

# ЕГЭ- ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ!

Русский язык.  
Теория, алгоритмы решения каждого задания,  
ловушки, тренировочные упражнения



**СОВРЕМЕННОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ**  
учебный центр с 1994 года

# ЕГЭ- ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ!

Русский язык.  
Теория, алгоритмы решения каждого задания,  
ловушки, тренировочные упражнения



ООО «Современное образование»

Пермь 2023

УДК 37.016:811.161.1  
ББК 74.268.19=411.2  
Е 31

**Над пособием работали:**

*И.А. Держаева, Н.Ф. Аникина, И.Н. Лепихина  
и другие филологи учебного центра «Современное образование».*

**Руководитель проекта**

*Н.В. Польшгалова*

**В пособии использованы авторские схемы по русскому языку**

*Марины Сорокиной и Натальи Польшгаловой.*

**Графический дизайн схем и таблиц:**

*Евгения Быченко.*

Е 31 **ЕГЭ – это возможность!:** Учебный центр «Современное образование». Пермь:  
ООО «Астер Плюс», 2023. – 234 с.

*Копирование, распространение, использование в коммерческих целях  
без письменного разрешения правообладателя не допускается.*

© ООО «Современное образование», 2022  
© Оформление. ООО «Астер Плюс», 2022

# ВЫПУСКНИКАМ

---

## **Дорогие выпускники!**

Перед вами очень полезная, понятная, полная важных подсказок книга для подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

В ней тщательно отобран материал, который вам важно знать для успешного решения теста, и совершенно нет лишней информации, которая на ЕГЭ не пригодится.

Книга построена так:

1. Для каждого задания создан алгоритм его решения.
2. Подробно объяснены особенности задания.
3. Перечислены теоретические темы, которые надо знать для решения именно этого задания.
4. Даны таблицы, схемы, которые помогут понять и запомнить теорию.
5. Предложен образец рассуждения во время решения данного задания.
6. Сформулированы «ловушки» – каверзные случаи, которые бывают на ЕГЭ именно в этом задании.
7. Подобрано множество вариантов тренировочных упражнений для практической отработки задания.

Имея такой арсенал вспомогательных средств, вы можете спокойно и уверенно готовиться к экзамену, надеясь на самый хороший результат!

ЕГЭ – это возможность! Помните всегда об этом.

Всё в ваших руках!

*Составители пособия*



# ЛОГИКО-СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ (ФРАГМЕНТАМИ) ТЕКСТА



## ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

Самостоятельно подберите сочинительный союз (предлог, вводное слово, частицу и т.д.), который должен стоять на месте пропуска в ... предложении (абзаце) текста. Запишите этот союз.



## ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Задания 1–3 выполняются на основе прочитанного текста.

В задании 1 нужно самостоятельно подобрать слово, которое должно стоять на месте пропуска в одном из предложений текста и которое логически связывает последующую и предыдущую информацию.

Это задание требует специальных лингвистических знаний: нужно хорошо ориентироваться в системе частей речи, прежде всего знать служебные части речи (предлоги, союзы, частицы), понимать, чем они отличаются друг от друга. Кроме этого, нужно вспомнить наречия, вводные слова, разряды местоимений.



## ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ◆ уметь внимательно читать текст;
- ◆ знать самостоятельные и служебные части речи, уметь различать их;
- ◆ понимать смысловую связь между частями текста.

## СРЕДСТВА СВЯЗИ

### ◆ Союзы

Служат для связи однородных членов предложения, частей сложного предложения: Идет дождь **или** снег. Видит око, **да** зуб неймёт. Открыли окна, **потому что** стало жарко.

| Союзы сочинительные |                                       |  |
|---------------------|---------------------------------------|--|
| Соединительные      | И, ДА (=И), НИ ... НИ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ    | Хлынули потоки дождя, <i>и</i> запрыгал град.          |
| Противительные      | А, НО, ДА (=НО), ОДНАКО, ЗАТО, ЖЕ     | Можно было ехать, <i>однако</i> началась гроза.        |
| Разделительные      | ИЛИ, ЛИБО, ТО ... ТО, НЕ ТО ... НЕ ТО | То моросил дождь, <i>то</i> начинал идти снег.         |
| Пояснительные       | ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО                     | Я вернусь через два дня, <i>то есть</i> в воскресенье. |
| Присоединительные   | ДА И, А ТАКЖЕ, ПРИТОМ                 | Она умна, <i>притом</i> красива.                       |

!! Союзы ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЖЕ находятся не между простыми предложениями, а внутри второго из них: Луна взошла багровая и хмурая, звёзды **тоже** хмурились. Люди устали, лошади **также** нуждались в отдыхе. В июле было тепло и сухо, август **же** выдался прохладный и дождливый.

| Союзы подчинительные |  |  |
|----------------------|--|--|
| Временные            | КОГДА, КАК ТОЛЬКО, ЛИШЬ, ЛИШЬ ТОЛЬКО, ЕДВА, ПОКА, ПРЕЖДЕ ЧЕМ, ТОГДА КАК, ПОСЛЕ ТОГО КАК, С ТЕХ ПОР КАК ... | Уже вечерело, <i>когда</i> он вернулся.              |
| Изъяснительные       | ЧТО, ЧТОБЫ, КАК ...  | Хочу, <i>чтобы</i> ты вернулся.                      |
| Причинные            | ТАК КАК, ПОТОМУ ЧТО, ИБО, ПОСКОЛЬКУ, ВЕДЬ, ВСЛЕДСТВИЕ ТОГО ЧТО ...   | Стало светло, <i>потому что</i> взошла луна.         |
| Следствия            | ТАК ЧТО, ВСЛЕДСТВИЕ ЧЕГО ...   | Потеплело, <i>так что</i> снег начал таять.          |
| Сравнительные        | КАК, СЛОВНО, БУДТО, ТОЧНО, КАК БУДТО ...   | Послышался высокий звук, <i>словно</i> кто-то пел.   |
| Уступительные        | ХОТЯ, НЕСМОТРИ НА ТО ЧТО, ПУСТЬ, ПУСКАЙ ...  | <i>Хотя</i> стемнело, никто и не думал расходиться.  |
| Условные             | ЕСЛИ, КОЛИ, КАБЫ, РАЗ ...  | <i>Если</i> дождь не прекратится, в город не поедем. |
| Целевые              | ЧТОБЫ, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ...  | Я пришёл, <i>чтобы</i> поговорить.                   |

! Части сложноподчиненного предложения могут быть связаны союзами, а могут – союзными словами. Важно понимать, что это разные части речи. Союзные слова – это относительные местоимения или наречия, которые используются для связи частей СПП (см. ниже таблицы «Разряды местоимений», «Наречия»).

Служат для связи слов в словосочетании и предложении:



| Непроизводные предлоги |        | Производные предлоги |               |              |
|------------------------|--------|----------------------|---------------|--------------|
| В                      | О      | ОКОЛО                | В ЦЕЛЯХ       | БЛАГОДАРИ    |
| НА                     | БЕЗ    | МИМО                 | НАПРОТИВ      | СОГЛАСНО     |
| ЗА                     | С      | НАВСТРЕЧУ            | ПОЗАДИ        | ВОПРОКИ      |
| ПО                     | ДО     | ВОКРУГ               | ПУТЁМ         | ПОСЕРЕДИНЕ   |
| ПОД                    | ДЛЯ    | ВДОЛЬ                | В СВЯЗИ С     | НАПЕРЕКОР    |
| НАД                    | ОТ     | ПОПЕРЕК              | ВСЛЕД ЗА      | НЕСМОТРИ НА  |
| У                      | ИЗ     | ВВИДУ                | В ТЕЧЕНИЕ     | НЕВЗИРАЯ НА  |
| К                      | ЧЕРЕЗ  | ВРОДЕ                | В ПРОДОЛЖЕНИЕ | В ОТЛИЧИЕ ОТ |
| ПЕРЕД                  | ПРО    | НАПОДОБИЕ            | ВСЛЕДСТВИЕ    | ПОСРЕДСТВОМ  |
| ИЗ-ЗА                  | ИЗ-ПОД | ВМЕСТО               | НАСЧЁТ        | ПРИ ПОМОЩИ   |
|                        |        |                      | ЗА СЧЁТ       | С ПОМОЩЬЮ    |

## ◆ Частицы

Выражают дополнительные смысловые оттенки.

|                     |  |
|---------------------|--|
| Указательные        | ВОТ, ВОН, ЭТО                            |
| Уточняющие          | ИМЕННО, КАК РАЗ                          |
| Ограничительные     | ТОЛЬКО, ЛИШЬ, ЕДИНСТВЕННО, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО |
| Усилительные        | ДАЖЕ, ЖЕ, ВЕДЬ, ВСЁ, ВСЁ-ТАКИ, УЖ        |
| Выражающие сомнение | ВРЯД ЛИ, ЕДВА ЛИ                         |

## ◆ Разряды местоимений

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Личные                           | Я, МЫ, ТЫ, ВЫ, ОН, ОНА, ОНО, ОНИ                      |
| Возвратное                       | СЕБЯ  |
| Притяжательные                   | МОЙ, НАШ, ТВОЙ, ВАШ, ЕГО, ЕЕ, ИХ, СВОЙ                |
| Указательные                     | ТОТ, ЭТОТ, ТАКОЙ, ТАКОВ, ТА, ТЕ, ЭТИ...               |
| Вопросительные                   | КТО? ЧТО? КАКОЙ? ЧЕЙ? СКОЛЬКО? КОТОРЫЙ?               |
| Относительные<br>(союзные слова) | КТО, ЧТО, КАКОЙ, ЧЕЙ, СКОЛЬКО, КОТОРЫЙ                |
| Неопределенные                   | НЕКТО, КАКОЙ-ТО, ЧЕЙ-ЛИБО, ЧТО-НИБУДЬ ...             |
| Отрицательные                    | НИКТО, НИЧТО, НИКАКОЙ, НЕКОГО, НЕЧЕГО, НИСКОЛЬКО...   |
| Определительные                  | ВЕСЬ, ВСЯКИЙ, САМ, САМЫЙ, КАЖДЫЙ, ИНОЙ, ЛЮБОЙ, ДРУГОЙ |

## ◆ Вводные слова

|  |  |
|--|--|
| Большая степень уверенности                    | БЕЗУСЛОВНО, БЕЗ СОМНЕНИЯ, НЕСОМНЕННО, БЕССПОРНО, КОНЕЧНО, РАЗУМЕЕТСЯ                             |
| Сомнение в достоверной информации              | ВЕРОЯТНО, НАВЕРНОЕ, ВИДИМО, ВОЗМОЖНО, ДОЛЖНО БЫТЬ, КАЖЕТСЯ, МОЖЕТ БЫТЬ, ПО-ВИДИМОМУ, ОЧЕВИДНО    |
| Порядок развития мысли, действия: перечисление | ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, НАКОНЕЦ  |
| Противопоставление                             | НАПРОТИВ, НАОБОРОТ, С ОДНОЙ СТОРОНЫ, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ  |
| Следствие, вывод                               | ЗНАЧИТ, ИТАК, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ИНЫМИ СЛОВАМИ, ИНАЧЕ ГОВОРЯ, В ОБЩЕМ, ТАКИМ ОБРАЗОМ, В КОНЦЕ КОНЦОВ |
| Ссылка на примеры                              | НАПРИМЕР, В ЧАСТНОСТИ, К ПРИМЕРУ, ПОМИМО ЭТОГО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, КРОМЕ ТОГО, СВЕРХ ТОГО             |
| Обобщение, подведение итогов, вывод            | СЛОВОМ, ОДНИМ СЛОВОМ, ИНЫМИ СЛОВАМИ, ДРУГИМИ СЛОВАМИ, ИНАЧЕ ГОВОРЯ                               |

## ◆ Наречия

|  |  |
|--|--|
| Порядок развития мысли, действия: перечисление | СНАЧАЛА, ДАЛЕЕ, ПОТОМ ...                              |
| Ссылка на примеры                              | НЕСЛУЧАЙНО   |
| Следствие, вывод                               | ПОЭТОМУ  |
| Степени  | ПОЧТИ, ПРИМЕРНО, ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО, СТОЛЬ, НАСТОЛЬКО, ТАК |
| Указательные                                   | ТАМ, ТУТ, ЗДЕСЬ, ТАК                                   |
| Относительные (союзные слова)                  | ГДЕ, КУДА, КОГДА, ОТКУДА, ПОЧЕМУ, ЗАЧЕМ, КАК           |

## ◆ Местоимённые наречия

|                 |   |
|-----------------|---|
| Указательные    | ЗДЕСЬ, ТАМ, ТУТ, ТУДА, ТАК, ОТТУДА, ТОГДА, ЗАТЕМ, ОТТОГО, ПОТОМУ, ПОЭТОМУ |
| Вопросительные  | ГДЕ? КУДА? КОГДА? ОТКУДА? ПОЧЕМУ? ЗАЧЕМ? КАК? ОТЧЕГО?                     |
| Относительные   | ГДЕ, КУДА, КОГДА, ОТКУДА, ПОЧЕМУ, ЗАЧЕМ, КАК, ОТЧЕГО                      |
| Неопределённые  | ГДЕ-ТО, КУДА-ТО, КАК-НИБУДЬ, КОЕ-ГДЕ, КУДА-ЛИБО, КОЕ-КАК ...              |
| Отрицательные   | НИГДЕ, НИКУДА, НИКОГДА, НЕГДЕ, НЕКУДА, НЕЗАЧЕМ, НИКАК ...                 |
| Определительные | ВЕЗДЕ, ВСЮДУ, ОТОВСЮДУ, ВСЕГДА, ВСЯЧЕСКИ, ИНОГДА ...                      |



## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 1

- 1) Внимательно прочитайте текст.
- 2) Установите смысловую связь между предложениями (фрагментами) текста (причинно-следственная, дополнение, уточнение, обобщение, порядок перечисления, временная соотнесённость). Особое внимание обратите на предложение с пропуском <...>.
- 3) Прочитайте, слово какой части речи необходимо подобрать. Вспомните эти слова и выберите то, которое выражает связь между предложениями.
- 4) Подставьте выбранное слово в предложение, проверьте, нет ли смысловых ошибок.
- 5) Запишите ответ.

### ПРИМЕР

*(1) В начале XIX века Французская академия вынесла постановление не рассматривать работы, содержащие описание камней, падающих с неба: учёным казалось, что все описания метеоритов – «небесных камней» – плод фантазии, <...> камням неоткуда падать. (2) Это очень опасный путь – отрицать всё, что ещё не нашло объяснения. (3) Отрицание существования непонятого не раз тормозило развитие науки.*

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

- Внимательно перечитываем текст.
- Пытаемся понять смысловые отношения между частями первого предложения, в которое и надо вставить слово. Очень похоже, что это причинно-следственные отношения:

...учёным казалось, что все описания метеоритов – «небесных камней» – плод фантазии, (почему?) <потому что> камням неоткуда падать.

- Вспоминаем подчинительные союзы со значением причины: *потому что, поскольку, так как, оттого что, ведь*. Пробуем подставить на место пропуска любой из них:

...учёным казалось, что все описания метеоритов – «небесных камней» – плод фантазии, ПОСКОЛЬКУ камням неоткуда падать. (Получается)

- Записываем ответ.

**Ответ: ПОСКОЛЬКУ**

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

### Упражнение 1.

Невесёлая судьба человека, который ни разу не испытал незабываемую теплоту земли на босых ногах, не промокал насквозь под дождём в чаще орешника. А если и испытал всё это, то недооценил этой недюжинной силы простоты и страдал, как от протекающего потолка или тесной обуви. Таким людям неуютно в природе. Глубинная прелесть жизни не измерена и не понята ими.

Большинство из них живут <...> чужого ума, таланта, чужих ошибок и успехов, но считают, что без их неустанного вмешательства не существовало бы ни настоящей литературы, ни поэзии, ни театра.

(По К. Г. Паустовскому)

1. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот предлог.

### Упражнение 2.

В 90-е годы XX столетия одним из наиболее активных и социально значимых языковых процессов оказался процесс заимствования иноязычных слов. Иноязычное слово, чаще всего английское, в современном русском контексте – это одна из примет «языкового вкуса эпохи». Русский язык всегда был открыт для заимствований, в <...> лексике большой процент составляют иноязычные слова разного происхождения. Многие из них настолько прижились в русском языке, ассимилировались им, подчинившись русской грамматике (приняли формы словоизменения и создали словообразовательные гнезда), что воспринимаются как вполне русские (свёкла, кровать, деньги).

1. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

### Упражнение 3.

Начало XX века обозначило собой наступление эры телевидения. <...> поэтому нужна была телебашня. Первая башня была построена в 1922 году. В 50-е годы, когда в стране началось бурное развитие телевидения, эта башня уже не справлялась с передачей телесигнала. И в 1967 году была возведена новая телебашня в Останкино.

1. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту частицу.

### Упражнение 4.

Само понятие синонимии получает у лингвистов разное истолкование. Лингвисты, стремящиеся дать исчерпывающее определение понятию «синоним», для выделения синонимов предлагают различные критерии. Одни считают обязательным критерием синонимичности слов обозначение ими одного и того же понятия. Другие исследователи берут за основу выделения синонимов их взаимозаменяемость. <...> точка зрения сводится к тому, что решающим условием синонимичности признаётся близость лексических значений слов.

(По И. Б. Голуб)

1. Самостоятельно подберите порядковое числительное, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это числительное.

### Упражнение 5.

В период размножения волки живут парами, поздней осенью и в начале зимы иногда собираются в стаи до 10–12 зверей. Весной после 62–65 дней беременности самки приносят от 3 до 10–13 (чаще 5) слепых волчат, прозревающих на 12–13 день. <...> степные и пустынные волки роют норы, лесные же выводят щенят в логове под выворотом дерева, в тростниках и других укрытых сырых местах.

1. Самостоятельно подберите ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите эту частицу.

### Упражнение 6.

...Как обеспечить, чтобы в вузе читали курс лучшие профессора, лучшие преподаватели, лучшие ученые? Казалось бы, можно было бы использовать современную технику, скажем, сделать кинофильм, в котором лектор, самый крупный ученый в данной области (или даже группа ученых), будет рассказывать студентам физику, или химию, или математику. <...>, это привлечет лучших профессоров к преподаванию студентам. Но посмотрим, что из этого получится на самом деле...

(П. Л. Капица)

1. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это слово.

### Упражнение 7.

Менеджмент представляет собой сложное социально-экономическое, информационное и организационно-технологическое явление, процесс деятельности, имеющий дело со сменой состояний, качеств объекта, что предполагает наличие определенных тенденций и этапов. Отсюда он связан с закономерностями и принципами, которые составляют предмет любой науки. Здесь и генезис, и эволюция, и резкие скачки, и тупиковые ситуации,

и целеполагание, и надежда. Менеджмент включает знания, навыки, умения, приемы, операции, процедуры, алгоритмы воздействия через мотивацию, <...> все то, что входит в понятие социальных и человеческих технологий.

1. Самостоятельно подберите пояснительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите этот союз.

## Упражнение 8.

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, со старшими и младшими, как говорить и как одеваться. Но люди обычно мало черпают из этих книг. Происходит <...>, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры.

Что же лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание «рецептов» поведения?

(По Д. С. Лихачеву)

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в четвертом предложении текста. Запишите это местоимение.

## Упражнение 9.

Я уже смутно помню этого сутулого худощавого человека, всю жизнь представлявшегося мне стариком. Опираясь о большой зонт, он неутомимо от зари до зари шагал по обширнейшему участку. Это был район бедноты, сюда не ездили извозчики, да у доктора Янсена на них и денег-то не было. А были неутомимые ноги, великое терпение и долг. Неоплатный долг интеллигента перед своим народом. И доктор бродил по доброй четверти губернского города Смоленска без выходных и без праздников, <...> болезни тоже не знали ни праздников, ни выходных, а доктор Янсен сражался за людские жизни. Зимой и летом, в слякоть и вьюгу, днём и ночью.

(По Б. Л. Васильеву)

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в шестом (6) предложении текста. Запишите этот союз.

## Упражнение 10.

Ахматова и Маяковский столь же враждебны друг другу, сколь враждебны эпохи, породившие их.

Она, как и подобает наследнице высокой и старой культуры, чутка ко всему еле слышимому, к еле уловимым ощущениям и мыслям. Он видит только грандиозное, глух ко всякому шёпоту, шороху.

Во всём у неё пушкинская мера. Её коробит всякая гипербола. Он без гипербол не может ни минуты.

Словом, тут не случайное различие двух – плохих или хороших – поэтов, тут две мировые стихии, два воплощения исторических сил, – пусть <...> по-своему решает, к какому из этих полюсов примкнуть, какой отвергнуть и какой любить.

(По К. И. Чуковскому)

1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

## ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА



### ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.



### ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Задания 1–3 выполняются на основе прочитанного текста.

Чтобы выполнить задание 2, нужно учесть, что все выделенные в тексте слова – многозначные, то есть могут употребляться в речи в разных значениях. В задании дается одно возможное толкование (лексическое значение) каждого из этих слов. Необходимо выбрать те слова, приведенное значение которых соответствует их значению в тексте.



### ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ◆ знать, что такое лексическое значение слова;
- ◆ уметь определить лексическое значение слова в конкретном тексте.



### ПОДСКАЗКА:

- ✓ Для проверки значения слова в тексте можно использовать синонимы, которые, как правило, приводятся в толковании слова.



### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 2

- 1) Внимательно прочитайте слово и его лексическое значение.
- 2) Найдите в тексте это слово. Определите его значение, исходя из содержания текста.
- 3) Сопоставьте значение слова в тексте и толкование, приведенное в задании.
- 4) Сделайте вывод о совпадении или несовпадении лексического значения слова в тексте с приведенным толкованием. Проведите эту работу со всеми словами, данными в задании.
- 5) Укажите номера ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

### ПРИМЕР

В начале XIX века Французская академия **вынесла** постановление не рассматривать **работы**, содержащие описание камней, падающих с неба: учёным казалось, что все описания метеоритов – «небесных камней» – **плод** фантазии, камням неоткуда падать. Это очень **опасный путь** – отрицать всё, что ещё не нашло объяснения. Отрицание существования непонятого не раз тормозило развитие науки.



2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.
- 1) **ВЫНЕСТИ.** Неся, удалить откуда-либо, доставить куда-либо. *Вынести мебель.*
- 2) **РАБОТА.** Вид деятельности, труда, круг занятий. *Умственная работа.*
- 3) **ПЛОД.** Сочная съедобная часть некоторых растений. *Сладкие плоды.*
- 4) **ОПАСНЫЙ.** Такой, который может отрицательно повлиять, оказать нежелательное воздействие на что-либо. *Опасная теория.*
- 5) **ПУТЬ.** Направление деятельности, развития кого-либо, чего-либо. *По пути прогресса.*



### ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- 1) **ВЫНЕСЛА.** Обращаем внимание: слово входит в словосочетание «вынесла постановление». Значение слова в данном контексте – «приняв в результате обсуждения какое-либо решение, объявить о нём». Пробуем подставить синоним «удалить», приведённый в толковании слова («академия удалила постановление...»); смысл предложения искажается. Таким образом, значение слова не совпадает с его значением в тексте.
- 2) **РАБОТА.** В тексте слово употребляется в сочетании слов «не рассматривать работы, содержащие описание камней». Значение слова в данном контексте – «продукт труда, записанные результаты исследования, произведение». Пробуем подставить синоним «вид деятельности», приведённый в толковании слова («не рассматривать вид деятельности»); смысл предложения искажается. Таким образом, значение слова не совпадает с его значением в тексте.
- 3) **ПЛОД.** Слово является частью выражения «плод фантазии». Его значение в этом выражении – «результат, итог, порождённый предшествующей деятельностью». Пробуем подставить синоним «съедобная часть», приведённый в толковании слова («съедобная часть фантазии»); смысл предложения искажается. Таким образом, значение слова не совпадает с его значением в тексте.
- 4) **ОПАСНЫЙ.** Слово входит в сочетание «очень опасный путь – отрицать всё...». В данном контексте опасный путь – это путь, который может привести к нежелательным последствиям. Значение слова в тексте совпадает с приведённым толкованием.
- 5) **ПУТЬ.** Слово также входит в сочетание «очень опасный путь – отрицать всё...». Слово «путь» употребляется в значении «направление деятельности, развития». Значение слова в тексте совпадает с приведённым толкованием.

**Ответ: 45**

# СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ЯЗЫКА



## ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.



## ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Задания 1–3 выполняются на основе прочитанного текста.

Задание 3 является заданием повышенного уровня сложности. Оно объединяет информацию о стилях и типах речи, лексических единицах, синтаксических конструкциях, частях речи, средствах выразительности. В задании могут быть представлены тексты разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы; тексты всех типов речи; разные жанры публицистики и художественной литературы, научные тексты различных профилей: исторического, биологического, географического и др. Понимание текстов требует определённого кругозора, а анализ – обширных теоретических знаний.

При выполнении задания необходимо проанализировать утверждения, приведённые после текста; при этом каждое утверждение можно расчленить на несколько микровысказываний, среди которых есть и верные, и ошибочные. Поэтому очень важно внимательно и не торопясь читать текст задания от начала до конца.



## ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ◆ уметь находить и распознавать признаки, особенности, стилевые черты разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- ◆ уметь определять функционально-смысловой тип речи, анализировать структуру текста;
- ◆ опознавать языковые единицы в тексте, проводить различные виды их анализа.



## ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

Многие материалы, необходимые для успешного выполнения задания 3, можно найти в других разделах пособия:

- ◆ о типах речи – в разделе «задание 23»;
- ◆ о частях речи – в разделах, посвящённых заданиям 2, 7, 8, 12–15, 25;
- ◆ о средствах выразительности – в разделе, посвящённом заданию 26;
- ◆ о лексических единицах – в разделах, посвящённых заданиям 24, 26;
- ◆ о синтаксических конструкциях – в разделах, посвящённых заданиям 16–21.

## СТИЛИ РЕЧИ



### книжная речь

публицистический стиль  
научный стиль  
официально-деловой стиль  
язык художественной литературы

### разговорная речь

разговорный стиль

**Функциональный стиль литературного языка (стиль речи)** – разновидность литературного языка, которая регулярно функционирует в определенной сфере общественной деятельности.

### Научный стиль

|                  |   |
|------------------|---|
| Цель             | Точная и полная передача научной информации.  |
| Сфера применения | Научная, научно-популярная и учебная литература.  |
| Жанры            | Учебник, учебно-методическое пособие, энциклопедия, словарь, справочник, доклад, лекция, статья, реферат, диссертация, тезисы, монография, научная дискуссия, ответ на уроке. |

**Научно-популярный** подстиль научного стиля имеет те же цели, но адресован широкой аудитории, массовому читателю (слушателю).

|  |   |
|--|---|
| Основные стилевые черты научного стиля | Языковые средства   |
| Обобщённость                           | Абстрактная лексика ( <i>развитие, движение, фактор, свойство...</i> ).<br>Общенаучная лексика (слова, не являющиеся терминами и используемые в научных текстах всех областей знания – <i>процесс, явление и т.п.</i> ).<br>Конкретная лексика в обобщённом значении (слово называет не конкретный предмет, а КЛАСС однородных предметов: <i>Берёза – лиственное дерево с белой корой</i> ).<br>Неопределённо-личные и безличные предложения ( <i>Известно..., Можно предположить... Следует подчеркнуть... Эти объекты обычно относят к...</i> ).<br>Употребление глаголов в настоящем вневременном значении ( <i>Эдельвейс растёт высоко в горах</i> ). |
| Логичность                             | Конструкции связи ( <i>Обобщим сказанное. Рассмотрим рисунок</i> ).<br>Специальные слова, подчёркивающие движение мысли:<br>– вводные слова ( <i>таким образом, следовательно, итак</i> );<br>– подчинительные союзы ( <i>поскольку, так как, так что</i> );<br>– наречия ( <i>потому, поэтому, отсюда</i> ).   |
| Точность                               | Термины ( <i>электрон, вакуум, синонимия</i> ).<br>Слова в прямом значении. Многозначные слова употребляются в одном значении, ставшем терминологическим ( <i>тело, сила...</i> ).<br>Вставные конструкции уточняющего характера ( <i>Ядра атомов состоят из нуклонов (протонов и нейтронов)...</i> ).  |

## Официально-деловой стиль

|   |  |
|---|--|
| Цель  | Документальное оформление различных деловых отношений между государством и организациями, а также между гражданами в официальной сфере.  |
| Сфера применения  | Сфера правовых, служебных, производственных отношений.   |
| Жанры   | Устав, закон, приказ, распоряжение, договор, инструкция, жалоба, заявления различного рода, автобиография, анкета, объяснительная записка, отчёт, объявление ...   |
| Основные стилевые черты   | Языковые средства  |
| Долженствующе-предписывающий характер                                     | Слова и конструкции со значением долженствования ( <i>Гражданин обязан... Необходимо явиться... Документы направлять в деканат</i> ). Активное использование инфинитива ( <i>запретить, разрешить, постановить, назначить и др.</i> ). Страдательные конструкции и безличные предложения ( <i>назначена выплата, купание запрещено, надлежит явиться</i> ).  |
| Однозначность (точность, не допускающая возможности различных толкований) | Особая терминология: <i>истец, ответчик, поставка, сотрудник и др.</i><br>Использование слов в прямом значении.<br>Точные даты ( <i>протокол от 25.08.2020 №156</i> ).<br>Предложения с большим количеством однородных членов.<br>Сложные синтаксические конструкции, осложнённые простые предложения, предложения с пунктами и подпунктами.   |
| Стандартизованность   | Речевые клише, канцеляризмы ( <i>привлечь к уголовной ответственности, допустил столкновение, в случае неявки, транспортное средство (вместо автобус, машина), населённый пункт (вместо деревня, город, село), лесной массив (вместо лес)</i> ).<br>Конструкции с отглагольными существительными и причастиями ( <i>совершён наезд, прибытие поезда, предоставление жилплощади, принятие мер, указанный, данный</i> ). |
| Официальность, строгость  | Отсутствие эмоциональности, оценочности.<br>Не используются метафоры, слова в переносных значениях.<br>1-е лицо допустимо только в ограниченном числе ситуаций (оформление доверенности, заключение трудового соглашения).   |

## Публицистический стиль

|                  |   |   |   |
|------------------|---|---|---|
| Цель             | Убеждение, эмоциональное воздействие; побуждение к определённым поступкам, действиям; формирование общественного мнения.  |   |   |
| Сфера применения | Общественно-экономические, политические, культурные отношения (газеты, журналы, радио, телевидение, митинги, собрания, съезды и т.п.).                                      |   |   |
| Жанры            | Ораторское выступление, судебная речь, выступление на собрании, митинге, съезде; дискуссия; статья в СМИ, интервью*, очерк*, путевые заметки*, репортаж*, рецензия*, эссе*, |   |   |
|                  | <b>*интервью</b>  | <b>Беседа, записанная в форме вопросов и ответов.</b>   | <b>Предназначено для распространения в СМИ. Имеет публичный характер и предполагает обсуждение вопросов, интересных для общественности.</b>   |
|                  | <b>*очерк</b>   | Небольшой рассказ о действительном событии, реальном человеке или явлении.  | Имеет социальную направленность; отличительные свойства – документальная основа и художественная образность.  |
|                  | <b>*путевые заметки</b>   | Заметки, сделанные во время путешествия или после него по свежим впечатлениям.  | Автор рассказывает обо всем новом, необычном, интересном, о том, что привлекло его внимание, запомнилось.   |
|                  | <b>*репортаж</b>  | Рассказ очевидца, участника или свидетеля происходящего. В репортаже передаются сведения непосредственно с места событий. | Автор создает эффект присутствия, описывая место событий, рассказывая о своих эмоциях, впечатлениях, давая характеристику действующим лицам, подробно описывая их действия, диалоги; возможны элементы интервью. Репортаж соединяет в себе документальную точность в описании событий с яркой оценочностью. |
|                  | <b>*рецензия</b>  | Критический отзыв о произведении художественной литературы, искусства, науки, журналистики.                               | Содержит данные об авторе и его произведении; автор анализирует произведение, указывает на его общественную значимость; оценивает мастерство писателя (режиссера, актера и т.д.).   |
|                  | <b>*эссе</b>  | Прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции.  | Личные размышления автора, его свободное высказывание, посвященное литературным, философским, социальным и другим проблемам.  |

|  |  |
|--|--|
| Основные стилевые черты  | Языковые средства  |
| Социальная оценочность<br>(выражение личного авторского отношения или мнения определённой социальной группы людей) | Оценочная лексика ( <i>полезный, важно, опасно</i> ).<br>Общественно-политическая лексика ( <i>выборы, президент, оппозиция</i> ).<br>Лексика, обозначающая понятия морали, этики, культуры ( <i>справедливый, просвещение, патриотизм...</i> ).   |
| Призывность  | Побудительные предложения, предложения с обращением.   |
| Документально-фактологическая точность   | Точное указание события, времени, места.   |
| Экспрессивность  | Риторические обращения, вопросы и восклицания.<br>Парцелляция ( <i>И настал новый день. Чтобы принести новые тревоги</i> ).<br>Именительный темы ( <i>Лидер. Каким он должен быть?</i> )<br>Повторы слов и синтаксических конструкций.<br>Фразеологизмы, речевые штампы, клише ( <i>труженики полей, дружеская атмосфера, холодная война...</i> )<br>Выразительные средства языка. |

### Стиль художественной литературы

|                  |   |
|------------------|---|
| Цель             | Эмоционально-эстетическое воздействие на читателя.<br>Создание художественных образов.  |
| Сфера применения | Художественная литература.  |
| Жанры            | Эпические жанры (роман, повесть, рассказ...)<br>Лирические жанры (ода, элегия, стихотворение, послание, песня...)<br>Драматические жанры (трагедия, комедия, драма) |

|   |  |
|---|--|
| Основные стилевые черты   | Языковые средства  |
| Образность  | Использование слов в конкретном значении для создания образа.<br>Широкое использование изобразительно-выразительных средств языка.   |
| Субъективность.<br>Эмоциональность,<br>экспрессивность,<br>оценочность. | Активное использование всего лексического богатства русского языка.<br>Экспрессивно окрашенная лексика ( <i>незабвенный, чудесный, хваленый, делец</i> ).<br>Экспрессивный синтаксис: парцелляция, эллиптические предложения, восклицательные предложения, риторические обращения и восклицания и т.п. |

### Разговорный стиль

|                  |   |
|------------------|---|
| Цель             | Неофициальное общение.<br>В художественной литературе является средством создания образа героя. |
| Сфера применения | Общение в обиходно-бытовой, дружеской, семейной – в любой неофициальной обстановке.             |
| Жанры            | Беседа, частная неофициальная переписка.  |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Основные стилевые черты  | Языковые средства   |
| Непринуждённость         | Упрощённый синтаксис. Простые предложения. Неполные предложения, эллиптические предложения, незавершённые конструкции.<br>Вариативный порядок слов.<br>Редкое употребление причастий, деепричастий, кратких прилагательных, преобладание глаголов.  |
| Конкретность             | Бытовая лексика, тематические группы слов, связанные с повседневной бытовой жизнью ( <i>чайник, куртка, шкаф</i> ).<br>Ограниченное употребление абстрактной лексики, книжных слов, терминологии.   |
| Экспрессивность          | Вопросительные и побудительные предложения.<br>Восклицательные предложения.<br>Междометия ( <i>ах, ох, эх, ой, фу</i> ), частицы ( <i>ишь, ну, же, ведь</i> ).<br>Экспрессивные формы частей речи ( <i>скок, глядь, мам</i> ).<br>Использование фразеологизмов и построений фразеологического характера (« <i>Тебе говорят – говорят – и всё без толку!</i> »). |
| Субъективная оценочность | Личные местоимения.<br>Оценочная лексика ( <i>умница, наглый, плакса, изумительный</i> ).<br>Слова с суффиксами субъективной оценки, с окраской разговорности ( <i>лапушка, грязюка, работага, билетёрша, глазастый, здоровенный, слабак</i> ).<br>Выражения со значением оценки ситуации (« <i>Ничего себе цена! С ума сойти!</i> »).                          |

**ЛЕКСИКА** (см. также разделы, посвящённые заданиям 24, 26)

### Лексика с точки зрения стилистической окраски

**Стилистическая окраска** – добавление к основному значению слова некоторых эмоционально-экспрессивных и функциональных значений, которые ограничивают возможность употребления данного слова в различных ситуациях общения.

| <b>книжная</b><br>(употребляется<br>в книжной речи)                                   | <b>нейтральная</b><br>(может употребляться<br>в любом стиле)                     | <b>разговорная</b><br>(употребляется<br>в разговорной речи)  |
|---|--|--|
| <i>аргумент</i><br><i>аполитичный</i><br><i>воспрепятствовать</i><br><i>некто ...</i> | <i>вода</i><br><i>городской</i><br><i>делать</i><br><i>быстро</i><br><i>семь</i> | <i>бедняга</i><br><i>глазастый</i><br><i>бездельничать</i><br><i>вприпрыжку</i><br><i>батюшки!</i> |

### Эмоционально-окрашенная лексика =

эмоциональная, оценочная, экспрессивная, эмоционально-экспрессивная лексика (слово и называет предмет/признак/действие, и выражает отношение говорящего)

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Слова с суффиксами субъективной оценки</b>, передающие положительное или отрицательное отношение говорящего (пишущего). Эмоциональная окраска создаётся не значением слова, а суффиксами*:</p> <p><i>сыночек, солнышко, бородачица, адвокатишка, домина</i></p> | <p><b>Многозначные слова</b>, обычно нейтральные в основном значении, но получающие эмоциональную окраску при <b>метафорическом</b> употреблении:</p> <p><i>шляпа, тряпка, дуб, тормоз, змея, шипеть, пилить</i></p> | <p>Слова с <b>ярким оценочным значением</b>; заключённая в их значении оценка настолько ярко и определённо выражена, что не позволяет употребить это слово в других значениях:</p> <p><i>брюзга, пустомеля, разгильдяй, предначертание, нерукотворный</i></p> |
|---|--|---|

\*Уменьшительно-ласкательные суффиксы: *домик, снежок, варёныце, утречко, лисонька, матушка и т.п.*

Увеличительные суффиксы: *домище, голосище, ножища, детина и т.п.*

Уничижительно-пренебрежительные суффиксы: *людишки, мыслишка, ворюга, бумажонка, лавчонка и т.п.*

**МОРФОЛОГИЯ** (см. также разделы, посвящённые заданиям 2, 7, 8, 12–15, 25)

### ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

| Морфологические признаки   | Примеры   |
|--|---|
| Собственные (индивидуальные названия предметов, имена людей, клички животных...) | <i>Ваня, Москва, Кама, Лермонтов</i>  |
| Нарицательные (название группы однородных предметов)                             | <i>день, школа, синева, книга, доброта</i>                                      |
| Одушевлённые (кто?)  | <i>малыш, лисёнок, дочка</i>  |
| Неодушевлённые (что?)  | <i>шарф, стеллаж, озеро</i>   |
| Отвлечённые (= абстрактные)  | <i>храбрость, нравственность, добро</i>   |
| Конкретные   | <i>дом, студент, гроза</i>  |
| Вещественные   | <i>кислород, вода, медь, песок, бетон</i>                                       |
| Собирательные  | <i>аппаратура, студенчество, листва</i>   |
| Существительные мужского-женского-среднего-общего рода                           | <i>стол – скатерть – море – староста</i>  |
| Отглагольные   | <i>хождение (от ходить), исследование (от исследовать), ходьба (от ходить).</i> |



## ГЛАГОЛ

| Морфологические признаки  | Примеры  |
|---|--|
| Совершенный вид (что сделать?)  | <i>прочитать</i>   |
| Несовершенный вид (что делать)  | <i>читать</i>  |
| Изъявительное наклонение  | <i>пел, поёт, споёт, будет петь</i>                              |
| Условное (= сослагательное) наклонение  | <i>сделал бы, рассказал бы</i>                                   |
| Повелительное наклонение  | <i>работай, пойдёмте, пиши, пусть говорит</i>                    |
| Безличные глаголы (обозначают действия, которые совершаются без участия деятеля). | <i>нездоровится рассветает, сквозит, подморозило, смеркается</i> |

## ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

| Морфологические признаки  | Примеры  |
|---|--|
| Качественные (обозначают возраст, цвет, вкус, размер, форму, запах, внешний вид и т.д.) | <i>белый, большой, тяжёлый.</i>                    |
| Относительные (обозначают материал, время, место, назначение предмета)                  | <i>деревянный, вчерашний, городской, обеденный</i> |
| Притяжательные (чей?)   | <i>лисий, бабушкин</i>                             |

**СИНТАКСИС** (см. также разделы, посвящённые заданиям 16–21).

| Односоставные предложения | Примеры  |
|---------------------------|--|
| Определённо-личные        | <i>Выйду на улицу. (= Выйду я на улицу)</i>                  |
| Неопределённо-личные      | <i>На балконе дачи зажгли свет.<br/>(= Они зажгли свет).</i> |
| Безличные                 | <i>Уже вечерело. (подлежащего нет и быть не может)</i>       |
| Назывные                  | <i>Лес. Просека. Ночь. Весна.</i>                            |



## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 3

- 1) Внимательно прочитайте текст. Сразу ответьте на вопросы о книжном или разговорном характере языка, о стиле и типе речи.
- 2) Так же внимательно прочитайте первое утверждение; разделите его на микровысказывания (что именно утверждает автор? как определяет стиль текста, тип речи, характер лексики? какие языковые единицы называет? какие примеры приводит? и т.п.)
- 3) Проверяйте каждое микровысказывание. Обратите внимание на примеры из текста (в скобках), если они есть: действительно ли они являются примерами того языкового явления, о котором говорится в утверждении?
- 4) Если примеров нет, найдите их в тексте сами или убедитесь, что таких языковых единиц в тексте нет.
- 5) Сделайте вывод о верности (если верными являются все микровысказывания) или ошибочности утверждения, сделайте отметку (например, «да» или «нет»).
- 6) Повторите то же с другими высказываниями.
- 7) Запишите ответ – номера верных утверждений.

## ПРИМЕР

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. Все они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л. И. Скворцову)

### 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология и др.*). В тексте можно выделить тематическую группу слов (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир и др.*).
- 2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой-чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемых явлений.
- 3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения и др.*), конструкции с именами существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира и др.*).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, вводные слова.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

- 1) Перед нами рассуждение, стиль текста – публицистический.
- 2) Читаем первое утверждение, делим его на микровысказывания, проверяем их:
  - ◆ общеупотребительная лексика в тексте есть; термины используются, в скобках действительно приведены термины;
  - ◆ слова *культура, природа и т.д.* действительно образуют тематическую группу, так как автор проводит параллель между экологией природы, экологией культуры, сохранением ценностей культуры в языке.
  - ◆ +ДА.
- 3) Читаем второе утверждение, делим его на микровысказывания, проверяем их:
  - ◆ приведенные примеры действительно являются метафорами, антонимами, сравнением;
  - ◆ любые средства выразительности способствуют эмоциональности, выразительности изложения, помогают передать авторскую оценку описываемых явлений.
  - ◆ +ДА.
- 4) Читаем третье утверждение, делим его на микровысказывания, проверяем их:
  - ◆ слова *взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* действительно являются отглагольными существительными;
  - ◆ в приведенных далее примерах есть имена существительные в родительном падеже (*природы, культуры, развития, мира*);
  - ◆ эти слова и конструкции действительно характерны для книжной речи.
  - ◆ +ДА.
- 5) Читаем четвертое утверждение, делим его на микровысказывания, проверяем их:
  - ◆ однородные члены и вводные слова могут быть средствами выразительности (см. задание 26);
  - ◆ в тексте есть однородные члены (2 и 3 предложения первого абзаца; последнее предложение второго абзаца; первое и последнее предложения третьего абзаца);
  - ◆ в тексте есть вводные слова (*конечно, скажем, как правило*).
  - ◆ +ДА.
- 6) Читаем пятое утверждение, делим его на микровысказывания, проверяем их:
  - ◆ стиль текста – публицистический (хотя в нем есть термины, цель текста – привлечение внимания к проблеме сохранения культуры и языка);
  - ◆ в тексте нет практической информации, инструкций.
  - ◆ -НЕТ.
- 7) Записываем правильный ответ.

**Ответ: 1234.**

# ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К ЗАДАНИЯМ 1–3

## ВАРИАНТ 1.

Для всякого убеждённого и желающего убеждать писателя (а именно только такого я имею в виду) вопрос о том, есть <...> у него читатель, где он и как к нему относится, есть вопрос далеко не **праздный**.

Читатель представляет собой тот устой, на котором всецело зиждется деятельность писателя; он – единственный объект, ради которого **горит** писательская мысль. Убеждённость писателя питается исключительно уверенностью в восприимчивости читателей, и там, где этого условия не существует, литературная деятельность представляет собой не что иное, как беспредельное поле, поросшее волчцом, на обнажённом пространстве которого бесцельно раздаётся голос, вопиющий в пустыне. Доказывать эту истину нет ни малейшей надобности; она стоит столь же твёрдо, как и та, которая гласит, что для человеческого питания потребен хлеб, а не камень...

Поэт, в справедливом **сознании** светозарности совершаемого им подвига мысли, имел полное **право** воскликнуть, что он глаголом жжёт сердца людей; но при определённых условиях слова эти были только отвлечённой истиной, близкой к самообольщению. Когда окрест царит глубокая ночь, – та ночь, которую никакой свет не в силах объять, тогда не может быть места для торжества **живого** слова. Сердца горят, но огонь их не проникает сквозь густоту мрака; сердца бьются, но биение их не слышно сквозь толщу желез. До тех пор, пока не установилось **прямого** общения между читателем и писателем, последний не может считать себя исполнившим своё призвание. Могучий – он бессилён; властитель дум – он раб бездумных бормотаний случайных добровольцев, успевших захватить в свои руки ярмо.

(По М. Е. Салтыкову-Щедрину)

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.
2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.
  - 1) **ПРАЗДНЫЙ**. Бесцельный, бесполезный, пустой. *Праздное любопытство.*
  - 2) **ГОРЕТЬ**. Поддаваться действию огня, уничтожаться огнем. *В печи горят дрова.*
  - 3) **ПРАВО**. Основание, причина. *С полным правом могу так сказать.*
  - 4) **ЖИВОЙ**. Такой, который живет. *Остался в живых.*
  - 5) **ПРЯМОЙ**. Ровно вытянутый в каком-либо направлении, без изгибов. *Прямая линия.*
3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
  - 1) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, и дать чёткие инструкции писателю.
  - 2) Использование развёрнутой метафоры (*Когда окрест царит глубокая ночь, – та ночь, которую никакой свет не в силах объять, тогда не может быть места для торжества*

живого слова. Сердца горят, но огонь их не проникает сквозь густоту мрака; сердца бьются, но биение их не слышно сквозь толщу желез); антонимов (могучий – бессилён; властитель – раб) способствует эмоциональной передаче мысли о том, что без «прямого общения между читателем и писателем последний не может считать себя исполнившим своё призвание».

- 3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*убеждённость, уверенность, восприимчивость, деятельность и др.*), конструкции с существительными в родительном падеже (*в сознании светозарности совершаемого им подвига мысли, места для торжества живого слова и др.*).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых вводные слова, простые односоставные предложения.
- 5) Тема, заявленная в первом предложении последнего абзаца (*Поэт, в справедливом сознании светозарности совершаемого им подвига мысли, имел полное право воскликнуть, что он глаголом жжёт сердца людей; но при определённых условиях слова эти были только отвлечённой истиной, близкой к самообольщению*), получает развитие в последующих предложениях этого абзаца.

## ВАРИАНТ 2.

Возвратившись в Архангельск, я отправился на лошадях по окрестным сёлам. Здесь начались мои исследования древней деревянной архитектуры, которая представляла главную цель моего путешествия по северным окраинам России. <...> находившемуся при мне фотоаппарату, я сделал много фотографий древних церквей, различных старинных вещей. Но в этом путешествии мне довелось познакомиться не только с **устройством** домов и церквей. Передо мною развернулась целая **картина** народной жизни.

В одно из сёл я приехал в тёплый, **ясный** праздничный день. На улице было полно народу, красиво раскинутого отдельными группами: тут медленно вёлся хоровод девушек в жемчужных головных уборах, в парчовых и шёлковых платьях; там виднелись толпы парней с девушками, они медленно прохаживались, взявшись за руки, вперёд и назад, **разливаясь** в своих громких песнях. За ними рассыпались массы старого и малого люда, а вдали чернели избы и в стройных силуэтах поднимались верхушки старинных деревянных церквей. Казалось, что вся картина жила одним временем и стройный **вид** её перебивался только толпами весёлых детей, сновавших то в ту, то в другую сторону.

Скромность людей, их красивые лица, полные жизни, и молчаливые низкие поклоны придавали празднику какую-то важность, во всём чувствовалась сердечность, сдержанность и уважение друг к другу.

(По В. В. Суслову)

1. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.
2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **УСТРОЙСТВО.** Расположение и соотношение частей в каком-либо сооружении, механизме; конструкция. *Изучать устройство двигателя.*
  - 2) **КАРТИНА.** То, что можно видеть, представлять в конкретных образах. *Картины военной истории.*
  - 3) **ЯСНЫЙ.** Логичный, убедительный, чёткий. *Ясное доказательство.*
  - 4) **РАЗЛИВАТЬСЯ.** Петть звонко, с переливами в голосе. *Соловей над рекой разливается.*
  - 5) **ВИД.** Пейзаж, изображение природы. *Альбом с видами Кавказа.*
3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
- 1) Текст относится к научному стилю речи, что предполагает отбор языковых средств, обладающих однозначностью и способностью точно выразить сущность понятия (*картина народной жизни*), логически оформленной общей мысли о предмете, явлении. Именно поэтому автор избегает образных средств.
  - 2) Текст относится к жанру путевых заметок и строится как рассказ о реальном событии (*Возвратившись в Архангельск, я отправился на лошадях по окрестным сёлам*), которое разворачивается в своей естественной последовательности. Рассказ ведётся от первого лица.
  - 3) Использование вводных слов и словосочетаний позволяет автору передать причинно-следственные отношения между явлениями, описанными в тексте.
  - 4) Рисуя конкретные, яркие, наглядные детали, автор присутствует в тексте не как бесстрастный наблюдатель. События и люди предстают перед читателем в свете эмоциональной авторской оценки. Так, метафоры (*они медленно прохаживались, ...разливаясь в своих громких песнях; рассыпались массы старого и малого люда; в... силуэтах поднимались верхушки старинных деревянных церквей; вся картина жила одним временем*) во втором абзаце помогают не просто описать «картину народной жизни», но и выразить отношение к увиденному. Это отношение особенно ярко проявляется в словах *сердечность, сдержанность и уважение* (последний абзац текста).
  - 5) Детализация – способ развития мысли во втором абзаце текста. Путём приведения подробностей распространяется мысль, сформулированная в предложении *В одно из сёл я приехал в тёплый, ясный праздничный день.*

### ВАРИАНТ 3.

Внимание! Телевидение Советского Союза начинает третью, последнюю передачу из Соединённых Штатов Америки, из Нью-Йорка, из «Мэдисон Сквер Гардена» о хоккейном матче <...> сборной Советского Союза и командой «Всех звёзд лиги профессионального хоккея НХЛ». Капитаны команд Кларк и Михайлов.

Да, сегодня третий матч. Соперники выиграли по одному разу: 4:2 в пользу НХЛ и 5:4 в пользу Советского Союза. Третий матч **решит судьбу** «Кубка вызова», как его здесь называют. Ничьей сегодня быть не может. Если за три периода не будет заброшенных шайб, будет назначен четвёртый и будут играть до гола. Если и в этой, четвёртой двадцатиминутке не будет заброшена шайба, команды будут играть дополнительное **время** до гола хоть до утра. Словом, кубок будет сегодня вручён победителю.

Последние приготовления – через несколько минут начнётся матч.

У нас играют Михайлов, Петров, Александр Голиков, Стариков, Васильев, в воротах Мышкин, Владимир Мышкин – наш **молодой** игрок, выступающий в этом сезоне хорошо. Сегодня у него серьёзное испытание.

В команде звёзд НХЛ играют Макдональд, 8-й номер, Кларк – 16-й, в защите – Сальминг, 26-й. Видимо, это стартовая шестёрка. В воротах профессионал НХЛ Чиверс, 30-й номер... Ему 38 лет, недавний участник матча с «Крыльями Советов».

Встречу сегодня судит Халлемонд на поле. Помогают ему Клод Бешар и Леон Стикл.

Шарль Делимо получил право бросить шайбу. Шайба вброшена. Сейчас начнётся **встреча**.

(Н. Н. Озеров, комментарий матча СССР –  
сборная НХЛ, 1979 г.)

1. Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот предлог.
2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.
  - 1) **РЕШИТЬ**. В результате обсуждения вынести заключение, принять постановление. *Суд решил дело в пользу истца.*
  - 2) **СУДЬБА**. Дальнейшее существование, будущность кого-либо, чего-либо. *Наша судьба в наших руках.*
  - 3) **ВРЕМЯ**. Промежуток, часы, минуты, отведенные для чего-либо, в которые происходит что-либо. *Отрезок времени.*
  - 4) **МОЛОДОЙ**. Недавно возникший, образовавшийся. *Молодое государство.*
  - 5) **ВСТРЕЧА**. Спортивное состязание, соревнование. *Финальная встреча.*
3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
  - 1) Текст относится к публицистическому стилю речи. По жанру это репортаж – живой рассказ очевидца, в данном случае спортивного комментатора.
  - 2) В тексте приводится сообщение о случившемся факте, исход которого известен. Для того чтобы дать характеристику этому событию, автор использует многочисленные эпитеты.
  - 3) Информация излагается простым, ясным, лаконичным языком. Требование объективности обязывает комментатора включать в текст названия государств, хоккейных команд, имена конкретных людей (игроков, судей).
  - 4) В тексте используются вводные слова (*словом, видимо*), оценочные слова (*выступающий хорошо; серьёзное испытание*). Это помогает эмоционально подать материал, хотя читателю понятно, что основные эмоции комментатора впереди – во время сопровождения самой игры.

- 5) Текст начинается с точного указания события, места и времени его проведения (*...передачу из Соединённых Штатов Америки, из Нью-Йорка, из «Мэдисон Сквер Гардена» о хоккейном матче <...> сборной Советского Союза и командой «Всех звёзд лиги профессионального хоккея НХЛ»*). Этот факт, служащий стержнем информации, сопровождается дополнительными сведениями, которые фокусируют внимание на главном событии, поясняют его значение, передают подробности.

#### ВАРИАНТ 4.

Путевые заметки – это заметки путешественника, содержащие в себе описание дорожных происшествий, дорожные впечатления и наблюдения. Путевая заметка является одним из наиболее живых, ярких, интересных, но при этом самых трудоёмких публицистических жанров.

Жанр путевой заметки имеет давнюю традицию. Зарождение жанра путевой заметки в России было **связано** с необходимостью познакомить русскую общественность с зарубежной **жизнью**. Эту задачу удалось решить Н. М. Карамзину, <...> «Письма русского путешественника» можно **считать** истоками русского путевого очерка. Жанр путевой заметки прошёл длительный **путь** становления и развития. При этом этот жанр показал себя как **гибкий**, умеющий быстро приспосабливаться к меняющимся условиям жизни. К жанру путевых заметок стали прибегать многие писатели, например, Ф. М. Достоевский, А. И. Герцен, А. Н. Радищев. В своих произведениях они делились мыслями о будущем России, поднимали проблемы, волновавшие умы русской интеллигенции.

Путевая заметка является одной из самых открытых форм выражения мысли публициста. В ней автор вступает в непосредственное общение с читателем, излагая материал в свободной форме. Автор может использовать элементы статистики, истории, естественных наук, делиться своими взглядами по тем или иным политическим вопросам, рассказывать о своих приключениях, раскрывая мысли и чувства. Публицист в любой момент может остановить ход повествования, связанный непосредственно с путешествием, и вставить в произведение новеллу, лирическое отступление и т.д.

1. Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска в пятом (5) предложении текста. Запишите это союзное слово.
2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.
  - 1) **СВЯЗАТЬ**. Лишить возможности действовать свободно, стеснить какими-либо обязательствами, условиями. *Связаны клятвой.*
  - 2) **ЖИЗНЬ**. Деятельность общества и человека в тех или иных ее проявлениях. *Жизнь государства.*
  - 3) **СЧИТАТЬ**. Расценивать, воспринимать каким-либо образом. *Считают его удачливым.*
  - 4) **ПУТЬ**. Пространство, по которому осуществляется транспортное сообщение. *Северный морской путь.*
  - 5)  **ГИБКИЙ**. Легко сгибаемый, упругий. *Гибкая проволока.*
3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.



- 1) Помимо типичных для публицистической речи газетных штампов, в тексте присутствуют лексические единицы официально-делового стиля (клише – канцеляризмы).
- 2) Цель автора текста – дать информацию об особенностях и развитии одного из жанров публицистического стиля речи – путевых заметок.
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, причастные и деепричастные обороты.
- 4) Одним из способов выражения отношения автора к описываемому явлению являются эпитеты (*живых, ярких, интересных; гибкий, умеющий быстро приспосабливаться*).
- 5) Структура текста такова: толкование значения термина «путевые заметки»; история развития жанра; особенности этого жанра публицистики.

## ВАРИАНТ 5.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации каждый имеет право на благоприятную окружающую **среду**, каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам, которые являются основой **устойчивого** развития, жизни и деятельности народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Настоящий Федеральный закон определяет правовые основы государственной политики в области охраны окружающей среды, обеспечивающие сбалансированное решение социально-экономических **задач**, сохранение благоприятной окружающей среды, биологического разнообразия и природных ресурсов в целях удовлетворения потребностей нынешнего и будущих поколений, укрепления правопорядка в области охраны окружающей среды и обеспечения экологической безопасности.

**Настоящий** Федеральный закон регулирует отношения в **сфере** взаимодействия общества и природы, возникающие при осуществлении хозяйственной и <...> деятельности, связанной с воздействием на природную среду как важнейшую составляющую окружающей среды, являющуюся основой жизни на Земле, в пределах территории Российской Федерации, а также на континентальном шельфе и в исключительной экономической зоне Российской Федерации.

1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.
2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.
  - 1) **СРЕДА**. Совокупность природный условий, в которых протекает жизнедеятельность какого-либо организма, жизнь общества. *Среда обитания.*
  - 2) **УСТОЙЧИВЫЙ**. Способный твердо стоять, не падая и не колеблясь. *Устойчивая лестница.*
  - 3) **ЗАДАЧА**. Цель, к которой стремятся, хотят достичь. *Насущные задачи.*
  - 4) **НАСТОЯЩИЙ**. Этот, данный. *В настоящей статье речь пойдёт о социальных проблемах.*
  - 5) **СФЕРА**. Область физической и духовной жизни, деятельности, отрасль, направление. *Сфера производства.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
- 1) Природная среда – важная составляющая окружающей среды. Эта мысль утверждается в документе с помощью метафор и сравнений.
  - 2) В тексте встречаются слова с суффиксами субъективной оценки.
  - 3) Одно и то же словосочетание в тексте повторяется в рядом стоящих предложениях и не заменяется синонимами, что характерно для текстов официально-делового стиля.
  - 4) Во всех предложениях текста прямой порядок слов.
  - 5) В первом абзаце текста приведён тезис, второй и третий абзацы содержат аргументы, подтверждающие тезис.

---

## ЗАДАНИЕ 4

---

# ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

---



### ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕР

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) оптОвый
- 2) оклеИть
- 3) сирОты
- 4) местностЕй
- 5) мозАичный



### ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

В задании даются пять слов различных частей речи, в которых проставлено ударение (выделена буква, обозначающая ударный гласный звук). Нужно указать **варианты ответов**, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук (множественный выбор). Трудности задания 4 связаны, например, с тем, что ударение в русском языке, во-первых, разноместное, во-вторых, подвижное.



### ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ◆ знать основные орфоэпические нормы;
- ◆ выучить орфоэпический словарь (слова из него используют составители вариантов ЕГЭ), который дан ниже.

## Орфоэпический словарь

| Имена существительные   |  |
|---|--|
| <p><b>аэроПорты</b>, <i>им. п. мн. ч. сущ.</i> аэроПорт<br/> <b>бАнты</b>, <i>им. п. мн. ч. сущ.</i> бант<br/> <b>бОроду</b>, <i>вин. п. ед. ч. сущ.</i> борода<br/> <b>бухгАлтеров</b>, <i>род. п. мн. ч. сущ.</i> бухгАлтер<br/> <b>вероисповЕдание</b><br/> <b>водопровОд</b><br/> <b>газопровОд</b><br/> <b>граждАнство</b><br/> <b>дефИс</b><br/> <b>дешевИзна</b><br/> <b>диспансЕр</b><br/> <b>договорЁнность</b><br/> <b>докумЕнт</b><br/> <b>досУг</b><br/> <b>еретИк</b><br/> <b>жалюзИ</b><br/> <b>знАчимость</b><br/> <b>Иксы</b>, <i>им. п. мн. ч. сущ. икс</i><br/> <b>каталОг</b><br/> <b>квартАл</b> (во всех значениях)<br/> <b>киломЕтр</b><br/> <b>кОнусов</b>, <i>род. п. мн. ч. сущ.</i> кОнус<br/> <b>корЫсть</b><br/> <b>крАны</b>, <i>им. п. мн. ч. сущ.</i> кран<br/> <b>кремЕнь; кремНЯ</b>, <i>род. п. ед. ч.</i><br/> <b>лЕкторов</b>, <i>род. п. мн. ч. сущ.</i> лЕктор<br/> <b>лОктя</b>, <i>род. п. ед. ч. сущ.</i> лОкоть; <b>локтЕй</b>, <i>род. п. мн. ч.</i><br/> <b>лыжня</b><br/> <b>мЕстностей</b>, <i>род. п. мн. ч. сущ.</i> мЕстность<br/> <b>намЕрение</b><br/> <b>нарОст</b></p> | <p><b>нЕдруг</b><br/> <b>недУг</b><br/> <b>некролОг</b><br/> <b>нЕнависть</b><br/> <b>нефтепровОд</b><br/> <b>новостЕй</b>, <i>род. п. мн. ч. сущ.</i> нОвость<br/> <b>нОгтя</b>, <i>род. п. ед. ч. сущ.</i> нОготь; <b>ногтЕй</b>, <i>род. п. мн. ч.</i><br/> <b>ОтзЫв</b> (о книге), «отклик, мнение, рецензия»<br/> <b>отзЫв</b> (посла из страны), действие по глг.<br/> <i>отозвАть</i> – «потребовать возвращения назад»<br/> <b>Отрочество</b><br/> <b>партЕр</b><br/> <b>портфЕль</b><br/> <b>пОручни</b><br/> <b>придАное</b><br/> <b>призЫв</b><br/> <b>свЁкла</b><br/> <b>сирОты</b>, <i>им. п. мн. ч. сущ.</i> сирота<br/> <b>созЫв</b><br/> <b>сосредотОчение</b><br/> <b>срЕдства</b>, <i>им. п. мн. ч. сущ.</i> срЕдство<br/> <b>стАтуя</b><br/> <b>столяр</b><br/> <b>тамОжня</b><br/> <b>тОрты</b>, <i>им. п. мн. ч. сущ.</i> торт<br/> <b>тУфля</b><br/> <b>цемЕнт</b><br/> <b>цЕнтнер</b><br/> <b>цепОчка</b><br/> <b>шАрфы</b>, <i>им. п. мн. ч. сущ.</i> шарф<br/> <b>шофЁр</b><br/> <b>экспЕрт</b></p> |
| Имена прилагательные  |  |
| <p><b>верНА</b>, <i>кр. ф. ж. р. прил.</i> вЕрный<br/> <b>знАчимый</b><br/> <b>красИвее</b>, <i>сравн. ст. прил.</i> красИвый;<br/> <b>красИвейший</b>, <i>превосх. ст.</i><br/> <b>куХонный</b></p>  | <p><b>ловКА</b>, <i>кр. ф. ж. р. прил.</i> лОвкий<br/> <b>мозаИчный</b><br/> <b>оптОвый</b><br/> <b>прозорлИвый; прозорлИва</b>, <i>кр. ф. ж. р.</i><br/> <b>слиВовый</b></p>  |

| Глаголы   |   |
|---|---|
| <p>бралА, прош. вр. ж. р. глаг. брАть<br/> бралАсь, прош. вр. ж. р. глаг. брАться<br/> взялА, прош. вр. ж. р. глаг. взЯть<br/> взялАсь, прош. вр. ж. р. глаг. взЯться<br/> влилАсь, прош. вр. ж. р. глаг. влИться<br/> ворвалАсь, прош. вр. ж. р. глаг. ворвАться<br/> воспринять; воспринялА, прош. вр. ж. р.<br/> воссоздалА, прош. вр. ж. р. глаг. воссоздАть<br/> вручИт, 3-е л. ед. ч. 2 глаг. вручИть<br/> гналА, прош. вр. ж. р. глаг. гнАть<br/> гналАсь, прош. вр. ж. р. глаг. гнАться<br/> добралА, прош. вр. ж. р. глаг. добрАть<br/> добралАсь, прош. вр. ж. р. глаг. добрАться<br/> дождалАсь, прош. вр. ж. р. глаг. дождАться<br/> дозвонИтся, 3-е л. ед. ч. глаг. дозвонИться<br/> дозИровать<br/> ждалА, прош. вр. ж. р. глаг. ждАть<br/> жилОсь, прош. вр. ср. р. глаг. жИться<br/> закУпорить<br/> занять; занял, занялА, зАняли, прош. вр.<br/> заперлА, прош. вр. ж. р. глаг. заперЕть<br/> запломбировАть<br/> защемИт, 3-е л. ед. ч. глаг. защемИть<br/> звалА, прош. вр. ж. р. глаг. звАть<br/> звонИт, 3-е л. ед. ч. глаг. звонИть<br/> кАшлянуть<br/> клАла, прош. вр. ж. р. глаг. клАсть<br/> клЕить<br/> крАлась, прош. вр. ж. р. глаг. крАться<br/> кровоточИть<br/> лгалА, прош. вр. ж. р. глаг. лгАть<br/> лилА, прош. вр. ж. р. глаг. лИть<br/> лилАсь, прош. вр. ж. р. глаг. лИться<br/> навралА, прош. вр. ж. р. глаг. наврАть<br/> наделИт, 3-е л. ед. ч. глаг. наделИть<br/> надорвалАсь, прош. вр. ж. р. глаг.<br/> надорвАться<br/> назвалАсь, прош. вр. ж. р. глаг. назвАться<br/> накренится, 3-е л. ед. ч. глаг. накрениться<br/> налилА, прош. вр. ж. р. глаг. налИть<br/> нарвалА, прош. вр. ж. р. глаг. нарвАть<br/> начАть; начал, началА, начАли, прош. вр.<br/> обзвонИт, 3-е л. ед. ч. глаг. обзвонИть<br/> облегЧИть; облегЧИт, 3-е л. ед. ч.<br/> облилАсь, прош. вр. ж. р. глаг. облИться</p> | <p>обнялАсь, прош. вр. ж. р. глаг. обнЯться<br/> обогналА, прош. вр. ж. р. глаг. обогнАть<br/> ободралА, прош. вр. ж. р. глаг. ободрАть<br/> ободрИть; ободрИт, 3-е л. ед. ч.<br/> ободрИться; ободрИтся, 3-е л. ед. ч.<br/> обострИть<br/> одолжИть; одолжИт, 3-е л. ед. ч.<br/> озлОбить<br/> оклЕить<br/> окружИт, 3-е л. ед. ч. глаг. окружИть<br/> опОшлить<br/> освЕдомиться; освЕдомится, 3-е л. ед. ч.<br/> отбылА, прош. вр. ж. р. глаг. отбыТЬ<br/> отдалА, прош. вр. ж. р. глаг. отдАть<br/> откУпорить<br/> отозвалА, прош. вр. ж. р. глаг. отозвАть<br/> отозвалАсь, прош. вр. ж. р. глаг. отозвАться<br/> перезвонИт, 3-е л. ед. ч. глаг. перезвонИть<br/> перелилА, прош. вр. ж. р. глаг. перелИть<br/> плодоносИть<br/> пломбировАть<br/> повторИт, 3-е л. ед. ч. глаг. повторИть<br/> позвалА, прош. вр. ж. р. глаг. позвАть<br/> позвонИт, 3-е л. ед. ч. глаг. позвонИть<br/> полилА, прош. вр. ж. р. глаг. полИть<br/> положИть; положИл, прош. вр. м. р.<br/> понять; понялА, прош. вр. ж. р.<br/> послАла, прош. вр. ж. р. глаг. послАть<br/> прибыть; прибыл, прибылА, прибыли,<br/> прош. вр.<br/> принять; приНял, принялА, приНяли,<br/> прош. вр.<br/> рвалА, прош. вр. ж. р. глаг. рвАть<br/> сверлИт, 3-е л. ед. ч. глаг. сверлИть<br/> снялА, прош. вр. ж. р. глаг. снять<br/> совралА, прош. вр. ж. р. глаг. соврАть<br/> создалА, прош. вр. ж. р. глаг. создАть<br/> сорвалА, прош. вр. ж. р. глаг. сорвАть<br/> сорИт, 3-е л. ед. ч. глаг. сорИть<br/> убралА, прош. вр. ж. р. глаг. убрАть<br/> углубИть<br/> укрепИт, 3-е л. ед. ч. глаг. укрепИть<br/> чЕрпать<br/> щемИт, 3-е л. ед. ч. глаг. щемИть<br/> щЁлкать</p> |

| Причастия   |  |
|---|--|
| довезЁнный<br>зАгнутый<br>зАнятый; заняТА, кр. ф. ж. р.<br>зАпертый<br>заселЁнный; заселенаТА, кр. ф. ж. р.<br>кормящий<br>кровотоЧАщий<br>нажИвший<br>налИвший<br>нанЯвшийся<br>начАвший<br>нАчатый<br>низведЁнный | облегчЁнный<br>ободрЁнный<br>обострЁнный<br>отключЁнный<br>повторЁнный<br>поделЁнный<br>понЯвший<br>прИнятый; приняТА, кр. ф. ж. р.<br>приручЁнный<br>прожИвший<br>сняТА, кр. ф. ж. р. прич. снятый<br>сОгнутый<br>углублЁнный |
| Деепричастия  |  |
| закУпорив<br>начАв<br>начАвшись<br>отдАв  | поднЯв<br>понЯв<br>прибыв<br>создАв  |
| Наречия   |  |
| вОвремя<br>дОверху<br>донЕльзя<br>дОнизу<br>дОсуха  | зАсветло<br>зАтемно<br>красИвее, сравн. ст. нар. красИво<br>надОлго<br>ненадОлго   |



## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 4

- 1) Читаем внимательно все слова, пытаюсь их произнести про себя (вслух, к сожалению, нельзя).
- 2) Исключаем слова, в которых ударение поставлено неправильно.
- 3) В случае затруднения вспоминаем общие тенденции либо заученный вариант.
- 4) Выписываем номера тех слов, в которых ударение поставлено ВЕРНО.

### ПРИМЕР

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) оптОвый
- 2) оклеИть
- 3) сирОты
- 4) местностЕй
- 5) мозАичный



## ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- Читаем слова про себя, внутренним голосом ставя ударение так, как предложено.
- Вспоминаем правильные варианты.
- Находим ошибки, это слова оклЕить, мЕстностей, мозаИчный. Исключаем эти ответы.
- Записываем номера правильных ответов: 13.

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

### Имя существительное

1. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
  - 1) дешеvИзна
  - 2) тУфля
  - 3) водопровОд
  - 4) еретИк
  - 5) местностЕй
2. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
  - 1) диспансЕр
  - 2) свеклА
  - 3) кОнусов
  - 4) нОвостей
  - 5) столЯр
3. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
  - 1) лОктя
  - 2) придАное
  - 3) Иксы
  - 4) лекторОв
  - 5) некрОлог

### Имя прилагательное

1. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
  - 1) слИвовый
  - 2) оптОвый
  - 3) кухОнный
  - 4) ловкА
  - 5) вернА

## Глагол

1. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
  - 1) бралА
  - 2) углубИть
  - 3) воспрИняла
  - 4) черпАть
  - 5) укрЕпит
2. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
  - 1) врУчит
  - 2) сорИт
  - 3) дождАлась
  - 4) сорвалА
  - 5) дозИровать
3. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
  - 1) жиЛось
  - 2) послАла
  - 3) закупОрить
  - 4) полилА
  - 5) заперлА
4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
  - 1) запломбировАть
  - 2) плодоносИть
  - 3) кровотоЧить
  - 4) освЕдомиться
  - 5) защЕмит
5. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
  - 1) прИнял
  - 2) звонИт
  - 3) надЕлит
  - 4) накрЕнится
  - 5) нарвалА

## Причастия и отглагольные прилагательные

1. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
  - 1) до**в**езЁнный
  - 2) сОгнутый
  - 3) заня**А**
  - 4) кОрм**я**щий
  - 5) пр**И**нята
2. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
  - 1) з**А**гнутый
  - 2) наж**И**вший
  - 3) поделЁнный
  - 4) низведЁнный
  - 5) откл**Ю**ченный
3. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
  - 1) н**А**нявший
  - 2) кровотОчащий
  - 3) ободрЁнный
  - 4) углублЁнный
  - 5) пОнявший

## Деепричастия, наречия

1. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
  - 1) закупОрив
  - 2) дОнельзя
  - 3) прибыв
  - 4) дОверху
  - 5) красИвее
2. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
  - 1) з**А**светло
  - 2) дОсуха
  - 3) ненадОлго
  - 4) н**А**долго
  - 5) от**д**Ав



3. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) вОвремя
- 2) создАв
- 3) нАчав
- 4) донИзу
- 5) зАтемно

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) квартАл
- 2) знАчимость
- 3) отрОчество
- 4) мозАичный
- 5) сосредотоЧение

2. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) кралАсь
- 2) крЕмня
- 3) опОшлить
- 4) кАшлянуть
- 5) клалА

3. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) облЕгчить
- 2) щЕмит
- 3) налилА
- 4) приБыли
- 5) нАчатый

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) дозвонИтся
- 2) пломбИровать
- 3) каталОг
- 4) начАвшись
- 5) дОнельзя

5. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
- 1) аэропОрты
  - 2) отзыВ (посла)
  - 3) ворвАлась
  - 4) вероисповЕдание
  - 5) Эксперт
6. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
- 1) свЕрлит
  - 2) облегчЁнный
  - 3) крАлась
  - 4) повторЁнный
  - 5) зАпертый
7. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
- 1) плодоносИть
  - 2) газопровОд
  - 3) прозОрливый
  - 4) тОрты
  - 5) откупОрить
8. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
- 1) клЕить
  - 2) убрАла
  - 3) воссоздАла
  - 4) крАны
  - 5) добралАсь
9. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
- 1) занЯл
  - 2) бухгАлтеров
  - 3) пОняв
  - 4) прирУченный
  - 5) жалюзИ

- 10.** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
- 1) бАнты
  - 2) надорвалАсь
  - 3) окрУжит
  - 4) заселЁнный
  - 5) дОверху
- 11.** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
- 1) граждАнство
  - 2) знАчимый
  - 3) цемЕнт
  - 4) гнАлась
  - 5) нАливший
- 12.** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
- 1) лгАла
  - 2) положИть
  - 3) отозвалАсь
  - 4) нАчавший
  - 5) прОживший
- 13.** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
- 1) лОктей
  - 2) нарОст
  - 3) Отзыв (о книге)
  - 4) мозаИчный
  - 5) звАла
- 14.** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
- 1) наврАла
  - 2) обострЁнный
  - 3) срЕдства
  - 4) щЁлкать
  - 5) нАчала
- 15.** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
- 1) ободрАла
  - 2) пОдняяв
  - 3) обнялАсь
  - 4) созЫв
  - 5) досУг

- 16.** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
- 1) дозИровать
  - 2) кормЯщий
  - 3) дешевизнА
  - 4) ловкА
  - 5) дОнельзя
- 17.** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
- 1) послАла
  - 2) тУфля
  - 3) защЕмит
  - 4) загнуТый
  - 5) кашлянУть
- 18.** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
- 1) опОшлить
  - 2) кровотоЧАщий
  - 3) кремЕнь
  - 4) воспрИняла
  - 5) плодоноСИть
- 19.** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
- 1) осведомИться
  - 2) бухгалтерОв
  - 3) нАнявший
  - 4) закУпорив
  - 5) ненадОлго
- 20.** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
- 1) клАла
  - 2) пломбировАть
  - 3) иксЫ
  - 4) слИвовый
  - 5) водопровОд

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПАРОНИМОВ



### ФОРМУЛИРОВКА И ПРИМЕР ЗАДАНИЯ

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово.

**Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ВЕЛИКОЕ дело – поддержка друзей в трудную минуту!

Алексей оказался полным НЕВЕЖЕЙ в вопросах ядерной физики.

В условиях ВЕЧНОЙ мерзлоты строительство жилых домов ведётся по специальным проектам.

ПОЧТЕННЫЙ возраст в сочетании с сединой подчёркивали благородство этого человека. Мы чётко РАЗГРАНИЧИВАЕМ социальные и политические некоммерческие организации.



### ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

В задании 5 проверяется знание паронимов и умение правильно использовать слова **паронимической** пары. Задание состоит из пяти предложений, в одном из которых пароним употреблён неверно. Вам нужно не только найти предложение, в котором слово употреблено неверно, но и подобрать к нему пароним, записав в ответ исправленный вариант.



### ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ◆ знать особенности употребления паронимов;
- ◆ запомнить лексическое значение паронимов и те слова, с которыми они могут сочетаться.

**Паронимы** – это однокоренные слова, принадлежащие к одной части речи, близкие по звучанию, но имеющие различные лексические значения: адресат – адресант, радушный – равнодушный, одеть – надеть и т.д.

Члены паронимических пар

- ◆ имеют разное лексическое значение,
- ◆ сочетаются с разными словами.

**Например**, если требуется найти ошибку в употреблении слов *вражеский* и *враждебный*, то нужно попробовать сформулировать их лексическое значение, а затем попытаться определить, в чём состоит различие в этих значениях.

**Вражеский** – относящийся к неприятелю, врагу, противнику.

**Враждебный** – полный неприязни, ненависти, вражды.

Возможные сочетания слов:

Вражеский – вражеская территория; вражеская артиллерия; вражеская оборона.

Враждебный – враждебное отношение; враждебные стороны; враждебные взгляды.

## Словарик паронимов

**Абонемент** (билет) – **абонент** (пользователь)

**Авторитарный** (властный \*форма правления, личность) – **авторитетный** (заслуживающий признания, доверия \*учёный, мнение, журнал)

**Адресант** (отправитель письма, посылки, подарка) – **адресат** (получатель письма, посылки)

**Артистический** (у артиста, для него) – **артистичный** (выразительный/как у артиста)

**Бедный** (мало средств) – **бедственный** (несет потери, много испытаний)

**Безликий** (лишенный своеобразия, невыразительный: \*дома, существо, фильм) – **безличный** (не проявляющий своей индивидуальности: \*специалист, человек, характер/ отсутствует подлежащее, лингв. термин : \*предложение, конструкция, глагол)

**Безответный** (робкий, беззащитный) – **безответственный** (недобросовестный)

**Болотистый** (с болотами) – **болотный** (в, на болоте/из болота)

**Благодарный** (испытывает чувство благодарности) – **благодарственный** (содержит благодарность)

**Благотворительный** (бескорыстная помощь) – **благотворный** (хорошо влияющий)

**Будний** (не выходной \*день) – **будничный** (= будний день/ повседневный, однообразный \*костюм, обстановка)

**Бывалый** (опытный \*солдат, турист) – **бывший** (то, что было) – **былой** (минувшее, прошедшее)

**Ванна** (сосуд для мытья/ лечебная процедура \*прописать ванны, морские, грязевые) – **ванная** (помещение)

**Вдох** (наполнение легких воздухом) – **вздых** (\*грусти, облегчения и т.д.)

**Вековой** (старый, древний) – **вечный** (постоянный, неизменяющийся)

**Великий** (большой, важный, значимый) – **величавый** (торжественно красивый) – **величественный** (с достоинством, гордый)

**Величие** (значительность, с уважением: \*духа, здания, подвига, ночи) – **величина** (о размере, в математике и физике: \*измерить величину тока, величина здания)

**Возбуждать** (вызывать чувство или состояние: \*интерес, зависть, аппетит, волнение/ юридич.: \*дело, иск) – **побуждать** (склонять к чему-либо: \*к решительным действиям, сказать правду, к сочувствию)

**Восполнить** (нехватку чего-то)

- **дополнить** (добавить к сказанному)
- **заполнить** (помещение)
- **наполнить** (емкость)
- **переполнить** (сверх меры)
- **пополнить** (прибавить нехватящее к имеющемуся)

**Враждебный** (проникнутый враждой) – **вражеский** (у врага)

**Выбирать** (по какому-то признаку/найти время) – **избирать** (выбирать голосованием для выполнения обязанностей)

**Выгода** (расчет) – **выгодность** (то, что делает выгодным)

**Выдача** (выдать)

- **отдача** (результат/эффективность)
- **передача** (по ТВ/ в больницу/ что-то передать)
- **раздача** (всем: \*листовки, буклеты, рекламу)

**Выплата** (выдача /чего?) – **оплата** (чего?) – **плата** (за что?) – **уплата**

**Выплатить** – **заплатить** (за что?) – **оплатить** (что?) – **отплатить** (отомстить) – **уплатить** (закончить уплату)

**Вырастить** (из маленького – большого \*о ребёнке)

- **нарастить** (искусственно)
- **отрастить** (естественно)

**Выращивание** – **наращивание** – **отращивание** (см. выше)

**Высокий** (о росте, о положении в обществе) – **высотный** (о здании)

**Гарантийный** (о гарантии \*талон, ремонт) – **гарантированный** (обещанный)

**Гармонический** (относится к гармонии: \*строй, ряд) – **гармоничный** (согласованный, сложенный)

**Глинистый** (с глиной) – **глиняный** (из глины)

**Годичный** (циклы) – **годовалый** (о детеныше/малыше) – **годовой** (о годе)

**Гордость** (достоинство) – **гордыня** (высокомерие)

**Гуманизм** (философское понятие) – **гуманность** (доброта, человеколюбие)

**Гуманистический** (философское понятие) – **гуманитарный** (вуз, наука) – **гуманный** (добрый)

**Двоичный** (из двух цифр)

- **двойной** (из 2 частей)
- **двойственный** (противоречивый)
- **двоякий** (возможен в 2 формах)
- **сдвоенный** (из двух – одно)
- **удвоенный** (умноженный на 2)

**Действенный** (эффективный) – **действительный** (реальный, настоящий) – **действующий** (кто/что действует)

**Деловитый** (толковый, умелый, предприимчивый)

- **деловой** (для дела/о деле/касающийся существа дела)
- **дельный** (толковый, практически полезный)
- **деляческий** (расчётливый, стяжательский, прагматичный)

**Демократичный** (простой, близкий к народу) – **демократический** (о демократии \*партия)

**Дипломант** (удостоен диплома конкурса) – **дипломат** (на международной службе/хитрец, тонко ведущий себя с людьми)

**Дипломатический** (у дипломата) – **дипломатичный** (вежливый, тактичный)

**Длинный** (о длине) – **длительный** (о времени)

**Добротный** (качественно сделанный) – **добрый** (с добротой)

**Доверительный** (искренний) – **доверчивый** (легко верит, наивный)

**Дождевой** (о дожде/для дождя) – **дождливый** (с дождем)

**Драматический** (о драме \*театр, актер) – **драматичный** (напряжённый, с глубокими переживаниями \*момент, случай)

**Дружеский** (у друга) – **дружественный** (взаимно благожелательный) – **дружный** (связан дружбой)

**Единичный** (редко встречается) – **единственный** (больше такого нет) – **единый** (целостный \*государство, процесс/общий \*мнение, позиция/в значении «один» с отрицанием: без единого гвоздя, ни единого пятнышка) – **одинокый** (в одиночку, без помощи других: \*прохожие, выстрелы, фигурное катание, пчёлы)

**Желанный** (любимый, к чему стремиться) – **желательный** (предпочтительный, необходимый)

**Жестокий** (кровавый, от «жестокость») – **жёсткий** (от «жесткость», твердый на ощупь)

**Жизненный** (о жизни) – **житейский** (бытовой \*проблемы)

**Жилищный** (\*о жилье: вопрос, реформа, условия, строительство) – **жилой** (предназначен для жилья \*массив, помещение)

**Загородить** (заслонить забором)

- **огородить** (окружить забором)
- **оградить** (уберечь \*от вредного влияния)
- **отгородить** (какую-то часть)
- **перегородить** (поставить перегородку/закрыть проезд \*дорогу)

**Занизить** (недооценить)

- **понизить** (сделать более низким \*уровень)
- **снизить** (уменьшить: \*цены, скорость)

**Зачинатель** (положит. \*науки) – **зачинщик** (отриц. \*драки)

**Звериный** (у зверя) – **зверский** (жестокий)

**Звуковой** (о звуке \*колебания) – **звучный** (звонкий \*голос)

**Землистый** (песок, торф, цвет лица) – **земляной** (связанный с почвой: \*работы, укрепление, зверёк, орех, черви) – **земной** (на Земле \*организмы, ось, заботы, блага, поклон)

**Зрительный** (о зрении, для зрителей \*зал) – **зрительский** (у зрителя \*приз, симпатии)

**Изобретательный** (изобретает \*аферист) – **изобретательский** (у изобретателя \*свидетельство, дар)

**Информативный** (содержит много информации) – **информационный** (передаёт информацию \*источник, технологии)



**Информация** (сведения) – **информированность** (обладание сведениями)

**Иронический** (об иронии как приеме) – **ироничный** (насмешливый)

**Искусный** (сделан мастерски) – **искусственный** (ненатуральный)

**Исполнительный** (добросовестный) – **исполнительский** (у исполнителя)

**Исходный** (первоначальный) – **исходящий** (исходит из чего-то)

**Каменистый** (с камнями) – **каменный** (из камня)

**Комфортабельный** (насыщен средствами для комфорта) – **комфортный** (удобный)

**Конный** (связан с конём) – **конский** (у коня, его часть)

**Коренастый** (приземистый, крепкий)

- **коренной** (главный)
- **корневой** (у корней)

**Костный** (в кости) – **костяной** (из кости)

**Красочный** (яркий) – **красящий** (красит) – **крашеный** (покрасили)

**Лакированный** (покрыт лаком: \*паркет, пол, кожа, туфли) – **лакировочный** (предназначенный для лакировки: \*машина, цех) – **лаковый** (из лака, для лака: \*цех, производство, масла, краски)

**Ледовый** (происходит во льдах, со льдом \*дворец спорта) – **ледяной** (из льда/холодный)

**Лесистый** (с лесами) – **лесной** (о лесе/в лесу)

**Личностный** (о личности \*рост, воспитание) – **личный** (собственный)

**Микроскопический** (с помощью микроскопа, виден только в микроскоп \*анализ) – **микроскопичный** (очень маленький \*червь)

**Мороженный** (заморозили) – **морозильный** (для заморозки) – **морозный** (с морозом, холодный)

**Наблюдательный** (человек, ребёнок, взгляд, пост, вышка) – **наблюдательский** (способности, бинокль)

**Надеть** (что на кого \*шапку /костюм) – **одеть** (кого во что \*малыша, старика)

**Наличие** (есть, существует) – **наличность** (деньги)

**Напоминание** (с целью напомнить \*об обязанностях) – **упоминание** (вскользь затронуть в разговоре: \*о Москве)

**Невежа** (грубиян, наглец) – **невежда** (незнающий: \*в искусстве, в физике)

**Нестерпимый** (нельзя вытерпеть: \*о боли, о ветре)

- **нетерпеливый** (не умеет терпеть, спешит)
- **нетерпимый** (против чего-то/не хочет мириться с чем-то \*к хамству)

**Неудачный** (плохо сделанный, составленный) – **неудачливый** (часто не везёт)

**Обвинённый** (его обвинили) – **обвинительный** (содержит обвинение)

**Обрывок** (кусочек, клочок) – **отрывок** (часть)

**Обсудить** (всесторонне рассмотреть: \*проект, условия продажи) – **осудить** (выразить неодобрение, признать виновным: \*дурной поступок, невоспитанность, преступника на два года)

**Обхватить** (руками) – **охватить** (взглядом, разговором)

**Ограничить** (поставить границы)

- **отграничить** (отделить часть от целого)
- **разграничить** (разделить, отдельно друг от друга)

**Оклик** (окликнуть, позвать кого-то) – **отклик** (отзыв, в т.ч. на оклик)

**Опасливый** (исполненный опасения: \*пешеход, политик, взгляд, чувство) – **опасный** (грозящий бедой: \*зона, путешествие, операция)

**Органический** (относится к растительному и животному миру) – **органичный** (закономерно вытекающий из чего-то)

**Отборный** (лучшего качества \*зерно) – **отборочный** (когда отбирают \*тур, соревнования)

**Отклонение** (в сторону) – **уклонение** (с целью увернуться)

**Отклоняться** (перемещаться в сторону) – **уклоняться** (изменять первоначальное направление, воздерживаться от чего-либо)

**Отличать(-ся)** (что-то от чего-то) – **различать(-ся)** (органами чувств разницу/несходство \*в темноте (т.е. зрением) \*по запаху (т.е. обонянием)

**Отличие** (признак, создающий несходство) – **различие**

**Памятливый** (у него хорошая память) – **памятный** (на память/долго помнится)

**Перетерпеть** (переждать, пережить) – **претерпеть** (измениться)

**Покупательный** (способность к покупке)

- **покупательский** (у покупателя \*спрос)
- **покупной** (достался за деньги)

**Понятливый** (быстро понимающий, усваивающий: \*ученик) – **понятный** (ясный, вразумительный: \*речь, объяснение, просьба)

**Популистский** (от философского понятия «популизм») – **популярный** (известный)

**Поступок** (положительное или отрицательное намеренное действие человека) – **проступок** (нарушение правил поведения человека)

**Почтенный** (о пожилом: уважаемый, заслуженный)

- **почтительный** (уважительный)
- **почётный** (удостоен почета)

**Праздничный** (о празднике: \*вид, платье, день, гуляние) – **праздный** (не занятый делом, бесцельный: \*жизнь, любопытство, разговор)

**Практический** (о практике) – **практичный** (экономный)

**Предоставить** (дать право пользоваться) – **представить** (познакомить, показать)

**Представительный** (авторитетный \*мужчина) – **представительский** (у представителя \*автомобиль)

**Признанный** (оцененный, его признали) – **признательный** (чувствует благодарность)

**Подделка** (денег, документов) – **поделка** (небольшое изделие обычно ручной работы: \*из кости, плотницкие) – **проделка** (предосудительный поступок: \*озорника)

**Продуктивный** (эффективный) – **продуктовый** (с продуктами)

**Производительный** (продуктивный \*труд) – **производный** (образованный от чего-то другого: \*величина, слово) – **производственный** (на производстве \*положение)

**Производительность** (показатель продуктивности \*труда) – **производство** (от «производить»: \*стали, товаров народного потребления, автомобильное)

**Просветительский** (просвещает) – **просвещённый** (образованный)

**Публицистический** (относящийся к публицистике, к публицисту: \*публицистический талант) – **публицистичный** (затрагивающий злободневные общественно-политические вопросы \*публицистичная тема)

**Пугливый** (легко испугать) – **пуганый** (его пугали)

**Раздражение** (состояние человека/кожи) – **раздражительность** (свойство, способность к раздражению)

**Расчётливый** (экономный, осмотрительный: \*фермер, политик, выбор) – **расчётный** (относящийся к деньгам: \*счёт, таблица)

**Ритмический** (имеет отношение к ритмике) – **ритмичный** (повторяющийся через равные промежутки времени)

**Романтический** (имеет отношение к романтизму как к лит. направлению) – **романтичный** (мечтательный/таинственный)

**Складной** (можно складывать: \*стул, нож) – **складской** (от слова «склад»: \*помещение, работники)

**Скрытный** (неразговорчивый, все скрывает) – **скрытый** (спрятанный)

**Словарный** (от «словарь»: \*запас) – **словесный** (от «слово»: \*способ выражения, портрет)

**Сопротивление** (борьба: \*врагу) – **сопротивляемость** (способность к сопротивлению: \*организма болезни)

**Соседний** (рядом, по соседству) – **соседский** (у соседа)

**Сравнимый** (можно сравнить) – **сравнительный** (сравнивает \*анализ/относительный \*сравнительно здоровый)

**Стекланный** (из стекла) – **стекольный** (предназначенный для работы со стеклом: \*сырьё, завод)

**Сценический** (связанный с театром) – **сценичный** (пригодный для сцены)

**Сытный** (о еде: \*обед, запах) – **сытый** (не испытывающий голода)

**Технический** (с помощью/применением техники) – **техничный** (мастерски исполненный)

**Удачливый** (везучий) – **удачный** (хороший)

**Униженный** (его унизили) – **унизительный** (он/оно унижает: \*положение)

**Фактический** (является фактом) – **фактичный** (соответствует требованиям подлинности)

**Хищнический** (как у хищника) – **хищный** (питается животными)

**Царский** (у царя) – **царственный** (величественный, гордый) – **царствующий** (царствует, на троне)

**Целый** (без изъяна, полный) – **цельный** (из одного куска, монолитный) – **целостный** (представляет собой единство)

**Человечный** – (чуткий, гуманный: \*человечная натура, отношение) – **человеческий** (присущий человеку: \*труд, след, толпа, слабости)

**Экономика** (относится к науке: \*мировая, капиталистическая) – **экономия** (бережливость, расчётливость)

**Экономический** (об экономике) – **экономичный** (служит экономии) – **экономный** (бережливый, расчётливый)

**Эстетический** (имеет отношение к эстетике) – **эстетичный** (красивый, изящный)

**Этический** (относится к этике) – **этичный** (тактичный, культурный)

**Эффективный** (действенный) – **эффектный** (производит эффект, впечатляет)

**Эффективность** – **эффектность** (см. выше)

**Яблочный** (из яблок: \*сок, варенье, кислота) – **яблоневый** (от слова «яблоня»: \*сад, ветка, цветение, дерево)



## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 5

- 1) Внимательно читаем все предложения.
- 2) К каждому выделенному слову подбираем пароним (или паронимы).
- 3) Разграничиваем лексические значения слов-паронимов.
- 4) Проводим смысловой анализ предложений, проверяем сочетаемость слов.
- 5) Находим нарушение в сочетаемости.
- 6) Выписываем в ответ слово, подходящее по значению.

### ПРИМЕР

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ВЕЛИКОЕ дело – поддержка друзей в трудную минуту!

Алексей оказался полным НЕВЕЖЕЙ в вопросах ядерной физики.

В условиях ВЕЧНОЙ мерзлоты строительство жилых домов ведётся по специальным проектам.

ПОЧТЕННЫЙ возраст в сочетании с сединой подчёркивали благородство этого человека. Мы чётко РАЗГРАНИЧИВАЕМ социальные и политические некоммерческие организации.

➤ Внимательно читаем предложения и составляем паронимические ряды:

- ◆ великий – величественный;
- ◆ невежа – невежда;
- ◆ вечный – вековой;
- ◆ почтенный – почётный – почтительный;
- ◆ разграничить – отграничить – ограничить.

➤ Определяем значение слов-паронимов:

**ВЕЛИКИЙ** – выдающийся по своему значению; необыкновенно талантливый, гениальный: *великие люди; великая победа.*

**ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ** – производящий сильное впечатление своим внешним видом; исполненный достоинства, важности: *величественный вид; величественный дворец.*

**НЕВЕЖА** – грубый, невоспитанный человек: *Только невежа не уступает место женщине место в трамвае.*

**НЕВЕЖДА** – необразованный, малосведущий человек: *круглый невежда, невежда в живописи.*

**ВЕКОВОЙ** – живущий, существующий очень долго (многие годы, столетия): *вековые дубы; вековая роща; вековые традиции.*

**ВЕЧНЫЙ** – бесконечный во времени, не имеющий ни начала, ни конца; неизменный; постоянно существующий: *вечная проблема; вечные человеческие ценности.*

**ПОЧТЕННЫЙ** – внушающий почтение, заслуживающий уважения: *почтенный учёный; почтенный возраст.*

**ПОЧТИТЕЛЬНЫЙ** – относящийся к кому-либо с почтением: *почтительный сын.*

**ПОЧЁТНЫЙ** – пользующийся почётом, заслуживающий его; являющийся проявлением почёта; официальное звание: *почётный гость, почётный караул, почётный академик, почётный президиум.*

**РАЗГРАНИЧИТЬ** – разделить, обозначая границы: *разграничить обязанности; разграничить кухню и гостиную; разграничить понятия.*

**ОГРАНИЧИТЬ** – поставить в какие-нибудь рамки, а также сделать меньше, сократить: *огранить в правах кого-нибудь; ограничить экспорт; ограничить время работы за компьютером; ограничить доступ к сайтам; ограничить себя в расходах.*

**ОТГРАНИЧИТЬ** – разграничив, отделить одно от другого: *отграничить одно явление от другого; отграничить район заповедника от парка.*

➤ Проведём смысловой анализ каждого предложения.

- ◆ **ВЕЛИКОЕ** дело – поддержка друзей в трудную минуту!

Пароним употреблён верно, так как дело великим быть может (выдающимся по своему значению), а величественным – нет.

- ◆ Алексей оказался полным **НЕВЕЖЕЙ** в вопросах ядерной физики.

Пароним употреблён неверно. Не разбирающийся в чём-то, малосведущий человек называется невеждой.

- Проведём анализ остальных предложений (это надо сделать обязательно, даже если вам кажется, что правильный ответ уже найден).
- ◆ В условиях ВЕЧНОЙ мерзлоты строительство жилых домов ведётся по специальным проектам.  
Пароним употреблён верно, вечная мерзлота – это постоянно существующая мерзлота.
  - ◆ ПОЧТЕННЫЙ возраст в сочетании с сединой подчёркивали благородство этого человека.  
Всё верно, возраст может быть почтенным, то есть заслуживающим уважения.
  - ◆ Мы чётко РАЗГРАНИЧИВАЕМ социальные и политические некоммерческие организации.  
Всё верно, разграничить организации – значит разделить, обозначив границы; нарушений нет.
- Таким образом, мы заменили НЕВЕЖЕЙ на НЕВЕЖДОЙ.

**Ответ: НЕВЕЖДОЙ**

## **ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

### **Упражнение 1. Выберите нужное слово.**

1. Он надеялся на (УДАЧНЫЙ, УДАЧЛИВЫЙ) улов.
2. Вода (НЕТЕРПИМО, НЕСТЕРПИМО) блестит на солнце.
3. (ЭКОНОМИЧНЫЙ, ЭКОНОМИЧЕСКИЙ) эффект превзошёл наши ожидания.
4. Этот дом (ПРЕДСТАВЛЯЕТ, ПРЕДОСТАВЛЯЕТ) нечто похожее на замок.
5. По дороге двигался (КОННЫЙ, КОНСКИЙ) отряд.
6. На девочке было (ОДЕТО, НАДЕТО) осеннее пальто.

### **Упражнение 2. Составьте словосочетания или предложения со словами-паронимами ПРЕДСТАВИТЬ и ПРЕДОСТАВИТЬ.**

### **Упражнение 3. Из приведённых паронимов выберите нужное слово.**

1. Многие фильмы получили (ПРИЗНАНИЕ, ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ) зрителей.
2. В настоящее время (ЖИЛОЙ, ЖИЛИЩНОЙ) проблеме уделяется большое внимание.
3. Сотрудникам предприятия предоставляется (ГАРАНТИЙНЫЙ, ГАРАНТИРОВАННЫЙ) отпуск.
4. Она была поздним ребёнком, и потому самым (ЖЕЛАННЫМ, ЖЕЛАТЕЛЬНЫМ).
5. Наш банк (ПРЕДСТАВЛЯЕТ, ПРЕДОСТАВЛЯЕТ) кредит на приобретение жилья.
6. Он не ел шесть дней и теперь испытывал (НЕТЕРПИМЫЙ, НЕСТЕРПИМЫЙ) голод.
7. На выставке (ПРЕДСТАВЛЕНЫ, ПРЕДОСТАВЛЕНЫ) работы молодых художников.
8. По отношению к нему я испытываю (ДВОЙНЫЕ, ДВОЙСТВЕННЫЕ) чувства.

## ТЕСТ 1

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

В неясном, рассеянном свете ночи открылись перед нами **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ** и прекрасные перспективы Петербурга: Нева, набережная, каналы, дворцы.

Железо, хром, марганец, медь и никель являются **КРАСОЧНЫМИ** веществами, компонентами многих красок, созданных на основе этих минералов.

**ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ** отношения между Россией и США были установлены в 1807 году.

Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и здоровье человека.

Леонида Ивановича считали настоящим **ДИПЛОМАТОМ** в общении с окружающими людьми.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 2. Задание то же.

Нет ничего тайного, что бы не стало явным, и это **ВЕЧНАЯ** истина.

Мне вспомнился город моего детства, а с ним и те самые знаменитые **ГЛИНИСТЫЕ** свистульки, которыми торговали на базарах.

Дмитрия Олеговича назначили руководителем новой **ИНФОРМАЦИОННОЙ** телепрограммы.

Старинный **КАМЕННЫЙ** особняк был семейной гордостью этой семьи.

**ЛЕДЯНЫЕ** сосульки были настолько большими, что крыша дома напоминала своды таинственной пещеры.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 3. Задание то же.

**НАПОМИНАНИЕ** об этом древнем городе впервые встречается в летописи XII века.

**ДИПЛОМАНТЫ** конкурса артистов балета приняли участие в заключительном концерте.

Ф. Шаляпин обладал недюжинными **АРТИСТИЧЕСКИМИ** способностями.

**БОЛОТНЫЙ** ил является превосходным удобрением.

Биологически активные вещества, содержащиеся в сельдерее, оказывают **БЛАГОТВОРНОЕ** влияние на обмен веществ в организме.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 4. Задание то же.

Опубликованная в журнале статья показалась мне весьма **ИНФОРМАТИВНОЙ** и поэтому очень полезной.

В историческом музее я впервые увидел **ГЛИНЯНЫЕ** черепки эпохи неолита.

Переселенцам в этих краях приходилось очень туго: **КАМЕНИСТАЯ** почва с трудом поддавалась обработке.

ИСКУСНЫЙ интеллект имеет свои преимущества.

У меня невольно вырвался ВЗДОХ облегчения.

Ответ: \_\_\_\_\_

### **5. Задание то же.**

Ольга прекрасно понимала, что АРТИСТИЧНАЯ карьера не для неё.

Нельзя было не согласиться с доводами Аркадия, его советы всем казались ДЕЛЬНЫМИ.

Документы были подготовлены для сдачи в архив на ВЕЧНОЕ хранение.

Как правило, КОННЫЕ соревнования проводятся на ипподромах.

Усилиями ребят и учителей был организован БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ концерт.

Ответ: \_\_\_\_\_

### **6. Задание то же.**

Рост ЖИЛИЩНОГО фонда связан с необходимостью удовлетворить бытовые и культурные потребности населения.

Система ПРАКТИЧЕСКИХ занятий широко распространена в высшей школе.

Депутаты подготовили ряд поправок к ДЕЙСТВИТЕЛЬНОМУ пакету законов.

Автор выразил ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ редактору за внимательное прочтение рукописи.

Профессор получил документ, подтверждающий ОПЛАТУ им командировки.

Ответ: \_\_\_\_\_

### **7. Задание то же.**

Я ОДЕЛ меховую шапку, чтобы не замёрзнуть.

Несколько работников предприятия отправлены в ДЛИТЕЛЬНЫЙ отпуск.

К моде у меня ДВОЙСТВЕННОЕ отношение.

ГУМАННОЕ отношение к детям означает прежде всего понимание духовных усилий ребёнка, уважительное отношение к этим исканиям и ненавязчивую помощь.

На красивой, удобной, ДОБРОТНОЙ скамейке всегда приятно отдохнуть.

Ответ: \_\_\_\_\_

### **8. Задание то же.**

За серьёзный ПРОСТУПОК его исключили из техникума.

Щенок был ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ, робкий и слабый.

Этот случай оказался далеко не ЕДИНИЧНЫМ, и почти ежегодно он повторяется.

Каратели устроили ЖЕСТОКУЮ расправу над жителями Хатыни.

Караваджо по праву считают ЗАЧИНАТЕЛЕМ реалистического направления в европейской живописи.

Ответ: \_\_\_\_\_



### 9. Задание то же.

В октябре установилась ДОЖДЛИВАЯ погода.

Храмкову, ОБВИНЁННОМУ во лжи, пришлось доказывать свою невиновность.

Чиновник попросил ПРЕДОСТАВИТЬ ему очередной отпуск.

Приз ЗРИТЕЛЬНЫХ симпатий достался Стасу Михайлову.

ПАМЯТНЫЕ дни устанавливаются в честь значительных событий в мировой истории или истории России.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 10. Задание то же.

Каждому хочется иметь ЛИЧНОСТНЫЙ автомобиль.

На пути к победе солдаты готовы были ПЕРЕТЕРПЕТЬ все бедствия, преодолеть все преграды.

СОСЕДНИЕ деревни были знамениты небывало вкусными вишнями.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ политика государства привела к кризису.

ЭФФЕКТИВНОЕ инженерное решение дало свои результаты.

Ответ: \_\_\_\_\_

## ТЕСТ 2

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Для северных районов Пермского края характерна БОЛОТИСТАЯ местность.

Родители получили БЛАГОДАРНОЕ письмо за хорошее воспитание сына.

АБОНЕМЕНТ на посещение бассейна заканчивался на следующей неделе.

Быть АРТИСТИЧНЫМ непросто, если не владеешь тайнами ремесла.

Попав в лес, очень хочется сделать ВДОХ полной грудью и почувствовать прилив сил.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 2. Задание то же.

БЛАГОДАРНЫЕ зрители долго аплодировали артисту.

О БЕДНОМ гусаре замолвите слово.

Перед нами располагалась пустынная БОЛОТНАЯ равнина, покрытая чахлым лесом.

На портрете писатель сидит в АРТИСТИЧНОЙ позе.

АБОНЕНТ АТС пришёл на приём к начальнику.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 3. Задание то же.

Кругом царило запустение и мрак, деревянная мебель была покрыта ВЕЧНЫМ слоем пыли, и только старинные часы неторопливо вели свой мерный счёт.

В этом ВЕЛИЧЕСТВЕННОМ архитектурном ансамбле сочетаются традиции древнерусского зодчества и современные архитектурные тенденции.

Они не были готовы к столь ВРАЖДЕБНОМУ приему местных жителей.

После множества БЛАГОДАРСТВЕННЫХ речей мистера Коллинза, гости наконец отбыли.

Как вы можете смотреть людям в глаза после ваших БЕЗОТВЕТСТВЕННЫХ действий?

Ответ: \_\_\_\_\_

### 4. Задание то же.

Важные для истории документы были отданы в архив на ВЕЧНОЕ хранение.

Дени Дидро и Вольтер были ВЕЛИКИМИ мыслителями Франции.

У нас много АРТИСТИЧНЫХ династий.

В качестве ВРАЖДЕБНОЙ силы в сказках иногда выступают животные и растения.

Это была БЕДНАЯ маленькая деревенька, отрезанная от больших дороги болот.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 5. Задание то же.

Каждый ВЕЛИКИЙ поэт является выразителем духа народа, его истории.

БОЛОТИСТЫЙ газ очень вреден для здоровья и может принести непоправимый вред.

Калерия Павловна решила, что она может поговорить о БЕЗОТВЕТСТВЕННОМ поведении Бабкиной.

Актёры часто проводят БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ концерты, чтобы помочь в лечении больных детей.

Пока директор был в отпуске, накопилось ВЕЛИКОЕ множество бытовых проблем.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 6. Задание то же.

Он оказался во ВРАЖДЕБНОМ ему мире.

БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЙ человек равнодушно относится ко всему происходящему.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ прохлада берёзовой рощи спасла нас от нестерпимого зноя.

Степан с тяжелым ВЗДОХОМ протянул сумку с продуктами.

Еловый островок закрывал черные камни русла БЫВШЕГО водопада.

Ответ: \_\_\_\_\_

## 7. Задание то же.

БЕЗОТВЕТНАЯ покорность привела её к гибели самого дорогого человека.

Танковой дивизии удалось сломить ВРАЖДЕБНУЮ оборону.

У Малыша вырвался ВЗДОХ облегчения.

БЫВШИЙ центральный район был затем восстановлен в современном стиле.

ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ панорама Москвы открылась взору Наполеона.

Ответ: \_\_\_\_\_

## КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

В этом году сборная школы по футболу ВОСПОЛНИЛАСЬ двумя новыми игроками – учениками одиннадцатого класса.

Тяжёлые, ГЛИНИСТЫЕ почвы, пониженные участки рельефа, торфяники непригодны для выращивания войлочной вишни.

Сюжет пьесы был ДРАМАТИЧЕН.

Специальный фонд называли именно БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫМ, и он оправдывал своё название.

Экологи препятствуют ХИЩНИЧЕСКОЙ вырубке лесов.

Ответ: \_\_\_\_\_

## 2. Задание то же

ДВОЯКИЙ код представляет собой форму записи информации в виде единиц и нулей.

Воздух и атмосфера действовали на него БЛАГОТВОРНО.

Слезливый ГУМАНИЗМ знаком каждому, а нам нужен реальный, помогающий и поддерживающий.

С прошлого года ПЛАТА за проезд увеличилась.

В БЕДСТВЕННОМ положении находились жители селений, отрезанные наводнением от внешнего мира.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 3. Задание то же

Осенним ДОЖДЛИВЫМ вечером старый остров утонул в воспоминаниях.

Я был вызван на беседу и имел ДОВЕРЧИВЫЙ разговор с министром.

С огромной ВЫГОДОЙ для себя он совершил не одну сделку.

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ письмо было вручено родителям на общешкольном собрании.

За каменной высокой стеной находятся БЫВШИЕ архиерейские палаты.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 4. Задание то же

Этот удивительный, ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ, неповторимый храм является украшением нашего города и всей России.

У меня сохранились тёплые ВОСПОМИНАНИЯ о походах в зоосад с бабушкой и родителями.

ГОДИЧНЫЙ отчёт был практически готов.

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ взгляды лидера партии были хорошо известны.

От встречи у меня сложилось ДВОЙСТВЕННОЕ ощущение: мысленно я принимал и одну, и другую сторону.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 5. Задание то же

На тёмной листве блестели ДОЖДЕВЫЕ капли.

Для предотвращения негативных последствий засухи были приняты ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ меры.

ГУМАНИТАРНАЯ помощь была доставлена в районы стихийного бедствия.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ мастерство талантливой певицы восхищало слушателей.

Каждый вечер после спектакля у АРТИСТИЧЕСКОГО подъезда толпятся группы поклонниц в ожидании своего кумира.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 6. Задание то же

После того как отправленное АДРЕСАНТОМ заказное письмо достигнет адресата, уведомитель получит уведомление о вручении.

Участки с плотной ГЛИНИСТОЙ почвой нужно обрабатывать специальными методами.

С точки зрения современного человека, пирамиды бессмысленны, зато ВЕЛИЧЕСТВЕННЫ, прекрасны и совершенны.

Усилиями ребят и учителей был организован БЛАГОТВОРНЫЙ концерт.

ВЫГОДНОСТЬ сделки была очевидна.

Ответ: \_\_\_\_\_

## 7. Задание то же

Я пришёл к нему, в БЕДНУЮ комнатуху на верхушке французского дома, где была кровать, стол, табуретка и несколько книг.

Осенним ДОЖДЛИВЫМ вечером старый остров утонул в воспоминаниях.

Он постоянно нарушал ДИПЛОМАТИЧНЫЙ этикет, разговаривая с послами.

Этот удивительный, ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ, неповторимый храм является украшением нашего города и всей России.

У меня сохранились тёплые ВОСПОМИНАНИЯ о походах в зоосад с бабушкой и родителями.

Ответ: \_\_\_\_\_

## 8. Задание то же

Статья написана в ПУБЛИЦИСТИЧНОМ стиле.

