15. Да неужели вам мало, *ненасытный вы этакий*! 16. *Милый друг ты мой*, не стыдись, не вешай голову... 17. *О ты, чьих писем много, много в своём портфеле берегу*! 18. *О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!*.. 19. Скажи же, *о проникательный читатель*, зачем выведен Рахметов, который вот ушёл и больше не явится в моём романе? 20. ...*Смерть, а Смерть*, ещё мне там дашь сказать одно словечко? 21. *О муза пламенной сатиры*, приди на мой призывный клич! 22. Кто б ни был ты, *печальный мой сосед*, люблю тебя, как друга юных лет, тебя, *товарищ мой случайный*. 23. Спи, *младенец мой прекрасный*, баюшки-баю. 24. Люблю тебя, *булатный мой кинжал, товарищ светлый и холодный*. 25. Ах, *юность, юность удалая*! Житьё в то время было нам.

Тест №1		Тест №2	
1	34	1	1234
2	1234	2	12
3	12	3	1234
4	12	4	12
5	1234	5	1234
6	12	6	12
7	1234	7	2
8	1234	8	1
9	124578	9	124567
10	23	10	23451011
Тест №3		Тест №4	
1	34	1	12
2	12	2	34
3	12	3	1234
4	1234	4	1234
5	1234	5	34
6	34	6	34
7	1234	7	34
8	1234	8	34
9	1234	9	12
10	1234	10	12

Тест №5		Тест №6	
1	1234	1	1234
2	123	2	1234
3	123	3	12
4	1234	4	12
5	12	5	12
6	12	6	1234
7	34	7	12
8	12	8	1234
9	12	9	1234
10	1234	10	1234

### Дополнительный тест

1	1234	20	1234	39	12
2	1234	21	12	40	23
3	1234	22	1234	41	56
4	12	23	1234	42	123456
5	12345	24	1234	43	1345
6	34	25	12	44	134
7	1234	26	1234	45	34
8	1234	27	1234	46	123
9	34	28	124	47	123
10	1234	29	1235	48	12
11	12	30	12	49	1234
12	12	31	1234	50	34
13	12	32	1234567	51	12
14	12	33	1234	52	12
15	1234	34	34	53	34
16	1234	35	1	54	34
17	12	36	12	55	2468
18	1234	37	23	56	1234
19	12	38	1267	57	456

Оставить отзыв о пособии можно здесь:

<https://forms.gle/PcqvLXiqpSuPQR2m9>