ГУМАННОСТЬ по отношению к животным нужно проявлять не на словах, а делом.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ в нашей организации правила не позволяют сотрудникам отлучаться с рабочих мест более чем на 10 минут.

ДОЖДЕВУЮ воду мы всегда собирали, а затем поливали ею комнатные цветы.

С такой ГОРДЫНЕЙ тебе бы царствовать, милочка!

Ответ: \_\_\_\_\_

## 9. Задание то же

Если я в тебе принял участие и устроил на работу, так это в память БЫЛОГО знакомства с твоими родителями.

АБОНЕМЕНТЫ на концерты, проходящие в Концертном зале имени П. И. Чайковского, можно приобрести во всех кассах Московской государственной академической филармонии.

Девочка резким движением откинула чёлку со лба и неожиданно спокойно и ДОВЕРЧИВО посмотрела Алексею в глаза.

ГОДОВАЛАЯ Маша топала по кухне крепкими ножками, охотясь за котом Васькой.

Находясь на отдыхе в глухой сибирской тайге, мой друг ВЫРАСТИЛ бороду и гордился этим.

Ответ: \_\_\_\_\_

## 10. Задание то же

ДОПОЛНИТЬ описание новыми подробностям не составило труда.

Эти двое парней обладали ДЕЙСТВЕННОЙ силой, благодаря которой ситуация быстро разрешилась.

Высокая, стройная, грациозная и ВЕЛИКАЯ, Елена держалась всегда необыкновенно прямо, и это придавало ей царственный вид.

Бабушка растапливала ГЛИНЯНЫЙ очаг.

Руководитель вынужден был принять ЖЁСТКОЕ решение.

Ответ: \_\_\_\_\_

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА



### ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕР

Задание 6 на экзамене будет представлено в двух вариантах:

- ◆ Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**В районе южного полюса Юпитера астроном заметил тёмное пятно и вначале принял его за погодный необычный феномен, ведь на этой планете часто бушуют бури.**

- ◆ Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв неверно употребленное слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**В конце XVII столетия сторонники царевны Софии одержали сокрушительное поражение в битве с войсками молодого преобразователя России Петра Великого.**



### ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Задание 6 проверяет знание лексических норм русского языка. Вам предстоит найти лексическую ошибку в предложении и исправить её. При этом один тип заданий предполагает исключение неправильно употреблённого слова, а в задании второго типа нужно заменить неверно употреблённое слово другим словом.



### ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ◆ знать типы лексических ошибок, уметь видеть их в тексте и исправлять.

| № п/п | Вид ошибки  | Примеры   |
|-------|---|---|
| 1     | Употребление слова в несвойственном ему значении                      | Мы были <b>шокированы</b> прекрасной игрой актеров. Шторы висят на <b>гардине</b> .   |
| 2     | Смещение паронимов (проверяется в задании 5)                          | Мое отношение к этой проблеме не <b>поменялось</b> . Были приняты <b>эффектные</b> меры.  |
| 3     | Неразличение синонимичных слов  | В <b>конечном</b> предложении автор применяет градацию.   |
| 4     | Употребление слов иной стилевой окраски                               | Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей <b>немного в другую колею</b> . Таким людям всегда удастся <b>объегорить</b> других. |
| 5     | Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов | Астафьев <b>то и дело</b> прибегает к употреблению метафор и олицетворений.   |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 6  | Нарушение лексической сочетаемости  | Автор <b>увеличивает впечатление</b> .<br>В этом магазине очень <b>дешёвые цены</b> .  |
| 7  | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм  | Красоту пейзажа автор передает <b>нам</b> с помощью художественных приемов.<br><b>Молодой</b> юноша, <b>очень</b> прекрасный, коллеги <b>по работе</b> .                                     |
| 8  | Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)   | В этом <b>рассказе рассказывается</b> о реальных событиях. Победителей <b>наградили</b> памятными <b>наградами</b> .   |
| 9  | Неоправданное повторение слова  | <b>Герой</b> рассказа не задумывается над своим поступком. <b>Герой</b> даже не понимает всей глубины содеянного.  |
| 10 | Бедность и однообразие синтаксических конструкций   | <b>Когда писатель пришел в редакцию</b> , его принял главный редактор. <b>Когда они поговорили</b> , писатель отправился в гостиницу.  |
| 11 | Разрушение структуры фразеологического оборота (неоправданное изъятие слов, включение новых слов, замена отдельных компонентов, совмещение нескольких фразеологизмов) | Качество товара <b>желает быть лучше</b> .<br>Смастерили шалаш <b>на быструю руку</b> .<br>Весь день он <b>ходил как в воду окунутый</b> .<br>Решить эту задачу <b>проще пары пустяков</b> . |



## ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

В задании 6 вы можете встретиться с тремя типами ошибок:

- ◆ плеоназм, то есть употребление лишнего слова, когда это лишнее слово нужно будет исключить (например, *свободная вакансия* → *вакансия*);
- ◆ тавтология, то есть употребление однокоренных слов в близком контексте, при этом одно из этих слов нужно будет заменить другим словом (например, *в рассказе рассказывается* → *в рассказе говорится*);
- ◆ ошибки, связанные с неточным словоупотреблением (употребление слова в несвойственном значении, нарушение лексической сочетаемости и т.п.), когда неточно употреблённое слово нужно тоже заменить другим словом (например, *дешёвые цены* → *низкие цены*).



## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1. Внимательно читаем предложение.
2. Если нужно исключить лишнее слово (то есть найти плеоназм и исправить ошибку):
  - ◆ вспоминаем, что плеоназм – это лишнее слово, лишнее потому, что оно частично или полностью повторяет значение другого слова, значит, нам надо проверить все слова в предложении;
  - ◆ думаем над значением каждого слова, находим лишнее слово, убираем его и пробуем прочитать без него – смысл не должен потеряться;
  - ◆ выписываем в ответ то слово, от которого мы избавились.

### 3. Если нужно заменить одно слово другим:

- ◆ смотрим, нет ли в предложении тавтологии (однокоренных слов), если есть, ищем слово, которым можно заменить одно из этих слов (естественно, близкое по смыслу);
- ◆ проверяем все словосочетания на предмет лексической сочетаемости слов в них, ищем слово, употреблённое неверно, заменяем его другим словом, подходящим по смыслу;
- ◆ проверяем, все ли слова употреблены в соответствии со своим значением, заменяем неточно употреблённое слово другим словом, подходящим по смыслу в данном контексте.
- ◆ выписываем в ответ найденное для замены слово.

### ПРИМЕР 1

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Деепричастный оборот всегда обособляется запятыми.**



#### ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- Внимательно читаем предложение и «разбиваем» его на словосочетания, думаем над значением каждого слова:  
*деепричастий оборот*: это единица синтаксиса, термин, здесь ничего лишнего нет;  
*всегда обособляется*: значения слов не «пересекаются», лишних слов нет;  
*обособляется запятыми*: «обособляется» – значит «выделяется знаками пунктуации (например, запятыми)»; выходит, слово «запятыми» в нашем словосочетании лишнее.
- Пробуем убрать лишнее слово:  
*Деепричастный оборот всегда обособляется.*  
Смысл предложения не пострадал.
- Лишнее слово найдено, выписываем его в ответ.

**Ответ: ЗАПЯТЫМИ**

### ПРИМЕР 2

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв неверно употребленное слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**При поступлении в вуз большую роль имеет хороший аттестат.**



#### ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- Внимательно читаем предложение, «разбиваем» его на словосочетания, проверяем слова на лексическую сочетаемость:  
*при поступлении в вуз*  
*большую роль*  
*имеет роль*  
*хороший аттестат*



- «Иметь роль» нельзя, здесь мы находим нарушение лексической сочетаемости, роль можно играть, поэтому правильно сказать так:
- При поступлении в вуз большую роль играет хороший аттестат.
- Слово «имеет» мы заменили словом «играет», значит, наш ответ – «играет».

**Ответ: ИГРАЕТ**

### ПРИМЕР 3

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употребленное слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Однажды весной с моим дедом, старым соловецким охотником, случился необыкновенный случай.**



### ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- Внимательно читаем предложение, здесь бросается в глаза тавтология: *случился случай*.
- Думаем, какое из двух слов можно заменить. У слова *случился* есть синоним: *произошёл*. Пробуем его подставить в предложение:
- Однажды весной с моим дедом, старым соловецким охотником, произошёл необыкновенный случай.
- Отлично! Теперь ошибки нет. Записываем ответ.

**Ответ: ПРОИЗОШЁЛ**

### ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Устраните ошибки, связанные с неточным употреблением слов. Подчеркните неточно употреблённое слово, рядом напишите правильный вариант.

- 1) Один поступок Чацкого привел меня в неясность.
- 2) Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой.
- 3) Ученики пристально слушали выступление артиста.
- 4) Но перед тем как использовать материал и легко вибрировать им, я хочу изложить мои мысли о Базарове.
- 5) Идея этого произведения заключается в призыве к русским князьям воплотиться в единое княжество и встать на защиту Русской земли.
- 6) Все это и рисует представление о «Слове о полку Игореве».
- 7) Зарисовки также помогают читателю лучше понять текст. Это своенравное объяснение.
- 8) Ученики сами могут поставить вопросы выступающему.
- 9) Бунин затрагивает темы бытия чиновников, учителей, обедневших дворян.
- 10) Любовь поэта к Родине часто возрождала его от упаднических настроений.
- 11) Перед началом учебы я обратно прочел рассказы А. П. Чехова.
- 12) Докладчики обычно фигурируют такими выражениями, как «имеет место», «оказывает помощь».

**2. В приведенных предложениях нарушены границы лексической сочетаемости. Устраните этот недочет.**

- 1) Большая половина игры уже прошла.
- 2) Все дети страшно обрадовались.
- 3) Внеклассная работа играет положительное значение в развитии детей.
- 4) Подавляющее количество заданий было выполнено.

**3. Составьте словосочетания, из смешения которых появились новые ненормированные выражения.**

**Образец:** Тратить нервы = трепать, портить нервы + тратить здоровье, силы.

- 1) Одержать успехи =
- 2) Оказать внимание =
- 3) Поставить вечер, концерт =
- 4) Потерпеть потери =
- 5) Поднять тост =
- 6) Играть значение =
- 7) Оказать вред =
- 8) Занять звание чемпиона =
- 9) Производить воздействие =
- 10) Выполнение мечты =
- 11) Давать намеки =

**4. Отредактируйте предложения: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

- 1) Рождество я отмечал у коллеги по работе.
- 2) Дайте сообщение в газету о свободных вакансиях.
- 3) У меня получилось очень замечательное сочинение.
- 4) Близнецы были так похожи, что даже родители не различали их одного от другого.
- 5) Каждый герой имеет свои индивидуальные черты.
- 6) Медведя выводили во двор и подкатывали к нему пустую порожнюю бочку, утыканную гвоздями.
- 7) В речи он употребляет диалектные областные слова.
- 8) Алексей мысленно подумал, что это конец.
- 9) Специфическая особенность художественной речи состоит в том, что в ней много образных слов и выражений.
- 10) Все эти песни почерпнуты из копилки народного фольклора Севера.
- 11) Гостям из Венгрии подарили памятные сувениры.
- 12) У этих человечков были очень крохотные ручки и ножи.
- 13) Школе подарили библиотеку книг, телевизор.

**5. Найдите ошибки, исправьте предложения. Объясните, в чем заключаются ошибки.**

- 1) В XII веке общая культура народа Руси находилась на высокой степени развития.
- 2) По-прежнему ненавидят облаченных властью.
- 3) Дипломант-пятикурсник прекрасно защитил свою работу.
- 4) Он знает очень много интересного и очень понятно рассказывает.
- 5) Новое вещество является естественным, так как оно создано из смолы камфарного дерева.
- 6) В этом отделе находятся научные монографии по физике, математике, юриспруденции.
- 7) Членов правительства нельзя призывать к уголовной ответственности.

**6. Найдите ошибки, исправьте предложения. Объясните, в чем заключаются ошибки.**

- 1) Его заела ностальгия.
- 2) Обывателей и страстно интересующихся в салоне дефилировало предостаточно.
- 3) Стоянка машин около Дома печати состоялась благодаря разрешению администрации.
- 4) Чистота улиц в целом от этого не прогрессировала.
- 5) Ожидается очень грандиозная акция.
- 6) Все дети страшно обрадовались новому мультфильму.
- 7) Любой человек бывает малость грубоват, хотя должен следить за собой.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

**1. Отредактируйте предложения: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

- 1) У моей мамы в феврале месяце день рождения.
- 2) Мы чувствуем за этими словами скрытый подтекст.
- 3) В парикмахерской вывешен новый прейскурант цен.
- 4) Решению этого вопроса мешает маленькая мелочь.
- 5) В новом театре драмы вчера состоялась первая премьера спектакля.
- 6) Профессор долгие годы изучал необычные экзотические растения.
- 7) Парк знаменит древними вековыми дубами и клёнами.
- 8) Чтобы понять национальный менталитет русского народа, надо серьёзно изучать историю России.
- 9) Абитуриентам географического факультета рассказали об их перспективах на будущее.
- 10) Объявлен конкурс на замещение свободной вакансии заведующего кафедрой.
- 11) Более десяти человек были госпитализированы в больницу.
- 12) Чтобы сделать эту работу, я должен беречь каждую минуту времени.
- 13) Со своей будущей женой я впервые познакомился на студенческом вечере.
- 14) Я этого не утверждаю, я лишь высказываю гипотетическое предположение.

- 15) Что же мы оставим нашим будущим потомкам?
- 16) Впереди лидирует молодая лыжница из Новосибирска.
- 17) Вчера, в 6 часов вечера, именно здесь и произошёл этот неприятный инцидент.
- 18) Ему не было ещё и восемнадцати, когда он получил первое боевое крещение.
- 19) Поддержка коллег по работе помогла ему справиться с трудным заданием.
- 20) Очень замечательные пироги печёт моя любимая бабушка.

2. Отредактируйте предложения: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употребленное слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

- 1) В заключение я хочу сказать своё мнение.
- 2) Мы просмотрели бóльшую половину документов.
- 3) Произведения Достоевского имеют важную роль в наше время.
- 4) Мы всем классом ходили в театр смотреть оперу.
- 5) Интервью с актёром опубликовано в одном из последних экземпляров газеты.
- 6) Учёные заповедника выпустили новую разновидность кедра.
- 7) Беседа с отцом сделала свою роль.
- 8) Автобиография актёра была рассказана нам режиссёром.
- 9) Роль книги в жизни человека велика: он должен пополнять свой кругозор.
- 10) Он хотел что-то сказать, но у него остоленел язык.
- 11) Способен ли я на поступки, которые делают герои книги?
- 12) Задача, поставленная нами, достигнута.
- 13) Пенсионеры считают, что уровень их жизни ухудшается.
- 14) Лекцию на физическом факультете провёл известный учёный.
- 15) Первоочередное внимание следует оказать повышению грамотности.
- 16) Мы с нашим директором как за каменной спиной.
- 17) Эти выражения канули в лето.
- 18) Во время интервала между уроками в аудиторию вошёл преподаватель.
- 19) Скрепя душу мы собрали вещи и тронулись в путь.
- 20) Нам необходимо поставить широкомасштабные исследования.
- 21) Комитет сделал компромиссное решение.
- 22) Дедушка хранит эту тайну как зеницу глаза.

## МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ



### ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕР

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙ быстрее

нет новых ДЖИНСОВ

нарисовать БОЛЕЕ КРАСИВЕЕ

мощные КОМПЬЮТЕРЫ

в ТЫСЯЧА ДЕВЯТИСОТМ году



### ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Задание 7 нацелено на усвоение морфологических норм русского литературного языка. Оно содержит ошибки, состоящие в неправильном образовании и использовании грамматических форм слов. В задании требуется найти грамматическую ошибку и исправить её.



### ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

Знать типичные ошибки, которые чаще всего допускаются при образовании форм разных частей речи, таких как:

- ◆ именительного и родительного падежей множественного числа имён существительных;
- ◆ сравнительной и превосходной степени прилагательных;
- ◆ падежных форм количественных, порядковых и собирательных числительных;
- ◆ форм местоимений;
- ◆ глагольных форм.

## Употребление имен существительных

### Правильные падежные формы существительных

| Им. п. мн. ч.  |   | Род. п. мн. ч.   |  |   |
|--|---|--|--|---|
| <b>-А/-Я</b><br>адреса<br>борта<br>веера<br>векселя<br>вензеля<br>директора<br>доктора<br>жемчуга<br>катера<br>кителя<br>кружева<br>кучера<br>недра<br>мастера<br>округа<br>ордера<br>отпуска<br>паспорта<br>повара<br>профессора<br>сорта<br>сторожа<br>шелка | <b>-Ы/-И</b><br>архитекторы<br>бухгалтеры<br>возрасты<br>выборы<br>выговоры<br>дёсны<br>договоры<br>инженеры<br>инспекторы<br>кабели<br>копны<br>клапаны<br>конструкторы<br>кремы<br>лекторы<br>маляры<br>месяцы<br>офицеры<br>очереди<br>плоскости<br>подписи<br>полисы (мед.)<br>полюсы (геогр., физ.)<br>почерки<br>простыни<br>рапорты<br>редакторы<br>ректоры<br>скирды<br>столяры<br>торты<br>тренеры<br>шофёры | абрикосов<br>апельсинов<br>баклажанов<br>бананов<br>гранатов<br>мандаринов<br>помидоров<br>томатов<br>яблок<br>вишен<br>рельсов<br>килограммов<br>граммов<br>гектаров<br>чулок<br>носков<br>гольфов<br>туфель<br>вафель  | тапок<br>сапог<br>ботинок<br>валенок<br>комментариев<br>солдат<br>партизан<br>гусар<br>офицеров<br>сапёров<br>шорт<br>джинсов<br>варежек<br>макарон<br>полотенец<br>цапель<br>кухонь<br>погон<br>плеч  | блюдец<br>пекарен<br>витаминов<br>платьев<br>армян<br>болгар<br>грузин<br>молдаван<br>осетин<br>татар<br>цыган<br>башкир<br>туркмен (-ов)<br>турок<br>киргизов<br>таджиков<br>казахов<br>узбеков<br>монголов<br>абзацев |
|  |   | <b>-ЕЙ</b><br>бадья – бадЕй<br>ладья – ладЕй<br>полынья – полынЕй<br>статья – статЕй<br>судья – судЕй<br>ружьё – рУжей<br>грабли – грАблей (грАбель)<br>кабель – кАбелей<br>отрасль – Отраслей<br>сени – сенЕй<br>ясли – Яслей<br>доля – дОлей<br>кегля – кЕглей<br>пеня – пЕней<br>свеча – свечЕй<br>бюллетень – бюллетЕней<br>будни – бУдней<br>простыня – простынЕй | <b>-ИЙ</b><br>колдунья – колдУний<br>пародия – парОдий<br>певунья – певУний<br>печенье – печЕний<br>плясунья – плясУний<br>гостья – гОстий<br>хохотунья – хохотУний<br>запястье – запЯстий<br>захолустье – захолУстий<br>снадобье – снаДобий<br>оладья – олАдий<br>хлопотунья – хлопотУний<br>шалунья – шалУний<br>эскадрилья – эскадрИлий<br>состязанье – состязАний<br>кочевье – кочЕвий<br>побережье – поберЕжий<br>предмесье – предмЕстий<br>угодье – угОдий |   |

## Род некоторых существительных

| МУЖСКОЙ РОД |           | ЖЕНСКИЙ РОД |           |          |
|-------------|-----------|-------------|-----------|----------|
| аэрозоль    | овощ      | акварель    | дребедень | псалтырь |
| бинокль     | рельс     | бандероль   | кадриль   | спесь    |
| бюллетень   | рояль     | бязь        | канитель  | тапка    |
| вестибюль   | санаторий | ваниль      | мишень    | туфля    |
| каракуль    | скальпель | верфь       | модель    | фасоль   |
| ковыль      | тюль      | вуаль       | мозоль    | фланель  |
| лебедь      | шампунь   | гантель     | молодёжь  | форель   |
| недоросль   |           | герань      | обитель   | хоругвь  |
|             |           | глазурь     | паперть   |          |
|             |           | гроздь      | плесень   |          |

## Род несклоняемых существительных

Несклоняемые неодушевленные существительные принадлежат обычно к среднему роду: надежное алиби, комическое амплуа, хрустальное бра, компетентное жюри, сладкое какао, шелковое кашне, кислое киви, овощное рагу. Исключения: м.р. – кофе (доп. ср. р.), пенальти (штрафной удар), бри (сыр), сулгуни (сыр); ж.р. – авеню (улица), кольраби (капуста), салями (колбаса).

Несклоняемые существительные, обозначающие животных, относятся к мужскому роду: быстроногий кенгуру, ловкий шимпанзе, забавный пони, розовый фламинго. Но: иваси (рыба, ж.р.), цеце (муха, ж.р.), колибри (м. и ж.р.). Если по контексту ясно, что речь идет о самке, употребляется форма женского рода: *Кенгуру несла в сумке детеныша*.

Род несклоняемых существительных, обозначающих людей, определяется по соотнесенности с полом: опытный импресарио, остроумный конферансье, старший Дюма, старая леди.

У географических названий и наименований периодических изданий род определяется по нарицательному родовому слову: солнечный Батуми (город), широкая Миссисипи (река), полноводное Эри (озеро).

У аббревиатур род определяется обычно по главному слову: МГУ (университет, м.р.), ГЭС (станция, ж.р.).

## Употребление имен прилагательных

Правильно образуйте формы сравнительной и превосходной степеней сравнения:

| Начальная форма | Сравнительная степень |                        | Превосходная степень |   |
|-----------------|-----------------------|------------------------|----------------------|---|
|                 | простая               | составная              | простая              | составная   |
| красивый        | красивее              | более (менее) красивый | красивейший          | самый красивый, наиболее (наименее) красивый, красивее всех |

Недопустимо: *более красивее, самый красивейший*.

## Употребление имен числительных

- ◆ Склонение количественных числительных: изменяется по падежам каждый корень (*триста семьдесят восемь долларов – тремястами семьдесятью восемью долларами*).

- ◆ Склонение порядковых числительных: изменяется только последнее слово (*две тысячи **четвёртый** год* – в две тысячи **четвертом** году, *двести **пятая** страница* – на **двести пятой** странице).
- ◆ Запомните, как изменяется вторая часть сложных числительных от 200 до 900:

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| И.п. пятьСОТ  | В.п. пятьСОТ    |
| Р.п. пятиСОТ  | Т.п. пятьюСТАМИ |
| Д.п. пятиСТАМ | П.п. о пятиСТАХ |



| И, В        | Р, Д, Т, П   |
|-------------|--------------|
| сорок       | сорока       |
| девяносто   | девяноста    |
| сто         | ста          |
| полтора     | полутора     |
| полтора́ста | полутора́ста |

- ◆ Форма собирательного числительного **оба** зависит от рода существительного: в *обоих классах, в обеих комнатах*. Числительное **оба** не употребляется с существительными, имеющими форму только множественного числа (неправильно: *у обоих ворот*), так как нет подобных словосочетаний в именительном падеже (*оба ворота, обои ворота* – недопустимо).
- ◆ Употребление собирательных числительных.

| Можно:  | Нельзя:   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С существительными, называющими лиц мужского пола (<i>двое друзей</i>).</li> <li>2. С существительными, обозначающими детенышей животных (<i>четверо котят</i>).</li> <li>3. С существительными, употребляющимися только во множественном числе (<i>двое саней, трое ножниц</i>).</li> <li>4. С личными местоимениям (<i>нас было пятеро</i>).</li> <li>5. С одушевлёнными существительными общего рода (<i>трое сирот</i>).</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С существительными, называющими лиц женского пола (<i>двое девочек</i> – недопустимо).</li> <li>2. С существительными, обозначающими взрослых животных (<i>семеро слонов</i> – недопустимо).</li> </ol> |

## Употребление местоимений

- ◆ К личным местоимениям 3-го лица (он, она, оно, они) **прибавляется начальное Н**, если они стоят после **непроизводных предлогов** (*без, в, для, до, за, из, к, с, у* и др.) и некоторых **предлогов, образованных от наречий** и управляющих родительным падежом (*вокруг, впереди, возле, мимо, напротив, около, посреди, после, сзади* и др.): *без Него, с Ней, вокруг Них, после Нёй*.
- ◆ После предлогов *благодаря, согласно, вопреки, наперекор, навстречу, наперерез, наподобие, подобно* и др. **начальное Н не прибавляется**: *благодаря ему, навстречу им*.
- ◆ После форм сравнительной степени местоимение употребляется без Н: *лучше его, старше её*.
- ◆ Правильно образуйте формы притяжательных местоимений ЕГО, ЕЁ, ИХ: *его друзья, её платье, их судьба*. **Ихний, ейный, евоный – таких слов нет!**



## Употребление глаголов

- ◆ Запомните: ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ (приставка ПО-).
- ◆ Не имеют формы 1-го лица единственного числа глаголы *дерзить, затмить, очутиться, ощутить, переубедить, победить, разубедить, убедить, чудить* и др. Неправильно: *победю, убедю, очутюсь* и т.д.
- ◆ Глагол *класть* употребляется только без приставки: *КЛАДУ, КЛАДЁШЬ, КЛАДУТ*.
- ◆ Глаголы с корнем *-лож-* употребляются только с приставкой: *положить, выложить* и т.п.
- ◆ Образование повелительного наклонения некоторых глаголов:

| Начальная форма | Единственное число | Множественное число |
|-----------------|--------------------|---------------------|
| бежать          | беги               | бегите              |
| ездить          | езди               | ездите              |
| ехать           | поезжай            | поезжайте           |
| класть          | клади              | кладите             |
| лезть           | лезь, полезай      | лезьте, полезайте   |
| лечь            | ляг                | лягте               |
| махать          | маши               | машите              |
| положить        | положи             | положите            |

- ◆ Образование форм настоящего/будущего времени некоторых глаголов:

| Глагол      | я          | ты           | он          | мы          | вы           | они         |
|-------------|------------|--------------|-------------|-------------|--------------|-------------|
| беречь      | берегу     | бережёшь     | бережёт     | бережём     | бережёте     | берегут     |
| выздороветь | выздоровею | выздоровеешь | выздоровеет | выздоровеем | выздоровеете | выздоровеют |
| ездить      | езжу       | ездишь       | ездит       | ездим       | ездите       | ездят       |
| жечь        | жгу        | жжёшь        | жжёт        | жжём        | жжёте        | жгут        |
| лазить      | лажу       | лазишь       | лазит       | лазим       | лазите       | лазят       |
| махать      | машу       | машешь       | машет       | машем       | машете       | машут       |
| печь        | пеку       | печёшь       | печёт       | печём       | печёте       | пекут       |
| плескать    | плещу      | плещешь      | плещет      | плещем      | плещете      | плещут      |
| полоскать   | полощу     | полощешь     | полощет     | полощем     | полощите     | полощут     |
| попробовать | попробую   | попробуешь   | попробует   | попробуем   | попробуете   | попробуют   |
| разжечь     | разожгу    | разожжёшь    | разожжёт    | разожжём    | разожжёте    | разожгут    |
| стеречь     | стерегу    | стережёшь    | стережёт    | стережём    | стережёте    | стерегут    |
| стричь      | стригу     | стрижёшь     | стрижёт     | стрижём     | стрижёте     | стригут     |
| сыпать      | сыплю      | сыплешь      | сыплет      | сыплем      | сыплете      | сыплут      |
| чихать      | чихаю      | чихаешь      | чихает      | чихаем      | чихаете      | чихают      |
| щипать      | щиплю      | щиплешь      | щиплет      | щиплем      | щиплете      | щиплут      |

- ◆ Образование форм прошедшего времени некоторых глаголов:

| Глагол     | Форма прошедшего времени |
|------------|--------------------------|
| замёрзнуть | замёрз                   |
| исчезнуть  | исчез                    |
| озябнуть   | озяб                     |
| окрепнуть  | окреп                    |
| промокнуть | промок                   |
| сохнуть    | сох                      |

### Употребление причастий

- ◆ Литературными являются формы причастий: *ЗАБРЕДШИЙ, ПРИОБРЕТШИЙ, ПРИВЕДШИЙ, ОБГРЫЗЕННЫЙ*.
- ◆ От бесприставочных глаголов на *-нуть* образуются причастия, в которых сохраняется суффикс *-ну*:

|          |            |
|----------|------------|
| гибнуть  | гибнувший  |
| глохнуть | глохнувший |
| липнуть  | липнувший  |
| мёрзнуть | мёрзнувший |
| пахнуть  | пахнувший  |

- ◆ От приставочных глаголов на *-нуть* образуются причастия без суффикса *-ну*:

|            |           |
|------------|-----------|
| погибнуть  | погибший  |
| оглохнуть  | оглохший  |
| прилипнуть | прилипший |
| замёрзнуть | замёрзший |
| пропахнуть | пропахший |

### Употребление деепричастий

- ◆ Деепричастия несовершенного вида образуются с помощью суффиксов *-а, -я*: *дышать – дыша, решать – решая*.
- ◆ Невозвратные деепричастия совершенного вида образуются с помощью суффикса *-в*: *встретить – встретив, купить – купив, подумать – подумав*.



### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 7

- 1) Внимательно читаем предложенные варианты.
- 2) Вычёркиваем правильные формы слова, в которых уверены.
- 3) Определяем, к какой части речи относится слово, употребленное в неправильной форме.
- 4) Определяем нарушения морфологических признаков с помощью правил из теории.
- 5) В ответ выписываем **исправленное** слово.

## ПРИМЕР

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙ быстрее

нет новых ДЖИНСОВ

нарисовать БОЛЕЕ КРАСИВЕЕ

мощные КОМПЬЮТЕРЫ

в ТЫСЯЧА ДЕВЯТИСОТОМ году



## ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

➤ Разберём каждое словосочетание.

- ◆ ПОЕЗЖАЙ быстрее

Перед нами глагол *ехать* в повелительном наклонении. Форма верная.

- ◆ нет новых ДЖИНСОВ

Существительное *джинсы* в форме родительного падежа имеет именно такую форму. Всё верно.

- ◆ нарисовать БОЛЕЕ КРАСИВЕЕ

Это наречие в форме сравнительной степени. Правильные формы: *более красиво* или *красивее*. Здесь ошибка. Можно сказать: *нарисовать более красиво* или *нарисовать красивее*.

- ◆ мощные КОМПЬЮТЕРЫ

Это существительное в форме множественного числа именительного падежа. Форма верная.

- ◆ в ТЫСЯЧА ДЕВЯТИСОТОМ году

Это порядковое числительное (*тысяча девятисотый год*). У порядковых числительных при склонении изменяется только последнее слово, значит, здесь ошибки нет.

**Ответ: БОЛЕЕ КРАСИВО (или КРАСИВЕЕ)**

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Отметьте предложения с нарушением морфологических норм. Исправьте ошибку.

- 1) На тарелке лежало несколько апельсинов и яблок.
- 2) В нашем районе нет детских ясель.
- 3) Вчера было продано две тонны помидоров.
- 4) Она перемерила несколько пар туфель.
- 5) В воскресенье мы идём на выбора.
- 6) Занятия ведут опытные лектора.
- 7) Окна занавешены тюлью.
- 8) Постараюсь получить на ЕГЭ самый наивысший балл.

- 9) Постепенно я более лучше понял эту тему.
- 10) Самая важная часть операции завершена.
- 11) Самолет с восьмидесятью пассажирами на борту совершил посадку.
- 12) Мы думаем ограничиться двумя тысячами рублей.
- 13) Вода течёт из обоих кранов.
- 14) Он жил здесь тысяча восьмисот девяносто пятого года.
- 15) Я дочитал книгу до двухсот одиннадцатой страницы.
- 16) С обеих сторон реки густой лес.
- 17) Собрание перенесли в триста двадцать четвёртую аудиторию.
- 18) На арене четверо медвежат и три взрослых медведя.
- 19) Осталось ехать не более полуторосот километров.
- 20) На эту работу уйдет не более полутора часов.
- 21) Автомобиль остановился в девяноста метрах от дома.
- 22) Контракт продлен до двух тысяч пятнадцатого года.
- 23) Строительство завершено в двухтысячнопервом году.
- 24) Мой тебе совет: летом едь отдыхать в Карелию.
- 25) Мне не хватило всего шестиста рублей.
- 26) Обои ещё не просохнули.
- 27) Мама сварила полную кастрюлю макарон.
- 28) Хризантемы – самые древнейшие цветы, известные людям.
- 29) Предложение принято тремястами семидесятью пятью голосами.
- 30) В магазине большой выбор чулок, носков и гольфов.
- 31) Поезжай на море!
- 32) На остановке стояли четверо мужчин и двое женщин.
- 33) Занятие состоится в трёхсот десятой аудитории.
- 34) Юлия более приветливее, чем её сестра.
- 35) Город находится в полуторасти километрах отсюда.
- 36) Правый туфель натёр ногу.
- 37) Я набрал более двухсот сорока баллов.

## 2. Образуйте форму ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ от указанных глаголов.

| Начальная форма | Повелительное наклонение |                     |
|-----------------|--------------------------|---------------------|
|                 | Единственное число       | Множественное число |
| бежать          | ты                       | вы                  |
| ездить          | ты                       | вы                  |
| ехать           | ты                       | вы                  |
| класть          | ты                       | вы                  |
| лезть           | ты                       | вы                  |
| лечь            | ты                       | вы                  |
| положить        | ты                       | вы                  |

### 3. Образуйте форму НАСТОЯЩЕГО/БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ от данных глаголов.

| глагол  | я | ты | он | мы | вы | они |
|---------|---|----|----|----|----|-----|
| беречь  |   |    |    |    |    |     |
| ездить  |   |    |    |    |    |     |
| жечь    |   |    |    |    |    |     |
| разжечь |   |    |    |    |    |     |
| лазить  |   |    |    |    |    |     |
| печь    |   |    |    |    |    |     |
| стеречь |   |    |    |    |    |     |
| сыпать  |   |    |    |    |    |     |

### 4. Поверочная работа по числительным

**Задание 1.** Выберите верный вариант из предложенных в скобках.

(Две, двое) девочек (девочки), (пять, пятеро) суток, (три, трое) ножниц, (троими, тремя) ножницами, (семь, семеро) мальчиков, (десять, десятеро) носков, (пять, пятеро) перчаток.

**Задание 2.** Раскройте скобки, выберите нужную форму.

1. (Обоим, обеим) ученицам дали дополнительное задание.
2. (Два, двое, оба; спортсмен) победили в соревнованиях.
3. (Пять, пятеро) автомобилей закончили гонку.
4. Олимпиада длилась (три, трое; день).
5. С докладом выступили (четверо, четыре; профессор).

**Задание 3.** Найдите ошибки и исправьте предложения.

1. Из школы вышли семеро девочек и пятеро мальчиков.
2. Обои студентки получили наконец стипендию.
3. Четверо аспиранток закончили работу над диссертацией.
4. Трое дней и ночей мы готовились к экзамену.
5. Для выполнения задания мне не хватило пары часов.

**Задание 4.** Употребите числительные в нужной форме.

1. К 345 прибавить 157.
2. От 964 отнять 89.
3. 10 сложить с 798.
4. Предложение принято 375 (голос) против 44 (голос).
5. Деревня находится в 163 (километр) от города.

**Задание 5.** Раскройте скобки, правильно употребив числительные.

1. Вес некоторых грибов достигает (полтора) \_\_\_\_\_ (килограмм) \_\_\_\_\_.
2. Объём производства снизился в 5,1 \_\_\_\_\_ (раз) \_\_\_\_\_.
3. Библиотека ежемесячно пополняется 300-400 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (книга) \_\_\_\_\_.
4. Вес третьего спутника Земли равен 1327 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (килограмм) \_\_\_\_\_.

5. Разность между 87 \_\_\_\_\_ и 58 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ составляет 29 \_\_\_\_\_.
6. Держите сосуд (оба-обе) \_\_\_\_\_ (рука) \_\_\_\_\_.
7. На (оба-обе) \_\_\_\_\_ (берег) \_\_\_\_\_ реки расположилась живописная  
деревушка.
8. Город находится в (полтора) \_\_\_\_\_ (километр) \_\_\_\_\_ отсюда.

## ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.  
**Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- |  |   |
|--|---|
| 1. много спелых ВИШЕН<br>нет ПОЛТОРАСТА рублей<br>ПОЕЗЖАЙ вперёд<br>крыжовник слишком КИСЕЛ<br>сухие ПОГРЕБА<br>Ответ: _____   | 10. пять ЯБЛОК<br>пара ПОЛОТЕНЕЦ<br>ЛЯЖЬТЕ на спину<br>в ТЫСЯЧА пятьдесят первом году<br>с ВОСЬМЬЮСТАМИ рублями<br>Ответ: _____     |
| 2. в ВОСЕМЬСОТ ДВАДЦАТОМ году<br>заводские ПРЕССЫ<br>картина БОЛЕЕ КРАСИВЕЕ<br>СТРИЖЁТ волосы<br>наши ПАСПОРТА<br>Ответ: _____ | 11. килограмм ЯБЛОК<br>СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ процентами<br>двести КИЛОГРАММОВ<br>выступали ПРОФЕССОРА<br>ДВУСТАМ сорока трём<br>Ответ: _____ |
| 3. вкусные ТОРТЫ<br>посмотрел более СТРОЖЕ<br>ПОПРОБУЕМ помочь<br>не ЕЗДИТЕ быстро<br>ЧЕТВЕРО учеников<br>Ответ: _____         | 12. КЛАДИ на стол<br>ПЯТЬСОТЫЙ заказ<br>пара ЦАПЕЛЬ<br>БЛИЖАЙШАЯ станция<br>наши ЛЕКТОРЫ<br>Ответ: _____                            |
| 4. поднялся БОЛЕЕ ВЫСОКО<br>ЕДЬ быстрее<br>мимо НИХ<br>ПОПРОБУЕМ решить<br>нет ВРЕМЕНИ<br>Ответ: _____                         | 13. СТРИЖЁТ клиентов<br>ТРЁХСТАМИ письмами<br>две пары БОТИНОК<br>БЛИЖАЙШАЯ станция<br>выше ЕГО<br>Ответ: _____                     |
| 5. у ИХ сестры<br>пить из БЛЮДЕЦ<br>нет САПОГОВ<br>ещё БОГАЧЕ<br>ТРОЕ друзей<br>Ответ: _____                                   | 14. СЕМИСОТ сосен<br>пара ТУФЕЛЬ<br>спелых АБРИКОСОВ<br>ТОНЬШЕ нитки<br>не более ПОЛТОРА месяцев<br>Ответ: _____                    |

6. ПОЛУТОРАСТА книгами  
рота СОЛДАТ  
ТРЕХ ВОСЬМЫХ  
толковые ИНЖЕНЕРА  
ящик МАНДАРИНОВ

Ответ: \_\_\_\_\_

7. пять ПИХТ  
задача более ЛЁГКАЯ  
более ДВЕ тысяч человек  
ИСПЕЧЁМ пирог  
отряд ПАРТИЗАН

Ответ: \_\_\_\_\_

8. НЕЛЕПЕЙШИЙ наряд  
за СЕМЬЮ замками  
пачка МАКАРОН  
в ДВУХТЫСЯЧНОМ году  
подошёл к ЕМУ

Ответ: \_\_\_\_\_

9. этот вариант БОЛЕЕ УДАЧНЫЙ  
жарких ПУСТЫНЬ  
молодые ОФИЦЕРЫ  
в ДВЕ тысячи пятом году  
ЕХАЙТЕ быстрее

Ответ: \_\_\_\_\_

15. РАЗОЖЖЁТ огонь  
ЛАЖУ по деревьям  
в ПОЛУТОРАСТАХ километрах  
стояли вокруг НИХ  
пять СВЕЧЕЙ

Ответ: \_\_\_\_\_

16. самый ПРОСТЕЙШИЙ  
хорошие КРЕМЫ  
ПОЛТОРАСТА дворов  
СЕМИСОТ двадцати  
ИХ предложения

Ответ: \_\_\_\_\_

17. шесть БАКЛАЖАНОВ  
грамотные БУХГАЛТЕРЫ  
ПОДСКОЛЬЗНУЛСЯ и упал  
СЫПЛЕШЬ крупу  
ДВУМЯСТАМИ книгами

Ответ: \_\_\_\_\_

18. идём на ВЫБОРЫ  
белых ШОРТ  
скоро ВЫЗДОРОВЕЕТ  
в ДЕВЯНОСТАХ километрах  
ЩИПЛЕТ траву

Ответ: \_\_\_\_\_

---

## ЗАДАНИЕ 8

---

# СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

---



### ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕР

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- |  |   |
|--|---|
| <p>А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении сложного предложения</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) нарушение видо- временной соотнесенности глагольных форм</p> | <p>1) Готовясь к устному выступлению, понадобится личная убежденность оратора, чтобы полностью завладеть вниманием слушателей.</p> <p>2) Когда сидишь на берегу реки, не раз испытывал удивительное чувство легкости, ни с чем не сравнимое.</p> <p>3) Те, кто читал роман Л.Н. Толстого «Война и мир», помнит описание Бородинского сражения.</p> <p>4) В комедии Д.И. Фонвизина «Недоросле» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали именами нарицательными.</p> <p>5) Огромная туча, которая, медленно двигаясь, покрывала все небо, заставила гостей отказаться от прогулки.</p> <p>6) Группа популяций разных видов, населяющих определенную территорию, образует сообщество.</p> <p>7) Пассажиры, пользующиеся пригородным транспортом и имеющие документы на право бесплатного проезда, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях.</p> <p>8) Герой романа подумал, что закончена ли жизнь в неполные тридцать лет.</p> <p>9) Когда художник передает свое эмоциональное отношение к изображенному на холсте, зритель оказывается вовлеченным в живописный мир.</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |



## ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Задание 8 – одно из самых сложных заданий первой части, но в то же время оно «дорогое». За него можно заработать 3 балла:

| Количество баллов | Количество верных ответов | Количество ошибочных ответов |
|-------------------|---------------------------|------------------------------|
| 3                 | 5                         | 0                            |
| 2                 | 4 или 3                   | 1 или 2                      |
| 1                 | 2 или 1                   | 3 или 4                      |
| 0                 | 0                         | 5                            |

Если количество символов в ответе больше пяти, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Вы увидите два столбика: в левом – названия грамматических ошибок, в правом – девять предложений, в пяти из них есть те самые ошибки, которые обозначены в левом столбике. Вам необходимо установить соответствие названий ошибок предложениям.





## ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

Знать типичные ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм, и уметь находить их в предложении, всего их десять:

- 1) Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.
- 2) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.
- 3) Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.
- 4) Ошибка в построении предложения с однородными членами.
- 5) Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом.
- 6) Нарушение в построении предложения с причастным оборотом.
- 7) Неправильное построение предложения с косвенной речью.
- 8) Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм.
- 9) Ошибка в построении сложного предложения.
- 10) Неправильное употребление имени числительного.

### 1. Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

1. Обращаем внимание на сочетания существительных со следующими производными предлогами:

благодаря  
согласно  
вопреки  
навстречу  
наперерез  
наперекор



+ дательный падеж (кому? чему?)

**Правильно:** согласно расписани**Ю**, благодаря старани**ЯМ**, вопреки ожидани**ЯМ** и т.п.

2. Обращаем внимание на сочетания с предлогом ПО:

**Правильно:** по приезд**Е** в Москву, по приход**Е** на работу, по отход**Е** поезда... (неправильно: по приезду, по приходу и т.п.)

**Правильно:** по истечени**И** срока, по прибыти**И** поезда, по возвращени**И** домой... (неправильно: по истечению, по прибытию и т.п.)



#### ПОДСКАЗКА:

✓ Ищи производные предлоги (см. выше) и сочетания с предлогом ПО.

### 2. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым

1. Подлежащее и сказуемое в СПП:

**Те**, кто опоздал, **не посмотрел** фильм (правильно: *не посмотрели*).

**Те, кто приехали** позже, не смогут попасть на экскурсию (правильно: *приехал*).

**Все**, кто побывал в Риме, с упоением **вспоминал** об этом романтическом городе (правильно: *вспоминали*).

**! КТО + сказуемое в ед. числе**

**ТЕ, ВСЕ + сказуемое во множ. числе**

2. Не допускайте подобных ошибок:

**Журнал** «Природа» опубликовала статью молодого учёного.

**Никто**, даже лучшие ученики, не решили задачу.

**Цветок** лилия выросла у калитки.

3. При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием, сказуемое может стоять в единственном и множественном числе:

|  |                |  |
|--|----------------|--|
| В составе количественно-именного сочетания – одушевленное существительное. | ед.ч.<br>мн.ч. | Большинство депутатов проголосовало(-и) против.<br>Десять человек выступили(-о) с докладами. |
| Неодушевленное существительное.  | ед.ч.          | Несколько альбомов лежит на столе.   |
| Существительное опущено.   | ед.ч.          | Большинство проголосовало против.  |
| Числительное оканчивается на один.   | ед.ч.          | Построен шестьдесят один дом.<br>Школу окончил пятьдесят один ученик.                        |
| Числительные два, три, четыре.   | мн.ч.<br>ед.ч. | Опубликованы два романа.<br>Опубликовано три романа.   |
| Определение во множественном числе и другие дополнительные факторы.        | мн.ч.          | Лучшие пять стихотворений опубликованы в журнале.  |

4. Если подлежащее выражено несклоняемым существительным, надо помнить правила определения рода таких существительных:

- ✓ Несклоняемые неодушевленные существительные принадлежат обычно к среднему роду: надежное алиби, комическое амплуа, хрустальное бра, компетентное жюри, сладкое какао, шелковое кашне, кислое киви, овощное рагу. Исключения: м.р. – горячий (и доп. *горячее*) кофе, пенальти (штрафной удар); ж.р. – авеню (улица), кольраби (капуста), салями (колбаса). **Киви было кислое.**
- ✓ Несклоняемые существительные, обозначающие животных, относятся к мужскому роду: быстроногий кенгуру, ловкий шимпанзе, забавный пони. Но: иваси (рыба, ж.р.), цеце (муха, ж.р.). **Шимпанзе с любопытством смотрел на посетителей зоопарка.**
- ✓ Род несклоняемых существительных, обозначающих людей, определяется по соотнесенности с полом: опытный импресарио, остроумный конференсье, старший Дюма, старая леди.
- ✓ У географических названий род определяется по нарицательному родовому слову: солнечный Батуми (город), широкая Миссисипи (река). **Сочи встречал гостей.**
- ✓ У аббревиатур род определяется обычно по главному слову: МГУ (университет, м.р.), ГЭС (станция, ж.р.), США (штаты, мн.ч.). **МГУ завершил приём.**



#### ПОДСКАЗКА:

- ✓ Ищи грамматическую основу, проверяй, чтобы сказуемое соответствовало подлежащему. Очень часто ошибка находится в предложении, которое начинается со слов ТЕ, КТО; ВСЕ, КТО.

### 3. Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

- ◆ В журнале «Ровеснике» печатают много интересных статей.
- ◆ В романе Толстого «Войне и мире» ...
- ◆ В романе Пушкина «Евгении Онегине» ...
- ◆ На картине «Боярыне Морозовой» ...

это ошибки!

**Название произведения, заключённое в кавычки и данное после родового слова (роман, повесть, журнал, газета, картина и т.п.) должно стоять только в форме И.п.**

**НО!** Если родового слова нет, склонять нужно название произведения: В сюжете «Отцов и детей» важное место занимают идеологические споры представителей разных поколений.



#### ПОДСКАЗКА:

- ✓ Ищи название чего-либо, написанное с большой буквы и в кавычках.

### 4. Ошибка в построении предложения с однородными членами

| Правило  | Пример ошибки   |
|--|---|
| 1. Форма однородных членов должна совпадать.   | Она <i>молода</i> и <i>красивая</i> .   |
| 2. Однородные члены должны совпадать в падеже с обобщающим словом.   | В турнире принимали участие представители многих стран: <i>Австрия</i> , <i>Венгрия</i> , <i>Италия</i> .   |
| 3. Нельзя употреблять при однородных членах общее слово, требующее разного управления.   | Врач должен <i>лечить</i> и <i>заботиться</i> о больных (лечить кого, заботиться о ком).  |
| 4. При двойных союзах один из однородных членов ставится после первой части союза, а другой – после второй (двойные союзы: не только – но и; как – так и; если не – то; не столько – сколько; хотя и – но) | Раскольников <i>не только</i> убил старуху-процентщицу, <i>но и</i> ее сестру.  |
| 5. Нельзя создавать неправильные пары двойных союзов.  | Он <i>не только</i> выучил уроки, <i>а также</i> помыл посуду.  |
| 6. Не могут сочетаться как однородные члены инфинитив и существительное.   | Я люблю <i>футбол</i> и <i>плавать</i> .  |
| 7. Нельзя объединять как однородные члены причастный или деепричастный оборот и придаточное предложение.   | Нам нужны специалисты, <i>закончившие</i> вуз и <i>которые</i> знают английский язык. Сотрудники покинули лабораторию, <i>закончив</i> работу и <i>когда</i> уже был поздний вечер. |



#### ПОДСКАЗКА:

- ✓ Ищи однородные члены, обращай внимание на двойные союзы.

## 5. Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Деепричастие обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом. Отвечает на вопросы ЧТО ДЕЛАЯ? ЧТО СДЕЛАВ? Например: *читая, решая, вернувшись, открыв.*

Основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, обозначенное деепричастием, должны относиться к одному и тому же лицу (предмету), иначе возникают ошибки типа: **Возвращаясь** домой, меня **застиг дождь**. Правильно: **Возвращаясь** домой, **я попал** под дождь.

**Наиболее часто встречающиеся ошибки при употреблении деепричастия.**

### 1) Основное и добавочное действие принадлежат разным лицам (предметам):

*Катаясь на катке, у меня устали ноги.  
Открывая дверь, она громко скрипнула.  
Заканчивая чертёж, у меня сломался карандаш.*

### 2) Деепричастный оборот нельзя употреблять в безличном предложении, если сказуемое не является инфинитивом:

*Подходя к лесу, мне стало холодно.  
Прочитав вторично работу, мне думается, что основные мысли выражены в ней правильно.  
Добравшись домой, уже стемнело.*

НО: Приехав в Москву, **нужно сходить** на Красную площадь. (правильно).

### 3) Деепричастный оборот нельзя употреблять, если предложение выражено страдательной конструкцией, потому что производитель действия, выраженного сказуемым, и производитель действия, выраженного деепричастием, не совпадают:

*Получив тяжёлую рану, солдат был спасён своими товарищами.  
Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Самары и Нижнего Новгорода.*

! Важно также обращать внимание на то, что субъект, выполняющий оба действия, может быть формально не выражен. Речь в данном случае идёт об определённо-личных и неопределённо-личных предложениях.

! Этот подразумеваемый субъект должен выполнять оба действия:

*Приехав в Москву, обязательно **сходите** на Красную площадь;  
Приезжая в Москву, обязательно **идём** на Красную площадь.* Подлежащее **Мы** в данном случае легко восстанавливается и относится как к сказуемому, так и к деепричастию.



### ПОДСКАЗКА:

✓ Деепричастный оборот всегда выделяется запятыми.

## 6. Нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Причастие обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопрос КАКОЙ? (ЧТО ДЕЛАЮЩИЙ? ЧТО (С)ДЕЛАВШИЙ? ЧТО ДЕЛАЕМЫЙ? ЧТО СДЕЛАННЫЙ?). Например: птицы поют – они какие? – *поющие*, книгу читают – она какая? – *читаемая*, задачу решили – она какая? – *решённая*.

| Правило  | Пример ошибки  |
|--|--|
| 1. Причастие и определяемое слово должны быть согласованы в роде, числе и падеже.                  | Большинство <b>книг, рассказывающие</b> о жизни рептилий, издано в нашей стране. (Правильно: рассказывающих)                                     |
| 2. Нельзя необоснованно разбивать определяемое слово и причастный оборот (нарушение порядка слов). | Горная <b>цепь</b> тянется на юг, <b>состоящая из множества</b> хребтов. (Правильно: Горная цепь, состоящая из множества хребтов, тянется на юг) |
| 3. Нельзя разбивать причастный оборот определяемым словом.   | <b>Просмотренная</b> рукопись <b>редактором</b> лежала на столе. (Правильно: Просмотренная редактором рукопись лежала на столе.)                 |
| 4. У причастий не может быть формы будущего времени.   | Ученик, <b>напишущий</b> изложение без ошибок, получит хорошую оценку.   |
| 5. У причастий не может быть формы условного наклонения – с частицей бы.                           | Каждый человек, <b>пожелавший бы</b> мне успеха, услышит слова благодарности.  |
| 6. Время и вид сказуемого и причастия должны совпадать.  | На совещании были все, кроме делегатов, <b>отсутствующих</b> по уважительным причинам. (Правильно: отсутствовавших)                              |



#### ПОДСКАЗКА:

✓ Ищи причастие (см. вопросы выше).

### 7. Неправильное построение предложения с косвенной речью

**Неправильно:** Салтыков-Щедрин писал, что «**я** люблю Россию до боли сердечной».

**Правильно:** Салтыков-Щедрин писал, что **он** любит Россию до боли сердечной.



#### ПОДСКАЗКА:

✓ Обращай внимание на глаголы «говорения»: сказал, произнёс, прокричал, говорил, написал и т.п.

### 8. Нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм

**Неправильно:** **Замирает** на мгновение сердце и вдруг **застучит** вновь.

**Правильно:** **Замрёт** на мгновение сердце и вдруг **застучит** вновь.

**Неправильно:** И.С. Тургенев **подвергает** Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим **раскрыл** истинную сущность своего героя.

**Правильно:** И.С. Тургенев **подвергает** Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим **раскрывает** истинную сущность своего героя.



#### ПОДСКАЗКА:

✓ Ищем глаголы (как минимум два) и проверяем, чтобы они соответствовали друг другу по времени и виду.

## 9. Ошибка в построении сложного предложения

### Типичные ошибки:

|  |  |
|--|--|
| 1. Неправильное употребление предложений с союзным словом <b>который</b> (относится к последнему существительному того же рода). | Семинар был организован профессором Петровым, <u>который</u> прошел очень интересно. (Правильно: Семинар, который прошел очень интересно, был организован профессором Петровым.) |
| 2. Употребление составных союзов в искаженном виде.  | <u>Перед тем чтобы</u> написать ей письмо, он долго искал нужные слова. (Правильно: перед тем как)   |
| 3. Избыточность союзных средств.   | Он спросил, <u>что где</u> его вещи. (Убрать ЧТО)  |
| 4. Нельзя отрывать придаточную часть от главной.   | Когда герой опомнился. Было уже поздно.  |
| 5. Неправильное построение СПП с указательным местоимением в главной части.  | Учёные заметили <u>о том</u> , что озоновый слой Земли истончается. (Убрать О ТОМ)<br>Мне показалось <u>то, что</u> это сон. (Убрать ТО)   |



### ПОДСКАЗКА:

- ✓ Ищи сложное предложение (в нём должно быть не меньше двух грамматических основ), простые – пропускай.

## 10. Неправильное употребление имени числительного

Обращаем внимание на употребление **собирательных числительных** (двое, трое..., оба, обе):

| Можно:   | Нельзя:   |
|--|---|
| 1. С существительными, называющими лиц мужского пола (двое друзей).                              | 1. С существительными, называющими лиц женского пола (двое девочек – недопустимо).  |
| 2. С существительными, обозначающими детенышей животных (четверо котят).                         | 2. С существительными, обозначающими взрослых животных (семеро слонов – недопустимо).   |
| 3. С существительными, употребляющимися только во множественном числе (двое саней, трое ножниц). | 3. Нельзя употреблять числительные ОБА, ОБЕ с существительными, имеющими форму только множественного числа: брюки, сани, ножницы, ворота и т.п. (неправильно: в обоих воротах, у обоих брюк). |
| 4. С личными местоимениям (нас было пятеро).   |   |
| 5. С одушевлёнными существительными общего рода (трое сирот).                                    |   |
| 6. Со словами «дети», «ребята» (трое детей, двое ребят).   |   |



### ПОДСКАЗКА:

- ✓ Ищем числительные; не забываем, что ОБА, ОБЕ тоже числительные.



## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 8

- 1) Внимательно читаем все перечисленные в левой колонке грамматические ошибки.
- 2) Начинаем работу с простых вариантов по словам-подсказкам: название в кавычках, причастие, деепричастие, существительное с предлогом.
- 3) Определяем конструкцию с ошибкой, находим описание ошибки в левой колонке.
- 4) Записываем ответ в таблицу под нужной буквой.
- 5) Вычёркиваем выбранный вариант.
- 6) В бланк записываем только цифры. **Порядок записи цифр в ответе имеет значение!**

### ПРИМЕР

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- |   |   |
|---|---|
| А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом     | 1) Готовясь к устному выступлению, понадобится личная убежденность оратора, чтобы полностью завладеть вниманием слушателей.   |
| Б) ошибка в построении сложного предложения                         | 2) Когда сидишь на берегу реки, не раз испытывал удивительное чувство легкости, ни с чем не сравнимое.  |
| В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 3) Те, кто читал роман Л.Н. Толстого «Война и мир», помнит описание Бородинского сражения.  |
| Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым                     | 4) В комедии Д.И. Фонвизина «Недоросле» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали именами нарицательными.  |
| Д) нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм          | 5) Огромная туча, которая, медленно двигаясь, покрывала все небо, заставила гостей отказаться от прогулки.  |
|   | 6) Группа популяций разных видов, населяющих определенную территорию, образует сообщество.  |
|   | 7) Пассажиры, пользующиеся пригородным транспортом и имеющие документы на право бесплатного проезда, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях. |
|   | 8) Герой романа подумал, что закончена ли жизнь в неполные тридцать лет.  |
|   | 9) Когда художник передает свое эмоциональное отношение к изображенному на холсте, зритель оказывается вовлеченным в живописный мир.  |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |



- Читаем список грамматических ошибок, подчёркиваем слова-подсказки: *деепричастный оборот, сложное предложение, несогласованное приложение, подлежащее и сказуемое* и т.д.
- Проще всего найти несогласованное приложение (название в кавычках). Оно есть в предложениях 3 и 4. Ошибка в предложении 4: название комедии «Недоросль» не должно склоняться. Вписываем четвёрку в таблицу под буквой В, вычёркиваем это предложение из правого столбца.
- Попробуем найти деепричастный оборот (Что делая? Что сделав?). Он есть в первом предложении: *готовясь к устному выступлению*. Проверяем, правильно ли построено предложение. Ошибка: глагол-сказуемое «*понадобится*» («убеждённость») и деепричастие «*готовясь*» не относится к одному действующему лицу. Единица уходит на букву А, вычёркиваем это предложение.
- В предложении 3 есть узнаваемая конструкция ТЕ, КТО. Надо проверять подлежащее и сказуемое. КТО ЧИТАЛ – ошибки нет. ТЕ ПОМНИТ – ошибка. Вписываем тройку под буквой Г, вычёркиваем это предложение.
- Читаем оставшиеся предложения, помним, какие ошибки мы должны найти.
- В предложении 2 есть два глагола: «*сидишь*» (наст. время), «*испытывал*» (прош. время). Это нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм. Ошибка Д.
- Осталось найти ошибку в построении сложного предложения. Предложения 1, 2, 3, 4 уже вычеркнуты, из оставшихся вычеркнем 6 и 7, так как они простые (с одной ГО). Читаем 5, 8 и 9.
- Ошибка в предложении 8: избыточность союзных средств (ЧТО и ЛИ в придаточном). Восьмёрка уходит на Б.

**Ответ: 18432**

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

### 1. В каждом предложении есть грамматическая ошибка, назовите её тип и исправьте.

1. Мы любим и гордимся нашими боксёрами.
2. Благодаря доброты и взаимопонимания родителей в семье всегда царили мир и согласие.
3. Кто бы ни изучали биографию А.С. Пушкина, все знали о необычайном расцвете его поэтического таланта в осеннюю пору.
4. В одном из старинных домов, сохранившиеся в центре Москвы, бывали знаменитые русские поэты и писатели, композиторы и художники.
5. Возвращаясь поздно ночью, у меня не смолкал телефон, ведь я не предупредил маму, что задержусь.
6. По приезду в Петербург экскурсанты сразу же отправились в Русский Музей.
7. Те, кто бывали летом в лесу, ощущали на себе его благотворное влияние.
8. Студент сказал, что «я ещё не подготовился к ответу».
9. Благодаря слаженной работы трудового коллектива завод перевыполнил план.



10. Вопреки распространённого суеверия женщины приносят удачу на корабле.
11. Закончив работу, ему пришлось ещё раз перепроверить всё, что было сделано за неделю.
12. Зрители телепередачи ожидали и надеялись на встречу с известным артистом.
13. Пусть те, кто никогда не бывал в Самаре, приедет и убедится, что этот город не уступает по красоте никакому другому волжскому городу.
14. В пьесе Н.В. Гоголя «Ревизоре» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными.
15. Благодаря постройке нового тоннеля движение на дороге стало более интенсивным.
16. В книге описывается происхождение религии и какие обряды стали традиционными.
17. Многие из тех, кто находились в самолёте, были знакомы друг с другом.
18. Работу на плотине решено было вести вопреки установившихся правил, не летом, а зимой.
19. Начав заниматься живописью, мир предстаёт перед тобой в новых красках.
20. Автор рассказал об изменениях в готовящейся книге к переизданию, о том, где она будет издана.
21. Занятия шли согласно расписания.
22. Одним из упрямцев, умевший отстоять своё мнение перед преподавателем, был В.В. Маяковский.
23. С мнением историка соглашались теперь и те, кто недавно критиковали его позицию.
24. На встречу с писателем пришли те, кто любят современный детектив.
25. Химическая реакция показывает и помогает разобраться в составе вещества.
26. Автор наделяет Кутузова редкими душевными качествами: справедливость, благородство, простота.
27. Книги эти интересны и хорошо иллюстрированные.
28. Я знаю то, что состояние больного в тот момент было нестабильным.
29. Готовясь к ЕГЭ, вам придётся повторить всё, что вы изучали в школе.
30. Я не заметил, что находится ли он в комнате.
31. Мне было поручено уничтожить засевшего снайпера в деревне.
32. В картине «Спящем пастушке» А.Г. Венецианову удалось передать всю прелесть неяркой русской природы.
33. Он видит лицо сына, внимательно прислушивающимся к разговору.
34. Большинство поддержали выступление оратора.
35. Те, кто увлекается дизайном одежды, оценит новую коллекцию модельера.
36. Каждый день я поливал и любовался этими удивительными и необычными цветами.
37. Вопреки наших ожиданий, паром так и не пришёл в тот вечер.
38. Те из нас, кто ждали разрешения на выезд из страны, почти потеряли надежду.
39. По приезду в столицу нас разместили в хорошем отеле.
40. Тарас сказал сыновьям, что «завтра же вы едете в Запорожье».
41. Надо поощрять студентов, стремящихся к знаниям и которые участвуют в жизни техникума.
42. По завершению строительства рабочие оставили на объекте идеальный порядок.

43. В центре романа – образ любящей, страдающей молодой женщины от неразделённой любви.
44. Доклады могут быть представлены не только в устной, а также в письменной форме.
45. Среди книг, прочитанным в последнее время, остановлюсь на одной особенно интересной.
46. Мы шли по запутанным тропинкам, густо заросшими сорняками.
47. Медведи не только добывают пищу по берегам водоёмов, но и прямо в реках.
48. Рене Декарт говорил, что «я мыслю, следовательно, я существую».
49. Испечённый пирог мамой был очень вкусный.
50. К числу своих хобби могу отнести увлечение музыкой и заниматься спортом.

**2. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |  |  |
|--|--|
| А) ошибка в построении предложения с однородными членами   | 1) Кто бы ни изучал биографию Пушкина, подчёркивал, что его поэтический талант необычайно расцветал в осеннюю пору.                                  |
| Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым            | 2) Поутру двое подруг отправились в институт, чтобы пересдать экзамен.   |
| В) неправильное построение предложения с косвенной речью   | 3) В одном из старинных домов, сохранившихся в центре Москвы, бывали великие русские поэты и писатели, композиторы и художники.                      |
| Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм | 4) Организм человека, в котором работают сложные биохимические механизмы, требуют ежедневного поступления необходимых питательных веществ.           |
| Д) ошибка в употреблении имени числительного               | 5) Мы взяли с собой нехитрую еду: вымоченная накануне в молоке просоленная рыба, вареная картошка, маринованные огурцы.                              |
|  | 6) Древнегреческий философ Платон узнал об Атлантиде от своего деда Крития, который, в свою очередь, прослышал об этом от «мудреца мудрецов» Солона. |
|  | 7) Незнакомец спросил у прохожего, «как мне добраться к вокзалу».  |
|  | 8) Артём очень любит своего четвероногого друга, появившегося в его жизни столь загадочным образом, и позаботится о нём.                             |
|  | 9) Пьеса Горького «На дне», которая была написана в 1902 году, изображала жизнь «бывших людей».  |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

### 3. Задание то же.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) ошибка в построении сложного предложения
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) На уроке все, кто прочитал учебник, смог выполнить самостоятельную работу.
- 2) Вечером мы уже были на туристической базе, которая стояла на берегу моря и занимала почти полпарка.
- 3) Я не заметил, что был ли кто-нибудь ещё так расстроен, как она.
- 4) Тех, кто в XVIII столетии высказывал предположение о возможности передачи энергии по проводам, считали фантазёрами.
- 5) Об истории создания Третьяковской галереи рассказывает Л. Волконский в книге «Лицо времени».
- 6) Согласно плану операции, мне было поручено уничтожить засевшего снайпера на дереве.
- 7) Никто не удивился, что он идёт и стал копать вместе с рабочими.
- 8) В журнале «Юности» была опубликована рецензия на новый сборник стихов молодых поэтов.
- 9) Благодаря душевности, доброте, взаимопониманию родителей в семье всегда царили мир и согласие.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

### 4. Задание то же.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) ошибка в употреблении имени числительного

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Плохо выраженная мысль – это лень не только речевых усилий, а также лень мысли.
- 2) Их было всего четверо, но с ними, наша компания могла уже справиться довольно легко.
- 3) Благодаря уникального набора микро- и макроэлементов, аминокислот, лецитина, перепелиные яйца с успехом используются в косметологии.
- 4) Спрятавшись за старый дом, находившийся на пустыре, всё было видно.
- 5) Для Пушкина Татьяна, одна из главных героинь «Евгения Онегина», является идеалом русской женщины и образцом нравственной чистоты.
- 6) По утверждению К.И. Чуковского, главная цель детских писателей заключается в том, чтобы какою угодно ценою воспитать в ребёнке человечность.

- 7) Владимир говорил, что «я именно тогда в старом русском городке, в Вологде, увлёкся историей, именно тогда нашёл и начал заниматься архивами деда».
- 8) Пользуясь советами специалистов, я смог придумать собственное решение проблемы.
- 9) Двое пар ботинок, стоящих у стены в прихожей, указывали на то, что кто-то уже опередил нас.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

5. Задание то же.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) И. С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя.
- 2) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.
- 3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.
- 4) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.
- 5) В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.
- 6) Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А. И. Галичем, преподававшим русскую и латинскую словесность в Царскосельском лицее.
- 7) В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы.
- 8) Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей.
- 9) Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

6. Задание то же.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) По окончанию гастролей у музыкантов было уже довольно много идей для записи нового альбома.
- 2) Жизнь Пришвина – доказательство того, что человек должен всегда стремиться жить по призванию, по велению своего сердца.
- 3) Рецепт нашего любимого праздничного пирога был когда-то вычитан бабушкой в журнале «Огоньке».
- 4) Выслеживая добычу, в душе охотника просыпаются чувства предков, рисковавших жизнью ради пропитания.
- 5) Анализируя текст художественного произведения, не бойтесь выражать своё отношение к прочитанному.
- 6) В этом стихотворении Сергей Есенин говорит, что «я последний поэт деревни».
- 7) Эта проблема возникает при поиске информации в сети Интернет, которая стала всемирным хранилищем разнотипных информационных документов.
- 8) Алексей не мог подобрать слов, передававшие всю глубину его чувства.
- 9) Кремний широко применяют в радиотехнике благодаря его электрическим свойствам.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

## ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ



## ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕР

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заг..релый, непром..каемый, к..рдинальный
- 2) оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта)
- 3) укр..титель (тигров), благосл..вить, симп..тичный
- 4) посв..щение (другу), разр..дить (обстановку), у..звить
- 5) бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)



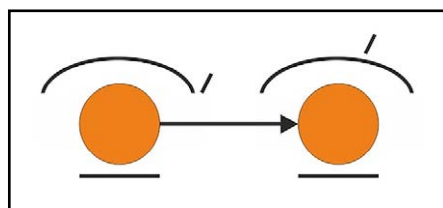
## ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

В задании 9 проверяется умение применять правила правописания безударных гласных в корне слова. Количество верных ответов в задании – от 2 до 4. Выполнение задания оценивается 1 баллом.

ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ  
ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ◆ Уметь определять написание безударной гласной в корне, воспользовавшись одним из трёх правил:
  - гласные в корне, проверяемые ударением;
  - гласные в корне, не проверяемые ударением;
  - чередующиеся гласные в корне.

## 1. Проверяемые безударные гласные буквы в корне слова



Безударный гласный звук  
Причиняет много мук.  
Чтобы не было сомненья,  
Ставим звук под ударенье.  
**Ударение над гласной  
Может сделать букву ясной.**

Чтобы проверить безударную гласную в корне слова, измените слово так, чтобы на эту гласную падало ударение, например: сериал – многосер*и́*йный, полемический – пол*е́*мика, периодический – пер*и́*од, честолюбивый – ч*е́*сть, очарованный – ч*а́*ры.

**При подборе однокоренных слов** следует различать слова, близкие по звучанию, но разные по написанию. Правильный подбор к ним проверочного слова зависит от смысла исходного слова:

- старожил нашего города (старый житель) – он сторожил склад (был сторожем);
- умалять значение (делать малым) – умолять о пощаде (он молит о пощаде);
- прославлять героя (славить) – благословлять на подвиг (сказать благое слово);

- раздражать поведением (кто-то дразнит) – задрожать от холода (бросает в дрожь);
- покарать врага (кара) – покорять природу (покорный) – укорять за лень (укор);
- разредить морковь, проредить грядку (сделать редкой) – разрядить обстановку, ружьё (снять напряжение, убрать разряд);
- посветить свечой (свет) – посвятить стихотворение (святость);
- пристежной воротник (пристёгивать) – пристяжная лошадь (стягивать);
- флаг развевается (веет) – ребёнок развивается (получает развитие);
- навевать печаль (навеять) – навивать волосы (навить);
- утешать ласково (утешить) – утихать постепенно (утихнуть);
- примерять пальто (примерка) – примирять врагов (привести их к миру);
- скрепя сердце (скрепка) – скрипеть стулом (скрип);
- увидать издали (видеть) – увядать без влаги (увянуть)

## 2. Чередующиеся гласные корня А и О

|   |  |                   |
|---|--|-------------------|
| лаг - лож<br>полог<br>слоговой                        | раст<br>ращ<br>рос (л)<br>отрасль<br>росток<br>ростовщик<br>ростов<br>ростислав<br>на вырост<br>подростковый | кос - кас а       |
| поровну<br>равнина<br>равнение<br>равн<br>2=2<br>ровн | скак<br>скач<br>скоч<br>(много раз)<br>(1 раз)<br>скачок<br>скакнуть   | мак<br>мок<br>моч |
| гор<br>изгарь<br>пригарь<br>выгарки                   | твор<br>утварь<br>клон   | плав              |
| зар<br>В безударном положении пишется А               | плов   |                   |

## 3. Чередующиеся гласные корня Е и И

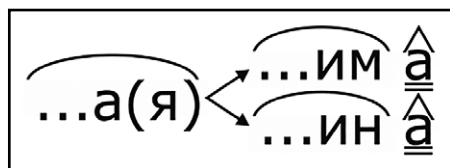
|   |                         |
|---|-------------------------|
| бер - бир<br>мер - мир (!)<br>тер - тир<br>дер - дир<br>пер - пир<br>жег - жиг<br>стел - стил<br>блест - блист<br>чет - чит | сочетать а<br>сочетание |
|---|-------------------------|

В корнях с чередованием **Е-И** при наличии за корнем суффикса **-А-** выбираем в корне букву **И**, например: за**ми**рать, вы**ти**рать, приди**р**аться. В остальных случаях пишем **Е**, например: за**ме**рли, вы**те**р, блестя**ть**.

**Исключения: сочетать, сочетание.**

**Примечание:** корень **-МЕР-МИР-** с чередованием **Е-И** есть только в словах, имеющих значение «смерть» (прямое или переносное): вымирать, умерли, замереть.

## Обратите внимание на этот случай чередования



В корнях с чередованием **А(Я) – ИМ, А(Я) – ИН** пишется **ИМ** и **ИН**, если за корнем следует суффикс **-А-**, например: занять – **занимать**, обнять – **обнимать**, начать – **начинать**.



### ЛОВУШКА!

1. Всегда думайте о значении корня, чтобы не ошибиться с выбором гласной.

гОристый – гОры  
рОсистый – рОсы  
кОсить (траву) – кОсит  
покОсился – кОсо  
непримИримый – мИр  
примЕрять (пальто) – примЕрка  
наслАждение – слАдкий

Это безударная ПРОВЕРЯЕМАЯ!  
Не путайте с чередованием!  
Ищите проверочное слово.

2. Будьте внимательны!

понИмать  
внИмательный  
начИнающий  
снИмать  
зажИмать  
принИмать

Это безударная ЧЕРЕДУЮЩАЯСЯ!  
Надо научиться узнавать подобные слова.  
У них нет проверочных слов.

3. Нельзя проверять гласную в корне глаголом с суффиксом -ЫВА(-ИВА-):

|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| опОздать    | опáздывать<br>пóзно      |
| рассмОтреть | рассмáтривать<br>смóтрит |



### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 9

- 1) Выделяем корень каждого слова и думаем над значением.
- 2) Ищем корни с чередованием и применяем соответствующее правило, вставляем пропущенные буквы.
- 3) К оставшимся словам подбираем проверочные слова (однокоренные, у которых ударение падает на пропущенную гласную), вставляем буквы.
- 4) Если буква непроверяемая, вспоминаем, как пишется это слово, вставляем буквы.
- 5) Когда все буквы вставлены, выбираем ответ.



## ПРИМЕР

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заг..релый, непром..каемый, к..ринальный
- 2) оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта)
- 3) укр..титель (тигров), благосл..вить, симп..тичный
- 4) посв..щение (другу), разр..дить (обстановку), у..звить
- 5) бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)



## ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

Анализируем слова в каждой строчке:

- загОрелый – чередование ГОР-ГАР, в безударном положении всегда О; непромОкаемый – чередование МАК-МОК, значение «впитывать жидкость», поэтому пишем О; кАрдинальный – непроверяемая гласная А.
- опИраться – чередование ПЕР-ПИР, после корня есть суффикс -А-, поэтому пишем И; смИнать (траву) – чередование ...А/...Я-...ИМ/...ИН, после корня есть суффикс -А-, поэтому пишем И; почИтатель (таланта) – чередование ЧЕТ-ЧИТ, есть суффикс -А-, поэтому пишем И;
- укрОтитель (тигров) – проверяемая гласная: кроткий; благослОвить – проверяемая гласная: слово; симпАтичный – проверяемая гласная: симпатия;
- посвящение (другу) – проверяемая гласная: свято (не путать с однокоренными к слову «свет»); разрядить (обстановку) – проверяемая гласная: разряд; уязвить – проверяемая гласная: язва;
- блЕстеть (чередование БЛЕСТ-БЛИСТ, после корня нет суффикса -А-, поэтому пишем Е; сЕдина (в волосах) – проверяемая гласная: сед (краткая форма от «седой»); примИрять (поссорившихся) – проверяемая гласная: мир.

Таким образом, одна и та же буква пропущена в словах из рядов 2 и 4.

Ответ: 24

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) проб..раться, ут..шать, просв..щение
- 2) погл..щать, обог..щённый, экз..менатор
- 3) восх..щение, зан..мать, изв..ниться
- 4) об..нание, нав..ждение, заг..релый
- 5) декл..рация, пол..скать (кошку), безотл..гательный

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) утр..мбовать, возг..рание, неприк..сновенность
- 2) заг..релый, водор..сли, пом..гать
- 3) подж..гатель, пр..оритетный, щ..бетать
- 4) опр..вдать, пог..сить, л..зурный
- 5) д..летант, эк..паж, ун..зительный

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) г..потеза, изб..рательная, заст..лая
- 2) тр..туар, вообр..зить, покл..ниться
- 3) оч..рствовать, д..шевизна, комп..тентный
- 4) прик..сновение, разд..вить, з..ря
- 5) изл..жение, д..кумент, укр..тить (тигра)

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) д..ликатный, тр..петать, в..негрет
- 2) возр..стной, д..лёкая, подр..жать (кумиру)
- 3) сист..матизация, соч..тание, зат..мнённый
- 4) к..мпонент, предл..гается, ум..лчать
- 5) обн..вленный, (известный) ст..рожил, ф..рмулировка

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) в..новатый, проб..раться, мер..диан
- 2) отл..чительный, комп..тентность, ол..цветворение
- 3) уд..вольствие, к..ммуникабельный, д..лина
- 4) ор..гинальный, раст..рать, бл..стеть
- 5) акв..рельный, обр..мление, сл..гаемое

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) оц..нить, объединение, инв..стиция
- 2) пок..рать (врага), д..льнейшая, охр..нять
- 3) д..зертир, г..ктар, выт..реть
- 4) компл..мент, вспом..нать, об..татель
- 5) к..сающийся, об..яние, пр..ктический

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) ут..шение, пр..тензия, соч..тающийся
- 2) задр..жавший, прик..сновение, раск..лить (утюг)
- 3) расст..лить, прогр..меть, аргум..нтировать
- 4) подр..сти, ут..нчённый, к..ридор
- 5) экз..менатор, разб..влять, обр..млённый

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) пог..рельцы, ск..кать, прик..снулся
- 2) зам..рающий, бл..стательный, ижд..венец
- 3) поч..тать (старших), стр..миться, имп..ратор
- 4) иск..са, подск..чил, к..рзина
- 5) ср..щение, распол..гать, заб..совка

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) през..дент, ж..стикулировать, р..дчайший
- 2) к..нфискация, пан..рама, комп..нент
- 3) сл..пить (из пластилина), мет..орология, прот..реть
- 4) зам..рев, см..рение, забл..стать
- 5) к..сательная, з..рница, б..гранный

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) эксп..римент, ген..альность, прич..тания
- 2) наст..рожившись, прил..жить, подг..равший
- 3) беспр..цедентный, прод..монстрировать, м..ханизатор
- 4) возр..стать, абстр..гироваться, осн..стить
- 5) разр..дить (обстановку), неисс..каемый, посв..щение

Ответ: \_\_\_\_\_

---

## ЗАДАНИЕ 10

---

### ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

---



#### ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕР

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) под..тожить, мед..нститут, вз..мать
- 2) пр..ломление (лучей), пр..ступить (закон), пр..увеличить (опасность)
- 3) бе..вкусный, ра..бирательство, и..держки
- 4) пре..писание, по..ползти, на..кусить
- 5) предс..ездовский, зав..южило, контр..ярус



#### ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

- ◆ Задание 10 проверяет знание нескольких орфограмм.
- ◆ Для орфографического анализа даны пять рядов слов. Количество верных ответов – от 2 до 4. Выполнение задания оценивается 1 баллом.



#### ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА:

- ◆ правописание неизменяемых приставок;
- ◆ правописание А и О в приставках РАЗ-/РАС- и РОЗ-/РОС-;
- ◆ правописание изменяемых приставок, оканчивающихся на -З и -С;
- ◆ правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-;
- ◆ правописание И, Ы после приставок;
- ◆ правописание разделительных Ъ и Ь знаков.

## 1. Правописание неизменяемых приставок

**Пишутся** с, от, об, под, над, пред,  
**всегда**  
**одинаково:** со, взо, обо, недо, преди, про...  
*подписал, обошёл, предисловие, отбросил*

Большинство приставок русского происхождения (**С-, ОТ-, ОБ-, ПОД-, НАД-, ПРЕД-, В-, ПРО-, ЗА-, НА-**), независимо от ударения или первой буквы корня, сохраняет устойчивое написание.

! Различайте близкие по звучанию приставки **ПРО-** и **ПРА-**.

Приставка **ПРО-** многозначна и встречается в составе многих слов, например: **провести, пробормотать, проигрыш.**

Приставка **ПРА-** встречается в словах, имеющих значение «первоначальный, исконный, древний»: **пра**бабушка, **пра**язык, **пра**родина, **пра**отцы (**но:** **ПРО**образ).

## 2. Правописание приставок, оканчивающихся на З и С

|                            |                                  |                  |                    |
|----------------------------|----------------------------------|------------------|--------------------|
| <u>вз</u> - <u>вс</u>      | <u>..</u> <u>.З</u> <b>зв.</b>   | <u>ДИЗ</u>       | <b>гласн.</b>      |
| <u>из</u> - <u>ис</u>      | <u>..</u> <u>.С</u> <b>глух.</b> | <u>ЭКЗ</u>       |                    |
| <u>раз</u> - <u>рас</u>    | <i>безвкусный</i>                | <i>дизартрия</i> |                    |
| <u>роз</u> - <u>рос</u>    | <i>бесценный</i>                 | <u>ДИС</u>       | <b>согласн.</b>    |
| <u>без</u> - <u>бес</u>    | <i>чересчур</i>                  | <u>ЭКС</u>       | <i>дисгармония</i> |
| <u>воз</u> - <u>вос</u>    | <b>НО:</b> с                     |                  |                    |
| <u>низ</u> - <u>нис</u>    | <i>сдался, сбился</i>            |                  |                    |
| <u>обез</u> - <u>обес</u>  |                                  |                  |                    |
| <u>чрез</u> - <u>черес</u> |                                  |                  |                    |

Приставки **ВЗ-, ИЗ-, РАЗ-, РОЗ-, БЕЗ-, ВОЗ-, НИЗ-, ОБЕЗ-, ЧРЕЗ-** пишутся с буквой **З** перед гласными и звонкими согласными (**б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р**), например: **безвкусный, вздохнуть, низвергнуть.**

Перед глухими согласными (**к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ**) эти приставки пишутся с буквой **С**, например: **бесценный, чересчур, расхищение.**

В словах **ЗДЕСЬ, ЗДАНИЕ, ЗДОРОВЬЕ, НИ ЗГИ**, буква **З** является частью корня, а не приставкой. Эти слова надо запомнить.

Не путайте приставку **НИС-** **НИЗ** и **НЕ+С:** **НИЗ**вергнуть – **НИС**ходящий, не**С**деланный.





Иноязычные приставки **ДИС-** и **ЭКС-** пишутся с буквой **С** перед любыми согласными, а с буквой **З** – перед гласными.

## 3. Правописание приставок РАЗ-/РАС-, РОЗ-/РОС-

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <u>раз</u>              | /' |
| <u>рас</u>              | /' |
| <u>роз</u>              | /' |
| <u>рос</u>              | /' |
| <i>разыскал, розыск</i> |    |

В приставках **РАЗ-(РАС-) – РОЗ-(РОС-)** без ударения пишется **А**, под ударением – **О**.

#### 4. Правописание приставок ПРЕ- – ПРИ-

| при   |  |
|---|--|
| <b>1. Приближение</b><br><br><b>прибежал</b> | <b>3. Неполнота действия</b><br><br><b>присесть</b> |
| <b>2. Присоединение</b><br><br><b>прибил</b> | <b>4. Близость</b><br><br><b>приусадебный</b>       |
| пре   |  |
| <b>1. =очень!</b><br><b>прекрасный</b>  | <b>2. =пере</b><br><b>преграда</b><br>(= перегородка)  |

Правописание приставок **ПРЕ-** и **ПРИ-** зависит от значения.

Приставка **ПРИ-** придаёт словам следующие значения:

- а) приближения, например: **приплыл**;
- б) присоединения, например: **прикрепил**;
- в) совершения действия не в полном объёме, например: **привстать**;
- г) пространственной близости, смежности, например: **пришкольный**.

Приставка **ПРЕ-** придаёт словам:

- а) значение высокой степени качества или действия (возможно заменить приставку словом **«очень»**), например: **прекрасный** – **очень** красивый;
- б) значение, близкое к значению приставки **ПЕРЕ-**, например: **преграда**, то есть **перегородка**.

Различается написание близких по звучанию, но разных по значению слов с приставками **ПРЕ-** и **ПРИ-**: **пребывать** – **прибывать**; **предать** – **придать**; **предел** – **придел**; **посредник** – **приемник**; **презирать** – **призирать**; **преклонить** – **приклонить**; **преступить** – **приступить**; **претворить** – **притворить**; **преходящий** – **приходящий** и др.

Такие примеры вы найдёте в таблице

#### РАЗЛИЧАЙТЕ ПОХОЖИЕ СЛОВА!

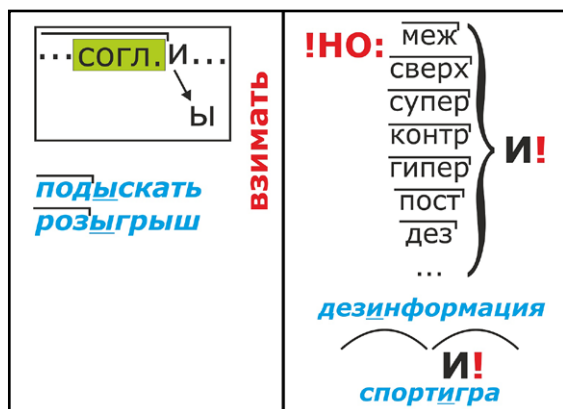
| ПРИ-                                   | ПРЕ-                                 |
|--|--------------------------------------|
| 1. Придать, придавать (силу), приданое | Предать, предавать (друга), предание |
| 2. Придел (пристройка)                 | Предел (граница, черта)              |
| 3. Приёмник                            | Преемник, преемственность            |
| 4. Привратник                          | Превратный, превратности (судьбы)    |
| 5. Притворить (окно, дверь)            | Претворить (мечту в жизнь)           |
| 6. Прибывать (в город)                 | Пребывать (в городе)                 |
| 7. Припираться (к стенке)              | Препираться                          |

|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 8. Приклонить (ветку к земле)   | Преклонить колени           |
| 9. Призреть (призирать) сироту  | Презреть (презирать) врага  |
| 10. Приступить (к работе)       | Преступить (закон, черту)   |
| 11. Приходящий (поезд, учитель) | Преходящий (успех)          |
| 12. Приложить                   | Непреложный (закон, истина) |
| 13. Приставить (трость к стене) | Преставиться (умереть)      |
| 14. Приткнуть (вещи в уголок)   | Камень преткновения         |
| 15. Притерпеться                | Претерпевать                |
| 16. Неприменимый                | Непременный                 |
| 17. Пристанище                  | Беспрестанно                |
| 18. Привинтить                  | Превентивные меры           |
| 19. Без прикрас, приукрасить    | Прекрасный                  |

### ЗАПОМНИТЕ ТРУДНЫЕ СЛОВА!

| ПРИ-                      | ПРЕ-                         |
|---------------------------|------------------------------|
| Прибаутка                 | Беспрекословный              |
| Приберечь                 | Не преминуть                 |
| Приватизация              | Непрестанный                 |
| Привередливый, привереда  | Преамбула                    |
| Приверженец               | Превалировать                |
| Привидение                | Презентация, презентабельный |
| Привилегия                | Президент, президиум         |
| Придирчивый               | Презумпция                   |
| Приемлемый                | Прельститься                 |
| Прижимистый               | Прелюдия                     |
| Призвание                 | Пренебрежение, пренебрегать  |
| Приключение               | Препарировать                |
| Прилежный                 | (Знаки) препинания           |
| Примадонна                | Препона                      |
| Примечание                | Препроводить                 |
| Примитивный               | Пререкаться                  |
| Приоритет                 | Прерогатива                  |
| Прискорбный, прискорбие   | Пресечь                      |
| Пристрастный, пристрастие | Преследовать                 |
| Присягать                 | Пресловутый                  |
| Притворство, притворщик   | Пресмыкающийся               |
| Причитать                 | Престиж                      |
| Причудливый, причуда      | Престол, престольный         |
| Неприступный              | Претендент                   |
| Неприхотливый             | Претензия                    |
|                           | Прецедент                    |
|                           | Преферанс                    |

## 5. Правописание Ы-И после приставок



После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо **И** пишется **Ы** в соответствии с произношением.

**Исключение** – слово **взять**, в котором пишется **И** согласно произношению.

**Запомните:** после приставок **МЕЖ-** и **СВЕРХ-** сохраняется **И**, например: **межинститутский**, **сверхизобретательный**.

Сохраняется буква **И** после иноязычных приставок: **СУПЕР-**, **КОНТР-**, **ГИПЕР-**, **ПОСТ-**,

**ДЕЗ-**, **СУБ-**, **ТРАНС-**, **ПАН-**, например: **суперинтендант**, **контригра**, **постимпрессионизм**, **дезинформация**, **субинспектор**, **трансиорданский**, **панисламизм**.

**Запомните!** Данное правило не распространяется на сложносокращённые слова, например: **спортигра**, **пединститут**, **Госкомимущество**.

## 6. Правописание Ъ и Ь разделительных знаков.



Разделительный **Ъ** пишется перед буквами **Е, Ё, Ю, Я** после приставки, оканчивающейся на **согласную**.

Перед другими гласными **Ъ** не пишется, например: **безаварийный**, **собезьянничать**, **сузить**, **экономить**.

Разделительный **Ъ** пишется в сложных словах, первую часть которых образуют числительные **двух-, трёх-, четырёх-**, например: **двухъярусный**, **трехязычный**.

Разделительный **Ъ** пишется в иноязычных словах, в которых имеется приставка или частица, оканчивающаяся на согласную (**аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, пост-, суб-, супер-, транс-, пан-**), например: **адъютант**, **инъекция**, **субъект**, **объект**, **дизъюнкция**, **конъюнктура**, **контръярус**, **постъядерный**, **суперъяхта**, **трансъевропейский**, **панъяпонский** и др.

**Примечание.** Данное правило не распространяется на сложносокращённые слова, например: **детясли**, **Мосюрцентр**, **оргединица**, а также на сложные слова, пишущиеся через дефис, например: **пол-юрты**, **пол-ядра**, **тред-юнионы**.



Разделительный **Ь** пишется перед буквами **Е, Ё, Ю, Я, И**, например: **барьер**, **льётся**, **вьюнок**, **рьяный**, **муравьи**.

Разделительный **Ь** пишется в некоторых иноязычных словах перед буквой **О**, например: **бульон**, **почталъон**, **шампиньон**.



### Сложные случаи:

| Ъ            |                    | Ь         |           |
|--------------|--------------------|-----------|-----------|
| фельдъегерь  | сверхъестественный | подъячий  | арьергард |
| адъютант     | киносъёмка         | дьяк      | мышьяк    |
| изъян        | трансъевропейский  | пьедестал | бурьян    |
| субъективный | възрошен           | интерьер  |           |
| конъюнктура  | инъекция           |           |           |
| конъюнктивит | неотъемлемый       |           |           |



### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 10

1. Определяем, по какому правилу сгруппирована каждая тройка слов.
2. Заполняем пропуски, вспоминая теорию.
3. Записываем ответ.

### ПРИМЕР

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) под..тожить, мед..нститут, вз..мать
- 2) пр..ломление (лучей), пр..ступить (закон), пр..увеличить (опасность)
- 3) бе..вкусный, ра..бирательство, и..держки
- 4) пре..писание, по..ползти, на..кусить
- 5) предс..ездовский, зав..южило, контр..ярус



### ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

Определяем, по какому правилу сгруппированы слова:

- 1) под..тожить, мед..нститут, вз..мать – Ы/И после приставок
- 2) пр..ломление (лучей), пр..ступить (закон), пр..увеличить (опасность) – ПРЕ/ПРИ
- 3) бе..вкусный, ра..бирательство, и..держки – З/С в приставках
- 4) пре..писание, по..ползти, на..кусить – неизменяемые приставки
- 5) предс..ездовский, зав..южило, контр..ярус – Ъ/Ь разделительные

Работаем с каждой строчкой:

- ◆ ПОДЫТОЖИТЬ – после приставки ПОД- пишем Ы; МЕДИНСТИТУТ – это сложное слово, после первого корня пишем И; ВЗИМАТЬ – исключение, пишем И.
- ◆ ПРЕЛОМЛЕНИЕ (лучей) – ПРЕ- = ПЕРЕ- (перелом); ПРЕСТУПИТЬ (закон) – ПРЕ- = ПЕРЕ- (переступить); ПРЕУВЕЛИЧИТЬ – ПРЕ- = очень.
- ◆ БЕЗВКУСНЫЙ – приставка на З/С, после приставки идёт звонкий З, поэтому пишем З; РАЗБИРАТЕЛЬСТВО – то же самое, ИЗДЕРЖКИ – то же самое.

- ◆ ПРЕДПИСАНИЕ – неизменяемая приставка ПРЕД-; ПОДПОЛЗТИ – неизменяемая приставка ПОД-; НАДКУСИТЬ – неизменяемая приставка НАД-.
- ◆ ПРЕДСЪЕЗДОВСКИЙ – Ъ после приставки С- перед Е (корень -езд-); ЗАВЬЮЖИЛО – Ъ в корне (вьюга, -вьюж-); КОНТРЬЯРУС – Ъ после приставки КОНТР- перед Я.

Таким образом, одна и та же буква пропущена в строчках под номерами 2, 3, 4.

Записываем ответ.

**Ответ: 234**

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

**1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) бе..возвратный, и..меритель, и..давна
- 2) спорт..нвентарь, контр..гра, по..скать
- 3) необ..ятный, компан..он, с..ёжиться
- 4) пр..вередливый, пр..цедент, пр..пятствие
- 5) на..писать, о..дать, пре..сказать

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) и..подлобья, ра..мечтался, ра..жаловать
- 2) грузопод..ёмник, раз..яснять, об..ём
- 3) с..змала, без..мянный, пред..нсульный
- 4) пр..мудрый, пр..ступление, пр..творить (в жизнь)
- 5) пр..верженец, пр..стол, пр..ключение

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) бе..рассудный, во..главить, бе..донный
- 2) сверх..нтересная, фин..нспектор, меж..нститутский
- 3) пр..влекательность, пр..слушиваясь, (достойный) пр..емник
- 4) об..млеть, пр..образ, д..бела
- 5) без..языкий, автопод..ёмник, из..явить

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) пред..юбилейный, п..едестал, в..южный
- 2) пр..имущество, непр..ходящие (ценности), пр..думанный
- 3) и..черпать, ра..даривать, во..требовать
- 4) с..митировать, без..нтересный, из..мать
- 5) пр..мьера, пр..тензия, пр..людия

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) бар..ерный, с..язвить, обез..яна
- 2) бе..честный, не..гибаемый, чере..чур
- 3) на..кусить, о..дать, по..твердить
- 4) воз..меть, пред..юньский, пред..дущий
- 5) пр..брежный, непр..ступная (крепость), пр..ступить (к делу)

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) раз..скать, без..сходный, вз..мать
- 2) пр..беречь, пр..обретение, пр..скорбный
- 3) р..зыскать, пр..родина, р..списать
- 4) и..чез, не..гораемый, бе..цельный
- 5) всеоб..емлющий, из..ян, сверх..естественный

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) и..подтишка, ни..послать, в..бираться
- 2) без..нвентарный, до..грать, об..ск
- 3) пр..старелый, пр..дел (желаний), пр..следовать
- 4) не..хваченный, пр..молчать, р..зместить
- 5) квартирос..емщик, об..ем, ад..ютант

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) и..черпать, ди..баланс, бе..человечный
- 2) п..дсказывать, р..списной (потолок), не..глядный
- 3) меж..языковой, об..яснение, неот..емлемый
- 4) пр..встать, пр..клеить, пр..градить
- 5) раз..скать, без..дейный, под..грать

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) пере..данный (экзамен), и..тратил, ра..цвет
- 2) на..треснутый, о..бойный, о..гладил
- 3) выб..ется, ар..ергард, кон..юнктура
- 4) пр..писывать, пр..сытиться, непр..одолимый
- 5) без..скусный, без..нициативный, вз..скать

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) пред..юльский, вз..скание, за..скивать
- 2) з..частую, р..зыскать, пр..язык
- 3) пр..образовать, пр..неприятный, беспр..кословный
- 4) неи..бежный, мирово..зрение, ра..чудесный
- 5) гидропод..ёмник, без..ядерный, с..еденный

Ответ: \_\_\_\_\_

---

## ЗАДАНИЕ 11

---

# ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ

---



### ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕР

**11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) расстра..ваться, нищ..та
- 2) решётч..тый, (находится) справ..
- 3) гел..вый, оскуд..вать
- 4) совет..вать, реч..нка
- 5) талантл..вый, предвид..ть



## ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Задание 11 проверяет умение применять правила правописания суффиксов разных частей речи (кроме -Н-/-НН- и суффиксов причастий). Для орфографического анализа даны пять рядов слов. Количество верных ответов – от 2 до 4. Выполнение задания оценивается 1 баллом. Главная трудность – большое количество правил, которые надо вспоминать, выполняя это задание.



## ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ ПРАВОПИСАНИЕ:

- ◆ суффиксов существительных (-ЕЦ-, -ИЦ-, -ЕК-, -ИК- и др.);
- ◆ суффиксов прилагательных (-ЧИВ-, -ЛИВ-, -ИВ-, -ЕВ-, -ЕНЬК-, -ЧАТ- и др.);
- ◆ суффиксов глаголов и глагольных форм (-ОВА-/-ЕВА-, -ЫВА-/-ИВА-);
- ◆ гласной в суффиксах глаголов прошедшего времени и инфинитива;
- ◆ О-Ё в суффиксах после шипящих;
- ◆ суффиксов О/А в наречиях.

### 1. Суффиксы существительных

**ек** → Р.п. **к**
  
*горошек – горошка*

**ик** → Р.п. **к**
  
*ключик – ключика*

Суффикс **-ЕК** имеет беглый гласный **Е**, который при склонении «выпадает», например: горошек – горошка, листочек – листочка, овражек – овражка.

Суффикс **-ИК** (**-НИК**, **-ЧИК**) при склонении сохраняет гласный звук **И**, например: ключик – ключика, столик – столика, школьник – школьника.

Поэтому, чтобы определить, **-ЕК** или **-ИК** пишется в слове, достаточно поставить слово в родительный падеж и посмотреть, «выпадает» ли гласная.

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>м. р.</b></p> <p><b>ец</b></p> <p><i>красавец</i></p> | <p><b>ж. р.</b></p> <p><b>иц</b></p> <p><i>красавица</i></p> | <p><b>ср. р.</b></p> <p><b>иц</b></p> <p><i>красавица</i></p> |
|---|--|---|

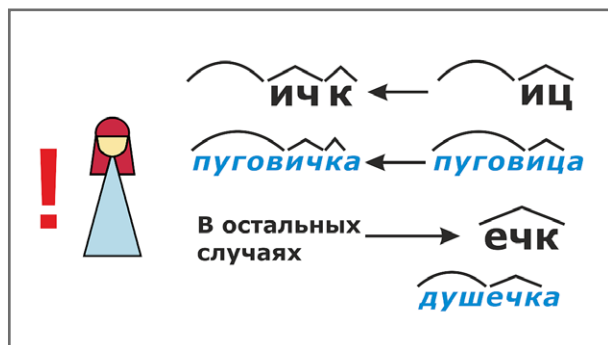
Выбор суффиксов **-ЕЦ** и **-ИЦ** зависит от рода имени существительного.

В существительных мужского рода пишется суффикс **-ЕЦ** (с беглым гласным), например: красавец, горец, европеец.

В существительных женского рода пишется суффикс **-ИЦ**, например: красави**ца**, гололеди**ца**, тружени**ца**.

В существительных среднего рода пишется суффикс **-ЕЦ**, если ударение падает на слог после суффикса, например: письме**цо́**, пальте**цо́**.

Если же в существительных среднего рода ударение предшествует суффиксу, то в слове пишется суффикс **-ИЦ**, например: креси**це**, пла́тье**це**.



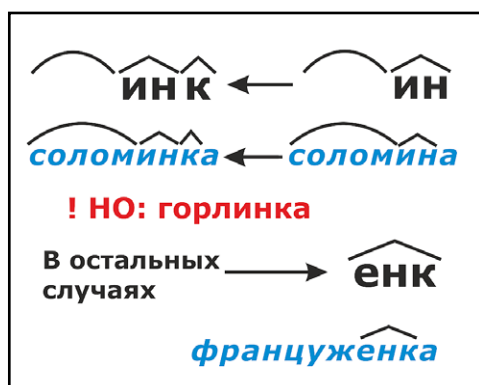
Сочетание **-ИЧК-** пишется в существительных женского рода, образованных от слов с суффиксом **-ИЦ-**, например: пугови**ца** – пугови**чка**; лестни**ца** – лестни**чка**.

В остальных случаях пишется суффикс **-ЕЧК-**, например: душе**чка**, тро**ечка**.

**Примечание 1.** Формы наподобие Фени**чка** (у И.С. Тургенева) относятся к числу устаревших.

**Примечание 2.** Безударного суффикса **-ЯЧК-** в русском языке нет.

**Примечание 3.** В сокращённых мужских именах, оканчивающихся на **-ИК**, сохраняется **И** в их уменьшительных формах, например: Эди**чка** (от Эдик).



Сочетание **-ИНК-** пишется в существительных, образованных от слов женского рода на **-ИН-А**, например: соломи**на** – соломи**нка**; впади**на** – впади**нка**, завали**на** – завали**нка**.

**Исключение: горлинка.**

Сочетание **-ЕНК-** пишется в остальных случаях, например: францу**женка**, монаше**нка**, неже**нка**.



В разносклоняемых именах существительных, оканчивающихся на **-МЯ**: бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя – при склонении и образовании новых однокоренных слов пишется суффикс **-ЕН(ЕНН)-**, например: семя – семени, пламя – над пламенем, бремя – обременить.

**Запомните!** В сложных словах, содержащих в первом корне слово на **-МЯ**, первая часть представляет собой слово в его начальной форме, например: **время**препровождение, **семя**доля, **семя**почка.

## 2. Суффиксы прилагательных



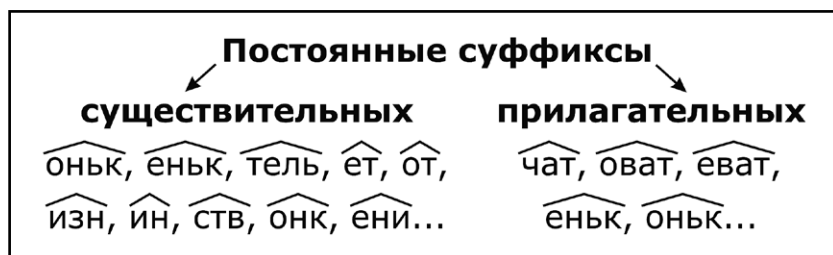
Выбор суффиксов **-ЕВ-**, **-ИВ-** зависит от ударения.

Суффикс **-ИВ-** в прилагательных всегда ударный, например: льст<sup>И</sup>вый, крас<sup>И</sup>вый, правд<sup>И</sup>вый.

**Исключения:**  
**милостивый, юродивый.**

В безударном положении пишется суффикс **-ЕВ-**, например: эмал<sup>Е</sup>вый, бое<sup>Е</sup>вой, сирен<sup>Е</sup>вый.

Не путайте суффиксы **-ЕВ-**, **-ИВ-** с постоянными суффиксами имён прилагательных **-ЛИВ-** и **-ЧИВ-**! В суффиксах **-ЛИВ-** и **-ЧИВ-** всегда пишется **И**, например: забот<sup>И</sup>ливый, усид<sup>И</sup>чивый.



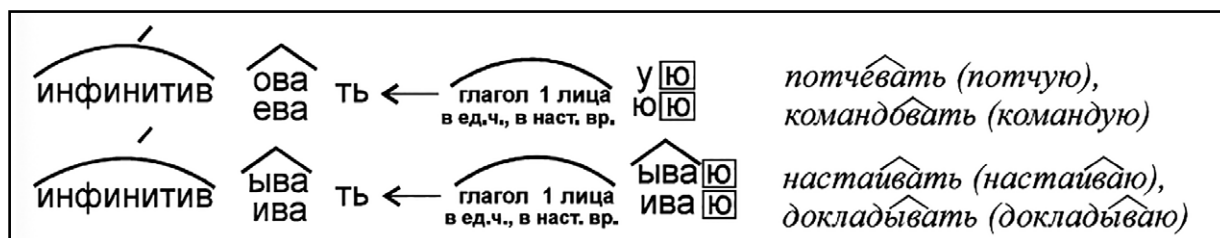
Постоянные суффиксы имён существительных и имён прилагательных (**-ОНЬК-**, **-ЕНЬК-**, **-ТЕЛЬ-**, **-ЕТ-**, **-ОТ-**, **-ИЗН-**, **-ИН-**, **-СТВ-**, **-ОНК-**, **-ЕНИ-**, **-ЧАТ-**, **-ОВАТ-**, **-ЕВАТ-**) пишутся всегда одинаково.

Примеры слов с постоянными суффиксами: берёз<sup>О</sup>нька, Над<sup>Е</sup>нька, строит<sup>Е</sup>ль, нищ<sup>Е</sup>та, долг<sup>О</sup>та, крив<sup>И</sup>зна, шири<sup>И</sup>на, един<sup>И</sup>ство, рубаш<sup>О</sup>нка, реш<sup>Е</sup>ние, клет<sup>Ч</sup>атый, серов<sup>О</sup>атый, молодц<sup>Е</sup>ватый.

**Не путайте слова с суффиксами -ЕН- и -ЯН-!**

| ВЕТРЯНОЙ  | ВЕТРЕНЫЙ  | МАСЛЯНЫЙ  | МАСЛЕНЫЙ  |
|---|---|---|---|
| Приводимый в действие силой ветра:<br>ветряная мельница | С ветром:<br>ветренный день,<br>ветренный человек<br>(легкомысленный) | Из масла;<br>работающий на масле:<br>масляная краска,<br>масляное пятно | Смазанный, пропитанный маслом:<br>масленный блин, масляные пальцы |

## 3. Суффиксы -ОВА-/-ЕВА- и -ЫВА-/-ИВА- в глаголах



Чтобы выбрать гласную в суффиксах **-ОВА-/-ЕВА-** и **-ЫВА-/-ИВА-**, сначала необходимо поставить ударение в глаголе. Определите, куда падает ударение: на гласную корня или на гласную суффикса?

Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые **-ВАТЬ/-ВАЮ**, имеют перед суффиксом **-ВА-** ту же гласную, что и в инфинитиве без этого суффикса: оскуд<sup>Е</sup>ть – оскуд<sup>Е</sup>вать, оскуд<sup>Е</sup>ваю; преодол<sup>Е</sup>ть – преодол<sup>Е</sup>вать, преодол<sup>Е</sup>ваю.

**Исключения:** застр<sup>Я</sup>ять – застр<sup>Е</sup>вать, застр<sup>Е</sup>ваю; затм<sup>И</sup>ть – затм<sup>Е</sup>вать, затм<sup>Е</sup>ваю; продл<sup>И</sup>ть – продл<sup>Е</sup>вать, продл<sup>Е</sup>ваю и некоторые другие.

Если же ударение падает на гласную корня, то применяем другое правило. В глаголе пишутся суффиксы **-ОВА-/-ЕВА-**, если в 1-м лице ед. числа настоящего или будущего времени глагол оканчивается на **-УЮ/-ЮЮ**: *заведу**ю** – заведо**ва**ть, исповеду**ю** – исповедо**ва**ть.*

В глаголе пишутся суффиксы **-ЫВА-/-ИВА-**, если в 1-м лице ед. числа настоящего или будущего времени глагол оканчивается на **-ЫВАЮ/-ИВАЮ**: *заклад**ы**ваю – заклад**ы**вать, наста**и**ваю – наста**и**вать.*

Запомните: РАЗВЕД**Ы**ВАТЬ – РАЗВЕД**Ы**ВАЮ.

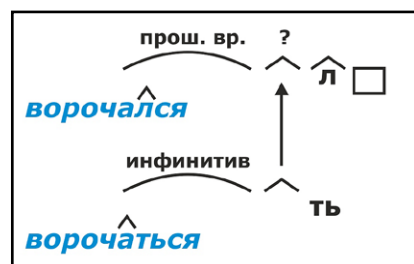
НЕ ПУТАЙТЕ слова ПОЧ**И**ВАТЬ (отдыхать, спать) и ПОТЧ**Е**ВАТЬ (угощать).

## 4. Гласные в суффиксах инфинитивов

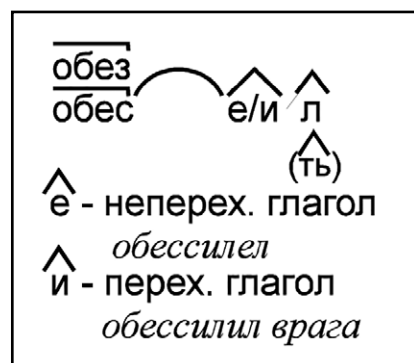
Запомните, как заканчиваются трудные глаголы в неопределённой форме.

| на -Ать    | на -Еть     | на -ЕНЕть     | на -Ять   | на -Ить     |
|------------|-------------|---------------|-----------|-------------|
| ворочаться | выздороветь | (о)стекленеть | веять     | драить      |
| клокотать  | опостылеть  | (о)деревенеть | затеять   | клеить      |
| колебать   | опротиветь  | (о)столбенеть | каяться   | маячить     |
| колыхать   | плесневеть  | (о)леденеть   | лаять     | мерещиться  |
| курлыкать  |             |               | лелеять   | мерить      |
| пыхать     |             |               | маяться   | мучить      |
| трепетать  |             |               | надеяться | порочить    |
|            |             |               | реять     | успокоиться |
|            |             |               | сеять     | строить     |
|            |             |               | таять     |             |
|            |             |               | чуять     |             |

## 5. Гласная в глаголах прошедшего времени (гласная перед суффиксом -Л-)



Форма прошедшего времени глагола образуется от основы инфинитива с сохранением той гласной, что была перед суффиксом инфинитива, и никак не зависит от принадлежности глагола к I или II спряжению, например: *вороча**т**ься – вороча**л**ся, обиде**т**ь – обиде**л**, слыша**т**ь – слыша**л**, сея**т**ь – сея**л**.*



Непереходные глаголы с приставкой **ОБЕЗ- (ОБЕС-)**, например: **обессилеть** (от болезни) имеют суффикс **-Е-** перед суффиксом инфинитива **-ТЬ-**. Он же сохраняется в форме прошедшего времени перед суффиксом **-Л-** (**обессилел**). Спрягаются такие глаголы по 1 спряжению: **обессилеешь, обессилеют.**

Переходные же глаголы с приставкой **ОБЕЗ- (ОБЕС-)** имеют в аналогичной позиции суффикс **-И-**, например: **обессилить** (врага), **обессилил**.

Спрягаются такие глаголы по 2 спряжению: **обессилишь, обессилят.**

Сравните: Больная девочка обессил**е**ла (непереходный глагол). Потеря крови обессили**л**а раненого (переходный глагол).



## 6. О-Ё в суффиксах после шипящих

|  |  |
|--|--|
| Если орфограмма в <sup>^</sup> , □:    |  |
| в глаголах<br>и отглагольных<br>словах | → ё<br><i>ноч<sup>ё</sup>вка<br/>пересеч<sup>ё</sup>м</i>  |
| в неотглагольных<br>(под ударением)    | → о<br><i>речон<sup>о</sup>ка<br/>больш<sup>о</sup>го</i>  |
| Запомнить!                             | ёр! <i>стаж<sup>ёр</sup>, тренаж<sup>ёр</sup></i><br><i>трещ<sup>от</sup>ка, кваш<sup>он</sup>ка,<br/>распаш<sup>он</sup>ка, скач<sup>ок</sup></i> |

В глаголах и во всех отглагольных словах (причастиях, отглагольных прилагательных, в существительных и наречиях, образованных от глагола или глагольных форм) пишем **Ё** в окончаниях и в суффиксах, например: *лжёт*, *затушёвывать*, *сражён*ный, *ноч<sup>ё</sup>вка*, *туш<sup>ён</sup>ка*, *разгоряч<sup>ён</sup>но*.

Напротив, в словах неотглагольного происхождения (именах существительных, именах прилагательных, наречиях) пишем под ударением в суффиксах и окончаниях после шипящих букву **О**, например: *речон<sup>о</sup>ка*, *больш<sup>о</sup>й*, *плющ<sup>ом</sup>*, *волч<sup>он</sup>ок*, *горяч<sup>о</sup>*.

Исключение: **ещё**.

**ЗАПОМНИТЕ!** В суффиксе существительных **-ЁР** после шипящих пишется буква **Ё**, например: *стаж<sup>ёр</sup>*, *тренаж<sup>ёр</sup>*, *ретуш<sup>ёр</sup>*.

**ЗАПОМНИТЕ!** Правописание некоторых слов, исторически связанных с глаголом, но утративших связь с ним, необходимо запомнить: **трещотка**, **квашонка**, **распашонка**, **скачок** и др.

## 7. Суффиксы О/А в наречиях

|                     |           |   |   |
|---------------------|-----------|---|---|
| из<br>до<br>с       | → А       | изд <sup>ав</sup> н <sup>а</sup><br>дос <sup>ы</sup> т <sup>а</sup> | досрочно, исправно,<br>дословно, искусно... |
| не применять, если: |           |   |   |
| нар.                | ← ! прил. |   |   |
| в<br>на<br>за       | → О       | затемн <sup>о</sup><br>наскор <sup>о</sup>                          |   |

Наречия с приставками **ИЗ-**, **ДО-**, **С-**, образованные приставочно-суффиксальным способом от прилагательных, имеют на конце суффикс **-А**, например: *изредка*, *досыта*, *снова*.

Наречия с приставками **В-**, **НА-**, **ЗА-**, образованные приставочно-суффиксальным способом от прилагательных, имеют на конце суффикс **-О**, например: *влево*, *наскоро*, *затемно*.

Примечание. Написание суффиксов наречий **-А** или **-О** можно проверять существительным среднего рода на **-О** (рекомендуется использовать слово **окно**): после приставки, с которой начинается проверяемое наречие, ставится существительное **окно**. Его окончание (**-А** или **-О**) будет соответствовать суффиксу наречия, например: *слева* (с **окна**), *налево* (на **окно**), *справа* (с **окна**), *направо* (на **окно**), *вправо* (в **окно**).

**ЗАПОМНИТЕ!** Не применяйте это правило, если наречие образовано суффиксальным способом от исходного прилагательного с приставкой. В таких наречиях пишется суффикс **-О**, например: *досрочный* – *досрочно*, *исправный* – *исправно*, *дословный* – *дословно*, *искусный* – *искусно*.



### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 1

1. Определите, к какой части речи относятся слова, приведённые в задании.
2. Примените соответствующее орфографическое правило (в одной строчке могут быть слова на разные правила).
3. Отметьте ряды, в которых вы вставили одну и ту же букву.
4. Запишите ответ.

## ПРИМЕР

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) расстра..ваться, нищ..та
- 2) решётч..тый, (находится) справ..
- 3) гел..вый, оскуд..вать
- 4) совет..вать, реч..нка
- 5) талантл..вый, предвид..ть



## ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

Определяем, к какой части речи относятся слова, и применяем соответствующие правила.

- РАССТРАИВАТЬСЯ – глагол, я (что делаю?) расстраиваюсь, суффикс остался, пишем И; НИЩЕТА – существительное, постоянный суффикс -ЕТ-, пишем Е.
- РЕШЁТЧАТЫЙ – прилагательное, постоянный суффикс -ЧАТ-, пишем А; СПРАВА – наречие, приставка С-, значит, пишем А («с окнА»).
- ГЕЛЕВЫЙ – прилагательное, корень -гел-, безударный суффикс -ЕВ-, пишем Е; ОСКУДЕВАТЬ – глагол, ударение падает на -ВА-, проверяем: оскудеть, пишем Е.
- СОВЕТОВАТЬ – глагол, я (что делаю?) советую, суффикс выпал, пишем О; РЕЧОНКА – после шипящей пишем О, т.к. неотглагольное слово.
- ТАЛАНТЛИВЫЙ – прилагательное, корень -талант-, суффикс -ЛИВ-, пишем И; ПРЕДВИДЕТЬ – глагол в инфинитиве, пишем Е (видЕть, запомнили).

**Одна и та же буква в рядах 2, 3, 4.**

Записываем ответ.

**Ответ: 234**

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Е или И? Вставьте пропущенные буквы.

|                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. местность обезлес__ла           | 11. ночь обезлюд__ла город       |
| 2. пожар обезлес__л местность      | 12. город обезлюд__л             |
| 3. обезлес__ть край                | 13. на обезлюд__вших улицах      |
| 4. обезземел__ть крестьян          | 14. раненый обескров__л          |
| 5. обессол__ть воду                | 15. бой обескров__л врага        |
| 6. обезвод__ть сырой участок       | 16. фермер обезлошад__л          |
| 7. речка обезвод__ла               | 17. обезденеж__л в дороге        |
| 8. обессил__л после тяжёлой работы | 18. обесцвет__ть ткань           |
| 9. тяжёлая работа обессил__ла его  | 19. обезголос__вший от простуды  |
| 10. обессил__вшие бойцы            | 20. обезнож__ть от долгой ходьбы |

## 2. Е или И? Вставьте пропущенные буквы.

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. устра__ваться на ночлег    | 12. надёжно обезбол__вать      |
| 2. бич__вать пороки           | 13. осва__вать вождение машины |
| 3. размеж__ваться полностью   | 14. Шов зарубц__вался.         |
| 4. потч__вать гостей          | 15. отта__вать весной          |
| 5. безутешно гор__вать        | 16. настораж__ваться постоянно |
| 6. одол__вать все трудности   | 17. наста__вать на отъезде     |
| 7. успока__вать родителей     | 18. продл__вать отпуск         |
| 8. восстанавли__вать аттестат | 19. затм__вать всех            |
| 9. утра__вать силы            | 20. корч__вать пни             |
| 10. раскле__вать объявления   | 21. очеловеч__вать персонажей  |
| 11. поч__вать на лаврах       |                                |

## 3. О или Ы? Вставьте пропущенные буквы.

|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| 1. попроб__вать   | 10. испыт__вать       |
| 2. распечат__вать | 11. расслед__вать     |
| 3. пародир__вать  | 12. развед__вать      |
| 4. израсход__вать | 13. забронир__вать    |
| 5. пришёпт__вать  | 14. команд__вать      |
| 6. рассчит__вать  | 15. потреб__вать      |
| 7. завид__вать    | 16. развед__вательный |
| 8. аплодир__вать  | 17. навед__ваться     |
| 9. завед__вать    | 18. раздум__вать      |

## 4. А, Я, Е или И? Вставьте пропущенные буквы.

|                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. Фрукты зачервив__ли.    | 11. Ребёнок выздоров__л.        |
| 2. Обессмерт__л своё имя.  | 12. Бревно заплеснев__ло.       |
| 3. Разобид__ться на всех.  | 13. Ты не обид__лась?           |
| 4. Старик ненавид__л змей. | 14. Расклан__ться со всеми.     |
| 5. Ре__л орёл в вышине.    | 15. Тайсон обезуш__л соперника. |
| 6. Снег раста__л.          | 16. Зате__ть спор.              |
| 7. Наде__лся на чудо.      | 17. Совсем отча__лся.           |
| 8. Почу__ть добычу.        | 18. Пове__ло дымом.             |
| 9. Накле__л обои.          | 19. Завис__л от родителей.      |
| 10. Царевич опечал__лся.   | 20. Вороч__ться всю ночь.       |

## 5. А или О? Вставьте пропущенные буквы.

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. вытер досух__      | 9. пишет начерн__     |
| 2. вытер насух__      | 10. изжелт__-зелёный  |
| 3. повернул направо__ | 11. уехал надолг__    |
| 4. приходит запрост__ | 12. стоял справ__     |
| 5. слев__ от школы    | 13. вернулся затемн__ |
| 6. встали засветл__   | 14. сначала__ подумай |
| 7. начать сызнов__    | 15. приезжал изредк__ |
| 8. поел наскор__      | 16. отмыли дочист__   |

## КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

**1. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) больш..<sup>н</sup>ство, алюми<sup>н</sup>и..<sup>и</sup>ый
- 2) клетч..<sup>и</sup>тый, веснушч..<sup>и</sup>тый
- 3) миндал..<sup>и</sup>ый, овлад..<sup>и</sup>вать
- 4) попроб..<sup>и</sup>вать, развед..<sup>и</sup>вать
- 5) нефт..<sup>и</sup>ная (скважина), солом..<sup>и</sup>нный

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) магни..<sup>и</sup>ый, разобид..<sup>и</sup>ться
- 2) милост..<sup>и</sup>ый, каракул..<sup>и</sup>ый
- 3) гел..<sup>и</sup>ый, оскуд..<sup>и</sup>вать
- 4) нож..<sup>и</sup>вка, смеш..<sup>и</sup>н
- 5) масл..<sup>и</sup>ное (пятно), ветр..<sup>и</sup>ная (мельница)

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) гуттаперч..<sup>и</sup>ый, ветр..<sup>и</sup>нный (день)
- 2) сгущ..<sup>и</sup>нка, реч..<sup>и</sup>нка
- 3) одол..<sup>и</sup>вать, щавел..<sup>и</sup>ый
- 4) расклан..<sup>и</sup>ться, остекл..<sup>и</sup>нели
- 5) уживч..<sup>и</sup>ый, вермишел..<sup>и</sup>ый

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) студенч..<sup>и</sup>ство, фасол..<sup>и</sup>ый
- 2) опазд..<sup>и</sup>вать, подгляд..<sup>и</sup>вать
- 3) насмешл..<sup>и</sup>ый, застр..<sup>и</sup>вать
- 4) претерп..<sup>и</sup>вая, ключ..<sup>и</sup>вой
- 5) юрод..<sup>и</sup>ый, привередл..<sup>и</sup>ый

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) нале<sup>и</sup>в.. (повернуть), изда<sup>и</sup>вн..
- 2) им..<sup>и</sup>нной (список), лед..<sup>и</sup>ной
- 3) купеч..<sup>и</sup>ство, усидч..<sup>и</sup>ый
- 4) ноздр..<sup>и</sup>ватый, корч..<sup>и</sup>вать
- 5) солом..<sup>и</sup>нка, засушл..<sup>и</sup>ый

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) потч..вать, (певец) обезголос..л
- 2) ноч..вка, раскрепощ..нность
- 3) берест..ной, ветр..ный (человек)
- 4) пальт..цо, выздоров..ть
- 5) стрессоустойч..вый, предматч..вый

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) кремни..вый, жемчуж..нка
- 2) письм..цо, врем..чко
- 3) отча..ться, вод..нистые
- 4) остр..нький, обессил..ть (от усталости)
- 5) забрезж..л, откле..ть

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) лед..нить, серебр..ный
- 2) кузнеч..к, забол..вать
- 3) наставн..чество, бел..зна
- 4) раскорч..вка, вооруж..нный
- 5) милост..вый, изюм..нка

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) затм..вая, нищ..та
- 2) льн..ные (ткани), плат..ной (шкаф)
- 3) продл..вая, пугов..чка
- 4) покашл..вать, врем..чко
- 5) развед..вательный, развёрт..вать

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) ясен..вый, опрометч..во
- 2) крестонос..ц, подпрыг..вать
- 3) трав..нистый (покров), сол..вой (раствор)
- 4) гляnc..вый, сланц..вый
- 5) заносч..вый, (электрики) обесточ..ли (дом)

Ответ: \_\_\_\_\_

## ГЛАСНАЯ В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ



### ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕР

**12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) (машины) грохоч..**т**, тащ..**щ**ийся (в гору)
- 2) вылет..**ш**ь, завис..**в**ший
- 3) (курица) кудахч..**т**, неотъемл..**м**ый
- 4) жал..**щ**ие (пчёлы), рассе..**н**ный (человек)
- 5) леч..**щ**ий (врач), (родители) тревож..**т**ся



### ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Задание 12 – одно из самых сложных в экзаменационной работе, оно проверяет умение применять правила правописания личных окончаний глаголов и суффиксов причастий. Для анализа даны пять рядов слов. Количество верных ответов – от 2 до 4. Выполнение задания оценивается 1 баллом.



### ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

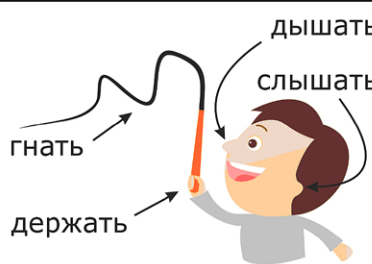
- ◆ уметь определять спряжение глаголов;
- ◆ знать, какие буквы «командуют» в окончаниях глаголов I и II спряжений;
- ◆ знать суффиксы причастий прошедшего и настоящего времени и правила их написания;
- ◆ помнить, что не всё в задании 12 зависит от спряжения.

## 1. Правописание личных окончаний глаголов

**Спряжение глаголов определяется двумя способами.**

Первый способ. Спряжение глагола можно определить по личному окончанию глагола, если оно ударное, например: **петь** – это глагол I спряжения: пою, поё**шь**, поё**т**, поё**м**, поё**те**, пою**т**; **говорить** – это глагол II спряжения: говорю, говори**шь**, говорит, говор**им**, говори**те**, говор**ят**.

Спряжение глаголов с БЕЗУДАРНЫМИ личными окончаниями можно определить по инфинитиву

| I спряжение  | II спряжение  |
|--|---|
| брить, стелить,<br>зыбиться, зиждиться   | все на <b>-ИТЬ</b>  |
| все на <b>-ЕТЬ</b>   | терпеть, вертеть, обидеть,<br>зависеть, ненавидеть,<br>видеть, смотреть           |
| все на <b>-АТЬ</b>   |  |
| все на <b>-ЯТЬ</b><br><b>-ЫТЬ</b><br><b>-ОТЬ</b><br><b>-УТЬ</b><br><b>-ТИ</b><br>... |   |
| <b>Разноспрягаемые:</b> хотеть, бежать   |   |

Если же личные окончания глагола безударные, то надо воспользоваться **вторым способом** – определить спряжение по суффиксу неопределённой формы, то есть по суффиксу инфинитива.

Ко II спряжению относятся все глаголы, которые оканчиваются в инфинитиве на **-ИТЬ**, кроме глаголов **брить, стелить, зиждиться, зыбиться**, например: красить, знакомить, беспокоиться.

Ко II спряжению также относятся следующие 11 глаголов:

7 глаголов, оканчивающихся на **-ЕТЬ**: терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть,

4 глагола, оканчивающихся на **-АТЬ**: гнать, держать, дышать, слышать.

Остальные глаголы, оканчивающиеся на **-ЯТЬ, -ЫТЬ, -ОТЬ, -УТЬ, -ТИ** и другие, относятся к I спряжению, например: бормотать, колоть, таять, выйти.

**Запомните!** Глаголы **хотеть, бежать** относятся к так называемым **разноспрягаемым**, т.е. они имеют окончания I и II спряжения.

Зная спряжение, можно выбрать гласную букву в личном окончании глагола

| I спр. <b>е... , ут / ют</b> |                 | II спр. <b>и... , ат / ят</b> |                 |
|------------------------------|-----------------|-------------------------------|-----------------|
| ед.число                     | мн.число        | ед.число                      | мн. число       |
| 1л. чита <b>ю</b>            | чита <b>ем</b>  | стро <b>ю</b>                 | стро <b>им</b>  |
| 2л. чита <b>ешь</b>          | чита <b>ете</b> | строи <b>шь</b>               | строи <b>те</b> |
| 3л. чита <b>ет</b>           | чита <b>ют</b>  | строи <b>т</b>                | строи <b>т</b>  |

Глаголы I спряжения имеют окончания **-у(-ю), -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут(-ют)**.

Глаголы II спряжения имеют окончания **-у(-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат(-ят)**.

## 2. Правописание суффиксов причастий

|                 |                |  |                     |
|-----------------|----------------|--|---------------------|
| настоящее время | Глагол I спр.  | <div> <div>уш</div> <div>юш</div> <div>ем</div> <div>ом</div> </div> <div> <div>скачущий</div> <div>тающий</div> <div>читаемый</div> <div>неведомый</div> </div> | движимый, брезжущий |
|                 | Глагол II спр. | <div> <div>аш</div> <div>яш</div> <div>им</div> </div> <div> <div>слышащий</div> <div>клеящий</div> <div>видимый</div> </div>                                    |                     |

Написание гласных в суффиксах причастий настоящего времени зависит от спряжения глагола.

В причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения, пишутся суффиксы **-УЩ-, -ЮЩ-, -ЕМ-, -ОМ-**, например: скакать (глагол I спряжения) – скачу**щий**; таять (глагол I спряжения) – таю**щий**; читать (глагол I спряжения) – чита**емый**; ведать (глагол I спряжения) – невед**омый**.

В причастиях настоящего времени, образованных от глаголов II спряжения, пишутся суффиксы **-АЩ-, -ЯЩ-, -ИМ-**, например: слышать (глагол II спряжения) – слыша**щий**; клеить (глагол II спряжения) – клея**щий**; видеть (глагол II спряжения) – види**мый**.

**Примечание.** Причастие **движимый** образовано от устаревшего глагола **движити**.

**Примечание.** От глагола **брезжить** образуется причастие **брезжащий**.

|                 |  |   |   |   |
|-----------------|--|---|---|---|
| прошедшее время | Инфинитив<br>с концовкой<br>-ать<br>-ять                                     | → | $\begin{matrix} \wedge & \wedge \\ \text{а} & \text{нн} \end{matrix}$ размешанный<br>$\begin{matrix} \wedge & \wedge \\ \text{я} & \text{нн} \end{matrix}$ затерянный | выровненный<br>(уравненный,<br>приравненный...) |
|                 | Все<br>остальные   | → | $\begin{matrix} \wedge \\ \text{енн} \end{matrix}$ закрученный  |   |
|                 |  |   |   |   |
|                 | инфинитив глагола  |   | причастие   |   |
|                 | $\begin{matrix} \wedge \\ \text{ТЬ} \end{matrix}$<br>отча <sup>а</sup> яться | → | $\begin{matrix} \wedge & \wedge & \square \\ \text{ВШ} & & \end{matrix}$<br>отчая <sup>а</sup> вший <sup>ш</sup>  |   |

В страдательных причастиях прошедшего времени пишется **-А-НН-, -Я-НН-**, если соответствующий глагол оканчивается в неопределённой форме на **-АТЬ, -ЯТЬ**, например: написать – написанный, развеять – развеянный, настоять – настоянный.

В страдательных причастиях прошедшего времени пишется **-ЕНН-**, если глагол в неопределённой форме оканчивается на **-ЕТЬ, -ИТЬ, -ТИ, -ЧЬ**, например: видеть – виденный, застрелить – застреленный.

**Исключение.** Причастия с корнями **-РАВН-РОВН-** имеют суффикс **-ЕНН-**: выровненный, уравненный, приравненный.

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива с сохранением той гласной перед суффиксом **-ВШ-**, что была перед суффиксом инфинитива, например: отча<sup>а</sup>яться – отчая<sup>а</sup>вший<sup>ш</sup>, зависе<sup>е</sup>ть – зависе<sup>е</sup>вший<sup>ш</sup>, состари<sup>и</sup>ться – состари<sup>и</sup>вший<sup>ш</sup>.

**ВНИМАНИЕ! Запомните трудные слова:**

|   |                |
|---|----------------|
| приемлЕмый (от принять)<br>неотъемлЕмый (от отнять)<br>незыблЕмый (от зыбить) | } I спряжение! |
|---|----------------|





## ЛОВУШКА!

Приставка **Вы-** в русском языке часто «забирает» ударение на себя. Поэтому, встретив в задании 12 слово с приставкой **Вы-**, уберите её. Скорее всего, пропущенная буква сразу станет ударной, и задача будет решена:

- ◆ (он) выпл..тся – спИт (пишу И)
- ◆ (трава) выгор..т – горИт (пишу И)



## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 12

1. Выясните, к какой части речи принадлежит анализируемое слово.
2. Если перед вами глагол, определите спряжение по инфинитиву, вставьте букву (помните о глаголах-исключениях, о приставке Вы-).
3. Если это причастие, примените соответствующее правило: суффиксы настоящего времени (УЩ, ЮЩ, АЩ, ЯЩ, ЕМ, ИМ) зависят от спряжения, буква перед НН и перед ВШ зависит от инфинитива.
4. Выберите варианты ответов, в которых пишется одинаковая буква на месте пропуска.
5. Запишите ответ.

## ПРИМЕР

**12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) (машины) грохоч..т, тащ..щийся (в гору)
- 2) вылет..шь, завис..вший
- 3) (курица) кудахч..т, неотъемл..мый
- 4) жал..щие (пчёлы), рассе..нный (человек)
- 5) леч..щий (врач), (родители) тревож..тся



## ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

**Читаем слова, определяем часть речи, применяем правила (помним про ловушки!).**

- ◆ (машины) ГРОХОЧУТ – глагол, определяем спряжение: грохотать – I спряжение, пишем У; ТАЩАЩИЙСЯ (в гору) – причастие настоящего времени, поэтому определяем спряжение: тащить – II спряжение, пишем А (суффикс -АЩ-).
- ◆ ВЫЛЕТИШЬ – есть приставка Вы-, убираем её: летишь – пишем И; ЗАВИСЕВШИЙ – причастие прошедшего времени (буква перед -ВШ- зависит от инфинитива глагола): зависЕть – пишем Е.
- ◆ (курица) КУДАХЧЕТ – глагол, определяем спряжение: кудахтать – I спряжение, пишем Е, НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ – вспоминаем это трудное слово (см. выше) и пишем Е.
- ◆ ЖАЛЯЩИЕ (пчёлы) – причастие настоящего времени, поэтому определяем спряжение: жалить – II спряжение, пишем Я (суффикс -ЯЩ-); РАССЕЯННЫЙ (человек) – причастие прошедшего времени (буква перед -НН- зависит от инфинитива глагола): рассеять – пишем Я.

- ◆ ЛЕЧАЩИЙ (врач) – причастие настоящего времени, поэтому определяем спряжение: лечить – II спряжение, пишем А (суффикс -АЩ-); (родители) ТРЕВОЖАТСЯ – глагол, определяем спряжение: тревожиться – II спряжение, пишем А.

**Одна и та же буква пишется в рядах под номерами 3, 4, 5.**

Записываем ответ.

**Ответ: 345**

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Распределите слова по колонкам.

| I спряжение | II спряжение |
|-------------|--------------|
|             |              |

(Ты) обид..шься, (они) дремл..т, (они) щекоч..т, намаж..шь, вылет..шь, ссор..щиеся, стро..щийся (стадион), (ты) вып..шься, колебл..шься, маш..щий (платком), дыш..щий, верт..щий, вид..мый, та..щий (снег), (они) держ..т, (они) мол..т, (они) тащ..т, мурлыч..шь.

2. Распределите слова по двум колонкам: в первую колонку запишите слова, в которых выбор буквы зависит от **спряжения**, а во вторую колонку – слова, в которых выбор буквы зависит от гласной, которая стоит в **инфинитиве** перед -ТЬ.

| опора на спряжение | опора на инфинитив |
|--------------------|--------------------|
|                    |                    |

Увенч..нный, встрет..шь, независ..мый, застел..шь, закле..шь, спил..нный, натерп..шься, леле..вший, негиба..мый, терп..щий, выдел..шь, та..вший (снег), обид..шься, неприемл..мый, смоч..нный, пол..щая (огород), вид..щий (насквозь), (гуси) щипл..т (траву), раду..щийся (гостю), кол..щий (предмет), загон...шь, насто...нный (чай), сброс...нный, сыпл...шь, зала...вший, бре..щийся, (они) обид..т.

3. Вставьте пропущенные буквы.

- 1) кле..шь, они кле..т, он закле..т, кле..щий, закле..вший, закле..нный
- 2) стел..шь, они стел..т, он стел..т, стел..щий, выстел..вший, застел..нный
- 3) вид..шь, они вид..т, он вид..т, вид..щий, вид..вший, увид..нный
- 4) леч..шь, они леч..т, он леч..т, леч..щий, вылеч..вший

## КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

**1. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) (дети) постро..т, бор..щийся
- 2) (они) верт..т, (они) вып..тся
- 3) готов..щиеся, (они) ма..тся (от жары)
- 4) движ..мый, приемл..мый
- 5) (он) перепиш..т (сочинение), выкач..нный (из гаража автомобиль)

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) бор..шься, воспева..мый
- 2) затер..нный (в горах), увид..нный
- 3) верт..шься, обнаруж..нный
- 4) постро..вший, завис..шь
- 5) подстриж..нный, завис..вший

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) закле..нный, посе..шь
- 2) недвиж..мый, выгор..шь
- 3) кол..шь, закруч..нный
- 4) вяж..шь, увид..вший
- 5) (молнии) блещ..т, (поступки много) знач..т

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) загоня..шь, просмотр..нный
- 2) напил..шь, закле..вший
- 3) (друг) вышл..т (посылку), неотъемл..мый
- 4) (сороки) стащ..т, (ивы) плач..т
- 5) курлыч..щие (журавли), (они) дыш..т

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) жажд..щий (успеха), (куры) кудахч..т
- 2) ссор..щиеся (дети), тепл...щаяся (надежда)
- 3) выдел..шь, знач..мый
- 4) заброс..вший, вытерп..вший
- 5) замес..шь (тесто), бре..шься

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) (туман) стел..тся, повал..нные (деревья)
- 2) повенч..нный, (они) назнач..т (цену)
- 3) держ..шься, униж..нный
- 4) терп..шь, прикле..нный
- 5) рассе..нный, наве..нная

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) сил..щийся, (они) стара..тся
- 2) (они) беспоко..тся, та..щий
- 3) смотр..т (родители), (печи) топ..тся
- 4) леч..щий, маяч..щий
- 5) чита..мый, (он) дремл..т

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) (он) вид..т, (он) высматрива..т
- 2) просмотр..шь, непроница..мый
- 3) се..щий (с утра), размен..нный
- 4) хохоч..щий, бормоч..щий
- 5) раскраш..нный, высуш..нное (белье)

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) слыш..мый, поднима..мый
- 2) (учитель) беспоко..тся, пропол..шь (грядки)
- 3) леч..щий тащ..щий (в гору)
- 4) незыбл..мый, муч..мый (сомнениями)
- 5) дыш..щий, слыш..вший

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) скач..нная (из интернета песня), замеш..нный (в этом деле)
- 2) кача..щий, скупа..щий
- 3) недремл..щий, завис..щий
- 4) (кактус) кол..тся, (он) засоря..т
- 5) стел..щийся, самокле..щиеся

Ответ: \_\_\_\_\_

# ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ



## ФОРМУЛИРОВКА И ПРИМЕР ЗАДАНИЯ

**13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Наш спутник тоже (НЕ)СИДЕЛ сложа руки.

Вокруг тянулись (НЕ)СКОНЧАЕМЫЕ виноградники.

Путники вышли к ещё (НЕ)ОБРОСШЕМУ кромкой льда берегу.

(НЕ)МЕШКАЯ ни минуты, ребята собрали чемоданы.

Коту Тимофею (НЕ)МЕНЬШЕ десяти лет.



## ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Задание 13 посвящено теме «Слитное-раздельное написание НЕ с различными частями речи». Формулировка задания всегда неизменна: вам необходимо в 5 предложениях найти лишь одно слово, которое пишется СЛИТНО с частицей НЕ или НИ. Это обусловлено правилами заполнения бланков ответов: все ответы необходимо записывать без пробелов, запятых и других символов.

Выполнение задания оценивается 1 баллом.



## ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ♦ уметь определять часть речи;
- ♦ знать правила слитного и раздельного написания частицы НЕ с различными частями речи.

## Слитное написание частицы НЕ с разными частями речи

| Существительное  | Прилагательное                      | Наречие   | Глагол, деепричастие   | Причастие   | Местоимение  |
|--|-------------------------------------|---|--|---|--|
| 1. Если не употребляется без НЕ<br><i>неряха</i>   | <i>нелепый</i>                      | <i>неистово</i>   | <i>негодовать</i> <i>невзлюбив</i>   | <i>ненавидящий</i>  | В отрицательных, неопределённых местоимениях<br><br>НЕ + {кто, что, сколько, который}<br><br><i>некто, нечто, несколько, некоторый, нечем, некого, ...</i> |
| 2. Если заменяется синонимом<br><i>неправда = ложь</i>   | <i>небогатый = бедный</i>           | <i>недалеко = близко</i>  | 2. С приставкой НЕДО-<br><i>недостаёт терпения</i><br><i>недопоял задачу</i><br><i>недосмотрела за ребенком</i><br>Значение:<br>- меньше нормы;<br>- иногда можно подобрать антоним с приставкой пере-<br><br>! Сравните:<br><i>не достаёт до полки</i><br><i>не досмотрел фильм</i> | 2. Если нет причин для раздельного написания<br><i>незаконченный роман</i>  |  |
| 3. Со словами, усиливающими качество:<br><i>очень</i><br><i>почти</i><br><i>крайне</i><br><i>весьма</i><br><i>абсолютно</i><br><i>совершенно</i><br><i>в высшей степени</i><br>... | <i>неглупый</i><br><i>некрасиво</i> |   |  | 3. Со словами, усиливающими качество:<br><i>очень</i><br><i>весьма</i><br><i>абсолютно</i><br>...<br><i>почти</i><br><i>неистраченный капитал</i> |  |
|  |                                     | 4. НЕ + вопросительное наречие<br><i>неоткуда</i><br><i>негде</i> |  |   |  |

## Слитное написание частицы НЕ с именами существительными

1. Пишутся **слитно** с **НЕ** имена существительные, которые без **НЕ** не употребляются, например: **неряха, неверие, незабудка**.
2. Пишутся **слитно** с **не** существительные, которые в сочетании с **НЕ** приобретают противоположное значение; обычно такие слова можно заменить синонимами **без НЕ**, например: **неправда** = ложь, **неприятель** = враг, **несчастье** = беда.

## Слитное написание частицы НЕ с именами прилагательными

1. Пишутся **слитно** с **НЕ** имена прилагательные, которые без **НЕ** не употребляются, например: **нелепый, невзрачный, неприязненный**.
2. Пишутся **слитно** с **НЕ** имена прилагательные, которые в сочетании с **НЕ** приобретают противоположное значение; обычно такие слова можно заменить синонимами без **НЕ**, например: **небогатый** = бедный, **небольшой** = маленький, **ненастоящий** = ложный, притворный.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** Не всегда удаётся подобрать подобный синоним, но утвердительный оттенок значения, содержащийся в прилагательном, служит основанием для слитного написания, например: Кто-то **нездешний** в часовне на камне сидит (Жуковский); Юные шалости его определялись **недетской** вдумчивостью (Леонов).

3. Пишутся **слитно** с **НЕ** имена прилагательные при наличии пояснительных слов, усиливающих качество отрицания. Такими словами являются наречия меры и степени: **очень, почти, крайне, весьма, абсолютно, совершенно, в высшей степени, решительно, чрезвычайно, удивительно** и т.п. Они усиливают утвердительный смысл следующих за ними имён прилагательных, и поэтому последние пишутся с **НЕ** слитно, например: **очень неглупый, крайне некрасивый, абсолютно неверный, весьма нелёгкий**.

**ЗАПОМНИТЕ!** Наличие зависимых слов, как правило, не влияет на слитное написание **НЕ** с прилагательными, например: **незнакомый** нам автор; **неизвестные** науке факты; **неуместное** в данных условиях замечание; **незаметная** на первый взгляд ошибка; **непонятные** ученику слова; **ненужные** для дела подробности; случай, **непохожий** на другие; поведение, **недостойное** порядочного человека; площадка, **непригодная** для стройки; озеро, **невидное** за лесом.

## Слитное написание частицы НЕ с наречиями

1. Пишется **слитно НЕ** с наречиями, которые без **НЕ** не употребляются, например: **неистово, нелепо, недоумевающе**.
2. Пишутся **слитно** с **НЕ** наречия на **-О** и **-Е**, которые в сочетании с **НЕ** приобретают противоположное значение; обычно такие слова можно заменить синонимами без **НЕ**, например: **невысоко** = низко, **немного** = мало, **невдалеке** = вблизи.

3. Пишутся **слитно** с **НЕ** наречия при наличии в качестве пояснительного слова слов, усиливающих качество отрицания. Такими словами являются наречия меры и степени: **очень, почти, крайне, весьма, абсолютно, совершенно, в высшей степени, решительно, чрезвычайно, удивительно** и т.п. Они усиливают утвердительный смысл следующих за ними наречий, и поэтому последние пишутся с **НЕ** слитно, например: **крайне неуместно, в высшей степени невежливо, очень некрасиво**.
4. Пишется **слитно НЕ** в отрицательных наречиях, например: **негде, некуда, неоткуда, незачем**.

### Слитное написание частицы НЕ с глаголами и деепричастиями

1. Пишутся **слитно** с **НЕ** глаголы и деепричастия, которые без **НЕ** не употребляются, например: **несдобровать, негодовать, ненавидеть, нездоровится, недомога, недоумевая, невзлюбив**.
2. Пишутся **слитно** глаголы и деепричастия с приставкой **НЕДО-**, придающей глаголу значение неполноты, недостаточности действия. Приставка эта по значению часто антонимична приставке **ПЕРЕ-**. Например: **недовыполнить – перевыполнить, недосолить – пересолить**.

Приведём примеры глаголов и деепричастий с приставкой **НЕДО-**: **недобрать** тетрадей, **недоварить** картофель, **недовернуть** гайку, **недовесить** масла, **недогрузить** вагон, **недооценив** свои возможности, **недополучив** часть товара, **недоедая, недосыпая**.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** Следует различать глаголы с приставкой **НЕДО-**, обозначающие, что действие выполнено ниже нормы, и созвучные им глаголы с приставкой **ДО-**, которым предшествует отрицание **НЕ** и которые обозначают в сочетании с частицей, что действие не доведено до конца. Сравните: **недосмотреть** за ребёнком (допустить упущение при надзоре) – **не досмотреть** спектакль до конца (не окончить смотреть); безработные постоянно **недоедали** – дети часто **не доедали** за обедом свой суп.


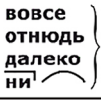

### Слитное написание частицы НЕ с причастиями

1. Пишется **слитно НЕ** с причастиями, которые без **НЕ** не употребляются, например: **ненавидящий, негодующий, невзлюбивший**.
2. Пишется **слитно НЕ** с полными причастиями, при которых нет зависимых слов, например: **незаконченный роман, незамеченные опечатки, непроверенные цитаты, непрекращающиеся боли**.
3. При наличии в качестве зависимых слов наречий меры и степени (**очень, почти, крайне, весьма, абсолютно, совершенно, в высшей степени, решительно, чрезвычайно, удивительно** и т.п.) **НЕ** с причастиями пишется **слитно**, например: **совершенно невычитанная** рукопись, **совсем непроверенные** цифры. Но если помимо таких наречий при причастии имеются еще другие зависимые слова, то предпочтение отдается более общему правилу и **НЕ** пишется **отдельно**, например: **совершенно не подготовленная** к набору рукопись, **совсем не решённая** до сих пор проблема.

### Слитное написание частицы НЕ с местоимениями

В отрицательных и неопределённых местоимениях при отсутствии предлога **НЕ** является приставкой и пишется **слитно**, например: **некого, нечем, некто, несколько**.

## Раздельное написание частицы НЕ с разными частями речи

| Существительное  | Прилагательное            | Наречие   | Глагол, деепричастие   | Причастие   | Местоимение   |
|--|---------------------------|---|--|---|---|
| 1.<br><br><i>не друг, а враг</i>  | <i>не глупый, а умный</i> | <i>не высоко, а низко</i>   | Если нет причин для слитного написания<br><i>не был      не успев</i><br><i>не хотел   не думая</i><br><i>не мог</i> | 1. <br><i>не сшитый, а связанный</i>                           | 1.<br><br><i>НЕ от кого</i><br><i>НЕ с кем</i>   |
| 2. Невозможно заменить синонимами<br><i>не рисунок</i>   | <i>не серебряный</i>      | <i>не вовремя</i><br><i>не сразу</i><br><i>не всегда</i><br><i>не очень</i> | <b>! Различайте:</b>   | 2. С краткими причастиями<br><i>не рассказаны</i>   | 2. С местоимениями других разрядов<br><i>не весь</i><br><i>не себе</i><br><i>не я</i><br><i>не наш</i><br><i>не тебе</i><br><i>не каждый</i>  |
| 3. Со словами, усиливающими отрицание:<br> <b>НЕ</b> <i>глупец</i><br><i>умный</i><br><i>весело</i><br><i>нужный (ни на кого не похожий)</i> <small>част.</small> |                           |   | <b>Предлог</b><br>несмотря на<br>невзирая на   | 3. С зависимыми словами<br><br><i>не сданный вовремя проект</i> |   |
| 4. С некоторыми кр. прилагательными<br><i>не рад</i><br><i>не должен</i><br><i>не готов</i><br><i>не властен</i>   |                           | Наречие — сказуемое<br><i>не надо</i><br><i>не нужно</i>                    | <b>Наречие</b><br>немедля (= сразу)  | <b>Деепричастие</b><br>а) + завис. слова;<br>б) + однор. деепр.<br><i>не медля ни минуты, не медля и не раздумывая</i>                            | <b>Прич./Прил. -ный</b><br>Тв. п.<br>1. + завис. слово<br><i>не видимый мною</i><br>2. + <br><i>никем не любимый</i> |
| 5. Со словами в степени сравнения<br><i>не умнее</i><br><i>не худший</i>   |                           | <i>не хуже</i><br><i>не быстрее</i>   | <b>Позвони немедленно!</b>   |   |   |

## Раздельное написание частицы НЕ с именами существительными

- Пишутся **раздельно** с **НЕ** имена существительные, если имеется противопоставление с союзом **А**, например: **не друг, а враг, не осторожность, а трусость.**
- Пишутся **раздельно** с **НЕ** имена существительные, если к слову невозможно подобрать синоним без **НЕ**, например: **не рисунок, не самолёт, не книга.**
- Пишутся **раздельно** с **НЕ** имена существительные при наличии в качестве пояснительных слов отрицательных местоимений и наречий (начинающихся с **НИ**), а также сочетаний **вовсе не, отнюдь не, далеко не**, например: **вовсе не глупец, отнюдь не чемпион, далеко не гений, ни для кого не секрет.**

## Раздельное написание частицы НЕ с именами прилагательными

- Пишутся **раздельно** с **НЕ** имена прилагательные, если имеется противопоставление с союзом **А**, например: **не глупый, а умный, не простая, а сложная.**

**ЗАПОМНИТЕ!** Различается противопоставление, выраженное союзом **А**, и противопоставление, выраженное союзом **НО**. При первом один из двух противоположных друг другу признаков отрицается, а другой утверждается, например: река **не глубокая, а мелкая**. При втором нет противоположных друг другу понятий, они вполне совместимы, т.е. предмету одновременно приписываются два признака без отрицания одного из них, например: река **неглубокая, но холодная**. В первом случае **НЕ** пишется отдельно, во втором – слитно.



2. Как правило, **НЕ** пишется **раздельно** с относительными и притяжательными прилагательными, придавая отрицание выражаемому ими признаку, например: *часы **не** золотые, мед **не** липовый, **не** заячий след*. Пишутся с **НЕ** раздельно и некоторые качественные прилагательные, поскольку не образуют слов с противоположным значением», например: *краска **не** синяя, переплёт **не** жёлтый, оттенок **не** серый*. К таким прилагательным невозможно подобрать синоним.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** В некоторых случаях возможно двоякое толкование и, как следствие, двоякое написание. Сравните: эта задача **нетрудная** (утверждается «лёгкость») – это задача **не трудная** (отрицается «трудность»); перед нами **необычное** явление (т.е. редкое) – перед нами **не обычное** явление (мыслится противопоставление: ...а исключительное, из ряда вон выходящее). При раздельном написании логическое ударение падает на частицу **НЕ**. При решении таких вопросов необходим более широкий контекст.

3. Пишутся **раздельно** с **НЕ** имена прилагательные при наличии в качестве пояснительных слов отрицательных местоимений и наречий (начинающихся с **НИ**) или сочетаний **далеко не, вовсе не, отнюдь не**, например: **никому не** известный адрес, **ни** в чем **не** повинные люди, **нисколько не** понятное выражение, **ничуть не** вредный напиток, **далеко не** простое решение, **вовсе не** бесплодные поиски, **отнюдь не** новый сюжет.
4. Пишутся **раздельно** с **НЕ** краткие прилагательные, которые не употребляются в полной форме или имеют в полной форме иное значение, например: **не готов** к отъезду, **не должен** так поступать, **не намерен** молчать, **не обязан** помогать, **не рад** встрече, **не склонен** верить, **не расположен** к беседе.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** С краткими прилагательными отрицание **НЕ** пишется в основном так же, как с полными: слитно при отсутствии противопоставления и раздельно при его наличии, например: комната **невысокая** – комната **невысока**, **непонятный** вопрос – вопрос **непонятен**; роман **не интересен**, а скучен; залив **неглубок**, но удобен для плавания на моторном катере.

5. Если прилагательное находится в сравнительной или превосходной степени, оно всегда пишется раздельно с **НЕ**, например: **не** умнее, **не** худший, **не** выше, **не** беднее.

## Раздельное написание частицы **НЕ** с наречиями

1. Пишутся **раздельно** с **НЕ** наречия на **-О**, если имеется противопоставление с союзом **А**, например: **не** высоко, а низко; **не** богато, а бедно.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** В написании **НЕ** с наречиями на **-О**, как и в написании имён прилагательных, различается противопоставление, выраженное союзом **А**, и противопоставление, выраженное союзом **НО**. В первом случае противопоставляются два понятия, из которых одно отрицается, а другое, противоположное ему, утверждается, например: работа выполнена **не плохо, а хорошо**; во втором случае действию одновременно приписываются оба признака без отрицания одного из них, например: работа выполнена **неплохо, но с опозданием**. В первом случае **НЕ** пишется отдельно, во втором – слитно.

2. Пишутся **раздельно** с **НЕ** наречия, которые невозможно заменить синонимом (как правило, это наречия **не на -О/-Е**), например: **не** вовремя, **не** совсем, **не** сегодня, **не** иначе, **не** по-моему.
3. Пишутся **раздельно** с **НЕ** наречия на **-О**, если при них в качестве пояснительного слова стоит отрицательное наречие, начинающееся с **НИ**, либо сочетание **далеко не, вовсе не, отнюдь не**, например: докладчик говорил **нисколько не убедительно**, рукопись отредактирована **отнюдь не плохо**.
4. **Раздельно** пишутся с **НЕ** так называемые предикативные наречия на **-О** (слова категории состояния), которые употребляются только в функции сказуемого: **не надо, не нужно**.
5. **НЕ** пишется **раздельно** со сравнительной степенью наречий, например: работает **не** хуже других; пробежал дистанцию **не** быстрее, чем обычно.

### Раздельное написание частицы НЕ с глаголами и деепричастиями

Отрицание **НЕ** с глаголами (в личной форме, в инфинитиве, в форме деепричастия) пишется раздельно, например: **не** брать, **не** был, **не** зная, **не** спеша.

**ПРИМЕЧАНИЕ 1.** В сочетаниях с производными предлогами несмотря на, невзирая на **НЕ** пишется слитно. Необходимо отличать деепричастие **смотря** в сочетании с частицей **НЕ**, которая пишется **раздельно**, например: Отвечайте на вопрос, **не смотря** в учебник. Обратите внимание: деепричастие обозначает добавочное действие – смотря (в прямом смысле). Сравните: пианист играл, **не смотря** на клавиши (в буквальном смысле = «не глядя») – **несмотря на дождь**, путники двинулись дальше (значение предложного сочетания – «вопреки дождю»).

**ПРИМЕЧАНИЕ 2.** Различайте наречие **немедля**, которое пишется с **НЕ слитно** и имеет значение «сразу, немедленно», и деепричастие с **НЕ**, образованное от глагола **медлить**. Такое деепричастие, как правило, имеет зависимые слова, например: **не медля ни минуты, не медля ни секунды**. Иногда деепричастие **не медля** встречается в ряду с другими однородными обстоятельствами, например: **не медля и не раздумывая**.

### Раздельное написание частицы НЕ с причастиями

1. Пишется **раздельно НЕ** с причастиями, при которых имеется противопоставление, например: **не** сшитый, **а** связанный, **не** законченный, **а** только начатый.
2. Пишется **раздельно НЕ** с краткими причастиями, например: рукопись **не** отредактирована, цитаты **не** проверены, работа **не** выполнена.
3. Пишется **раздельно НЕ** с причастиями, имеющими при себе зависимые слова, например: **не** сданный вовремя проект, **не** замеченные корректором опечатки, **не** изданные при жизни писателя произведения.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** Обратите внимание на написание **НЕ** с отглагольными прилагательными и с причастиями на **-МЫЙ**. **Раздельно с НЕ** такие слова пишутся, если при них в качестве зависимого слова употребляется слово в творительном падеже, например: **не** посещаемые **охотниками** заповедники, **не** читаемые **школьниками** журналы, **не** любимый **матерью** ребенок. При наличии других зависимых слов отглагольные прилагательные и причастия на **-МЫЙ** пишутся с **НЕ слитно**, например: **невидимая** с Земли сторона Луны, **необитаемый** с давних пор остров, **нерастворимые** в воде кристаллы, **неразличимые** в темноте фигуры людей.

Остается в силе правило раздельного написания с **НЕ** слов на **-МЫЙ**, если в качестве зависимых слов выступают местоимения и наречия, начинающиеся с **НИ**, или сочетания **далеко не, вовсе не, отнюдь не**, например: ни с чем **не сравнимое** впечатление, **ни от кого не зависимые** страны, **отнюдь не растворимые** кристаллы.

**Исключение** составляют слова, которые без **НЕ** не употребляются, например: никем **непобедимая** армия, ни для кого **непостижимый** случай, ни при каких условиях **неповторимый** эксперимент.

## Раздельное написание частицы НЕ с местоимениями

1. При наличии предлога в местоимениях **НЕ** является частицей и пишется **раздельно** (предлог ставится между частицей и местоимением, в результате чего образуется сочетание из трёх слов), например: **не** у кого, **не** с чем, **не** от кого.
2. С местоимениями всех разрядов, кроме отрицательных и неопределённых, **НЕ** пишется **раздельно**, например: **не** я, **не** себе, **не** каждый, **не** наш.



### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 13

1. Внимательно читаем все предложения, данные для анализа.
2. Определяем каждое выделенное слово как часть речи.
3. Определяем, какое из слов без НЕ не употребляется.
4. Применяем к каждому слову соответствующие правила.
5. Находим слово, которое пишется СЛИТНО.
6. Записываем ответ.

### ПРИМЕР

**13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Наш спутник тоже (НЕ)СИДЕЛ сложа руки.

Вокруг тянулись (НЕ)СКОНЧАЕМЫЕ виноградники.

Путники вышли к ещё (НЕ)ОБРОСШЕМУ кромкой льда берегу.

(НЕ)МЕШКАЯ ни минуты, ребята собрали чемоданы.

Коту Тимофею (НЕ)МЕНЬШЕ десяти лет.

**Внимательно читаем предложения, определяем части речи у выделенных слов, применяем правила:**

- ◆ (НЕ)СИДЕЛ (что делал?) – глагол, употребляется без НЕ, пишется раздельно;
- ◆ (НЕ)СКОНЧАЕМЫЕ (какие?) – прилагательное, не употребляется без НЕ (скончаемые), значит, пишется слитно, это наш вариант ответа;
- ◆ (НЕ)ОБРОСШЕМУ (какому? что сделавшему?) – причастие, у которого есть зависимое слово *ещё*, значит, пишется оно будет раздельно;
- ◆ (НЕ)МЕШКАЯ (что делаю?) – деепричастие, употребляется без НЕ (*мешкая, мешкать*), значит, пишется раздельно;
- ◆ (НЕ)МЕНЬШЕ (мало – как?) – наречие в форме сравнительной степени, значит, раздельно.

**Ответ: НЕСКОНЧАЕМЫЕ**

## **ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

### **1. Объясните слитное и раздельное написание слов.**

1. (Не)торопливым шепотом начала она свой рассказ.
2. Солнце, еще (не)поднявшееся в зенит, щедро освещало леса.
3. На столе лежала (не)прочитанная книга.
4. Эти места почти (не)исследованы учеными.
5. Дмитрий (не)высок ростом и (не)красив.
6. Я (не)намерен с ними встречаться.
7. (Не)смотря на все старания, он (не)смог приехать вовремя.
8. Весь день они шли под (не)прекращающимся дождем.
9. Это была ничем (не)интересная новость.
10. Задача (не)труднее предыдущей.
11. Речка (не)глубокая, а мелкая.
12. Речка (не)глубокая, но широкая.
13. Мне (не)достает терпения.
14. (Не)успев поговорить, они отправились на вокзал.
15. (Не)приятель затаился в долине.
16. Он шел (не)быстро.
17. (Не)взирая на трудности, я смог выполнить обещание, данное деду.
18. Если все время (не)досыпать, то будешь себя чувствовать очень плохо.

### **2. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

- (НЕ)ЗАЧЕМ меня об этом спрашивать.  
Мы зашли в дом с ещё (НЕ)ШТУКАТУРЕННЫМИ стенами.  
Они прошли (НЕ)МЕНЬШЕ двух верст.  
(НЕ)ПРЕКРАЩАВШАЯСЯ в течение трёх суток пурга замела поселок.  
(НЕ)ПОНЯВ главного, он продолжал говорить по-прежнему.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

После переезда квартира (НЕ)ПРИВЕДЕНА в порядок.

(НЕ)ПОКОРЕННАЯ мной вершина заставляла меня снова собираться в поход.

(НЕ)ПРОСТОЙ, но решаемый вопрос предстояло мне озвучить на совещании.

Отнюдь (НЕ)АКТУАЛЬНО звучала заявленная аспирантом тема.

Еще (НЕ)РАССВЕЛО, а мы уже отправились в путь.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Никем (НЕ)ЗВАННЫЙ гость громко разговаривал в гостиной.

(НЕ)ОБУЧЕННЫЙ мастером ученик допустил ошибку.

Оля, ничего (НЕ)ОТВЕТИВ, продолжала грустно улыбаться.

Я долго трудился, но все равно решил задачу (НЕ)ПРАВИЛЬНО.

Я (НЕ)СРАЗУ смог приехать в родной город.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(НЕ)БОЛЬШЕ недели я прожил в деревне.

(НЕ)СМОТРЯ на преклонный возраст, дед много путешествовал.

(НЕ)ТОРОПЯСЬ, мама перевернула страницу.

Эта выставка вовсе (НЕ)ИНТЕРЕСНА.

Мне было далеко (НЕ)ПРОСТО в общении с ним: он все время старался меня переспорить.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Взгляд был (НЕ)ДОВЕРЧИВЫЙ, а настороженный.

(НЕ)СМОТРЯ на меня, она прошла около дома.

Путник шел (НЕ)ТОРОПЛИВО, он внимательно оглядывал окрестности.

Дверь в комнату была (НЕ)ЗАКРЫТА.

(НЕ)УВИДЕВ пешеходный переход, я отправился в сторону светофора.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Мой отец оказался молчаливым, (НЕ)РАЗГОВОРЧИВЫМ человеком.

Витя был (НЕ)ГОТОВ к такому ответу.

(НЕ)ТЕРПЯЩИЙ возражений, он не стал слушать никого из присутствующих.

(НЕ)ПОНЯВ главного, ты не сможешь увидеть глубину авторского замысла.

Я (НЕ)ВСЕГДА приходил вовремя, часто опаздывал.

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Он отвечал (НЕ)ХОТЯ.

Новое стихотворение поэта еще нигде (НЕ)ОПУБЛИКОВАНО.

Сегодня предстоял отнюдь (НЕ)ЛЕГКИЙ разговор, я мечтал уговорить юного художника подготовить вернисаж.

Только (НЕ)СЖАТА полоска одна, грустную думу наводит она.

Мы пробираемся там, где (НЕ)КОШЕНА трава.

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

В первые минуты мне показалось, что она (НЕ)РАДА видеть меня.

Нужно было читать (НЕ)ГРОМКО, но выразительно.

(НЕ)ЗАКЛЕЕННЫЙ мной конверт лежал на столе.

Полы в доме все еще (НЕ)ПОКРАШЕНЫ.

Я считаю, что он поступил (НЕ)ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(НЕ)ИЗВЕСТНЫЙ многим факт из жизни писателя меня удивил.

(НЕ)ПОГАШЕННЫЙ мамой свет мешал мне уснуть.

(НЕ)СЛУШАЯ никого, я продолжал свой путь.

Афиши премьерного спектакля (НЕ)РАСКЛЕЕНЫ.

Ложки в коробке были (НЕ)СЕРЕБРЯНЫЕ.

Ответ: \_\_\_\_\_

**11. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Я (НЕ)РАЗ приходил к нему в гости.

Портниха платье (НЕ)ДОШИЛА.

Было принято (НЕ)ПРОДУМАННОЕ решение.

(НЕ)ЗАСЫПАЯ в карете ни на минуту, князь смотрел с интересом на поля, луга, леса.

Отнюдь (НЕ)ВЕЗЕНИЕ помогало ему.

Ответ: \_\_\_\_\_

## СЛИТНОЕ, ДЕФИСНОЕ, РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОВ



### ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕР

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)ТЕЧЕНИЕ многих дней продолжалось сильное извержение вулкана, клубы огня над которым крутились (НА)ПОДОБИЕ вихря, увеличиваясь в размерах.

(НЕ)СМОТРЯ на любовь к городским пейзажам, мы ВСЁ(ТАКИ) не остались равнодушными к красотам природы на Валдае.

И(ТАК), все мои блестящие надежды рушились, и (В)МЕСТО весёлой московской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой.

Трудно даже представить, ЧТО(БЫ) со мной случилось, ЕСЛИ(БЫ) пароход опоздал.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.



### ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Задание 14 проверяет умение различать слитное, дефисное и раздельное написание самостоятельных и служебных частей речи. Оно состоит из 5 предложений, в каждом из которых есть по 2 выделенных слова. Нужно найти предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно, и выписать эти слова. Задание оценивается 1 баллом.



### ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ◆ знать правила слитного, дефисного, раздельного написания слов;
- ◆ учитывать общий смысл предложения, чтобы понять, от чего зависит различие на письме союзов, предлогов и созвучных с ними сочетаний слов.

# 1. Правописание производных предлогов

| ... е  | ... и  | ! впоследствии<br>(наречие) |
|--|--|-----------------------------|
| в течение<br>в продолжение<br>в заключение<br>в отличие<br>в отсутствие<br>во искупление<br>во избежание<br>вследствие | по окончании<br>по прошествии<br>по истечении<br>по завершении<br>по прибытии<br>по приплыву<br>по отплытию<br>(на протяжении) |                             |
| <b>В + вин. падеж</b>  | <b>По + предл. падеж</b>   |                             |

Предлоги **в течение, в продолжение, в заключение, в отличие, в отсутствие, во искупление, во избежание, вследствие** имеют на конце Е, так как исходное существительное стоит в форме винительного падежа, например: в течение месяца, в отличие от других, вследствие падения, во избежание ошибок.

| слитно                     |                          | раздельно   |  | ! иметь в виду |
|----------------------------|--------------------------|---|--|----------------|
| вследствие<br>ввиду        | } = из-за                | в связи<br>в виде<br>за счёт<br>в меру<br>по мере<br>в целях<br>в силу<br>по причине<br>по поводу<br>в отношении<br>в области<br>за исключением<br>в смысле<br>в случае |  |                |
| вроде<br>наподобие         |                          |   |  |                |
| вместо<br>на счёт          | = взамен<br>= о (чём-то) |   |  |                |
| вслед<br>навстречу         | } направление            |   |  |                |
| посередине<br>наперекор    |                          |   |  |                |
| невзирая на<br>несмотря на | } = не учитывая          |   |  |                |

## ПРИМЕЧАНИЕ.

Сочетания **в заключение, в завершение** имеют и наречное значение, но правописание с **Е** на конце от этого не меняется, например: что сказать в заключение, в завершение (в конце, под конец).

**ЗАПОМНИТЕ!** Наречие **впоследствии** пишется слитно и оканчивается на **-И**. Не путайте это слово с предлогом **вследствие**.

Следует обратить внимание на производные предлоги **по окончании, по прошествии, по истечении, по завершении, по выяснении, по предъявлении, по прибытии** и т.п. Они имеют значение «после», образованы от сочетания предлога ПО с существительным в форме предложного падежа с окончанием **-И**.

## Различайте:

| Производный предлог   | Предлог + самостоятельная часть речи |
|-----------------------|--------------------------------------|
| ВСЛЕДСТВИЕ дождя      | Вмешаться В СЛЕДСТВИЕ                |
| ВВИДУ болезни         | Оказался В ВИДУ неприятеля           |
| Что-то ВРОДЕ башни    | В РОДЕ Семёновых нет поэтов          |
| НАПОДОБИЕ мемуаров    | Задачи НА ПОДОБИЕ треугольников      |
| ВМЕСТО физкультуры    | В МЕСТО нашей встречи                |
| НАСЧЁТ проблемы       | НА СЧЁТ в банке                      |
| ВСЛЕД кораблям        | В СЛЕД зверя                         |
| НАВСТРЕЧУ поезду      | НА ВСТРЕЧУ с тобой                   |
| НЕСМОТРЯ НА усталость | НЕ СМОТРЯ в книгу                    |



## 2. Правописание частиц

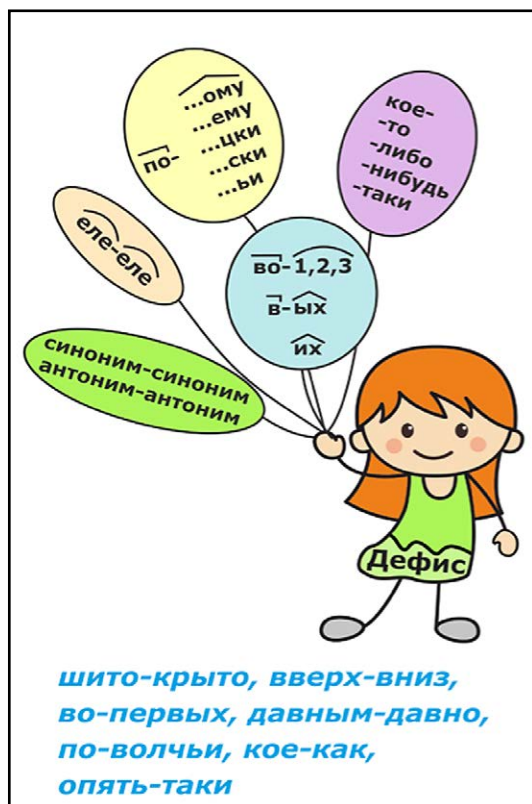
| Всегда раздельно  | Всегда через дефис  | Дефис/раздельно   |
|---|---|---|
| <b>бы</b> (б)<br><b>ли</b> (ль)<br><b>же</b> (ж)            | <b>-с</b><br><b>-де</b><br><b>-тка (-тко)</b><br><b>-ка</b><br><b>-то</b><br><b>-либо</b><br><b>-нибудь</b><br><b>кое-</b>  | <b>глагол.</b><br><b>част.</b><br><b>нареч.</b> → <b>-таки</b><br><br><b>сущ.</b><br><b>прил.</b><br><b>мест.</b> → <b>таки</b> |
| <i>Успеть бы!</i><br><i>Ты ли это?</i><br><i>Кто же ты?</i> | <i>Пожалуйста-с!</i><br><i>Барыне-де скучно.</i><br><i>Давай-ка торопись.</i><br><i>Ну-тка, повернись!</i><br><i>что-то</i><br><i>где-либо</i><br><i>кто-нибудь</i><br><i>кое-как</i> | <i>упал-таки</i><br><i>всё-таки</i><br><i>Иван таки победил!</i><br><i>Я таки возражаю</i>                                      |

## 3. Слитное и раздельное написание одинаково звучащих слов

| Слитно  | Раздельно   |
|---|---|
| тоже } = и<br>также }   | то же ↗ (самое ...)<br>так же ↗ (, что)<br>(, как ...)  |
| чтобы = для того чтобы<br>= пусть                                     | что бы ↗  |
| зато = но   | за то ↗ (заменяется<br>существительным,<br>местоимением)  |
| итак, ... (вводное слово)   | и так (, и по-другому)  |
| потому<br>почему<br>поэтому<br>оттого<br>отчего                       | по тому<br>по чему<br>по этому<br>от того<br>от чего<br>заменяется сущ.-м,<br>прил.-м,<br>мест.-м   |
| причём<br>притом  | при чём ↗ заменяется мест.<br>(При чём здесь я?)<br>при том ↗ заменяется мест.,<br>сущ.   |
| зачем — цель?   | за чем ↗ заменяется мест.,<br>сущ.  |
| затем = потом<br>= для того   | за тем ↗ заменяется мест.,<br>прил.   |
| вверх<br>вниз<br>вглубь<br>вдаль<br>вмиг<br>вначале<br>сначала<br>... | сущ.<br>вверх<br>вниз<br>вглубь<br>вдаль<br>вмиг<br>вначале<br>сначала<br>...<br>Р.п. без предлога<br>существительное<br>+ прилаг.<br>причастие<br>местоим.<br>! Вглядывался в даль |

| Слитно  | Раздельно                                      |
|---|--|
| Он отличник, я тоже.  | Твердишь всё то же.                            |
| Мы также поселились в этой деревне.                                     | Всё так же светит луна.                        |
| Чтобы похудеть, меньше ешь. Передайте им, чтобы приезжали.              | Что бы спеть ещё для вас?                      |
| Она некрасива, зато умна.   | Пострадал за то, чего не делал.                |
| Итак, можно начинать.   | И так он поступал всегда.                      |
| Мы не готовились, потому и проиграли.                                   | По тому берегу движется машина.                |
| Почему так быстро стемнело?   | По чему можно перейти реку?                    |
| Поздно, поэтому надо идти домой.  | По этому предмету у меня 5.                    |
| Он болел, оттого и не пришёл.   | От того, кто скуп, не жди помощи.              |
| Отчего Вы так грустны?  | Ему предложили деньги, от чего он отказался.   |
| Она умна, причём красива.   | Он здесь ни при чём.                           |
| Он груб, притом ещё и труслив.  | При том директоре было лучше.                  |
| Зачем повторять всё снова?  | За чем, за какими продуктами я должен сходить? |
| Погас свет, затем открылся занавес. Он прибыл затем, чтобы продать лес. | Вслед за тем он взял скрипку и начал играть.   |
| Посмотри вверх.   | В верх фартука вшита тесьма.                   |
| Не смотри вниз.   | В низ трюма поступала вода.                    |
| Влево, далеко вглубь, тянулся лес.                                      | В глубь океана интересно погружаться.          |
| Дорога уходит вдаль.  | В даль синюю легко улетали искры.              |
| Вмиг исчезли видения.   | В миг встречи я не узнал его.                  |
| Вначале я молчать хотела...   | Это было ещё в начале самом.                   |
| Сначала подумай, потом ответь.  | Мне стало скучно уже с начала концерта.        |

## 4. Дефисное написание наречий



Пишутся **через дефис** наречия, образованные повторением того же самого слова или той же основы, например: еле-еле, едва-едва, чуть-чуть, как-никак, крест-накрест, туго-натуго, мало-помалу.

Пишутся **через дефис** наречия, образованные сочетанием двух синонимических, антонимических или связанных по ассоциации слов, например: нежданно-негаданно, шито-крыто, не сегодня-завтра, подбру-поздорову, с бухты-баряхты, тихо-мирно, худо-бедно, вверх-вниз.

Пишутся **через дефис** наречия с приставкой **В- (ВО-)**, образованные от порядковых числительных, например: **во-первых**, **в-четвертых**, **в-седьмых**, **в-последних** (последнее написание – по аналогии с такими, как предыдущие).

Пишутся **через дефис** наречия с приставкой **ПО-**, образованные от полных прилагательных и местоимений и оканчивающиеся на **-ОМУ, -ЕМУ, -ЦКИ, -СКИ, -ЬИ**, например: работать **по-новому**, пусть будет **по-вашему**, советовать **по-дружески**, говорить **по-немецки**, хитрить **по-лисьи**.

Пишутся **через дефис** неопределённые наречия с частицами (аффиксами) **КОЕ-, -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, -ТАКИ**, например: кое-как, когда-то, откуда-либо, где-нибудь, опять-таки.

**Запомните!** Пишутся **раздельно** наречные выражения с усилительным значением, образованные сочетанием двух одинаковых существительных, одно из которых стоит в именительном падеже, другое – в творительном, например: **дело делом**, **вода водой**, **честь честью**, **дурак дураком**.

## 5. Тенденции слитного и раздельного написания наречий

- 1) Пишутся **слитно** наречия, образованные соединением предлогов-приставок **В** и **НА** с собирательными числительными, например: **втрое**, **надвое** (но: **по двое**, **по трое**).
- 2) Пишутся **слитно** наречия, образованные соединением предлогов-приставок с краткими и полными прилагательными, например: **докрасна**, **влево**, **здолго**, **намертво**, **издавна**, **справа**, **подолгу**, **попусту**, **неподалеку**.
- 3) Пишутся **слитно** наречия, образованные соединением предлогов-приставок с местоимениями, например: **вничью** (сыграть), **вовсю** (размахнуться).
- 4) Пишутся **раздельно** употребленные в наречном значении сочетания имен существительных с предлогами:
  - ◆ **БЕЗ** (без устали, без удержу, без ведома, без просвета, без толку);
  - ◆ **ДО** (до отвала, до предела, до отказа, до смерти, до упаду);
  - ◆ **С** (с ходу, с наскока, с разбегу, с разгона, с размаху).

- 5) Пишутся **раздельно** выступающие в функции наречий сочетания предлога **НА** с существительными, например: **на скаку, на бегу, на ощупь, на виду, на лету, на вес, на вид, на вкус, на глаз, на диво, на зависть, на редкость, на славу, на смех.**
- 6) Пишутся **раздельно** наречные выражения, состоящие из предлога **В** или **НА** и существительного во множественном числе, которое сохранило хотя бы некоторые падежные формы, например: **на корточках, на четвереньках, в головах, в ногах, на днях, на радостях.**
- 7) Пишутся **раздельно** употреблённые в роли наречия сочетания имён существительных с различными предлогами, если существительное употреблено в переносном значении, например: крикнуть **в сердцах** (в гневе), ругать **за глаза** (заочно).
- 8) Пишутся **раздельно** наречные сочетания, состоящие из предлога **В** и существительных, начинающихся с гласной буквы, например: **в обмен, в обрез, в обхват, в упор, в одиночку, в открытую.**

## 6. Правописание корня ПОЛ-



Сложные слова с корнем **ПОЛ-** (половина) пишутся через дефис, если:

- 1) второе слово начинается с согласной **Л**: **пол-листа, пол-лукошка, пол-лимона;**
- 2) второе слово начинается с гласной: **пол-окна, пол-яблока, пол-урока;**
- 3) если второе слово является именем собственным: **пол-Калуги, пол-Приморья, пол-Урала.**

Эти три условия дефисного написания «зашифрованы» в слове **ЛОБ**, где буква **Л** обозначает наличие первого условия, **О** символизирует «кружок», который, как мы помним, обозначает в схемах гласную, буква **Б** символизирует «большую букву».

Остальные слова пишутся с корнем **ПОЛ-** слитно, например: **полтаблетки, полпятого, полкниги.**

Слова с корнем **ПОЛУ-** пишутся всегда слитно, например: **полугодие, полутень, полувзгляд.**

**ПРИМЕЧАНИЕ.** Если между корнем **ПОЛ-** и следующим словом находится определение, то все части пишутся **раздельно**, например: **пол** следующего дня, **пол** зелёного лимона, **пол** яблочного пирога.

**ЗАПОМНИТЕ!** Наречия **вполголоса, вполуха, вполоборота** и т.п. пишутся слитно.

**ИСКЛЮЧЕНИЕ:** в пол-лица.

### ВАЖНО ПОМНИТЬ!

Если хотя бы одно слово из предложения пишется раздельно или через дефис, вы можете смело вычёркивать всё предложение и переходить к следующему варианту!



## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 14

1. Внимательно читаем все предложения, данные для анализа.
2. Ищем те слова, которые точно пишутся раздельно или через дефис, исключаем предложения с ними.
3. Определяем принадлежность выделенных слов к той или иной части речи.
4. Применяем правила.
5. Записываем в ответ СЛОВА без пробелов и запятых.

### ПРИМЕР

- 14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ многих дней продолжалось сильное извержение вулкана, клубы огня над которым крутились (НА)ПОДОБИЕ вихря, увеличиваясь в размерах.

(НЕ)СМОТРЯ на любовь к городским пейзажам, мы ВСЁ(ТАКИ) не остались равнодушными к красотам природы на Валдае.

И(ТАК), все мои блестящие надежды рушились, и (В)МЕСТО весёлой московской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой.

Трудно даже представить, ЧТО(БЫ) со мной случилось, ЕСЛИ(БЫ) пароход опоздал.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.



### ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

Сразу обращаем внимание на то, что в 4-м и 5-м предложениях есть слова ЕСЛИ(БЫ) и (В)СВЯЗИ, которые всегда пишутся раздельно: частица *бы* всегда пишется раздельно (в данном случае с союзом *если*), производный предлог *в связи с* тоже всегда пишется раздельно. Вычёркиваем эти варианты.

#### Анализируем то, что осталось:

- ◆ (В)ТЕЧЕНИЕ – это производный предлог со значением времени, пишется раздельно; (НА)ПОДОБИЕ – производный предлог (= *типа*), пишется слитно.
- ◆ (НЕ)СМОТРЯ – производный предлог (= *не учитывая, вопреки*), пишется слитно; ВСЁ(ТАКИ) – частица, которая всегда пишется через дефис.
- ◆ И(ТАК) – вводное слово, поэтому пишется слитно; (В)МЕСТО – производный предлог (= *взамен*), пишется слитно.

Записываем ответ.

**Ответ: ИТАКВМЕСТО**

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

### 1. В каком предложении оба выделенных слова пишутся СЛИТНО? Выпишите эти слова.

(ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.

Ни громоотводы, ни вечный двигатель городу Калинову не нужны, ПОТОМУ(ЧТО) всему этому (ПО)ПРОСТУ нет места в патриархальном мире.

Можно (ПО)РАЗНОМУ объяснить сцену словесного поединка Базарова и Павла Петровича, и (ПО)НАЧАЛУ может показаться, что прав нигилист.

ЧТО(БЫ) вернуть Радищева современному читателю, необходимо попытаться беспристрастно оценить его философские взгляды, ТАК(ЖЕ) как и литературное творчество.

Ты ТО(ЖЕ) должен иметь это (В)ВИДУ.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 2. Задание то же.

Они (КАК)БУДТО сговорились – прибыли в одно и ТО(ЖЕ) время.

Даже после смерти Баха в ТОМ(ЖЕ) магистрате его педагогическая деятельность ТАК(ЖЕ), как и композиторская, не получила должной оценки.

Многие произведения Левитана проникнуты грустью, может быть, (ПО)ТОМУ, что природа в изображении художника КАК(БУДТО) находится в дисгармонии с жизнью человека.

КОЕ(ГДЕ) (В)ДАЛИ желтеет поспевающая рожь.

(ПО)ЧЕМУ, глядя на один портрет, мы (НА)ДОЛГО засматриваемся, любясь изображением, и равнодушно скользим быстрым взглядом по другому?

Ответ: \_\_\_\_\_

### 3. Задание то же.

(ОТ)ТОГО, как пройдет эта встреча, зависит многое, (ПО)ЭТОМУ я так волнуюсь.

Рецензия является жанром литературной критики, но в ТО(ЖЕ) время ее считают и жанром библиографии, (ПО)СКОЛЬКУ она возникла из библиографического описания книги.

Доброта для души ТО(ЖЕ), что здоровье для тела, она ТАК(ЖЕ) необходима человеку.

Когда (НА)ВСТРЕЧУ гостям вышел старик, я (ТОТ)ЧАС узнал его.

Она была благодарна ему (ЗА)ТО, что он (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ часа следил за вещами.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 4. Задание то же.

(ИЗ)ДАЛЕКА, всё КАК(БЫ) пригибая на своём пути, покотился гром.

Утром шёл дождь, день ТО(ЖЕ) не радовал, так как и днем было темно от туч, (ПО)ЭТОМУ у меня окончательно испортилось настроение.

Мы так часто ищем смысл жизни, забывая о близких людях, (ПО)ЭТОМУ ТАК(ЖЕ), как и смысла в жизни, не находим взаимопонимания.

В солнечный день на опушке леса собрались осинки, КАК(БУДТО) им стало холодно и они вышли погреться, как в деревнях из дома, и В(МЕСТЕ) сидят на завалинках.

Меня ТО(ЖЕ) в этом деле ЧТО(ТО) тревожило.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 5. Задание то же.

(ЧТО)БЫ вовремя приехать (НА)ВСТРЕЧУ, мы вышли пораньше.

(В)НАЧАЛЕ сентября ночи становятся холодными, (ЗА)ТО дни стоят тёплые, безветренные.

Мещёрский край ТАК(ЖЕ) скромен, как и картины Левитана, и есть в нём ТО(ЖЕ) величие и спокойствие, что и в картинах художника.

Иван Петрович постоял с закрытыми глазами, КАК(БЫ) собираясь с мыслями, ЧТО(БЫ) произнести заключительное слово.

(В)СЛЕДСТВИЕ плохой погоды мы (ТО)ЖЕ остались в избе до вечера.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 6. Задание то же.

Солнце пронизывало в лесу всё (НА)СКВОЗЬ, кроме сосняка, да и тот КОЕ(ГДЕ) был изрезан золотом лучей.

Взглянешь на усыпанное звёздами небо и поймёшь, (ПО)ЧЕМУ природа КАК(ТО) по-особенному молчалива.

Не всё благополучно с речью в быту, (ОТ)КУДА она (ЗА)ЧАСТУЮ переносится на сцену.

Возраст города обычно определяется (ПО)ТОМУ, когда город (В)ПЕРВЫЕ упоминается в письменных источниках.

Он увидел лотки с цветами и отругал себя ЗА(ТО), что не догадался купить цветов (ЗА)РАНЕЕ.

Ответ: \_\_\_\_\_

## 7. Задание то же.

(И)ТАК, подытожим всё сказанное: лес – наш целитель, наше богатство и, (НА)КОНЕЦ, лучший наряд земли.

Надо было дожидаться Семёнова во ЧТО(БЫ) то ни стало, (ПО)ТОМУ что его приезд решал многое.

Небо хмурилось ТАК(ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО)ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.

(В)ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне пришлось жить в старинной подмосковной усадьбе, (ПРИ)ТОМ она не была похожа на обычные усадьбы.

(ОТ)ТОГО поворота дорога шла (В)ВЕРХ среди столетних сосен.

Ответ: \_\_\_\_\_

## 8. Задание то же.

(В)СКОРЕ мы вышли на поляну (И)ТАК обрадовались долгожданному отдыху, что тут же поспешили снять рюкзаки.

(ПО)ТОМУ, как говорил собеседник, было понятно, что он ТО(ЖЕ) волнуется.

На дворе от надвигающейся (ОТО)ВСЮДУ растительности стало КАК(БУДТО) теснее.

Иногда бродишь (В)СЛЕПУЮ по дому и тратишь (ПО)ПУСТУ время.

(ВО)ВРЕМЯ отпуска отец (ПО)МНОГУ работал.

Ответ: \_\_\_\_\_

## 9. Задание то же.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ дня отец несколько раз вспоминал прошлую свою жизнь, но, ЧТО(БЫ) он ни рассказывал, всё было интересно.

(ЗА)ТЕМ холмом стоит моя деревня, и мне грустно (ОТ)ТОГО, что давно я там не был.

(В)ПЕРВЫЕ эксперимент прошёл удачно, (ПО)ЭТОМУ все были очень довольны.

Я заметил, что сестра ТАК(ЖЕ), как и я, волнуется, (ПО)ЭТОМУ поспешил её успокоить.

(В)ТЕЧЕНИИ реки был резкий поворот, (ПО)ЭТОМУ нам пришлось переносить лодки посуху.

Ответ: \_\_\_\_\_

## 10. Задание то же.

Эксперимент был проведён удачно, ПРИ(ЧЁМ) впервые, (ПО)ЭТОМУ все были очень довольны.

В ТУ(ЖЕ) секунду в голосе сурового адвоката слышалось нечто (В)РОДЕ сочувствия.

Хозяйка быстро пошла (В)ГЛУБЬ квартиры: (ОТ)ТУДА слышался детский плач.

Пелагея была человеком (НА)РЕДКОСТЬ открытым, добрым; (ЗА)ТО её и любили в деревне.

ГДЕ(ТО) на ЮГО(ВОСТОКЕ) шел бой.

Ответ: \_\_\_\_\_



# ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН-



## ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕР

**15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.**

Плетё(1)ые из ивняка корзины были хорошо просуше(2)ы и сложе(3)ы в доме, недавно построен(4)ом из листве(5)ицы.



## ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Задание 15 проверяет умение выбирать Н или НН в суффиксах различных частей речи. Это очень сложное задание! Выполнение задания оценивается 1 баллом.



**ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ ПРАВОПИСАНИЕ:**

- ◆ -Н- и -НН- в полных прилагательных и причастиях;
- ◆ -Н- и -НН- в кратких прилагательных и причастиях;
- ◆ -Н- и -НН- в существительных и наречиях.

## 1. Н и НН в полных прилагательных и причастиях








| прилагательные<br>сущ.   | прилагательные и причастия<br>глагол  |
|--|---|
| <p>1. <math>\text{сущ.} \quad \text{н} + \text{н} = \text{НН}</math><br/><i>сонный, туманный</i></p> <p>2. <math>\text{сущ.} \quad \text{ин} + \text{н} = \text{НН}</math><br/><i>равнинный, овчинный</i></p> <p>3. <math>\text{ин, ан, ян} \rightarrow \text{Н}</math><br/><i>львиный, кожаный, льняной</i></p> <p>4. <math>\text{енн, онн} \rightarrow \text{НН}</math><br/><i>фирменный, традиционный</i></p> | <p>1. <math>\text{ } \text{ (кроме не- ) } \rightarrow \text{НН}</math><br/><i>углублённый, нестриженный</i></p> <p>2. зависимое слово <math>\rightarrow \text{НН}</math><br/><i>крашеный гуашью</i></p> <p>3. <math>\text{-ова, -ева} \text{ нный} \rightarrow \text{НН}</math><br/><i>шифрованный, корчёванный</i></p> <p>4. совершенный вид <math>\rightarrow \text{НН}</math><br/><i>купленный, решённый, данный</i></p> <p>5. <math>\text{Н} \rightarrow \text{Н}</math> <i>перчёный, жареный, варёный</i></p> |



## ЗАПОМНИТЕ!

| -Н-   | -НН-   |
|---|--|
| <p> юный<br/> румяный<br/> свиной<br/> бараний (и другие прит. прилаг.)<br/> буланы<br/> *ветреный (!но: безветренный...)<br/> *раненый, тяжелораненый<br/> (!но: израненный, тяжело раненный)<br/> бешеный<br/> смышлёный<br/> *стираный<br/> *кованый<br/> *жёваный<br/> *клёваный<br/> названный брат<br/> посажёный отец<br/> конченный человек<br/> писаная красавица<br/> верченный парень<br/> прощёное воскресенье<br/> глаженое-переглаженое (бельё)<br/> латаная-перелатаная (шуба) (...)<br/> труженик<br/> мученик<br/> бессребреник<br/> приданое<br/> мороженое (пирожное)<br/> пудреница </p> <p>* Если в этих словах появится приставка или к ним добавится зависимое слово, пишите -НН-.</p> | <p> оловянный<br/> деревянный<br/> стеклянный<br/> священный<br/> медленный<br/> желанный<br/> жеманный<br/> чеканный<br/> чванный<br/> нежданный<br/> негаданный<br/> неслыханный<br/> невиданный<br/> нечаянный<br/> недрёманный<br/> обещанный<br/> виденный<br/> виданный<br/> слышанный<br/> доморощенный<br/> подлинный<br/> безымянный<br/> племянник<br/> бесприданница<br/> трезвенник<br/> ставленник </p> |

## 2. Н и НН в кратких прилагательных и причастиях, в наречиях и существительных.

| Краткие причастия   | Краткие прилагательные   | Наречия  | Существительные   |
|---|--|--|---|
|  → 100%  | <b>Н</b><br><b>НН</b><br>как в исходном прилагательном или причастии   |  |   |
|   | <br><br> 100% |  |  |
| Что сделан (ы) (а) (о) ?  | Каков (ы) (а) (о) ?  | Как ?  | Кто ?<br>Что ?  |
|  <div>             кем-то<br/>             чем-то           </div> |  ...<br><b>перечень признаков</b>   |   | —   |
| Заменяется глаголом.  | Заменяется полным прилагательным.  | —  | —   |
| <i>воспитана в лучших традициях, найдены в интернете</i>  | <i>умна, воспитанна, образованна, румяна</i>   | <i>воспитанно ведёт себя, путано говорит</i>   | <i>воспитанник, бессонница, дровяник</i>  |

В кратких формах страдательных причастий всегда пишется одна буква **Н**.

### Как отличить краткое причастие от краткого прилагательного?

- ◆ Краткое причастие отвечает на вопросы: **Что сделан(а)? Что сделано? Что сделаны?**
- ◆ При кратком причастии имеется (или мыслится) существительное в форме Т.п. со значением деятеля, например: Территория около нового дома еще не благоустроена (кем-то). Сыновьям всегда везло, и они были избалованы судьбой.
- ◆ Краткое причастие можно заменить глаголом: воспитана в лучших традициях – воспитали; найдены в Интернете – нашли.

В кратких формах прилагательных пишется столько **Н**, сколько в исходных полных формах. Имейте в виду, что в кратком прилагательном в форме мужского рода всегда на конце слова пишется **Н**, например: уверен, образован.

### Как отличить краткое прилагательное от краткого причастия?

- ◆ Краткое прилагательное отвечает на вопросы: **Каков? Какова? Каковы?**
- ◆ Как правило, краткое прилагательное выступает в ряду однородных сказуемых: Девушка умна, воспитанна, образованна, румяна.
- ◆ Краткое прилагательное можно заменить на полное: Сюжеты этих произведений сложны и запутанны (сложные и запутанные).

В наречиях пишется столько **Н**, сколько в полных формах исходных прилагательных или причастий: путано объяснять.

## Как отличить наречие от других частей речи?

- ◆ Наречие с **Н** или **НН** отвечает на вопрос **Как?**
- ◆ Вопрос к наречию задаётся от глагола: ведёт себя (как?) воспитанно.

**В существительных** пишется **Н** или **НН** в соответствии с производящей основой, например: воспитанник (воспитанный), вареник (варёный).

! Если основа существительного оканчивается на **Н**, то к ней присоединяются суффиксы **-НИК** или **-НИЦ**, поэтому количество **Н** удваивается: сон – сонник, полено – поленища.



### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 15

1. Читаем задание и подчёркиваем в условии количество **Н**, которое нам нужно найти.
2. Внимательно читаем предложение.
3. Определяем, какой частью речи является слово с пропуском.
4. Вспоминаем, не является ли это слово исключением.
5. Вспоминаем правило, относящееся к данной части речи, решаем, сколько **Н** в нём пишется.
6. Перечитываем условие задания и выписываем ответ.

## ПРИМЕР

### 15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Плете(1)ые из ивняка корзины были хорошо просуше(2)ы и сложе(3)ы в доме, недавно построенное(4)м из листве(5)ицы.



### ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

Будем искать слова с двумя **Н** (таково условие).

Работаем с каждым словом:

- **плете(1)ые** – (какие?) полная форма, образовано от глагола *плести*, есть зависимое слово из *ивняка* (плетённые из чего?), поэтому пишем **НН**;
- **просуше(2)ы** – (что сделаны?) краткое причастие, пишем **Н**;
- **сложе(3)ы** – (что сделаны?) краткое причастие, пишем **Н**;
- **построенное(4)м** – (каком?) полная форма, образовано от глагола *построить*, есть приставка **ПО-**, пишем **НН**;
- **листве(5)ица** – (что?) существительное, от прилагательного *лиственный*, в котором пишется **НН**, так как оно образовано от существительного *листва* при помощи суффикса **ЕНН**, значит, в нашем случае тоже пишется **НН**.

Итак, две буквы **Н** пишется на месте цифр 1, 4 и 5. Записываем ответ.

**Ответ: 145**

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

### 1. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Вдоль стен, вымаза(1)ых синей извёсткой, стояли скамейки, в передней комнате несколько стульев и стол для музыкантов, в задней – десяток столов, составле(2)ых в дли(3)ый ряд для ужина – вот вся обстановка.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 2. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Своеобразие художестве(1)ого мира ра(2)их повестей Н.В. Гоголя связа(3)о с использованием фольклорных традиций: име(4)о в народных сказаниях, полужыческих легендах и преданиях писатель нашёл темы и сюжеты для своих произведений.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 3. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Шум прибоя растёт, осе(1)ий ледя(2)ой ветер вздымает и бешет(3)о срывает волны, разнося по воздуху брызги и резкий запах моря.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 4. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

На хозяйне была тка(1)ая рубаша, подпояса(2)ая кожа(3)ым ремнём, и давно не глаже(4)ые штаны.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 5. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Когда льня(1)ые вещи в доме старели, их заменяли свежими, вновь вытка(2)ыми сельскими ткачихами на стари(3)ых станках.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 6. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Мощё(1)ая мраморной плиткой прихожая украше(2)а стекля(3)ыми вазами и золочё(4)ой мебелью, созда(5)ой лучшими мастерами Италии.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 7. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Извержение Везувия подробно описа(1)о в адресова(2)ых римскому историку Тациту письмах Плиния Младшего, ране(3)ого в тот страшный августовский месяц.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 8. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

В совреме(1)ом строительстве цементом, смеша(2)ым с песком и водой или с водным раствором солей, соединяют кирпичи и бето(3)ые блоки.

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.**

Прямые и круговые участки железнодорожного пути соедине(1)ы между собой криволинейными – с таким переме(2)ым радиусом, чтобы центробежная сила нарастала постепе(3)о.

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.**

Когда тума(1)ый восток посветлел и в лагере отгремела бараба(2)ая дробь, нежда(3)о началась атака неприятеля.

Ответ: \_\_\_\_\_

**11. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.**

Лесник, дли(1)ый и неуклюжий, в галифе из домотка(2)ого сукна, в стира(3)ой сорочке, сидел в стороне от всех.

Ответ: \_\_\_\_\_

**12. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.**

В подготовке шахматистов важно не время, которое было проведе(1)о непосредстве(2)о за игрой, а тренировка, основа(3)ая на преодолении, требующая усилий.

Ответ: \_\_\_\_\_

**13. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.**

После завершения аукцио(1)ой продажи на рынке це(2)ых бумаг приватизирова(3)ых предприятий было отмече(4)о значительное расширение спроса на акции предприятий гостиничного бизнеса и торговли.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.**

На картине «Кермесса» Рубенс изобразил толпу разгорячё(1)ых горожан, отчая(2)о отплясывающих беше(3)ый танец.

Ответ: \_\_\_\_\_

**15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.**

Левша вобрал в себя многие качества, присущие лесковским праведникам: подли(1)ый патриотизм, наличие чётких нравстве(2)ых ориентиров, стойкость характера, природную одарё(3)ость, живой интерес к окружающей жизни – «очарова(4)ость».

Ответ: \_\_\_\_\_

**16. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.**

За ночь на око(1)ом стекле выросли дикови(2)ые серебря(3)ые цветы, сквозь которые лился слабый утре(4)ий свет.

Ответ: \_\_\_\_\_

**17. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.**

За прилавками с белокоча(1)ой капустой, за россыпями золотого лука, ра(2)их сортов моркови, за бочонками с мочё(3)ыми яблоками и солё(4)ыми огурцами, за поросячьими тушками стояли в белых фартуках продавцы.

Ответ: \_\_\_\_\_

**18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.**

Угловые въезды на городскую площадь оформле(1)ы кова(2)ыми решётками и воротами с изящным позолоче(3)ым узором.

Ответ: \_\_\_\_\_

**19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.**

Здесь не было величестве(1)ых гор и скал, окружё(2)ых облаками; это был обычный русский простор: поля, луга, редкие деревни с соломе(3)ыми и деревья(4)ыми кровлями.

Ответ: \_\_\_\_\_

**20. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.**

Речка была смире(1)ая, сплошь по берегам заросшая вода(2)ой травой, кое-где освеще(3)ая желтыми лампадами кувшинок и шибко засоре(4)ая лесом от весе(5)его сплава.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

**ЗАДАНИЕ 16**

---

**ПУНКТУАЦИЯ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ  
С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ  
И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ССП**

---



**ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕР**

**16. Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

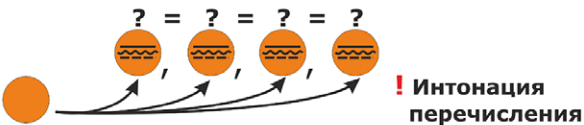


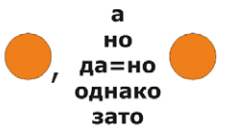


















- 1) В начале октября ещё пригревает солнце и в воздухе блестит паутина.
- 2) При виде концессионеров из толпы встречающих и любопытствующих вынырнул гражданин в чесучовом костюме и быстро зашагал к выходу.
- 3) Алёша подал ему маленькое складное круглое зеркальце.
- 4) В комнате стало душно и я вышел во двор.
- 5) Там были меха и перья необыкновенная легкость покроя и умопомрачительная причёска.

В этом задании будут даны пять предложений, в каком-то предложении запятые не нужны совсем, в каком-то необходимо поставить несколько запятых. Вы должны выбрать только те предложения, где ставится ОДНА запятая. Обратите внимание, что таких предложений может быть 2, 3 или 4. За правильное выполнение задания даётся 1 балл.

**Для правильного выполнения заданий данного типа необходимо уметь ставить знаки препинания:**

- ◆ при однородных членах;
- ◆ при однородных и неоднородных определениях;
- ◆ в сложносочинённом предложении.

## Пунктуация в простом предложении с однородными членами

|   |  |
|---|--|
|  |  |
| 1.  | <div>  </div> <div>Кувшины, чаши не умещались на полке.</div>   |
| 2.  | <div>  </div> <div>Можно пройти к ручью по долине или по лугу.</div>  |
| 3.  | <div>  </div> <div>Знания его были разносторонние, однако бессистемные.</div>  |
| 4.  | <div>  <div>(то - то, ни - ни, не то - не то...)</div> </div> <div>Он не был ни богат, ни знатен, ни умен.</div> <div>  <div> Фразеологизмы употребляются без запятой <div> и там и сям<br/> ни то ни сё<br/> ни туда ни сюда<br/> ни рыба ни мясо </div> </div> </div>  |
| 5.  | <div>  </div> <div>Радость, и страдания, и людской гнев отражали эти древние письмена.</div>  |
| 6.  | <div>  </div> <div>Зазвенели чашки и ложки, горшки и плошки.</div> <div>  <div> Не путать с соединением разных групп однородных членов:  </div> </div>  |
| 7.  | <div> ... как , так и  </div> <div>Все стены как в гостиной, так и в спальне были в полоску.</div> <div> ... хотя и , но  </div> <div>Работа была хотя и тяжела, но привычна.</div> <div> ... не то чтобы , но  </div> <div>Она не то чтобы настаивала на своём, но не соглашалась ни с кем.</div> <div> ... если не , то  </div> <div>Дожди шли если не каждый день, то через день.</div> <div> ... не столько , сколько  </div> <div>Слова его были не столько истинными, сколько искренними.</div> <div> ... не только , но и  </div> <div>Праздник будет не только сегодня, но и завтра.</div> |

## Пунктуация в сложносочинённом предложении

|  |  |
|--|--|
|  | <i>Войска отошли, и стрельба прекратилась.</i>   |
| <p>и<br/>да (=и)<br/>или<br/>либо</p> <p>Запятая не ставится:</p> <p>а) </p> <p>б) Вв.сл., </p> <p>в) ( </p> <p>г) </p> <p>д) </p> | <p><i>В такую метель человек не выйдет из дому и медведь не вылезет из берлоги</i></p> <p><i>Вероятно, дождь закончился и небо расчистилось.</i></p> <p><i>Когда гроза прошла, рыбаки вернулись к реке и дети возобновили свои игры.</i></p> <p><i>Я понял: ты не вернёшься и не вернутся счастливые дни.</i></p> <p><i>Чьё это распоряжение и кто его должен выполнить?</i></p> |

В задании 16 ЕГЭ по русскому языку востребовано знание только первой позиции данного правила:

**если части ССП объединены общим второстепенным членом предложения, запятая перед союзами И, ДА (=И), ИЛИ, ЛИБО, соединяющими простые предложения в ССП, не ставится.**

## Пунктуация в простом предложении с однородными и неоднородными определениями

| Однородные определения (запятая есть)   | Неоднородные определения (запятой нет)  |
|---|---|
| 1. Характеризуют предмет с одной стороны (являются синонимами, между ними можно вставить соединительный союз И или причинный союз ПОТОМУ ЧТО).<br><i>Пью <b>густой, крепкий</b> кофе.</i> | 1. Характеризуют предмет с разных сторон (не являются синонимами).<br><i>На столе <b>красивое небольшое овальное</b> зеркало.</i> |
| 2. Одиночное определение + причастный оборот.<br><i>Открылся вид на <b>высокий, чуть розовеющий</b> небосвод.</i>   | 2. Причастный оборот + одиночное определение.<br><i>Открылся вид на <b>чуть розовеющий</b> <b>высокий</b> небосвод.</i>           |
| 3. Обозначают признаки разных предметов.<br><i>Ночной город сверкал <b>синими, белыми, жёлтыми</b> огнями.</i>  | 3. Сочетание качественного и относительного прилагательного.<br><i><b>Яркое зимнее</b> солнце заглянуло в наши окна.</i>          |

### ВАЖНО ПОМНИТЬ!

Основные причины ошибок, которые допускают экзаменуемые, – невнимательность и так называемые ловушки – трудные места в теории.



**Ловушка 1.** В состав сложного предложения могут входить односоставные предложения. Каждое из них составляет отдельное простое предложение!

Вечер, и уже темно. Подморозило, и на улице стало скользко.

**Ловушка 2.** Запятая перед союзом И в сложном предложении не ставится, если простые предложения в составе сложносочинённого имеют общий второстепенный член.

Ночью ударил мороз и выпал снег.

**Ловушка 3.** Если в предложении употреблён двойной союз, запятая ставится только перед второй его частью, то есть между однородными членами.

В соревнованиях участвовали **как** мальчики, **так и** девочки.

**Ловушка 4.** Если в предложении несколько союзов И, проверьте, не соединяют ли они РАЗНЫЕ ряды однородных членов.

Работа шла быстро и весело и вскоре была закончена.

**Ловушка 5.** Не ставится запятая во фразеологических оборотах с повторяющимися союзами И ... И, НИ ... НИ.

На центральной площади собрались **и стар и млад**.

В то утро мы проснулись **ни свет ни заря**.



## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 16

- 1) Внимательно прочитайте **все** предложения, данные для анализа.
- 2) Определите грамматическую основу в каждом предложении.
- 3) По количеству грамматических основ определите, какие из предложений простые, а какие сложные.
- 4) Определите, есть ли в сложном предложении общий второстепенный член. Помните, что в таком случае запятая в ССП не ставится.
- 5) В простых предложениях найдите однородные члены, расставьте запятые.
- 6) Выберите предложения, в которых вы поставили **одну** запятую.

## ПРИМЕР

**16. Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В начале октября ещё пригревает солнце и в воздухе блестит паутина.
- 2) При виде концессионеров из толпы встречающих и любопытствующих вынырнул гражданин в чесучовом костюме и быстро зашагал к выходу.
- 3) Алеша подал ему маленькое складное круглое зеркальце.
- 4) В комнате стало душно и я вышел во двор.
- 5) Там были меха и перья необыкновенная легкость покроя и умопомрачительная причёска.



## ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- Выделяем грамматическую основу в каждом предложении и рассуждаем о количестве запятых.

- 1) В начале октября ещё пригревает солнце и в воздухе блестит паутина.

В предложении две грамматические основы, но у них есть общий второстепенный член *в начале октября*. Поэтому запятую перед союзом И мы не ставим. Вычёркиваем этот вариант.

- 2) При виде конcessionеров из толпы встречающих и любопытствующих вынырнул гражданин в чесучовом костюме и быстро зашагал к выходу.

Предложение простое, в нём две группы однородных членов (определения – *встречающих и любопытствующих* и сказуемые – *вынырнул и зашагал*), союз И в каждой группе употребляется один раз, запятые не ставятся.

- 3) Алёша подал ему маленькое складное круглое зеркальце.

Предложение простое, запятых нет, т.к. одиночные определения *маленькое складное круглое* характеризуют предмет с разных сторон и не являются однородными.

- 4) В комнате стало душно и я вышел во двор.

Предложение сложное, в нём две грамматические основы, общего второстепенного члена в начале предложения нет, поэтому ставим одну запятую между его частями. Выписываем номер этого предложения.

- 5) Там были меха и перья необыкновенная лёгкость покроя и умопомрачительная причёска.

Простое предложение, в котором ряд однородных членов (*меха и перья, лёгкость и причёска*), соединённых повторяющимся союзом И попарно. Здесь 2 пары, поэтому в предложении ставим одну запятую. Это предложение подходит для правильного ответа, выписываем его номер.

➤ Получается, что одну запятую мы поставили в предложениях 4 и 5. Эту комбинацию цифр и пишем в ответ.

**Ответ: 45**

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

### 1. Отметьте предложения, в которых перед И нужна запятая, объясните свой выбор.

- 1) Раздался оглушительный выстрел и запахло порохом.
- 2) В России континентальный климат и здесь особенно суровая зима.
- 3) Окислительно-восстановительные реакции с участием металлов и их ионов можно использовать для получения электрического тока.
- 4) Стало нестерпимо душно и пришлось открыть все окна.
- 5) Белый теплоход уверенно рассекал невысокие волны и только по лёгкому дрожанию корпуса пассажиры догадывались о начале морской качки.
- 6) На определённом этапе своего развития город вынужден был защищать себя рвами и валами с деревянными оборонительными сооружениями.
- 7) Со стороны улицы у штакетника стоял пышный багряный клён и ронял свои листья в маленький садик.
- 8) Сосед мой явно не был расположен к общению и поэтому разговорам предпочёл сосредоточенное чтение газеты.
- 9) К вечеру похолодало и пошёл снег.

- 10) В июне 1812 года Грибоедов окончил университет и должен был сдавать экзамены на звание доктора права.
- 11) В лесу цвели ромашки и раздавался птичий пересвист.
- 12) От долгого сидения у него затекли ноги и заболела спина.

**2. Отметьте предложения, в которых встречаются однородные определения, объясните свой выбор.**

- 1) Задачки учитель задавал из рукописной амбарной книги.
- 2) Воины вооружены мечами и пиками и одеты в железные отдающие холодом доспехи.
- 3) Неожиданно стемнело, и сразу лес показался неуютным тревожным.
- 4) Отчётливо слышались резкие пулемётные очереди.
- 5) Семейные пожилые пары танцевали в парке вальс и даже танго с кадрилию.
- 6) Тропинка шла густым еловым лесом.
- 7) Солнечным ярким утром за окном слышалось мычание стада.
- 8) На одном и том же кустике я заметил жухлую вялую листву и яркие бутоны.
- 9) Завыла сирена, и разбудила весь детский трудовой лагерь.
- 10) Страшные не прекращающиеся даже по ночам взрывы случались один за другим.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

**1. Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Многие из участников литературного общества «Беседа» были последовательными классицистами и некоторые из них довели до совершенства традиционные классицистические жанры.
- 2) Он был причёсан и одет безукоризненно и ослеплял свежестью лица и перчаток и фрака.
- 3) Некоторые акварельные произведения относятся как к живописи так и к графике.
- 4) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.
- 5) В окна с улицы лился глухой шум и летела пыль.

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Задание то же.**

- 1) В лукавом и озорном и необыкновенно лиричном голосе русской балалайки слышится скоморошья удаль первых музыкантов на Руси.
- 2) Стало теплее но солнце не показывалось и гулять было не очень приятно.
- 3) Синий густой сумрак и туман ползут из неподвижной чащи деревьев на воду и озёра засыпают.

- 4) Она расслабленно откинулась в кресле и прикрыла глаза успокоилась тихой и удивительно нежной музыкой.
- 5) Вокруг нас гулко жужжали шмели и пчёлы или трещали кузнечики.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 3. Задание то же.

- 1) Первое время она была очень слаба тщедушна и собой некрасива.
- 2) Освободившиеся ветки потом ещё долго покачивались и ещё долго дрожала в воздухе снежная пыль.
- 3) Жители города были очень рады открытию как нового торгово-развлекательного центра так и отреставрированного театра.
- 4) Над маленькими корявыми ёлочками и берёзками серой мглой висело ночное одеяло и глушило все чудесные звуки.
- 5) Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 4. Задание то же.

- 1) Везде её встречали весело и дружелюбно и уверяли её в любви и вечной преданности.
- 2) Солнце уже заходило и его лучи проникали сквозь рощу и светились на стволах.
- 3) Марина встала ни свет ни заря и всё равно не успела ни доделать работу ни приготовить ужин.
- 4) В этом магазине вы можете приобрести не только продукты но и электротовары косметику и книги.
- 5) В палисаднике росли царственные розы и скромные ромашки и пахучая резеда.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 5. Задание то же.

- 1) Темнота раннего зимнего утра скрывала площадку на берегу поселок и самих людей.
- 2) Мимо меня шли измученные походом солдаты и изо всех сил поддержать их весёлой шуткой старался какой-то молодой офицер.
- 3) От верхушки до основания пень как бы тлел то ярко-сияющими то тускло-серебристыми пятнами.
- 4) Кое-где при дороге попадаете угрюмая ракета или березка с клейкими листочками.
- 5) Мне понравился не столько сюжет спектакля сколько игра актёров и их энергия.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 6. Задание то же.

- 1) Русский дух ощущается в творчестве Пушкина в юморе и иронии в силе чувств и лиризме отступлений в пафосе всей поэмы и в характерах действующих лиц.

- 2) Иван Иванович всегда дает каждому из детей или по бублику или по кусочку дыни.
- 3) Сравнительный метод одинаково полезен и необходим как в анатомии отдельного человека так и в социальной науке.
- 4) Лодка шла вдоль берега и попадала то в полосы прохладного морского воздуха то в струи теплого сыроватого ветра.
- 5) Направо белела низменная песчаная коса и темнела гряда дальних гор.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **7. Задание то же.**

- 1) Впервые за послевоенные годы доносился звонкий детский смех и слышался скрип проржавевших от времени качелей.
- 2) Повествование у меня получается строго документальным и конкретным объективным и непредвзятым.
- 3) Писателем человек становится не только по зову сердца но и по зову своего времени своего народа.
- 4) Страницы его памяти были пусты и он без всякого усилия запоминал строфу за строфой.
- 5) Раньше он либо не замечал окружающей природы либо смотрел на неё с практической точки зрения.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **8. Задание то же.**

- 1) Леса на скалах стояли неподвижно и видимый из нашего сада в ясную погоду железнодорожный мост колыхался тонким кружевцем.
- 2) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.
- 3) Белый теплоход уверенно рассекал невысокие волны и только по лёгкому дрожанию корпуса пассажиры догадывались о начале морской качки.
- 4) От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов.
- 5) На первом снегу в осиновых и берёзовых рощах попадают заячьи и беличьи следы.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **9. Задание то же.**

- 1) В комнаты падала тень от старых почерневших деревьев и потому в квартире всегда было сумрачно и холодно.
- 2) Встревоженный лебедь приподнялся над водой и замахал широкими серебряными крыльями.
- 3) Кочевая жизнь ничего не изменила ни во внешности ни в характере ни в речи Оськи.
- 4) Я маялся от ощущения не то подступающих неприятностей не то начинающейся болезни.
- 5) Зайцы-русаки ночами бегают по полям откапывают хлебную озимь оставляют на снегу путанные следы.

Ответ: \_\_\_\_\_

## 10. Задание то же.

- 1) За всеми этими событиями Петька да Васька позабыли на несколько дней про палатку.
- 2) Солнце опустилось в багровые тучи и несколько раз принимался накрапывать дождь.
- 3) Густые кроны деревьев в господском саду тихо задумчиво лепетали и еле слышный шорох их сливался и угасал в глубоком безмолвии ночи.
- 4) Наутро дед надел чистые онучи и новые лапти взял посох и кусок хлеба и побрёл в город.
- 5) Каждый куст и каждое дерево собирает дождевую воду на листьях и крупными каплями осыпает путника с головы до ног.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

## ЗАДАНИЕ 17

---

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ЧЛЕНАХ

---



## ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕР

**17. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**По ясному небу плавно неслись (1) не закрывая солнца (2) низкие дымчатые облака (3) постепенно исчезающие (4) в синеве.**



## ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Тема задания 17 на экзамене сформулирована как «Знаки препинания при обособленных членах», но фактически сводится к пунктуации причастных и деепричастных оборотов. Иногда встречается обособленное приложение.

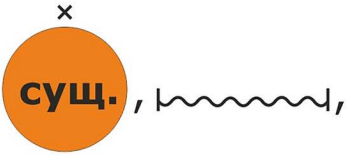


## ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ:

- ◆ правила постановки знаков препинания при причастном обороте в зависимости от его расположения по отношению к определяемому слову: до или после определяемого слова стоит причастный оборот;
- ◆ правила постановки знаков препинания при деепричастном обороте;
- ◆ правила постановки знаков препинания в тех случаях, когда два причастных или два деепричастных оборота соединены союзом **и**, т.е. являются однородными;
- ◆ правила постановки знаков в предложениях, осложнённых приложениями.

## Условия обособления согласованных определений



1. Обособляются (отделяются запятой, а в середине предложения выделяются с двух сторон запятыми) согласованные распространённые определения, стоящие **ПОСЛЕ** определяемого слова.

|   |  |
|---|--|
|  | <p><i>Водопад, окутанный пеной, скрывал под собой скалу.</i></p> |
|---|--|

2. Причастные обороты не обособляются, если стоят **ПЕРЕД** определяемым словом.

|   |   |
|---|---|
|  | <p><i>Неожиданно приехавший ревизор привёл город в состояние боевой готовности.</i></p> |
|---|---|

3. Всегда обособляются согласованные определения, относящиеся к личному местоимению, независимо от степени распространённости и местоположения определения.

|  |  |
|--|--|
| <p>а) </p> <p>б) </p> | <p><i>Мокрого и несчастного, меня сняли с лошади.</i></p> <p><i>Тебе ли, победившему, говорить о пользе поражения?</i></p> |
|--|--|

4. Обособляются согласованные распространённые или одиночные определения, стоящие непосредственно **перед определяемым существительным**, если они имеют **добавочное обстоятельственное значение** (причинное, условное, уступительное, временное).

|   |  |
|---|--|
| <p><b>причина!</b><br/><br/>(или другое обстоятельственное значение)</p> | <p><i>Выросшая среди взрослых, Елена на всё смотрела очень разумно.</i></p> <p><i>Обиженный, Егор долго не мог вернуться к гостям.</i></p> |
|---|--|

### ! ЗАПОМНИТЕ:

1. Причастный оборот отвечает на вопросы КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ?
2. У причастия есть окончание.
3. Причастие можно узнать по суффиксам:

**-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-, -ВШ-, -Ш-;**

**-ЕМ-, -ОМ-, -ИМ-, -ЕНН-, -ЁНН-, -НН-, -Т-.**

пишУЩий, таЮЩий, дышАЩий, летЯЩий, увидеВШий, нёсШий, читаЕМый, ведОМый, слышИМый, заклеЕННый, привезЁННый, потеряННый, открыТый.

4. Если два причастных оборота соединяются союзом **И**, то запятая перед **И** и после **И** не ставится: Эпоха, /начавшаяся после открытий Галилея/ и /завершившаяся работами Ньютона/, обозначила важный поворот в истории человечества.

**Приложение** – это **определение**, выраженное существительным, которое уточняет определяемое слово: В небе появились звёзды, **предвестники мороза** (звёзды *какие?* – **предвестники мороза**).

Условия обособления приложений такие же, как условия обособления определений:

В Нижнем Новгороде, **городе на берегу Волги**, возвышается один из самых больших трамплинов для прыжков на лыжах. (Нижнем Новгороде – городе)

## Условия обособления обстоятельств

1. **Деепричастные обороты обособляются** (выделяются запятыми) **независимо от места**, занимаемого ими по отношению к глаголу-сказуемому.

... , **Д. оборот** , ...

*Не забывай, помогая другим,  
о самых близких.*

2. **Деепричастные обороты не обособляются**, если представляют собой **устойчивое выражение**.

**фразеологизм**

*Смотри за детьми  
не спуская глаз.  
(сломя голову, засучив  
рукава, затаив дыхание)*

Вот некоторые из подобных фразеологизмов: мчаться **сломя голову**, работать **засучив рукава**, слушать **затаив дыхание**, кричать **не переводя духа**, лежать **уставясь в потолок**, слушать **раскрыв рот**, метаться **не помня себя**, провести ночь **не смыкая глаз** и т.д.

3. **Одиночное деепричастие обособляется**, если оно **сохраняет значение глагольности** и указывает на время действия, его причину, условие и т.д.

... , **Д** , ...

*Думай, прощаясь, о встрече.*

4. **Не обособляются одиночные деепричастия**, примыкающие к глаголу-сказуемому и **близкие по функции к наречиям** образа действия (такие деепричастия отвечают на вопросы: **как? каким образом? в каком положении?**).

**Д** → = наречие

*Ничего не обещай шутя.  
Вредно читать лёжа.*

5. Обособляются обороты с предлогами **несмотря на** и **невзирая на**.

**несмотря на  
невзирая на**

... , **предлог + Д. оборот** , ...

*Доказывай, невзирая на чины,  
свою правоту.  
Несмотря на все усилия,  
вернуть письма не удалось.*



## ! ЗАПОМНИТЕ:

1. Деепричастный оборот отвечает на вопросы КАК? ЧТО ДЕЛАЯ? ЧТО СДЕЛАВ?
2. Деепричастие не имеет окончания.
3. Его можно узнать по суффиксам:

**-А-, -Я-, -В-, -ШИ-, -ВШИ-.**

дышА, читаяЯ, узнаВ, пронёсШИсь, вернуВШИсь.

4. Обратите внимание, как ставятся запятые, если деепричастие или деепричастный оборот «встречаются» с союзом.

|  |  |
|--|--|
| 1.<br>а) ... , а , <u>Д.</u> , ...<br>Можно изъять из предложения или переставить. | Он был против поездки, но, выслушав аргументы, согласился.                 |
| б) ... , а <u>Д.</u> , ...<br>Нельзя изъять из предложения или переставить.        | Любую книгу он прочитывал молниеносно, а прочитав, начинал читать еще раз. |

5. Если два деепричастных оборота соединяются союзом **И**, то запятая перед и после **И** не ставится, однако надо убедиться в том, что в этом случае деепричастные обороты относятся к одному сказуемому: /Перелистывая книги из библиотеки Пушкина/ и /изучая пометки на полях/, невольно приходишь к выводу, что поэт был ещё и гениальным читателем.

От однородных обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и соединённых союзом **И**, следует отличать неоднородные обстоятельства, также выраженные деепричастными оборотами: Гости остались в столовой, /шёпотом толкуя об этом неожиданном посещении/, и, /опасаясь быть нескромными/, вскоре разъехались один за другим.

Как видим, в этом предложении первый деепричастный оборот относится к глаголу-сказуемому **остались**, второй же деепричастный оборот относится к глаголу-сказуемому **разъехались**. Следовательно, перед нами два неоднородных обстоятельства, поэтому их границы выделяются запятыми. Союз **И** здесь соединяет однородные сказуемые (**остались и разъехались**). В данном случае запятые ставятся и перед союзом **И**, и после него.

|  |
|--|
| 2.<br>а) == , <u>Д.</u> и <u>Д.</u> , ...<br>Он долго решался, взвешивая последствия и обдумывая пути к отступлению на главную авантюру своей жизни. |
| б) == , <u>Д.</u> , и , <u>Д.</u> , ==<br>Она обещала написать, загадочно ему улыбнувшись, и, опустив вуаль, отвернулась.                            |

## Важно помнить!

Распространённой ошибкой является неправильное установление границ причастного и деепричастного оборотов. Есть простой способ определить границы оборотов: опустите оборот, и, если у вас получится стройное предложение, значит, вы правильно выделили оборот.



## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 17

- 1) Внимательно прочитайте предложение.
- 2) По цифрам найдите причастные и деепричастные обороты, определите их границы.
- 3) Определите положение ПО (до или после) и часть речи определяемого слова (существительное или личное местоимение).
- 4) Проверьте однородность ПО и ДО там, где есть союз И.
- 5) Выпишите в ответ цифры, на месте которых должны стоять запятые.

### ПРИМЕР 1

**17. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Спокойная величавая река с точками лодок и их пропадающими следами расстилалась между берегами и уходила вперёд (1) сжимаясь меж громадными уступами скал (2) и затем исчезала (3) в ярко зеленеющих (4) долинах.



### ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- Для того чтобы решить это задание, необходимо уметь определять границы причастного и деепричастного оборотов и знать правила их обособления.
- Расстилалась (что делает?) сжимаясь меж громадными уступами скал – это деепричастный оборот, он всегда выделяется запятыми.
- Долинах (каких?) ярко зеленеющих – это причастный оборот, который стоит перед определяемым словом и, значит, не обособляется.
- Таким образом, запятые стоят на месте цифр 1 и 2. Эта комбинация цифр без пробелов и знаков препинания и будет ответом.

**Ответ: 12**

### ПРИМЕР 2

**17. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Цветы (1) сливаясь в целую лесную поляну (2) и образуя открытое пространство (3) при ближайшем рассмотрении поражали идеальной формой каждого венчика (4) обрамлённого нежными лепестками.



### ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- Поражали (что делает?) сливаясь в целую лесную поляну и образуя открытое пространство – это два однородных деепричастных оборота, соединённых союзом И, поэтому запятые ставятся в начале первого и в конце второго деепричастного оборота (13).
- Венчика (какого?) обрамлённого нежными лепестками – это причастный оборот, который стоит после определяемого слова и выделяется запятой (4).
- Таким образом, запятые стоят на месте цифр 1, 3 и 4.

**Ответ: 134**

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

1. Туча (1) нависшая (2) над высокими вершинами тополей (3) уже сыпала (4) морозящим дождиком.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Старый штурман (1) перенёсший на своем долгом веку (2) немало штормов (3) не растерялся (4) попав в незнакомую обстановку.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Левинсон постоял немного (1) вслушиваясь в темноту (2) и (3) улыбнувшись про себя (4) зашагал быстрее.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Он вытер платком ручку двери (1) и (2) наполняясь страхом (3) сковавшим его (4) начал спускаться по лестнице.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Горная река (1) сжатая с обеих сторон неприступными стенами леса (2) пенилась (3) вздымая валы (4) и стремительно скользила вдаль.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Он ничего не говорил (1) а (2) скрестив руки на груди (3) молча улыбался соседу (4) пришедшему его навестить.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. С непривычки облака (1) отражённые в воде (2) можно спутать со слегка розовеющими (3) островами (4) похожими на материки.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Через четверть часа тройка влетела (1) мягко играя россыпью бубенчиков (2) и (3) шипя по песку вокруг цветника шинами (4) на круглый двор обширной усадьбы.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Уверенный в своей правоте (1) Андрей Гаврилович Дубровский (2) известный в округе своей прямоотой (3) мало беспокоился о деле (4) разыгравшемся в его имении.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Удивительно расположенный (1) старинный парк (2) угрюмый и строгий (3) разбитый на английский манер (4) тянулся чуть ли не на целую версту.

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Мы перебрались через реку по зыбкому плоту (1) сделанному из трёх связанных брёвен (2) и пошли направо (3) держась (4) поближе к берегу.

Ответ: \_\_\_\_\_

12. А уже через час оба сидели за шатким столиком (1) и (2) упираясь друг в друга головами (3) читали длинный список драгоценностей (4) некогда принадлежавших теще Ипполита Матвеевича.

Ответ: \_\_\_\_\_

**13.** Утки (1) испуганные внезапным появлением охотников (2) шумно поднялись (3) и (4) кувыряясь в воздухе (5) медленно и тяжело полетели прочь.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14.** Воробей (1) неожиданно взлетев (2) исчез в светлой зелени сада (3) прозрачно сквозившей (4) на фоне предвечернего неба.

Ответ: \_\_\_\_\_

## КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**1.** Меж голубоватых камней по склону блистает (1) стеснённая каменными берегами (2) вода, которая бурлит (3) пытаясь растечься вширь.

Ответ: \_\_\_\_\_

**2.** В тишине сонно ползали пчёлы по цветам у балкона (1) совершая свою неспешную работу (2) и слышался (3) едва уловимый (4) лепет серебристой листвы тополей.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3.** Искусство Высокого Возрождения (1) охватывая всего лишь около трёх десятилетий (2) проходит очень большой путь (3) отмеченный творчеством Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело (4) и достигает наивысшего расцвета.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4.** Гора Талая (1) до самой вершины заросшая молодым сосняком (2) вся точно вспыхивала при каждом громовом всполохе, и можно было рассмотреть даже (3) выделявшиеся на светлом фоне (4) ветви деревьев.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5.** Порыскав глазами по сцене (1) Ипполит Матвеевич увидел (2) свисающие с потолка (3) прямоугольники (4) выкрашенные в основные цвета солнечного спектра.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6.** Знаменитая «Голубка» Пикассо (1) созданная несколькими штрихами (2) и (3) изображённая на чёрном фоне (4) в 1949 году стала символом мира.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7.** За полем (1) засеянным (2) рожью (3) только что зацветшею (4) виднелась небольшая деревенька.

Ответ: \_\_\_\_\_

**8.** Нет ни одного русского живописца, который (1) побывав у моря (2) не пытался бы изобразить морскую стихию (3) пронизанную лучами (4) восходящего солнца.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Несколько лет подряд я проводил летние месяцы вдали от наполненного суетой и грохотом (1) города, в тихой деревушке (2) затерявшейся (3) среди густого соснового леса (4) издававшего крепкий смолистый аромат.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Верочка (1) принимая опята (2) росшие за вырубкой на старых пнях (3) за поганки (4) боялась их собирать.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

## ЗАДАНИЕ 18

---

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО СЛОВАМИ И КОНСТРУКЦИЯМИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫМИ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

---



### ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕРЫ

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

- ✓ – Скажи-ка (1) дядя (2) ведь (3) не даром  
Москва, спалённая пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь (4) были ж схватки боевые,  
Да (5) говорят (6) ещё какие!  
Не даром (7) помнит вся Россия  
Про день Бородина!
- ✓ Я (1) вероятно (2) не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как  
велико было моё изумление, когда я почувствовал, что почти каждая книга  
(3) как будто (4) открывает передо мною окно в новый, неведомый мир.



### ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

- ◆ Конструкции, грамматически не связанные с членами предложения, – это вводные слова и обращения. Тема «Вводные слова» – одна из наиболее «коварных» в русском языке. Будьте внимательны, в теме есть сложные случаи и ловушки! Усвоение этой темы важно не только для выполнения этого задания, но и для повышения пунктуационной грамотности.
- ◆ Обратите внимание на то, что в задании может быть как прозаический, так и стихотворный текст, а количество цифр, на месте которых могут стоять запятые, может достигать девяти. По числу возможных ответов это значительно отличается от остальных заданий по пунктуации и представляет большую сложность.



## ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

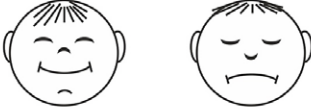





- ◆ знать, что такое вводные слова и предложения;
- ◆ знать группы вводных слов по значению;
- ◆ знать, какие слова никогда не бывают вводными;
- ◆ знать, как различать вводные слова и похожие на них члены предложения;
- ◆ уметь правильно ставить знаки препинания при вводных словах;
- ◆ знать, что такое обращение, и уметь ставить знаки препинания при нём.

### Теория, необходимая для выполнения задания

➤ **Вводные слова и сочетания** – это слова и сочетания слов, выражающие отношение говорящего к содержанию предложения или к способу выражения этого содержания, не являющиеся членами предложения и не связанные с членами предложения грамматически.

В устной речи они выделяются интонационно, в письменной – пунктуационно: запятыми. Вводные слова и сочетания делятся на группы по выражаемому ими значению.

### Смысловые группы вводных слов

|                             |  |  |
|-----------------------------|--|--|
| Всегда выделяются запятыми! | <b>Различные чувства</b><br><br>странное дело<br>, к удивлению ,<br>, к счастью ,<br>, к радости ,<br>...<br>к стыду<br>, к сожалению ,<br>, к несчастью ,<br>на беду<br>...                           | <b>Источник сообщения</b><br>, по преданию ,<br>, передают ,<br>, по словам ,<br><br>, по слухам ,<br>, дескать ,<br>, мол ,<br>на мой взгляд<br>говорят<br>, пишут ,<br>по-моему<br>по ... мнению  |
|                             | <b>Последовательность мыслей</b><br><br>следовательно<br>, во-первых ,<br>, во-вторых ,<br>итак<br>...<br>кстати<br>например<br>значит<br>впрочем<br>в частности<br>, с одной стороны ,               | <b>Степень уверенности</b><br>, должно быть ,<br>, надо полагать ,<br><br>по-видимому<br>конечно<br>, разумеется ,<br>, бесспорно ,<br>безусловно<br>очевидно<br>...<br>несомненно<br>может быть<br>, кажется ,<br>видимо<br>возможно<br>... |
|                             | <b>Привлечение внимания собеседника</b><br><br>, допустим ,<br>, поймите ,<br>, поверьте ,<br>, послушайте ,<br>, вообразите ,<br>, извините ,<br>, видишь ли ,<br>, понимаешь ,<br>пожалуйста<br>... | <b>Способ оформления мыслей</b><br>, словом ,<br>, иначе говоря ,<br>, с позволения сказать ,<br><br>другими словами<br>короче говоря<br>, мягко выражаясь ,<br>собственно говоря<br>...  |
|                             | <b>*Вводные предложения:</b><br>Мне казалось, думаю, как выражаются на Севере, сколько себя помню...   |  |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Обособление вводных предложений. | <i>Везде есть — думалось мне —<br/>(,) (,)<br/>талантливые люди.</i> |
|----------------------------------|--|

## ! ЗАПОМНИТЕ!

| <b>! Не являются вводными словами</b>  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <i>будто<br/>даже<br/>исключительно<br/>всё-таки<br/>вдруг<br/>между тем</i> | <i>однажды<br/>авось<br/>буквально<br/>именно<br/>приблизительно<br/>почти</i> | <i>как бы<br/>как будто<br/>вот<br/>якобы<br/>как раз<br/>ведь</i> | <i>едва ли<br/>вряд ли<br/>примерно<br/>словно<br/>к тому же<br/>и др.</i> |

✓ Обратите внимание, как ставятся запятые, если вводное слово «встретилось» с союзом.

|   |   |
|---|---|
| — , а , вв. слово, —<br>— , но , вв. слово, — | <i>Он не бежал, а, наоборот, шёл<br/>медленно.</i><br><br><i>Письмо заказное, а значит, очень<br/>важное.</i> |
|---|---|

✓ ВНИМАНИЕ! ЛОВУШКА!

|  |  |
|--|--|
| <div>Однако — =</div> <div>— = , однако — =</div> <div>● , однако ●</div> <div>однако = но</div> | <i>Можно было ехать, однако началась<br/>гроза.</i><br><br><i>День ясный, однако ветреный.</i> |
| <div>вв. сл.<br/>, однако, ≠ но</div>  | <i>Вы, однако, шутник.</i>   |

✓ ВАЖНО ПОМНИТЬ!

Вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения, при пунктуации которых чаще всего допускаются ошибки.

| Является вводным словом и выделяется запятыми  | НЕ является вводным словом и НЕ выделяется запятыми  |
|--|--|
| НАКОНЕЦ  |  |
| Указывает на связь излагаемых мыслей и имеет значение <b>И ЕЩЁ</b> . Часто вводному слову НАКОНЕЦ предшествуют слова ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ или С ОДНОЙ СТОРОНЫ, с ДРУГОЙ СТОРОНЫ, по отношению к которым слово НАКОНЕЦ является замыкающим перечисление: Летом можно поехать к друзьям, или на море, или, <b>наконец</b> , на дачу. | Можно заменить сочетанием <b>В КОНЦЕ КОНЦОВ</b> или оно имеет значение <b>ПОСЛЕ ВСЕГО, ПОД КОНЕЦ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ВСЕГО</b> (обычно в этих случаях к слову НАКОНЕЦ можно добавить частицу -ТО): Измученные, грязные, мокрые, мы <b>наконец</b> достигли берега. |



| ЗНАЧИТ   |  |
|--|--|
| Синонимично словам <b>СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СТАЛО БЫТЬ</b> : Наступила весна, <b>значит</b> , будет тепло.                    | Близко по значению словам <b>ОЗНАЧАЕТ, ЭТО</b> : Бороться – <b>значит</b> победить.  |
| ДЕЙСТВИТЕЛЬНО  |  |
| Стоит в начале предложения и имеет значение <b>В САМОМ ДЕЛЕ, ПРАВДА</b> : <b>Действительно</b> , его работа интересна. | Стоит в середине или в конце предложения: Его работа <b>действительно</b> интересна. |

✓ От вводных слов надо отличать члены предложения, которые не следует выделять запятыми

| Вводные слова –<br>нужно обособлять  | Не вводные слова (члены<br>предложения) – не нужно обособлять                               |
|--|---|
| Захватите с собой, <b>кстати</b> , ваши книги.   | Эти слова сказаны (как?) <b>кстати</b> – обстоятельство образа действия.                    |
| <b>К несчастью</b> , был сильный туман.  | Отнеситесь мужественно (к чему?) <b>к несчастью</b> – дополнение.                           |
| Он, <b>правда</b> , очень метко стреляет.  | <b>Правда</b> в огне не горит и в воде не тонет ( <b>правда</b> – подлежащее).              |
| Ученик, <b>должно быть</b> , торопился.  | Упражнение <b>должно быть</b> выполнено аккуратно ( <b>должно быть</b> – часть сказуемого). |
| В мае, <b>возможно</b> , будут заморозки.  | В результате таяния снега <b>возможно</b> наводнение ( <b>возможно</b> – сказуемое).        |
| Проигрыш не расстроил игрока, он, <b>наоборот</b> , заставил его играть более внимательно. | Неожиданно он поступил совсем <b>наоборот</b> (как?) – обстоятельство образа действия.      |

✓ **Обращение** – это слово или словосочетание, называющее лицо (реже – предмет), к которому обращена речь.

|   |   |
|---|---|
|  , . . . . .   | <i>Мой друг, оставь свои угрозы.<br/>Никита, а Никита, в кино идём?</i>     |
| . . . . . ,    | <i>На завтрак кофе, Иван Абрамович.</i>                                     |
| . . ,  , . . . .   | <i>Увижу ль, о друзья, народ неугнетённый?</i>                              |
|  ! . . . . .   | <i>Старик! О прежнем позабудь.</i>  |
| ,  , . . . . ,  ,                   | <i>Отколе, умная, бредёшь ты, голова?<br/>Крепче, конское, бей, копыто.</i> |
| <p><b>ты</b> } Не являются обращениями.<br/> <b>вы</b> } В предложении выполняют роль подлежащего.</p> <p><b>! но</b> а) Эй, вы, снимите шляпу!<br/>         б) Милый вы мой, фильм давно закончился!</p> |   |





## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 18

- 1) Внимательно прочитайте предложение(-я).
- 2) Проверьте, являются ли выделенные слова или словосочетания вводными (можно ли его/их изъять или заменить другими вводными словами).
- 3) Помните о словах и выражениях, которые никогда не являются вводными!
- 4) Если слово стоит в именительном падеже и называет того, к кому обращена речь, – это обращение.
- 5) Подчеркните вводные слова и обращения в тексте, чтобы не упустить запятые.
- 6) Расставьте запятые.
- 7) Выпишите в ответ те цифры, на месте которых вы поставили запятые.

### ПРИМЕР 1.

**18. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

– Скажи-ка (1) дядя (2) ведь (3) недаром  
Москва, спалённая пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь (4) были ж схватки боевые,  
Да (5) говорят (6) ещё какие!  
Недаром (7) помнит вся Россия  
Про день Бородина!



### ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- *Дядя* – в именительном падеже, называет того, к кому обращена речь, – это обращение, подчёркиваем, выделяем запятыми (цифры 1 и 2).
- *Ведь* – никогда не является вводным словом, не выделяется запятыми. Запятые 3 и 4 не нужны.
- *Говорят* – вводное слово, обозначает источник информации. Если убрать из предложения, смысл не изменится: «*Да еще какие!*» Подчёркиваем вводное слово, выделяем запятыми 5 и 6.
- *Недаром* – не вводное слово, наречие, отвечает на вопрос *как?*

**Таким образом,** запятые стоят на местах пропусков 1, 2, 5, 6. Записываем без пробелов и запятых.

**Ответ: 1256**

## ПРИМЕР 2

**18. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Я (1) вероятно (2) не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было моё изумление, когда я почувствовал, что почти каждая книга (3) как будто (4) открывает передо мною окно в новый, неведомый мир.**



### ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

➤ *Вероятно* – вводное слово, выражает неуверенность. Можно заменить другими словами из этой группы (*может быть, очевидно, видимо*) или убрать из предложения, смысл не изменится: «Я не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было моё изумление...». Подчёркиваем вводное слово и выделяем запятыми – 1 и 2.

➤ *Как будто* – это союз, он не является вводным словом.

**Ответ: 12**

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

1. В XIV столетии (1) по данным историков (2) Великий Новгород рос и богател. Это было обусловлено тем, что (3) во-первых (4) он вывозил в другие страны на продажу воск, сало, меха, а (5) во-вторых (6) продавал искусные изделия новгородских ремесленников.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Поздней осенью или зимой на улицах городов появляются стайки то мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (1) видимо (2) за этот крик и получили птицы своё имя – свиристели, ведь глагол «свиристеть» (3) как считают лингвисты (4) когда-то означал «резко свистеть, кричать».

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Однако (1) нездоровье природы заставляет сегодня говорить о катастрофическом состоянии флоры, фауны, почвы, воды. Видимо (2) лишь глобальный характер проблем, нерешённость которых угрожает самому существованию человечества, заставил осознать опасность (3) возможной (4) в будущем экологической катастрофы.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. По моему (1) растерянному взгляду было несложно догадаться о случившемся. Зима (2) по-моему (3) лучшее время года.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Книга была (1) по его словам (2) единственным украшением одиноких вечеров... О приближающемся приезде гостей все поняли (3) по словам (4) и действиям хозяина.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда небо (3) казалось (4) бездонным морем, раскинувшимся перед глазами.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Память о том, как принял его первую книгу В.Г. Белинский, осталась с Ф.М. Достоевским (1) видимо (2) навсегда. Писатель (3) исключительно (4) с благодарностью вспоминал о восторженном признании его таланта известным критиком.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Даниил Чёрный (1) по мнению искусствоведов (2) был живописцем первой величины. Самая большая его заслуга (3) однако (4) в том, что он увидел одарённость Андрея Рублёва и повлиял на развитие индивидуальной манеры этого величайшего художника.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Что обозначают диалектные слова? Безусловно (1) многие диалектные слова относятся к сельским реалиям: словом «голбец» (2) например (3) в северных областях называют пристройку около русской печи. Однако (4) гораздо больше таких слов, которые служат местными названиями для повсеместно распространённых предметов.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Первые десять лет она носила всё (1) исключительно (2) чёрное, впоследствии смягчилась до лёгкого белого крапа или мелкого горошка всё по тому же чёрному. Смехом он (3) безусловно (4) закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора.

Ответ: \_\_\_\_\_

11. На улице нас кольцом окружили собаки и ни малейшего желания (1) кажется (2) не имели признавать в нас знакомых. Их воинственное настроение было (3) видно (4) каждому прохожему.

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Некоторых современников возмущало употребление А.С. Пушкиным простонародных слов в таких контекстах, где (1) по мнению критиков (2) нужно было употребить слова «высокие». Однако (3) Пушкин решительно отказывался от понятия «низкая материя».

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Следует признать, что мы живём в мире, где человек не застрахован от опасностей. В настоящее время (1) однако (2) накоплен большой опыт в предотвращении последствий катастроф. В Мексике (3) например (4) землетрясения обходятся почти без жертв, потому что с населением постоянно проводятся занятия.

Ответ: \_\_\_\_\_

14. В природе (1) бесспорно (2) нет ничего музыкальнее наступающего раннего утра. Ещё спят в каменных домах люди, а лес (3) напротив (4) полнится жизнью: начинают радостно петь птицы, шелестит листва, трепещут бабочки.

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Сегодня в литературе (1) по мнению критиков (2) резко меняется тип писателя и тип читателя. Воспитательная миссия литературы (3) по-видимому (4) уходит в прошлое.

Ответ: \_\_\_\_\_

16. Роман М.Ю. Лермонтова (1) по мнению учёных (2) проникнут единством мысли, и потому его нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор: иначе вы прочтаете две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько не менее превосходных рассказов, но романа знать не будете.

Ответ: \_\_\_\_\_

**17.** Среди поэтов Серебряного века А.А. Ахматова (1) несомненно (2) занимает особое положение. Она черпает содержание своих стихов (3) исключительно (4) из глубины своей души.

Ответ: \_\_\_\_\_

**18.** Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.

Ответ: \_\_\_\_\_

**19.** В липовой аллее печально шелестела под ногами прошлогодняя листва, и в тихих сумерках (1) казалось (2) прятались тени. И вдруг на миг от этой картины повеяло очарованием (3) как будто (4) чего-то очень знакомого, близкого с детства.

Ответ: \_\_\_\_\_

**20.** Отколе (1) умная (2) бредешь (3) ты (4) голова?

Ответ: \_\_\_\_\_

**21.** Расступитесь (1) леса (2) темные;  
Разойдитесь (3) реки быстрые;  
Запылись (4) ты (5) путь-дороженька;  
Дай мне вестку (6) моя (7) пташечка!

Ответ: \_\_\_\_\_

**22.** Теперь прощай (1) столица (2) прощай (3) весна (4) моя. Уже по мне томится (5) карельская земля.

Ответ: \_\_\_\_\_

**23.** Ты (1) прости-прощай (2) сыр-дремучий бор (3) с летней волею, с зимней вьюгою!

Ответ: \_\_\_\_\_

**24.** У меня в душе звенит тальянка,  
При луне собачий слышу лай.  
Разве ты не хочешь (1) персиянка (2)  
Увидать далекий синий край?  
  
Я сюда приехал не от скуки –  
Ты (3) меня (4) незримая (5) звала.  
И меня твои лебяжьи руки  
Обвивали, словно два крыла.

Ответ: \_\_\_\_\_

**25.** Никогда, никому не добиться,  
Чтоб склонилась твоя голова (1)  
Легендарной России столица (2)  
Златоглавое (3) чудо – Москва!  
Процветай же, живи славой вечной (4)  
Древний город царей и палат!  
Пусть жестокое время сердечно (5)  
Сохранит тебя (6) каменный град!

Ответ: \_\_\_\_\_

26. Не торопись (1) мой (2) верный пес!  
Зачем на грудь ко мне скакать?  
Еще успеем мы стрелять.  
Ты удивлен, что я прирос  
На Волге: целый час стою  
Недвижно, хмурюсь и молчу.  
Я вспомнил молодость мою  
И весь отдаться ей хочу  
Здесь на свободе. Я похож  
На нищего: вот бедный дом,  
Тут (3) может (4) подали бы грош.  
Но вот другой – богаче: в нем  
Авось (5) побольше подадут.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

## ЗАДАНИЕ 19

---

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

---



### ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕР

**19. Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Как только (1) Кудинич увидел медведя (2) он быстро пробежал лес и выскочил на опушку (3) в нескольких шагах (4) от которой (5) расположена была деревня.**



### ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

В этом задании представлены сложноподчиненные предложения с одним или несколькими придаточными.



### ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ◆ уметь определять границы придаточных частей в сложноподчинённом предложении и ставить знаки препинания.

Часть СПП, синтаксически зависимая от другой, подчиняющей части, называется придаточной частью. Часть СПП, подчиняющая себе придаточную, называется главной частью.

Рассмотрим, как ставятся знаки препинания в СПП.

|  |   |
|--|---|
| <p>_____, (что ____).</p> <p>(Если ____), ____.</p> <p>[_____, (пока ____), ____].</p> | <p><i>Пока длился этот чопорный английский обед, Холмс успел раскрыть преступление, не вставая из-за стола.</i></p> |
|--|---|

Придаточное предложение отделяется от главного запятой или выделяется запятыми с двух сторон, если находится внутри главного предложения, например:

Первая схема: *[Ватсон так уважал необычайные таланты своего друга], (что всегда подчинялся его указаниям).*

Вторая схема: *(Пока длился этот чопорный английский обед), [Холмс успел раскрыть преступление, не вставая из-за стола].*

Третья схема: *[Незнакомцу, (чтобы отдышаться и побороть волнение), потребовалась минута].*



### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

- ◆ В этом задании часто (но не всегда) используются примеры предложений, в которых придаточная часть присоединяется с помощью союзного слова **КОТОРЫЙ**, стоящего дистантно (не сразу после определяемого слова, а на некотором удалении от него): Река, на заросшем берегу **которой** мы расположились, была неглубокой.
- ◆ **Никогда не ставится запятая после союзного слова КОТОРЫЙ** (этот вариант ответа можно сразу исключить). Чаще всего запятая не ставится и перед союзным словом КОТОРЫЙ (см. пример выше), она смещается к началу придаточного предложения.
- ◆ Проверить, правильно ли вы определили границы придаточной части, несложно: опустите придаточное (то, что вы выделили запятыми) – получится стройное предложение (см. пример выше: Река была неглубокой).



### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 19

- 1) Внимательно прочитайте предложение.
- 2) Определите грамматические основы СПП.
- 3) Найдите подчинительные союзы и союзные слова. Исключите запятую, стоящую непосредственно после слова КОТОРЫЙ (если оно встречается в предложении).
- 4) Определите границы придаточной части (придаточных частей).
- 5) Расставьте запятые.
- 6) Проверьте, верно ли найдена граница, опустив придаточные, – предложение не должно потерять смысл.
- 7) Выпишите в ответ те цифры, на месте которых вы поставили запятые.

## ЛОВУШКА!

Иногда экзаменаторы усложняют задание тем, что предлагают подумать, нужна ли запятая в начале предложения после обстоятельства места или времени:

В одной из бухт Тихого океана (1) был обнаружен гигантский кальмар (2) диаметр глаза (3) которого (4) равен четверти метра. (Речь идёт о цифре 1).

Обстоятельства, стоящие в начале предложения, не обособляются. Цифры 1 в ответе не будет!

### ПРИМЕР 1

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Как только (1) Кудиныч увидел медведя (2) он быстро пробежал лес и выскочил на опушку (3) в нескольких шагах (4) от которой (5) расположена была деревня.**



### ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- Выделяем грамматические основы предложения (их 3): Кудиныч увидел; он пробежал и выскочил; деревня была расположена.
- Находим подчинительные союзы и союзные слова: *как только, от которой*.
- Выделяем главное предложение (он быстро пробежал лес и выскочил на опушку) и придаточные (остальные).
- Определяем границы главного и придаточных предложений: цифры 2, 3. Исключаем варианты 1 (как только – союз, стоящий в начале придаточного предложения), 4 (это не начало придаточного), 5 (запятую после слова КОТОРЫЙ поставить нельзя).

**Ответ: 23**

### ПРИМЕР 2

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Это был тот год (1) когда Москва начинала строить метро (2) когда приходилось ходить вдоль заборов по гнущимся доскам и возвращаться назад (3) потому что (4) забор заканчивался ямой (5) которой ещё вчера не было (6) из которой теперь слышался шум подземной работы.**



### ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- Выделяем грамматические основы предложения (их 6): это был год; Москва начинала строить; приходилось ходить, возвращаться; забор заканчивался; не было; слышался шум.
- Находим подчинительные союзы и союзные слова: *когда, когда, потому что, которой, из которой*.

- Выделяем главное предложение (Это был тот год. КАКОЙ?) и придаточные (все остальные).
- Определяем границы главного и придаточных предложений: цифры 1, 2, 3, 5, 6. На месте цифры 4 запятая не ставится, так как это не начало придаточного.

**Ответ: 12356**

### ПРИМЕР 3

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**С тех пор каждый раз (1) когда мы где-нибудь сталкиваемся с композитором (2) он без смеха не может вспомнить этот случай (3) невольными свидетелями которого (4) мы стали.**

- Выделяем грамматические основы предложения (их 3): мы сталкиваемся; он не может вспомнить; мы стали свидетелями.
- Находим подчинительные союзы и союзные слова: *когда, которого*.
- Выделяем главное предложение (С тех пор каждый раз он без смеха не может вспомнить случай).
- Определяем границы придаточных предложений, одно из которых в данном случае находится внутри главного: цифры 1, 2 и 3.
- Исключаем вариант 4 (запятую после слова КОТОРЫЙ поставить нельзя).
- Пробуем опустить придаточную часть: *С тех пор каждый раз он без смеха не может вспомнить этот случай*. Получилось стройное предложение, значит, всё верно.

**Ответ: 123**

### ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

1. Перед собой я видел счастливого человека (1) заветная мечта (2) которого (3) осуществилась (4) который (5) получил то (6) что хотел (7) который был доволен судьбой и самим собой.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Мне показалось (1) что редактор газеты очень хорошо понимал значение экспедиции «Святой Марии» (2) поскольку он сказал (3) что сейчас (4) когда у всех к Арктике такой огромный интерес (5) это своевременная и нужная тема.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. В сквере возле дома (1) было так тихо и спокойно (2) как бывает только осенью в уже опустевшем саду (3) когда (4) ни птица не ударит крылом о ветку (5) ни лист не упадёт на землю.

Ответ: \_\_\_\_\_



4. Я думал (1) что (2) никогда не поверю тому (3) кто мне скажет (4) что (5) эта жизнь, с её любовью, стремлением к правде и счастью, с её зарницами и далёким шумом воды среди ночи, лишена смысла и разума.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Главная трудность учёного-первооткрывателя заключается как раз в том (1) что ему нужно увидеть вещь в новом качестве (2) чтобы в буквальном смысле слова «открыть» свойство (3) наличие (4) которого (5) не являлось до сих пор очевидным.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Когда путешественники поняли (1) что они сбились с пути (2) перед их взором открылась панорама (3) бескрайнего пшеничного поля (4) край которого (5) уходил в необозримую даль (6) и смыкался с бездонным небом.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. К утру обнаружилось (1) что (2) на стенках котлов вырос слой соли толщиной почти в дюйм (3) хотя (4) котлы продувались каждые четверть часа.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Когда часы пробили восемь (1) она спустилась с верхнего этажа (2) встречать гостей (3) которые уже собрались в саду в этот тихий осенний вечер (4) и о чём-то оживлённо беседовали.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Я хорошо помнил (1) что отец (2) когда мы с братьями были маленькими (3) часто устраивал дни поиска клада (4) так что, оказавшись в доме моего детства, я пошёл искать наши карты местности (5) на обратной стороне (6) которых (7) мы вместе составляли списки потенциальных сокровищ.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Она увидела (1) что храбрость и гордое самолюбие принадлежат не только одному сословию (2) и с тех пор (3) стала оказывать молодому учителю уважение (4) которое час от часу становилось заметнее для окружающих.

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Как только пришла старость (1) из охотника я превратился (2) во внимательного наблюдателя не только потому (3) что ослабло зрение или рука, но и потому (4) что проснулось в душе сыновнее отношение к русской природе.

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Чувство стыда (1) которое (2) испытал я во время разговора с отцом (3) вернулось ко мне с такой силой (4) что (5) мне захотелось встать и выйти (6) чтобы не встретиться с ним взглядом.

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Казалось (1) что Ромашов стремился заглянуть в своё будущее (2) чтобы угадать (3) чем грозит ему это простое движение (4) которым (5) я потянул из папки лист бумаги и положил перед собой.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14.** Огромное значение для развития древнерусского государства имели походы на Константинополь (1) результатом которых (2) явилось установление равноправных экономических (3) и культурных связей с Византией (4) и принятие христианства.

Ответ: \_\_\_\_\_

**15.** Отечество есть тот таинственный живой организм (1) очертания (2) которого (3) ты не можешь отчётливо для себя определить и при этом непрерывно чувствуешь его прикосновение к себе (4) потому что ты связан с этим организмом неразрывной связью.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

## ЗАДАНИЕ 20

---

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

---



### ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕР ЗАДАНИЯ

**20. Расставьте все знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Огурцы настолько нежны (1) что (2) если посмотреть на свет сквозь их кожицу (3) то можно увидеть крупные зёрна (4) которые отливают белизной.**



### ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ


Задание 20 – одно из самых трудных в разделе «Пунктуация». Оно проверяет навыки постановки запятой в сложных предложениях с разными видами связи. Вам предстоит сделать пунктуационный анализ сложного предложения, состоящего из нескольких частей. Поэтому в ответе всегда будет несколько цифр.



### ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ◆ уметь различать виды сложных предложений и знать правила постановки в них знаков препинания;
- ◆ знать правила постановки запятой в сложноподчинённых предложениях;
- ◆ знать правила постановки запятой на стыке союзов;
- ◆ помнить о правилах постановки запятых в СПП с однородными придаточными.

## ✓ Основные правила

|  |  |
|--|--|
| <p>_____, (что ____).</p> <p>(Если ____), ____.</p> <p>[ ____, (пока ____), ____].</p>   | <p><i>Пока длился этот чопорный английский обед, Холмс успел раскрыть преступление, не вставая из-за стола.</i></p>  |
| <p><b>Запятая в СПП не ставится:</b></p> <p>а) _____, ( _____ ) и ( _____ ).</p> <p>б) _____ ( _____ ) = 1 слово.</p> <p>в) _____ и _____ ( ... ).</p>   | <p><i>Холмс телеграфировал, что получил новое дело и что будет рад приезду Ватсона.</i></p> <p><i>Холмс знал, что поймает преступника, но не знал когда.</i></p> <p><i>Не сказал Холмс и где он нашёл драгоценности.</i></p> |
| <p><b>При составных союзах запятая ставится один раз (по смыслу):</b></p> <p>(После того как ...), _____.</p> <p>... после того _____, (как ...).</p> <p>несмотря на то что; для того чтобы; так что; в то время как; оттого что; перед тем как...</p> | <p><i>После того как Холмс находил преступника, полиция праздновала победу.</i></p> <p><i>Холмс делился подробностями дела только после того, как закурит сигарету и выпьет кофе.</i></p>                                    |
| <p><b>Запятая на стыке союзов:</b></p> <p>а) _____, (что _____, (если...), ...).</p> <p>б) _____, (что (если...), то ...).</p>   | <p><i>Газеты пишут, что, если за дело берётся Холмс, полиция может немного отдохнуть.</i></p> <p><i>Холмс заметил, что если полиция будет ему помогать, то он точно проиграет дело.</i></p>                                  |
| <p><b>Альтернатива: или <u>то</u>, <u>но</u>, <u>так</u> — или  на стыке союзов</b></p>   |  |



## ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

- ✓ И ПОЭТОМУ – не стык союзов, ПОЭТОМУ – наречие, указывающее на причину, а не подчинительный союз:

Я очень давно не был в этом доме **и поэтому** не знал, как себя вести.

- ✓ Будьте осторожны при постановке запятой перед союзом И, проверьте, что он соединяет: однородные сказуемые, или части сложносочинённого предложения, или однородные придаточные предложения:

Туман таял, **и**, (когда лодка пошла к берегу), видно было, как пятнышки кувшинок и лилий покачиваются на волнах. – Союз **И** соединяет разные грамматические основы (**туман таял, видно было**), запятая перед **И** нужна.

Сбоев сунул под голову заплечный мешок **и**, хотя в трюме было темновато, принялся за чтение. – Союз **И** соединяет однородные сказуемые (**сунул и принялся**), запятая перед **И** не нужна.

Когда в пять утра в ваш единственный выходной вас будит будильник, вы хватаете телефон и звоните другу, чтобы сказать, что у вас дома все заболели **и** что ни на какую рыбалку вы идти не можете. – Союз **И** соединяет разные грамматические основы (**все заболели, вы идти не можете**), но это однородные придаточные, запятая перед **И** не нужна.



## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 20

- 1) Внимательно прочитайте предложение.
- 2) Выделите грамматические основы.
- 3) Определите структуру предложения, установите границы между простыми предложениями.
- 4) Найдите стык союзов, примените правило:
  - ◆ ставим запятую между союзами, только если в предложении нет продолжения второго союза в виде слов ТО, НО или ТАК.
- 5) Выясните, присутствует ли в предложении союз И, определите, что он связывает, примените правило:
  - ◆ запятая перед союзом И не ставится, если союз И соединяет однородные члены предложения или однородные придаточные предложения;
  - ◆ запятая перед союзом И ставится, если союз И соединяет простые предложения в составе сложносочинённого.
- 6) Расставьте все запятые.

## ПРИМЕР 1

**20. Расставьте все знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Огурцы настолько нежны (1) что (2) если посмотреть на свет сквозь их кожу (3) то можно увидеть крупные зёрна (4) которые отливают белизной.**



## ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- В задании есть стык союзов ЧТО и ЕСЛИ. Нужна ли МЕЖДУ НИМИ запятая? Нет, не нужна, так как за придаточным предложением следует предложение, начинающееся с **ТО**.
- Перед **ТО** запятая ставится.
- Запятая на месте пропуска 1 ставится перед первым придаточным, которое начинается с союза ЧТО.
- Запятая на месте цифры 4 ставится, так как после неё следует самостоятельное определительное придаточное, начинающееся с союзного слова **КОТОРЫЕ**.
- Таким образом, запятые стоят на месте пропусков 1, 3 и 4.

**Ответ: 134**

## ПРИМЕР 2

20. Н.В. Гоголь верил в то (1) что от его пламенного слова вспыхнут человеческие сердца (2) и (3) когда его поэма попала в руки читателей (4) он напряжённо ждал минуты чудесного преображения.



### ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- Запятая на месте пропуска 1 ставится перед первым придаточным, которое начинается с союза ЧТО.
- В задании есть стык союзов И КОГДА. Нужна ли МЕЖДУ НИМИ запятая? Нужна, так как за подчинительным предложением (перед словом «он») нет **ТО, ТАК, НО**. Следовательно, запятые ставятся на месте цифр 3 и 4.
- Нужна ли запятая перед союзом И? Нужна, так как перед ним заканчивается придаточное предложение. Кроме этого, союз И связывает два простых предложения **Н.В. Гоголь верил, и он напряжённо ждал минуты чудесного преображения.**

Ответ: 1234

## ПРИМЕР 3

20. Королёв объяснил им (1) что они будут служить в батальоне аэродромного обслуживания (2) и (3) что (4) если бы не было их батальона (5) самолёты не могли бы летать и сражаться.



### ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- Запятая на месте пропуска 1 ставится перед первым придаточным, которое начинается с союза ЧТО.
- В задании есть стык союзов ЧТО ЕСЛИ. Нужна ли МЕЖДУ НИМИ запятая? Нужна, так как за подчинительным предложением (перед словом «самолёты») нет **ТО, ТАК, НО**. Следовательно, запятые ставятся на месте цифр 4 и 5. Кстати, теперь это предложение можно выбросить, чтобы разобраться с цифрами 2 и 3.
- Нужна ли запятая на месте пропусков 2 и 3? Союз И связывает два однородных придаточных: **объяснил им (что?), что они будут служить в батальоне аэродромного обслуживания и (что?) что самолёты не могли бы летать и сражаться.** Поэтому запятые не нужны.

Ответ: 145

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

**Расставьте все знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

1. Было впечатление (1) что мы волшебным образом побывали в чудесной стране (2) где алые лилии и красная рябина (3) где все яснее и красивее (4) чем всегда было вокруг.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Выяснилось (1) что рукопись окончательно ещё не отредактирована (2) и что (3) пока не будет проведена дополнительная работа (4) сдавать её в типографию нельзя.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. С крыльца постаревший Сермин сходил теперь по темным ступенькам медленно и осторожно (1) и (2) когда он грузно ступил на землю (3) то в толпе родственников раздался вздох облегчения (4) который слышала вся улица.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Сильный дождь внезапно стих (1) и (2) хотя он смог освежить траву (3) жара наступила почти моментально (4) словно она хотела испортить настроение всем в мире.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Снег засыпал следы путников (1) и стало ясно (2) что (3) если снегопад не прекратится к ночи (4) то обратную дорогу придётся искать с трудом.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Учёные неопровержимо доказали (1) что (2) если бы удалось растопить ледяной панцирь Гренландии (3) то в Европу вернулся бы субтропический климат (4) и наступил золотой век.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Весной того года я окончил лицей (1) и (2) когда приехал из Москвы (3) просто поражен был (4) как изменился наш угрюмый дом.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых французский посол писал (1) что (2) когда он увидел балет (3) то был потрясён талантом (4) крепостных людей.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. От своих предшественников он получил в наследство много легенд из университетской жизни (1) и (2) если очень хотите (3) то Марченко расскажет вам много длинных и коротких историй (4) которые вы будете слушать с большим интересом.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Луга тем летом уже перестояли (1) и (2) когда прошли теплые грозовые дожди (3) настали последние дни сенокоса (4) что так ждали в маленькой деревне.

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Через пару часов (1) когда стало уже совсем жарко (2) и толчея в порту замерла (3) мальчики выбрались за городскую черту (4) и поднялись на холм (5) с которого видна гавань.

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Незаметна эта речушка под Костромой (1) и (2) если приехать в эти места в середине жаркого щедрого лета (3) найти её среди кустов черемухи и бузины с первого раза нельзя (4) потому что речка покрыта сплошь осокой.

Ответ: \_\_\_\_\_

**13.** На каменной террасе одного из самых красивых зданий города (1) находились двое (2) и (3) пока тени неуклонно удлинялись (4) они смотрели (5) как в окна верхних этажей зажигалось ослепительное солнце.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14.** На закате пошёл дождь (1) который сразу развеял накопившуюся в воздухе духоту (2) и (3) в то время как он гулко и однообразно шумел по саду вокруг дома (4) в незакрытые окна в зале тянуло сладкой свежестью мокрой зелени.

Ответ: \_\_\_\_\_

**15.** Ночью вершины старых лип терялись в небе (1) и (2) если начинался сильный северный ветер (3) то звезды словно перелетали с ветки на ветку (4) будто на деревьях вместо них сидели маленькие светлячки.

Ответ: \_\_\_\_\_

**16.** Встречающие поминутно смотрели на часы (1) и (2) когда вдали появился поезд (3) толпа подалась ему навстречу (4) хотя это никак не могло ускорить свидание с близкими людьми.

Ответ: \_\_\_\_\_

**17.** Я думал о людях (1) чья жизнь (2) была связана с этой историей (3) и мне захотелось узнать (4) что с ними стало.

Ответ: \_\_\_\_\_

**18.** Поздней осенью очень быстро темнело (1) и (2) когда сумерки уже зарождались под неприветливым небом (3) то треск ветвей и шорох капель стали особенно отчётливо слышны (4) потому что всё остальное замерло и заснуло.

Ответ: \_\_\_\_\_

**19.** Он был подле Института благородных девиц (1) и (2) хотя забор был очень высокий (3) но ему удалось подпрыгнуть (4) и схватиться за кромку руками.

Ответ: \_\_\_\_\_

**20.** Ручной журавль всё время поглядывал в небо (1) и (2) если показывалась хищная птица (3) издавал тревожный крик (4) который куры и цыплята хорошо понимали.

Ответ: \_\_\_\_\_

**21.** Трудно было оставаться дома в первый зимний день (1) и (2) чтобы мы не заблудились (3) дед проводил нас до опушки (4) которую мы приметили уже давно.

Ответ: \_\_\_\_\_

**22.** Н.В. Гоголь верил в то (1) что от его пламенного слова вспыхнут человеческие сердца (2) и (3) когда его поэма попала в руки читателей (4) он напряжённо ждал минуты чудесного преображения.

Ответ: \_\_\_\_\_

**23.** Собирали грибы (1) и (2) когда Маша спрашивала о чём-нибудь (3) то она заходила вперёд (4) чтобы видеть моё лицо.

Ответ: \_\_\_\_\_

**24.** Сильнее пахнет туманом (1) и (2) когда ступаем на луг (3) охватывает запах скошенной, ещё сырой травы (4) хотя и видны уже признаки её первого увядания.

Ответ: \_\_\_\_\_

**25.** Не помню (1) как я добрался до места (2) но (3) когда я очнулся (4) то друзья уже стояли подле меня.

Ответ: \_\_\_\_\_

**26.** Пётр Иванович всегда старался избегать разговоров за столом (1) и (2) когда его приглашали откусать (3) он просто садился (4) и ел молча.

Ответ: \_\_\_\_\_

**27.** До рассвета далеко (1) и над спящим лесом плывёт прозрачная ночная тишина (2) и (3) когда привыкнешь к ней (4) явственно начинает слышаться каждый шорох и шёпот.

Ответ: \_\_\_\_\_

**28.** Татьяна Афанасьевна подала брату знак (1) что больная хочет уснуть (2) и (3) когда все потихоньку вышли из светлицы (4) снова села за прялку.

Ответ: \_\_\_\_\_

**29.** Солнце уже взошло (1) когда путники поднялись на вершину холма (2) и (3) хотя не было ни единого облачка (4) небо было странного белесоватого цвета (5) и ближе к горизонту становилось свинцово-серым.

Ответ: \_\_\_\_\_

**30.** Сначала никто не мог понять (1) каким образом лодка шла против течения без паруса и мотора (2) но (3) когда народ спустился к реке (4) все увидели тянущую лодку упряжку собак.

Ответ: \_\_\_\_\_

**31.** Беликов носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой (1) и (2) когда садился на извозчика (3) приказывал поднимать верх (4) дабы никто не смог вторгнуться в его тесный маленький мирок.

Ответ: \_\_\_\_\_

**32.** Мне пришли в голову кое-какие новые идеи (1) и (2) если ты придешь (3) то я охотно расскажу о том (4) что меня волнует.

Ответ: \_\_\_\_\_

**33.** Ромашов медленно шёл по шоссе (1) и (2) пока глядел на волшебный пожар заката (3) ему чудилось (4) будто за яркой зарёй существует какая-то таинственная жизнь.

Ответ: \_\_\_\_\_

**34.** Я не знал (1) о чем сейчас думает Григорий (2) зато мне хотелось (3) чтобы (4) и он испытывал те же чувства (5) что и я.

Ответ: \_\_\_\_\_

**35.** В любой роли талантливый актёр чувствует себя свободно и естественно (1) и (2) когда выражает на сцене характер своего героя (3) и переживает его судьбу (4) то он обычно доходит до полного ощущения (5) что он и есть тот самый герой.

Ответ: \_\_\_\_\_



36. Лицо матери после выяснения всех обстоятельств своевольной выходки детей стало строгим, даже как-то осунулось (1) и последовал суровый и умелый выговор (2) который (3) несмотря на то что дети полностью признали свою вину (4) им всё же пришлось выслушать.

Ответ: \_\_\_\_\_

37. В такую погоду (1) когда природа казалась кроткой и задумчивой (2) Иван Иванович и Буркин (3) были проникнуты любовью к этому полю (4) и оба думали о том (5) как велика (6) и как прекрасна эта страна.

Ответ: \_\_\_\_\_

38. С Матвеем случилось небольшое происшествие (1) о котором он помнил всю свою жизнь (2) и (3) хотя он не мог считать себя виноватым (4) его совесть была неспокойна.

Ответ: \_\_\_\_\_

39. Душа А.П. Чехова всегда страдала от скуки и праздности жизни (1) и (2) когда к писателю пришла огромная слава (3) когда пришла преданная любовь к нему всего (4) что было в русском обществе умного и честного (5) он не замкнулся в недостижимости холодного величия.

Ответ: \_\_\_\_\_

40. Сотни лет там (1) где стояла великая сосна (2) всё было без перемен (3) но (4) когда она упала (5) многое изменилось.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

## ЗАДАНИЕ 21

---

# ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

---



## ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕР

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Чегемское ущелье – одна из настоящих жемчужин Кабардино-Балкарии. (2)Оно тянется с северо-востока на северо-запад, пронзая Скалистый, Лесистый, Боковой и Пастбищный хребты. (3)В месте, где ущелье проходит сквозь Скалистый хребет, находится теснина – наиболее узкая его часть. (4)Дно ущелья местами сужается до 15–20 м, зажатое по бокам отвесными стенами, которые возвышаются на 100–200 м и нависают над тропой и несущимся рядом Чегемом. (5)Река промыла здесь известняковый хребет, поэтому стены теснины окрашены в красивые оттенки: от белого и кремового до оранжевого. (6)За Скалистым хребтом сохранились древние башни, а в самом конце ущелья возвышается, пожалуй, самая живописная гора Главного Кавказского хребта – Тихтенген (4611 м), западнее которой находится перевал Твибер (3780 м). (7)Здесь путешествие обычных туристов заканчивается: дорогу перегораживает мощный ледник – передвижение по нему очень опасно.



## ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

В задании 21 проверяется умение осуществлять пунктуационный анализ текста, то есть объяснять, почему необходимо поставить тот или иной знак препинания. Дается связный текст, состоящий из 5-9 предложений, знаки препинания в нём уже расставлены. В формулировке задания указано, какой знак: запятую, двоеточие или тире – вы должны объяснить.

В одном предложении могут быть знаки препинания на разные правила; могут быть предложения вообще без знаков препинания.

Номера правильных ответов можно указывать в любом порядке, их количество ограничено только количеством предложений.

В задании может быть два верных ответа. В этом случае следует выбрать один из них (любой!). За верное решение дается 1 балл.



## ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ◆ знать правила постановки запятой, двоеточия, тире в простом и сложном предложении;
- ◆ уметь быстро производить синтаксический разбор: выделять грамматические основы и второстепенные члены предложения, замечать союзы, видеть структуру предложения, границы его частей, оборотов и т.д.

### ДВОЕТОЧИЕ

| Ситуация  | Пример   |
|---|--|
| 1. БСП<br>[ — = ] : [ — = ]                                 | Я люблю фрукты: они <u>вкусные</u> и <u>полезные</u> . |
| 2. ОБОБЩАЮЩЕЕ СЛОВО<br>ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ<br>⊙ : ○, ○, ○ | Я люблю фрукты: яблоки, груши, апельсины.              |
| 3. ПРЯМАЯ РЕЧЬ<br>А: «П».                                   | Федя сказал: «Я люблю фрукты».                         |

### ТИРЕ

| Ситуация                            | Пример  |
|-------------------------------------|---|
| 1. БСП<br>[ — = ] — [ — = ]         | Будет солнце — <u>вырастут</u> фрукты.  |
| 2. ⊖ — ⊖                            | Слоны — <u>умные животные</u> .<br>Высота слона — <u>три метра</u> .                                  |
| 3. ОБОСОБЛЕННОЕ<br>ПРИЛОЖЕНИЕ       | Слоны — <u>умные животные</u> — гуляли по улицам.<br>По улицам гуляли слоны — <u>умные животные</u> . |
| 4. НЕПОЛНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ             | Я получил 100 баллов, а мой друг — 99.<br>Возле дома — сад.   |
| 5. ОБОБЩАЮЩЕЕ СЛОВО<br>○, ○, ○, — ⊙ | Слоны, жирафы, обезьяны — все гуляли по улицам.   |
| 6. ПРЯМАЯ РЕЧЬ<br>«П», — а.         | «Прощайте», — сказал он.  |

## ЗАПЯТАЯ

| Ситуация  | Пример   |
|---|--|
| <b>1. СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ</b><br>[ — = ], сочинительный союз [ — = ]   | <u>Похолодало</u> , <u>и</u> <u>выпал снег</u> .   |
| <b>2. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ</b><br>( подчинительный союз — = ), [ — = ]<br>[ — = ], ( подчинительный союз — = )<br>[ — , ( подчинительный союз — = ), = ] | <u>Когда</u> <u>придёт весна</u> , <u>растает снег</u> .<br><u>Дорогу размыло</u> , <u>потому что</u> <u>шли дожди</u> .<br><u>Я</u> , <u>чтобы</u> <u>не опоздать</u> , <u>встал раньше</u> . |
| <b>3. БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ</b><br>[ — = ], [ — = ]  | <u>Вулкан успокоился</u> , <u>дым рассеялся</u> .  |
| <b>4. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b><br>(см. задание 16)  | За окном то <u>дождь</u> , то <u>снег</u> .  |
| <b>5. ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ</b><br>(какой?)   | <u>Какие?</u><br><u>Слоны</u> , <u>бегущие по улицам</u> , <u>никого не пугали</u> .   |
| <b>6. ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ</b><br>(что делая? что сделав?)  | <u>Возвращаясь домой</u> , <u>я старался не торопиться</u> .   |
| <b>7. УТОЧНЕНИЕ</b><br>? = ? именно<br>○, ○,  | <u>Я вернулся поздно</u> , <u>в 10 часов</u> .<br><u>Внизу</u> , <u>у подножия скалы</u> , <u>шумело море</u> .  |
| <b>8. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ</b><br>как<br>словно<br>, точно ... ,<br>будто<br>как будто  | <u>Снег падал легко</u> , <u>словно пух</u> .  |
| <b>9. ОБОСОБЛЕННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ</b>   | <u>Какая?</u><br><u>Маша</u> , <u>моя подруга</u> , <u>умела всегда мягко возразить</u> .  |
| <b>10. ВВОДНЫЕ СЛОВА</b><br>(см. задание 18)  | <u>Здесь</u> , <u>видимо</u> , <u>ещё до нашего приезда</u> жили любители цветов.  |



## ЛОВУШКА 1

Необходимо различать!

- ◆ Тире между подлежащим и сказуемым и тире при обособленном приложении (начинайте с выделения грамматической основы; приложение в основу не входит):

Слоны – умные животные. Тире между подлежащим и сказуемым.

Слоны – умные животные – гуляли по городу. Тире при приложении, которое можно изъять из предложения: Слоны гуляли по городу.

- ◆ Тире между подлежащим и сказуемым и тире в БСП (начинайте с выделения грамматических основ; в БСП тире находится между двумя основами, в простом предложении – внутри одной основы, между подлежащим и сказуемым):

Слоны – умные животные. Одна грамматическая основа.

Слоны убежали – мы загрустили. Две грамматические основы.

- ◆ Тире между подлежащим и сказуемым и тире в неполном предложении (в неполном предложении отсутствующий член предложения легко восстанавливается только в контексте, вне контекста такие предложения непонятны):

Слоны – умные животные. Предложение понятно без контекста.

Я съел грушу, а брат – яблоко. Вторая часть (а брат – яблоко) без первой непонятна, здесь пропущено сказуемое съел, это можно понять только в контексте.

! К неполным предложениям в тестах ЕГЭ относят также так называемые эллиптические предложения, в которых отсутствует глагол-сказуемое со значением бытия, нахождения в пространстве, движения и др. Такие предложения понятны без контекста:

За домом – сад, залитый солнцем. (Находится, есть).

Тёркин – дальше, автор – вслед. (Отправился, пошёл).



## ЛОВУШКА 2

- ◆ Необходимо различать двоеточие в БСП и двоеточие, отделяющее обобщающее слово от однородных членов предложения (начинайте с выделения грамматических основ; в БСП двоеточие между двумя основами, в простом предложении – внутри одной основы, оно отделяет обобщающее слово от однородных членов):

Я люблю фрукты: яблоки, груши, апельсины. Одна грамматическая основа, после двоеточия находятся однородные дополнения.

Я люблю фрукты: они вкусные и полезные. Две грамматические основы.



## ЛОВУШКА 3

- ◆ Необходимо различать БСП и СПП. Помните, что подчинительный союз может оказаться НЕ между грамматическими основами, а в начале предложения: это происходит, когда предложение начинается с придаточной части:

Вулкан успокоился, дым рассеялся. Это БСП, никаких союзов нет.

**Когда** вулкан успокоился, дым рассеялся. А это СПП, подчинительный союз **когда** стоит в начале предложения, так как придаточная часть находится перед главной.



## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 21

- 1) На черновике запишите номера предложений.
- 2) Внимательно прочитайте текст, данный для анализа. Найдите все предложения, в которых есть указанный(-е) в задании знак(-и) препинания. «Лишние» предложения вычеркните.
- 3) Проанализируйте каждое из оставшихся предложений: выделите грамматические основы; определите, на основании какого правила поставлен искомый знак или знаки.
- 4) Запишите объяснение каждого знака рядом с номером предложения на черновике.
- 5) Выберите совпадения.
- 6) Запишите номера ответов.

### ПРИМЕР

**21.** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Чегемское ущелье – одна из настоящих жемчужин Кабардино-Балкарии. (2)Оно тянется с северо-востока на северо-запад, пронзая Скалистый, Лесистый, Боковой и Пастбищный хребты. (3)В месте, где ущелье проходит сквозь Скалистый хребет, находится теснина – наиболее узкая его часть. (4)Дно ущелья местами сужается до 15–20 м, зажатое по бокам отвесными стенами, которые возвышаются на 100–200 м и нависают над тропой и несущимся рядом Чегемом. (5)Река промыла здесь известняковый хребет, поэтому стены теснины окрашены в красивые оттенки: от белого и кремового до оранжевого. (6)За Скалистым хребтом сохранились древние башни, а в самом конце ущелья возвышается, пожалуй, самая живописная гора Главного Кавказского хребта – Тихтенген (4611 м), западнее которой находится перевал Твибер (3780 м). (7)Здесь путешествие обычных туристов заканчивается: дорогу перегораживает мощный ледник – передвижение по нему очень опасно.



### ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- (1)Чегемское ущелье – одна из настоящих жемчужин Кабардино-Балкарии.  
Выделив грамматическую основу, понимаем, что тире стоит **между подлежащим и сказуемым**.
- (2)В предложении нет тире.
- (3)В месте, где ущелье проходит сквозь Скалистый хребет, находится теснина – наиболее узкая его часть.  
К подлежащему «теснина» относится распространённое **приложение** «наиболее узкая его часть» (в основу не входит, даёт другое название того же предмета, носит пояснительный характер).
- (4)Дно ущелья местами сужается до 15–20 м, зажатое по бокам отвесными стенами, которые возвышаются на 100–200 м и нависают над тропой и несущимся рядом Чегемом.  
Тире используется для обозначения пространственных пределов. Вывод – **соединительное тире**.
- (5)В предложении нет тире.

- (6) За Скалистым хребтом сохранились древние башни, а в самом конце ущелья возвышается, пожалуй, самая живописная гора Главного Кавказского хребта – Тихтенген (4611 м), западнее которой находится перевал Твибер (3780 м).

К подлежащему «гора» относится **приложение** (Гора какая? – Тихтенген).

- (7) Здесь путешествие обычных туристов заканчивается: дорогу перегораживает мощный ледник – передвижение по нему очень опасно.

Три грамматические основы, между которыми нет союзов. Таким образом, это **бессоюзное предложение**.

Итак, на черновике получилась запись:

|                                 |                        |                      |        |
|---------------------------------|------------------------|----------------------|--------|
| 1. между подлежащим и сказуемым | <b>3. приложение</b>   | 5.                   | 7. БСП |
| 2.                              | 4. соединительное тире | <b>6. приложение</b> |        |

**Ответ: 36**

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Укажите номера предложений, в которых тире выделяет обособленные приложения.

- 1) Наш новый сотрудник – отличный специалист.
- 2) Вашей проблемой займётся наш новый сотрудник – отличный специалист.
- 3) Я полюбил пушкинские сказки в детстве, когда ещё не знал, что Пушкин – великий русский писатель.
- 4) Русские часто шутят, что все дела за них делает Пушкин – великий русский писатель.
- 5) Грустить о прошлом – скучная работа.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Укажите номера предложений, в которых запятые выделяют обособленные приложения.

- 1) Лишь я, таинственный певец, на берег выброшен грозю.
- 2) Длинная плотина, обсаженная серебристыми тополями, замыкала этот пруд.
- 3) Цвели ракиты, медово пахли свисавшие с их гибких побегов серёжки, жужжали над головой пчёлы.
- 4) А.В. Суворов, великий русский полководец, не проиграл ни одного сражения.
- 5) Не раз, волнуясь и робея, она уходила на морской берег в ожидании корабля с алыми парусами.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Укажите номера предложений, в которых тире стоит между подлежащим и сказуемым.

- 1) Ван-Гог считал, что дело писателя – противостоять страданию всеми силами, всем талантом.
- 2) Утром сильный туман – будет жаркий день.
- 3) Постоянным моим спутником в такого рода экскурсиях был Поликарп Олентьев – отличный человек и прекрасный охотник.
- 4) Поместье – клочок земли с угрюмым каменным домом, похожим на крепостной каземат, – досталось ему в наследство от предков.
- 5) Лишнее говорить – делу вредить.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите номера предложений, в которых тире разделяет части бессоюзного предложения.
- 1) Источник утоляет жажду – доброе слово оживляет сердце.
  - 2) Ассоль узнала, что перед ней был путешествующий пешком Эгль – известный собиратель легенд, сказок, песен и преданий.
  - 3) Назвался груздем – полезай в кузов.
  - 4) Точность и краткость – вот первые достоинства прозы.
  - 5) Дважды в год – осенью и зимой – миллионы пернатых совершают перелёты, пересекают моря и океаны.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Укажите номера предложений, в которых двоеточие разделяет части бессоюзного предложения.
- 1) На голову старого графа удар за ударом падали события последнего года: пожар Москвы и бегство из неё, смерть князя Андрея и отчаяние Наташи, смерть Пети и горе графини.
  - 2) Произошло событие, похожее на чудо: куст шиповника зацвёл в сентябре.
  - 3) Я долго стоял на пороге, потом поднял голову: сквозь тонкий пар мороза блестела золотая Медведица.
  - 4) Тут соловей являть своё искусство стал: защёлкал, засвистал на тысячу ладов, тянул, переливался.
  - 5) Разнообразные звуки смешивались в общий гвалт и разносились по тайге: лай собак, порывистый злобный рёв медведя, треск сучьев.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Укажите номера предложений, в которых есть обобщающее слово при однородных членах.
- 1) Как велика показалась нам Сибирь с её таёжной глухоманью, с горными хребтами, со степными просторами и редким населением!
  - 2) Следы геологов пролегают всюду: в тайге и в районах вечной мерзлоты, в пустынях, степях и горах.
  - 3) Сквозь шум ветра чудились мне слабые звуки: топор осторожно стучал по сучьям, колёса скрипели, лошади фыркали.
  - 4) И дождь, загораживающий путь, и туман, скрывающий тропинку, и словно давящие на затылок тучи – всё это перемешалось между собой.
  - 5) Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Укажите номера сложноподчинённых предложений.
- 1) Год за годом я наблюдаю, как молодой сосновый лес поднимается у пруда.
  - 2) Как молодой сосновый лес, так и пруд не попали на карту незадачливого туриста.
  - 3) Молодой сосновый лес был совершенно тих, как будто все звери и птицы исчезли.
  - 4) Растущий, как молодой сосновый лес, город приобретал всю большую значимость для региона.
  - 5) Студенты были сильно возбуждены, однако все быстро умолкли.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Укажите номера сложносочинённых предложений.
- 1) Маша, казалось, была бы рада с ним встретиться.
  - 2) Окончился день, и ночь надвигается из-за крыш.
  - 3) Приятели его советовали ему жаловаться, но зритель подумал, махнул рукой и решил отступить.
  - 4) Я отправился во двор, но и там никого не было.
  - 5) Люди трудились и хлопотали, приводимые в движение механизмом собственных забот.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Укажите номера неполных предложений.
- 1) Справа от нас – непроходимые болота.
  - 2) Вся западная часть заповедника – непроходимые болота.
  - 3) Мы решили обойти этот лес – там непроходимые болота – и потерять день, но сэкономить силы.
  - 4) Там непроходимые болота – лес нужно обойти.
  - 5) Вчера мы обошли горы, сегодня – непроходимые болота.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Укажите номера предложений с уточняющими членами.
- 1) Цветы лучше собирать или утром, или под вечер.
  - 2) Из полуприкрытых окон, из щелей под потолком, из сеней тянуло холодом и сыростью.
  - 3) Посреди леса, на расчищенной и разработанной поляне, возвышалась одинокая усадьба Хоря.
  - 4) Наутро из-за океана, из солнечной чешуи, поднялся островок.
  - 5) Рощин подошёл незаметно сзади и, облокотясь о гранит, глядел сверху на Катю.

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Укажите номера предложений с причастным оборотом.
- 1) Туча, нависшая над высокими вершинами тополей, уже сыпала моросющим дождем.
  - 2) Я стою у дороги, прислонившись к иве.
  - 3) Туман, поднимавшийся от реки, постепенно исчезал под лучами солнца.
  - 4) Утки, испуганные внезапным появлением охотников, шумно поднялись и тяжело полетели прочь.
  - 5) Воробей, неожиданно взлетев, исчез в светлой зелени сада.

Ответ: \_\_\_\_\_

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ В ФОРМАТЕ ЕГЭ

1. Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.
- (1) Бегущая на севере Пермского края река Вишера славится своей красивой природой и богатой историей. (2) Она берет начало на северо-востоке Пермского края, в горах Северного Урала. (3) Исток расположен в горной тундре, на западном склоне хребта



Поясовый Камень. (4)Через 24 км справа в нее впадает река Малая Вишера длиной 16 км, которую часто называют вторым истоком Вишеры. (5)Это одна из самых полноводных рек, стекающих с Уральских гор. (6)Многоводность Вишеры объясняется большой площадью бассейна, горным характером местности и крупными притоками. (7)Самые значительные притоки – Колва, Язьва, Улс, Велс. (8)В этой части Пермского края выпадает максимальное количество осадков – от 900 до 1600 мм. (9)За зиму на склонах гор накапливается многометровая масса снега, которая долго тает, снабжая реку водой.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)По северу Пермского края протекает удивительная река Вишера, которая славится своей красивой природой и богатой историей. (2)Интересен участок Средней Вишеры от устья Улса до города Красновишерска: здесь Вишера течет среди предгорий Урала, становится шире. (3)Длина этого участка – примерно 133 км. (4)Берега на Средней Вишере тоже гористые, но постепенно понижаются, начинают встречаться плесы. (5)Таких высоких гор, как на Верхней Вишере, уже нет, зато по берегам поднимаются многочисленные красивые скалы. (6)Наиболее известные из них – камни Писаный, Говорливый, Ветлан, Сыпучий, Дыроватый. (7)Начинают появляться населенные пункты: Вая, Акчим, Сыпучи, Вишерогорск, Заговоруха, Романиха, Талица, Бахари, Красновишерск. (8)Именно по Средней Вишере сплавляется большинство туристов: их привлекает удивительная природа и желание испытать наслаждение от покорения почти горной реки.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Уральская река Вишера, протекающая по северу Пермского края, привлекает своими красотами многочисленных туристов. (2)Многие сплавляются по этой реке, еще больше здесь людей, приезжающих полюбоваться вишерскими достопримечательностями на автомобилях. (3)Для этого наиболее доступны камни Ветлан, Полюд, Говорливый. (4)Можно не опасаться укусов клещей, заставляющих страдать от страшных болезней. (5)Даже в разгар клещевого сезона этих опасных созданий можно и не встретить, но проявлять осторожность все равно стоит. (6)В ясную летнюю ночь на Вишере настолько светло, что можно даже читать или сплавляться, если не укладываетесь в график.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Чердынь – самый древний город Урала. (2)Приезжая в Чердынь, словно переносишься на машине времени в прошлое. (3)Здесь сохранилось очень много старинных зданий, построенных несколько столетий назад. (4)Гуляя по местным улочкам, испытываешь ощущение, что оказался в XIX или начале XX века. (5)Историки часто обращают внимание на то, что Чердынь, как и Рим, стоит на семи холмах. (6)«На семи холмах лежал древний Рим. (7)На семи холмах селилась старая Москва. (8)По такой же причуде истории Чердынь – старейший город Урала – расположена на семи холмах правого берега Колвы», – пишет профессор Г.Н. Чагин. (9)Высокий берег Колвы рассечен глубокими оврагами, они образуют несколько высоких мысов, на них стоят церкви Чердыни.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Старинный город Чердынь начинался с Троицкого городища. (2)На его месте в XV веке и появилась Чердынь с деревянной крепостью и земляным валом, насыпанным вручную. (3)Остановившись рядом, удивляешься тому, сколько земли и сил ушло на возведение этого вала в те давние времена!.. (4)Здесь же есть небольшая экспозиция, встроенная в вал, воспроизводящая кольчугу тех времен, наконечники копий, фигурки пермского звериного стиля. (5)Рядом построена деревянная церковь Ильи Пророка, на краю холма находится одна из башен крепости – Спасская. (6)Около нее стоит импровизированное копье со щитом и огромный булыжник с выбитым на нем огромным следом человека. (7)След – копия следа богатыря с вершины горы Полюд. (8)«Встав на сей камень, нужно рукою взяться за древко копья. (9)Ногой встать в след богатыря Полюда, и тогда часть силы его всегда с тобой будет», – гласит надпись.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Полюдов камень – живописный горный массив в Красновишерском районе Пермского края. (2)Крутая вершина, покрытая уральским лесом до самой макушки, привлекает туристов со всех уголков Пермского края и России. (3)Удивительной красоты природа, завораживающая история происхождения никого не оставляют равнодушным. (4)Когда-то, согласно легенде, на вершине горы стояла застава, оберегающая город Чердынь от нападения вогуло-татарского войска Сибирского ханства князя Кихека. (5)Богатырь Полюд зорко следил с вершины за набегами неприятеля. (6)Как только они направлялись в сторону Чердыни, костер зажигался на вершине Полюда. (7)К тому моменту, когда войска подходили к городу, Чердынь была готова. (8)А богатырь Полюд, спустившись с горы, защищал родную землю от врагов.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Обязательный для посещения в Чердыни объект – краеведческий музей. (2)Пожалуй, это самый интересный и богатый по своим коллекциям провинциальный музей Урала, открытый в 1899 году в честь 100-летия со дня рождения А.С. Пушкина (музей носит его имя). (3)Здесь – фигурки пермского звериного стиля, клады монет, восточное серебро, атакжеоковыбояринаМихаилаРоманова.(4)Впрошломэтиоковыпочиталиськаксвятые, и прикоснуться к ним шло немало паломников. (5)Интерес среди туристов вызывает икона «псоглавца» – святого Христофора с головой собаки. (6)В прошлом чердынские охотники считали его своим покровителем, а перед началом сезона охоты священник кропил охотничьих собак святой водой. (7)В 1722 году церковь запретила рисовать этого святого с собачьей головой, а ранее написанные изображения были уничтожены, как «противные естеству, истории и самой истине». (8)Лишь несколько изображений «псоглавца» чудом дошли до наших дней: одно из них на иконе в Чердынском музее, другое – на фреске в церкви Ныроба. (9)Это изображение вдохновило писателя Алексея Иванова на создание романа «Псоглавцы».

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В старинном городе Чердыни, расположенном на севере Пермского края, очень много купеческих домов и просто интересных старинных построек. (2)Благодаря удаленности Чердыни, при советской власти не разрушили и не перестроили ее церкви и другие старые здания. (3)В отличие, например, от Ирбита, который мог бы быть очень похожим на Чердынь. (4)На улицах города встречаются таблички для туристов с интересной информацией из истории города, установленные к отмечавшемуся в 2011 году юбилею Чердыни. (5)А недалеко от Троицкого холма можно увидеть заставу со шлагбаумом. (6)Эта застава, появившаяся в Чердыни в 1683 году для контроля над проезжающими по дороге, была воссоздана уже в наше время. (7)Кстати, в Чердыни возвращены названия улиц, которые были здесь до революции. (8)А таблички на магазинах выполнены в дореволюционном стиле.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Пермский край может гордиться не только красивейшими реками, но и горами. (2)Горы на Урале называют камнями. (3)Они невысокие: типичная высота вершин порядка 1000 метров. (4)Но с ними связана история края, а народная память хранит легенды и предания о камнях Помяненном и Говорливом, о каменных богатырях: Полюде и Ветлане. (5)Одной из красивейших вершин Пермского края является камень Помяненный, или Колчимский камень. (6)По легенде, камень Помяненный и Полюдов камень на средней Вишере появились после того, как два одноименных богатыря долго и безуспешно бились между собой за власть над окрестностями. (7)Убедившись в равенстве своих сил, оба они окаменели. (8)На вершине Помяненного камня различные варианты горных тундр с пышным ковром ягодных кустарников: черники, голубики, водяники. (9)На западном склоне – лес с примесью реликтовых липы сердцелистной и вяза шершавого.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Камень Говорливый, который расположен на Вишере, – ландшафтный памятник природы, получивший статус в 1981 году. (2)Отвесная 60-метровая скала Говорливого Камня более чем на 2 км протянулась по правому берегу реки Вишеры. (3)Серые с темно-бурыми прожилками известняковые стены Говорливого Камня – место произрастания более 60 видов растений, из них 13 видов занесены в красную книгу Урала. (4)Говорливый Камень обладает удивительно звучным и отчетливым эхом, которое многократно повторяется. (5)По одной из легенд, жили на берегах Вишеры мирные люди, занимались охотой и рыбной ловлей. (6)Но однажды пришли сюда захватчики, которых первым увидел рыбак. (7)Идти за помощью было уже поздно, рыбак принял неравный бой и погиб. (8)Свершилось чудо – камень заговорил. (9)Громким голосом возвестил он тайге о величии и силе человека, люди услышали голос камня, разбили врагов и назвали этот камень Говорливым.

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)История Северного Урала необычайно богата на мифы и легенды, одна из них, наверное, самая красивая – легенда об Узкой Улочке. (2)Находится это примечательное место недалеко от поселка Ныроб. (3)Не доезжая до него несколько километров, надо свернуть направо и проехать около трех километров по грунтовой дороге. (4)Между двух возвышенностей, на большой поляне, вы увидите щит с надписью о том, что находитесь на особо охраняемой природно-исторической территории «Искорское городище». (5)Повернув направо и пройдя буквально двести метров по лесу, вы увидите одно из чудес уральской природы. (6)На вершину открывшейся перед вами скалы ведут две параллельных расщелины: ширина одной около двух-трех метров, а другой – едва достигает пятидесяти сантиметров. (7)Это и есть Большая и Узкая Улочки. (8)Наиболее примечательна Узкая Улочка – она имеет длину около 40 метров и по форме напоминает глубокую лестницу, вырубленную прямо в камне и ведущую до самой макушки горы. (9)По преданию, поднявшись по ней, человек очищается от всех грехов.

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)О камне Ветлан, который является частью Уральских гор, народ сложил легенды. (2)Одна из них рассказывает о Деве-красавице и богатыре Ветлане. (3)Будто в незапамятные времена на одной скале жила Дева изумительной красоты, а на другой стороне Колвы – молодой богатырь Ветлан. (4)Они безгранично любили друг друга, но река преграждала им путь. (5)Однажды Дева бросилась к Ветлану, но не смогла перепрыгнуть через реку и разбилась. (6)От печали окаменел Ветлан, но не забылась история любви. (7)Здесь, у подножья скалы, заканчивается путешествие в гости к каменным богатырям, овеванным легендами и хранящим тайны далекой истории Чердынского края.

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Удивительная по красоте Кунгурская ледяная пещера, визитная карточка Урала, привлекает множество туристов. (2)В ней удивляют несколько озер с чистой и прозрачной водой. (3)Самое крупное – Большое подземное, его глубина достигает 3 метров. (4)В пещерных озерах можно заметить разных животных: водяных рачков, мелких лягушек и даже рыб. (5)Привлекает своей красотой первый грот Бриллиантовый: в нём образуются красивые кристаллы игольчатой формы. (6)Несмотря на свой древний возраст (10-12 тысяч лет), Кунгурская пещера и в наши дни продолжает меняться: в ней иногда происходят обвалы. (7)В 1974 году из-за обвала, перекрывшего выход из пещеры, группа студентов была вынуждена встретить в пещере Новый год. (8)В 2012 году в Кунгурской пещере на стенах грота Смелых впервые в России был обнаружен новый минерал – улексит. (9)Отполированный с двух сторон поперек волокон кусок улексита обладает свойствами световода: он передает изображение с одной полированной стороны на другую.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14.** Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Если хотите увидеть чудо природы, отправляйтесь в Кунгурскую ледяную пещеру. (2)Это уникальное создание под землёй из воды и льда – настоящее произведение искусства. (3)Лучшее время для посещения Кунгурской пещеры – конец зимы или начало весны (с февраля по апрель), когда ледяные образования достигают наиболее впечатляющих размеров и форм. (4)Зимой Кунгурскую пещеру «вымораживают»: открывают специальные вентиляционные отверстия, которые на лето закрывают. (5)Собираясь в Кунгурскую пещеру в теплое время года, не забывайте теплую одежду. (6)Если от холода зуб на зуб попадать не будет, то и экскурсия будет не в радость. (7)В пещере несколько туристических маршрутов, протяженность главного из них – 1500 метров. (8)На нём туристам показывают 20 красивых гротов, у каждого из них свои особенности. (9)Осенью 2011 года в пещере оборудован лечебный грот, в котором можно лечить бронхиальную астму, бронхиты, регулировать уровень артериального давления и просто успокаивать нервную систему.

Ответ: \_\_\_\_\_

**15.** Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В Чердынском районе Пермского ежегодно проводится этно-ландшафтный фестиваль «Зов Пармы. (2)Раньше он проходил под названием «Сердце Пармы», одним из его организаторов и вдохновителей был писатель Алексей Иванов, который, к сожалению, позже отошел от фестиваля. (3)На фестиваль «Зов Пармы» приезжают люди, желающие стать ближе к традициям родного края и окунуться в историю и культуру древней Чердынской земли. (4)Здесь собираются музыканты, этнографы, кулинары, специалисты исторической реконструкции, мастера традиционных ремесел, ценители театра и просто любители природы родного края и экологического туризма. (5)Гостей ждут этномузыка, фольклорные игры, исторические реконструкции, музейные инсталляции и интерактивные площадки, мастер-классы. (6)Гости фестиваля могут увидеть исторические бои, выступления ярких творческих коллективов России и Пермского края. (7)Желающие смогут полетать над фестивальной поляной на парашуте или дельтаплане. (8)Одним словом, этот фестиваль помогает окунуться в атмосферу исторического прошлого и попробовать свои силы в различных ремёслах.

Ответ: \_\_\_\_\_

## СМЫСЛОВАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ ТЕКСТА



### ВАРИАНТЫ ФОРМУЛИРОВКИ ЗАДАНИЯ

- ◆ Какие из высказываний соответствуют (не соответствуют/противоречат) содержанию текста? Укажите номера ответов.
- ◆ Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в предложении ...?
- ◆ Укажите номер предложения, после которого в тексте должен стоять следующий фрагмент.
- ◆ О чём говорит высказывание автора (рассказчика, героя): ...?



### ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Задание 22 предполагает непосредственную работу с текстом и проверяет умение понимать прочитанное. Основное условие правильного выполнения этого задания – внимательное и вдумчивое чтение **всего исходного текста**. Ответов в задании может быть несколько.



### АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 22

1. Читая текст и варианты ответов, подчёркиваем ключевые слова, основные мысли.
2. Обращаем внимание на мелочи (время, место, возраст, количество персонажей и т.д.).
3. Перечитываем вариант ответа, ищем в тексте подтверждение или опровержение информации, содержащейся в ответе.
4. Выписываем в ответ цифры.

### ПРИМЕР

(1)Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2)Любовь-страсть – всегда с оглядкой на себя. (3)Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбоченивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4)Любовь-нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5)И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6)Только она одна и не ищет. (7)Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8)Наоборот. (9)Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10)А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности – слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому.

(11)Нежность встречается редко и всё реже. (12)Современная жизнь трудна и сложна. (13)Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность. (14)Любовь – единоборство.

– (15)Ага! (16)Любить? (17)Ну ладно же. (18)Засучили рукава, расправили плечи – ну-ка, кто кого?

(19)До нежности ли тут? (20)И кого беречь, кого жалеть – все молодцы и герои. (21)Кто познал нежность – тот отмечен.

(22)В представлении многих нежность рисуется непременно в виде кроткой женщины, склонившейся к изголовью. (23)Нет, не там нужно искать нежность. (24)Я видела её иначе: в обликах совсем не поэтических, в простых, даже забавных.

(25)Мы жили в санатории под Парижем. (26)Гуляли, ели, слушали радио, играли в бридж, сплетничали. (27)Настоящий больной был только один – злющий старик, поправлявшийся от тифа.

(28)Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29)Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30)Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31)И никогда она не сидела спокойно. (32)Всё что-то поправляла около своего больного. (33)То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34)Все эти услуги старик принимал с явным отвращением. (35)Каждое утро с газетой в руках она носилась от столика к столику, приветливо со всеми беседовала и спрашивала:

– Вот, может быть, вы мне поможете? (36)Вот здесь кроссворд: «Что бывает в жилом доме?». (37)Четыре буквы. (38)Я записываю на бумажке, чтобы помочь Сергею Сергеевичу. (39)Он всегда решает кроссворды, и, если затрудняется, я ему прихожу на помощь. (40)Ведь это единственное его развлечение. (41)Больные ведь как дети. (42)Я так рада, что хоть это его забавляет.

(43)Её жалели и относились к ней с большой симпатией.

(44)И вот как-то он выполз на террасу раньше обычного. (45)Она долго усаживала его, укрывала пледами, подкладывала подушки. (46)Он морщился и сердито отталкивал её руку, если она не сразу угадывала его желания. (47)Она, радостно поёживаясь, схватила газету.

– (48)Вот, Серёженька, сегодня, кажется, очень интересный кроссворд.

(49)Он вдруг приподнял голову, выкатил злые жёлтые глаза и весь затрясся.

– (50)Убирайся ты наконец к чёрту со своими идиотскими кроссвордами! – бешено зашипел он.

(51)Она побледнела и вся как-то опустила.

– (52)Но ведь ты же... – растерянно лепетала она. – (53)Ведь ты же всегда интересовался...

– (54)Никогда я не интересовался! – всё трясся и шипел он, со звериным наслаждением глядя на её бледное, отчаянное лицо. – (55)Никогда! (56)Это ты лезла с упорством дегенератки, каковая ты и есть!

(57)Она ничего не ответила. (58)Она только с трудом проглотила воздух, крепко прижала руки к груди и огляделась кругом с такой болью и с таким отчаянием, точно искала помощи. (59)Но кто же может отнестись серьёзно к такому смешному и глупому горю? (60)Только маленький мальчик, сидевший за соседним столиком и видевший эту сцену, вдруг зажмурился и горько-горько заплакал.

(По Н.А. Тэффи)

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Любовь-страсть облагораживает человека, заставляет его быть заботливым, нежным, внимательным.
- 2) Нельзя сказать, что чувство нежности принижает человека.
- 3) Нежность представляется автору в образе женщины, склонившейся к изголовью.
- 4) Нежность нередко встречается в нашей жизни, она помогает человеку утвердить свою личность.
- 5) Грубость больного мужа обидела, расстроила его заботливую, нежную и внимательную жену.

Ответ: \_\_\_\_\_





## ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

Чтобы найти ответ на заданный вопрос, нужно, во-первых, внимательно прочитать текст, во-вторых, обдумать каждый предлагаемый ответ.

- Обратимся к 1-му варианту ответа: во 2-м и 3-м предложениях говорится о любви-страсти, о том, что она хочет покорить, обольстить. Это противоречит высказыванию. Следовательно, этот ответ не подходит.
- Тезис, заявленный во 2-м варианте ответа, полностью отражён в предложениях 7–9 текста. Это верный ответ.
- Предлагаемый 3-й ответ является неверным, так как речь идет не о представлении автора, а о представлении многих людей (предложение 22). Исключаем его.
- Тезис в 4-м варианте ответа противоречит тексту (предложение 11).
- 5-й вариант верен: эта мысль находит отражение в предложениях 57–58.

**Ответ: 25**

**Тренировочные упражнения находятся в главе «Задание 23»**

---

## ЗАДАНИЕ 23

---

# ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

---



## ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

Какие из перечисленных утверждений являются верными/ошибочными? Укажите номера ответов.



## ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

В задании 23 представлены 5 тезисов, в зависимости от формулировки вам необходимо найти верные или неверные утверждения. Выполнение этого задания прежде всего сводится к умению различать типы речи: повествование, описание и рассуждение.

Кроме этого, могут быть задания, в которых проверяется умение понимать логическую связь между предложениями:



- ◆ предложение ... **противопоставлено** по содержанию предложению ...;
- ◆ предложение ... называет **причину** того, о чём говорится в предложении ...;
- ◆ предложение ... **подтверждает** то, о чём говорится в предложении ...;
- ◆ в предложениях ... перечислены **последовательно** происходящие события.





## ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ◆ знать типы речи, их смысловые и языковые особенности;
- ◆ уметь определять тип речи в тексте;
- ◆ понимать особенности выражения мысли в отдельных предложениях, данных для анализа.

| ПОВЕСТВОВАНИЕ  | ОПИСАНИЕ  | РАССУЖДЕНИЕ  |
|--|---|--|
| Речь идёт о событиях или действиях в определённой последовательности.  | Описываются признаки предметов, явлений, животных, человека.  | Утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие; объясняются причины явлений или событий.  |
| Можно задать вопрос:<br><i>Что произошло, происходит?</i>  | Можно задать вопросы:<br><i>Какой предмет? Каков он?</i>  | Можно задать вопросы:<br><i>Почему? Отчего? Зачем?</i>   |
| Нельзя поменять местами части текста.  | Части текста можно поменять местами.  | Нельзя поменять местами части текста.  |
| Можно представить прочитанное в формате видео.<br>   | Описание можно передать на одном снимке.<br>  | То, что содержится в рассуждении, невозможно сфотографировать или снять на видео.  |
| Ход событий акцентируется посредством обстоятельств времени ( <i>как-то раз, зимой, вдруг, сначала, потом, затем, после, однажды и т.д.</i> ).   |   |  |
| <b>Языковые особенности</b>  |   |  |
| Глаголы  | Прилагательные  | Союзы, вводные слова, <b>!</b> и <b>?</b>  |
| <b>Примеры</b>   |   |  |
| Пеликан поспешно вылез на берег и приковылял к нашему привалу. Тут он увидел рыбу, разинул клюв, щёлкнул им с деревянным стуком, крикнул «уэк» и начал отчаянно бить крыльями и притоптывать утиной лапой.<br><br>(По К. Паустовскому) | Петух был такой красивый и смелый. На шее огненное ожерелье. Спина серая в мелких белых пестринках, а в пышном хвосте длинные, серпообразные сине-черные перья.<br><br>(По Е. Носову) | Много лет назад люди строили дворцы из кирпича. Чем же так нравился кирпич? Во-первых, делают кирпич из глины и песка. А они почти повсюду есть под рукой. Во-вторых, кирпич не горит, воды не боится. В-третьих, в самый сильный трескучий мороз кирпич не трескается. Кроме того, в кирпичном доме тепло зимой и прохладно летом. Поэтому так много во всем мире домов из кирпича. |

**ПОДСКАЗКА:** иногда бывает сложно разграничить рассуждение и повествование, особенно если тезис и доказательства выражены неявно. Если в тексте что-либо объясняется, то это рассуждение!

### Примеры других заданий, не связанных с типами речи.

1) Чтобы понять, есть ли причина, на которую указывается в задании, нужно попробовать переделать предложения в сложноподчинённые с придаточным причины. **Например:**

- ◆ Предложение 9 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 8:  
(8)Я не мог опомниться от столь стремительного претворения сказки в жизнь. (9)Валерия едет в наши места!

**Переделываем:** Я не мог опомниться от столь стремительного претворения сказки в жизнь (почему?), **потому что** Валерия едет в наши места. – Получилось, значит, утверждение верное.

- ◆ Предложение 25 называет причину того, о чём говорится в предложении 24.  
(24)В комнате тихо, полутемно; мамаша сидит подле самого меня; я слышу её голос.  
(25)Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди.

**Переделываем:** В комнате тихо, полутемно; мамаша сидит подле самого меня; я слышу её голос (почему?), **потому что** всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди. – Не получилось, значит, утверждение неверное. Здесь можно запутаться, поскольку причина есть, но она содержится в 24-м предложении. Будьте внимательны!

2) Если предложения противопоставлены по содержанию, то чаще всего они связаны при помощи противительного союза (А, НО, ЗАТО, ОДНАКО) и/или в них содержатся слова-антонимы.

- ◆ Предложение 23 противопоставлено по содержанию предложению 22.  
(22)Катастрофы, беды, смерти – это осознать можно, без них мира нет. (23)**Но** сиротство – оно непостижимо, потому что так просто: детям – всем детям! – нужны родители. – Здесь, кроме союза НО, есть противоположные по смыслу выражения: «осознать можно» – «непостижимо». Значит, есть противопоставление, утверждение верное.

3) Если одно из предложений подтверждает содержание другого, то в нём, как правило, содержится конкретный пример-подтверждение, исключающий все сомнения по поводу того, о чём говорилось в соседнем предложении.

- ◆ Предложения 6-8 подтверждают содержание предложения 5.  
(5)В жизни Маршака случалось такое, что ему угрожала реальная опасность. (6)Вот хотя бы история с разгромом маршаковской редакции Детиздата, когда были арестованы многие её сотрудники и авторы. (7)Годы спустя в деле одного из репрессированных тогда детиздатовцев нашли ордер на арест самого Самуила Яковлевича. (8)Спасло его то, что он вовремя уехал из Ленинграда. – В предложениях 6-8 есть конкретный пример опасности (разгром редакции), угрожавшей когда-то Маршаку. Утверждение верное.

**СОВЕТ:** выполняя подобные задания, будьте предельно внимательны, не торопитесь, вчитывайтесь в текст и в формулировку вопроса.



## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 23

1. Анализируем содержание отрывка, его языковые особенности.
2. Определяем, можем ли мы сфотографировать или снять на видео то, о чём говорится в тексте.
3. Определяем тип речи. Находим ошибочное/верное (в зависимости от формулировки задания) суждение.
4. Анализируем задания, не связанные с типами речи. Вспоминаем, какие действия мы должны произвести.
5. Выписываем цифры в ответ.

### ПРИМЕР

(1)Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2)Любовь-страсть – всегда с оглядкой на себя. (3)Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбоченивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4)Любовь-нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5)И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6)Только она одна и не ищет. (7)Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8)Наоборот. (9)Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10)А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности – слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому.

(11)Нежность встречается редко и всё реже. (12)Современная жизнь трудна и сложна. (13)Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность. (14)Любовь – единоборство.

– (15)Ага! (16)Любить? (17)Ну ладно же. (18)Засучили рукава, расправили плечи – ну-ка, кто кого?

(19)До нежности ли тут? (20)И кого беречь, кого жалеть – все молодцы и герои. (21)Кто познал нежность – тот отмечен.

(22)В представлении многих нежность рисуется непременно в виде кроткой женщины, склонившейся к изголовью. (23)Нет, не там нужно искать нежность. (24)Я видела её иначе: в обликах совсем не поэтических, в простых, даже забавных.

(25)Мы жили в санатории под Парижем. (26)Гуляли, ели, слушали радио, играли в бридж, сплетничали. (27)Настоящий больной был только один – злущий старик, поправлявшийся от тифа.

(28)Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29)Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30)Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31)И никогда она не сидела спокойно. (32)Всё что-то поправляла около своего больного. (33)То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34)Все эти услуги старик принимал с явным отвращением. (35)Каждое утро с газетой в руках она носилась от столика к столику, приветливо со всеми беседовала и спрашивала:

– Вот, может быть, вы мне поможете? (36)Вот здесь кроссворд: «Что бывает в жилом доме?». (37)Четыре буквы. (38)Я записываю на бумажке, чтобы помочь Сергею Сергеевичу. (39)Он всегда решает кроссворды, и, если затрудняется, я ему прихожу на помощь. (40)Ведь это единственное его развлечение. (41)Больные ведь как дети. (42)Я так рада, что хоть это его забавляет.

(43)Её жалели и относились к ней с большой симпатией.

(44)И вот как-то он выполз на террасу раньше обычного. (45)Она долго усаживала его, укрывала пледом, подкладывала подушки. (46)Он морщился и сердито отталкивал её руку, если она не сразу угадывала его желания. (47)Она, радостно поёживаясь, схватила газету.

– (48)Вот, Серёженька, сегодня, кажется, очень интересный кроссворд.

(49)Он вдруг приподнял голову, выкатил злые жёлтые глаза и весь затрясся.

– (50)Убирайся ты наконец к чёрту со своими идиотскими кроссвордами! – бешено зашипел он.

(51)Она побледнела и вся как-то опустилась.

– (52)Но ведь ты же... – растерянно лепетала она. – (53)Ведь ты же всегда интересовался...

– (54)Никогда я не интересовался! – всё трясся и шипел он, со звериным наслаждением глядя на её бледное, отчаянное лицо. – (55)Никогда! (56)Это ты лезла с упорством дегенератки, каковая ты и есть!

(57)Она ничего не ответила. (58)Она только с трудом проглотила воздух, крепко прижала руки к груди и огляделась кругом с такой болью и с таким отчаянием, точно искала помощи. (59)Но кто же может отнестись серьёзно к такому смешному и глупому горю? (60)Только маленький мальчик, сидевший за соседним столиком и видевший эту сцену, вдруг зажмурился и горько-горько заплакал.

(По Н.А. Тэффи)

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7–10 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 11–14 представлено повествование.
- 3) В предложении 30 представлено описание.
- 4) В предложениях 44–45 представлено повествование.
- 5) Предложения 57–58 содержат рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_



## ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

Первым делом обращаем внимание на формулировку задания: исходя из неё необходимо найти **ОШИБОЧНЫЕ** утверждения.

➤ В предложениях 7–10 содержится рассуждение.

Перед нами размышления рассказчика о чувстве нежности. Можно задать вопросы: Отчего? Почему? Есть союзы (НО, ЧТО, А). Наречие **ПОЭТОМУ** указывает на наличие причинно-следственных отношений. Выстраивается система доказательств. Это даёт возможность сделать вывод, что в данных предложениях представлено рассуждение. Данный вывод совпадает с высказыванием, значит, этот вариант ответа не подходит.

➤ В предложениях 11–14 представлено повествование.

Перед нами продолжение размышлений рассказчика, где он пытается разобраться, почему нежность встречается всё реже и реже. Это рассуждение. Данный вывод не совпадает с высказыванием, значит, этот вариант ответа нам подходит.

- В предложении 30 представлено описание.  
В этом предложении описывается внешность женщины. Можно задать вопросы: *Какая она? Как выглядит?* В предложении присутствуют прилагательные: *немолодая, сухая, лёгкая*, с увядшим лицом и *тревожно-счастливыми* глазами. Это действительно описание. Значит, этот вариант ответа нам не подходит.
- В предложениях 44–45 представлено повествование.  
В этих предложениях перечисляются последовательно происходившие события, здесь несколько сменяющих друг друга действий, есть обстоятельство времени: *как-то*. Значит, перед нами повествование, это совпадает с предложенным утверждением, данный вариант ответа не подходит.
- Предложения 57–58 содержат рассуждение.  
Здесь тоже говорится о последовательности действий женщины, которые явились реакцией на грубость. Это повествование, утверждение является ошибочным. Цифра 5 также идёт в ответ.

**Ответ: 25**

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К ЗАДАНИЯМ 22 И 23

### ТЕКСТ № 1

(1)Глубокая зимняя ночь. (2)Метель. (3)В доме ни огня. (4)Ветер воет в трубах, сотрясает крышу, ломится в окна; ближний лес гудит, шатаясь под вьюгой.

(5)Никто не спит. (6)Дети проснулись, но лежат молча, широко раскрывши глаза в темноту. (7)Прислушиваются, вздыхают...

(8)Откуда-то издалека, из тьмы и бури, доносится длинный жалобный крик. (9)Прозвучал и замолк... (10)И еще раз... (11)И ещё...

– (12)Точно зовёт кто-то, – тревожно шепчет мужчина. (13)Никто ему не отвечает.

– (14)Вот опять... (15)Слышишь?.. (16)Как будто человек...

– (17)Спи, – сурово говорит женщина. – (18)Никого там нет.

– (19)Страшно ночью в лесу...

– (20)Это только ветер. (21)Ты разбудишь ребенка...

(22)Но дитя вдруг подымает голову:

– (23)Я слышу, я слышу. (24)Он кричит: «Спасите!»

(25)И правда: яростный ураган стихает на одно мгновенье, и тогда совсем ясно, близко, точно под окном, раздаётся вопль, протяжный и отчаянный:

– (26)Спа-си... те!

– (27)Мама! (28)Может быть, на него напали разбойники?.. (29)Может быть...

– (30)Не болтай глупостей, – сердито прерывает мать. – (31)Это голодный волк воет в лесу.

(32)Вот он тебя съест, если не будешь спать.

– (33)Спасите!

– (34)Жалко живую душу, – говорит муж. – (35)Если бы не испортилось моё ружьё, я пошёл бы...

– (36)Лежи, дурак... (37)Не наше дело...

(38)В темноте шлёпают туфли... (39)Старческий кашель... (40)Пришёл из соседней комнаты дедушка. (41)Он брюзжит злобно:

– (42)Что вы тут бормочете? (43)Спать не даёте никому. (44)Какой такой человек в лесу?

(45)Кто в эту погоду по лесам ходит? (46)Все дома сидят. (47)И вы сидите тихо и благодарите

Бога, что заборы у нас высокие, запоры на воротах крепкие и во дворе злые собаки...  
(48)А ты взяла бы лучше к себе дитя да сказкой бы его заняла.

(49)Это голос чёрствого благоразумия.

(50)Мать переносит в свою постель ребёнка, и в тишине звучат слова монотонной, старой успокоительной сказки:

– (51)Много лет тому назад стоял среди моря остров, и на этом острове жили большие, сильные и гордые люди. (52)Всё у них было самое дорогое и лучшее, и жизнь их была разумна и спокойна. (53)Соседи их боялись, уважали и ненавидели, потому что они сами никого не боялись, всех презирали, а уважали только самих себя. (54)В жилах их текла не простая кровь, а голубая-голубая...

– (55)Спа-си-те!

(56)Молчание...

(По А.И. Куприну)

**22.** Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Женщина просит своего мужа разбудить детей, потому что тем интересно будет узнать, что происходит на улице.
- 2) Среди звуков бушующей за окном метели ребёнок и его отец слышат крики о помощи.
- 3) Дедушка объясняет всем, что в лесу потерялся маленький ребёнок.
- 4) Вся семья с готовностью решила помочь человеку, который умолял о помощи.
- 5) Чтобы отвлечь от происходящего вне дома, успокоить ребёнка, мама рассказывает ему старую сказку.

Ответ: \_\_\_\_\_

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 содержится описание.
- 2) В предложениях 5–8 представлено повествование.
- 3) В предложениях 25–26 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 30–31 содержат ответ на вопрос, заданный в предложении 28.
- 5) В предложениях 34–35 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_

## ТЕКСТ № 2

(1)В редакцию пришло письмо от рабочего Нечаева, в котором он поведал о конфликте с инженером Зубаткиным.

(2)Конфликт возник на охоте. (3)Они гнали зайца, бежали по окончательно раскисшему осеннему полю. (4)Заяц широко, активно прыгал – и вдруг сел, развернувшись лицом к преследователям. (5)Нечаев так и написал: лицом, не мордой. (6)Когда охотники подбежали и приподняли зайца, стало ясно, почему он не убежал: у него на каждой лапе налипло по килограмму грязи, и он не мог скакать. (7)Заяц это понял и остановился. (8)Но сидеть спиной к преследователям ещё страшнее, и он развернулся, чтобы «встретить смерть лицом к лицу».

(9)Зубаткин вернул зайца на землю, сдёрнул с плеча винтовку и нацелился в упор, и это была уже не охота, а расстрел. (10)Нечаев сдёрнул с плеча свою винтовку и нацелился в Зубаткина. (11)И добавил словами, что, если Зубаткин убьёт зайца, он, Нечаев, убьёт

Зубаткина. (12)Зубаткин не поверил, однако рисковать не стал. (13)Он опустил ружьё и дал Нечаеву кулаком по уху. (14)Нечаев драться не собирался, но агрессия порождает агрессию. (15)Посреди осеннего поля произошла большая драка с нанесением словесных оскорблений и телесных травм.

(16)По заданию редакции Веронике надо было побеседовать с участниками конфликта и написать статью. (17)Она начала с Зубаткина.

(18)Зубаткин был похож на Кирибеевича из «Песни о купце Калашникове» – та же обаятельная наглость, лучезарная улыбка хозяина жизни. (19)Он смотрел на Веронику с таким видом, будто она сидела в его кабинете, а не он – в её. (20)Зубаткин знал, что юридические законы на его стороне, а морально-нравственные категории – это что-то весьма неопределённое и неосязаемое, как облако. (21)Нравственность у каждого своя. (22)Как почерк.

– (23)Вы согласны с тем, что написал Нечаев? (24)Это так и происходило?

– (25)Согласен, примерно так.

– (26)Значит, Вы хотели убить зайца, который не мог от вас убежать?

– (27)Охота – это охота.

– (28)Охота – это охота, а не убийство. (29)Зверь и охотники должны быть на равных.

– (30)Вы хотите, чтобы у зайца было ружьё?

– (31)У вашего зайца не было ног. (32)Вы не имели права в него целиться.

– (33)Я не понимаю: что Вы от меня хотите?

– (34)Честно? (35)Чтобы Вы были другим. (36)Или чтобы Вас не было вообще.

(37)Зубаткин поднялся и пошёл из кабинета. (38)Вероника некоторое время смотрела на дверь.

(39)Современный человек набит информацией, нагрузками, стрессами, но он вешает на плечо ружьё и уходит к деревьям, к тишине, чтобы от всего отрешиться, очиститься, слиться с природой и услышать в себе древний охотничий инстинкт, выследить и подстрелить опасного или большого зверя. (40)В конце концов, можно подстрелить и зайца, когда ты с ним на равных. (41)Когда у тебя ружьё, а у него ноги и лес.

(42)Зубаткина ни природа, ни самоуглублённость не интересовали. (43)Но разве Зубаткин одинок в своём циничном потребительстве? (44)Сегодня имеет значение только то, что можно на себя надеть или чем насытиться. (45)Значит, зубаткины идут по земле целыми колоннами.

(46)А нечаевы ничего не могут сделать.

(По В. Токаревой)

**22. О чём говорит высказывание автора-рассказчика: «Значит, зубаткины идут по земле целыми колоннами»? Укажите номера ответов.**

- 1) В людях просыпается «древний охотничий инстинкт», поэтому Зубаткин не одинок на земле.
- 2) У Зубаткина много сторонников, потому что юридические и морально-нравственные законы на его стороне.
- 3) Беспринципность Зубаткина и ему подобных широко распространена в современном мире.
- 4) Многие люди сегодня даже не осознают аморальности своих поступков и открыто говорят об этом.
- 5) Благополучие современного человека растёт, поэтому таких, как Зубаткин, становится всё больше и больше.

Ответ: \_\_\_\_\_

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1–7 содержат повествование.
- 2) В предложениях 9–15 содержится описание.
- 3) В предложениях 39–41 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 37–38 содержат описание.
- 5) Предложения 42–46 содержат рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_

### ТЕКСТ № 3

(1)Я уже смутно помню этого сутулого худощавого человека, всю жизнь представлявшего мне стариком. (2)Опираясь о большой зонт, он неумоимо от зари до зари шагал по обширнейшему участку, куда входила и неряшливо застроенная Покровская гора. (3)Это был район бедноты, сюда не ездили извозчики, да у доктора Янсена на них и денег-то не было. (4)А были неумоимые ноги, великое терпение и долг. (5)Неоплатный долг интеллигента перед своим народом. (6)И доктор бродил по доброй четверти губернского города Смоленска без выходных и без праздников, потому что болезни тоже не знали ни праздников, ни выходных, а доктор Янсен сражался за людские жизни. (7)Зимой и летом, в слякоть и вьюгу, днём и ночью.

(8)Доктор Янсен смотрел на часы, только когда считал пульс, торопился к больному и никогда не спешил от него, не отказываясь от морковного чая или чашки цикория, неторопливо и обстоятельно объяснял, как следует ухаживать за больным, и при этом никогда не опаздывал. (9)У входа в дом он долго отряхивал с себя пыль, снег или капли дождя – смотря по сезону, – а войдя, направлялся к печке. (10)Старательно грея гибкие длинные ласковые пальцы, тихо расспрашивал, как началась болезнь, на что жалуется больной и какие меры принимали домашние. (11)И шёл к больному, только хорошо прогрев руки. (12)Его прикосновения всегда были приятны, и я до сих пор помню их всей своей кожей.

(13)Врачебный и человеческий авторитет доктора Янсена был выше, чем можно себе вообразить в наше время. (14)Уже прожив жизнь, я смею утверждать, что подобные авторитеты возникают стихийно, сами собой кристаллизуясь в насыщенном растворе людской благодарности. (15)Они достаются людям, которые обладают редчайшим даром жить не для себя, думать не о себе, заботиться не о себе, никогда никого не обманывать и всегда говорить правду, как бы горька она ни была. (16)Такие люди перестают быть только специалистами: людская благодарная молва приписывает им мудрость, граничащую со святостью. (17)И доктор Янсен не избежал этого: у него спрашивали, выдавать ли дочь замуж, покупать ли дом, продавать ли дрова, резать ли козу, мириться ли с женой... (18)О чём его только не спрашивали! (19)Я не знаю, какой совет давал доктор в каждом отдельном случае, но всех известных ему детей кормили по утрам одинаково: кашами, молоком и чёрным хлебом. (20)Правда, молоко было иным. (21)Равно как хлеб, вода и детство.

(22)Доктор Янсен задохнулся в канализационном колодце, спасая детей. (23)Он знал, что у него мало шансов выбраться оттуда, но не терял времени на подсчет. (24)Внизу были дети, и этим было подсчитано всё.

(25)В те времена центр города уже имел канализацию, которая постоянно рвалась, и тогда рылись глубокие колодцы. (26)Над колодцами устанавливался вóрот с бадьёй, которой откачивали просочившиеся сточные воды. (27)Процедура была длительной, рабочие в одну смену не управлялись, всё замирало до утра, и тогда бадьёй и вóротом завладевали мы, мальчишки, и катались. (28)Обычно на бадью становился один из нас, а двое вертели вóрот. (29)Но однажды решили прокатиться вдвоем, и веревка оборвалась. (30)Внизу нельзя было дышать, ведь воздух перенасыщен метаном. (31)Доктор Янсен появился, когда возле колодца



метались двое ребят. (32)Отправив их за помощью, доктор тут же спустился в колодец, нашёл уже потерявших сознание мальчишек, сумел вытащить одного и, не отдохнув, полез за вторым. (33)Спустился, понял, что ещё раз ему уже не подняться, привязал мальчика к обрывку веревки и потерял сознание. (34)Мальчики пришли в себя быстро, но доктора Янсена спасти не удалось.

(35)Так погиб тихий, аккуратный, очень скромный и немолодой человек с самой человеческой и мирной из всех профессий, ценою своей жизни оплатив жизнь двух мальчиков.

(По Б.Л. Васильеву)

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Чтобы успеть обойти всех больных в районе, доктор Янсен брал извозчиков.
- 2) Доктор Янсен трудился без праздников и выходных.
- 3) После визита к больному доктор Янсен спешил уйти к следующему, отказываясь даже от чашки чая или цикория.
- 4) К доктору Янсену обращались за житейскими советами.
- 5) Доктор Янсен погиб, спасая детей, провалившихся в канализационный колодец.

Ответ: \_\_\_\_\_

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 содержатся элементы описания.
- 2) В предложениях 13–15 представлено повествование.
- 3) Предложение 24 объясняет содержание предложения 23.
- 4) Предложение 29 противопоставлено тому, о чём говорится в предложении 30.
- 5) В предложениях 31–34 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

## ЗАДАНИЕ 24

---

### ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ

---



#### ВОЗМОЖНЫЕ ФОРМУЛИРОВКИ

Из предложений выпишите слово со значением: ... (толкование слова).

Из предложений выпишите:

- ◆ слово, употреблённое в переносном значении
- ◆ антонимы (антонимическую пару)
- ◆ синонимы (синонимическую пару)
- ◆ фразеологизм (фразеологический оборот)
- ◆ разговорное слово
- ◆ просторечное слово
- ◆ устаревшее слово



## ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ◆ знать лексические единицы (синонимы и контекстные синонимы, антонимы и контекстные антонимы, устаревшие слова, разговорные и просторечные слова, фразеологизмы);
- ◆ уметь отличать прямое значение слова от переносного;
- ◆ уметь находить слово по представленному лексическому значению.

### Повторим основные лексические группы слов:

**Синонимы** (одно и то же)



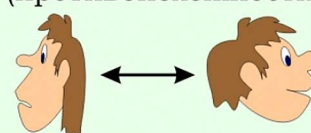
радостный = весёлый  
медленно = неторопливо  
горе = несчастье




**Синонимы** – слова, принадлежащие одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению, например: **радостный** – **весёлый**, **медленно** – **неторопливо**, **горе** – **несчастье**.

**Синонимы** могут быть **контекстными**, то есть словами, которые сближаются по значению только в условиях одного контекста, например: На сотни **вёрст**, на сотни **миль**, на сотни **километров** лежала соль, шумел ковыль, чернела роща кедров (А. Ахматова).

**Антонимы** (противоположности)



толстый ↔ тонкий  
вперёд ↔ назад  
радость ↔ печаль



**Антонимы** – слова, различные по звучанию, противоположные по лексическому значению: **толстый** – **тонкий**, **вперёд** – **назад**, **радость** – **печаль**.

**Антонимы** могут быть **контекстными**, то есть словами, которые противоположны по значению только в условиях одного контекста, например: Они сошлись. **Волна** и **камень**, **стихи** и **проза**, **лёд** и **пламень** не столь различны меж собой (А.С. Пушкин).

В процессе исторического развития языка некоторые слова устаревают.

**Устаревшие слова** – слова, вышедшие из активного, повседневного употребления. Устаревшие слова делятся на **архаизмы** и **историзмы**.

**Архаизмы** – устаревшие слова, имеющие в современном языке соответствующий синоним: **ланыты** – щёки, **уста** – губы, **чело** – лоб, **очи** – глаза, **выя** – шея.

**Историзмы** – слова, вышедшие из активного употребления потому, что исчезли из жизни предметы, явления, которые они обозначали: **городовой**, **кафтан**, **оброк**, **челобитная**.

Синонимов **историзмы** в современном русском языке не имеют.

**Архаизмы**  
(устаревшие слова, уже заменены современными)



**Историзмы**  
(устаревшие слова, обозначающие предметы, оставшиеся в прошлом)

**городовой**  
(нижний чин городской полиции)

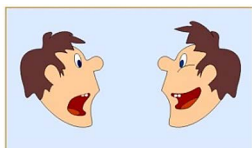
**кафтан**  
**оброк**  
**челобитная**



**Фразеологизм** – устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание или предложение.

Важным признаком **фразеологизмов** является метафоричность, образность. Фразеологизм рождается в языке не для называния предметов, признаков, действий, а для образно-эмоциональной их характеристики.

**Фразеологизмы**, в отличие от обычных лексических единиц, сложны по составу, т.е. содержат несколько элементов, которые имеют единое значение. Их можно заменить одним словом: спустя рукава – небрежно, пятое колесо в телеге – лишний, льёт как из ведра – сильно.



**похожи как две  
капли воды**  
= очень



**кричать во всю  
Ивановскую**  
= очень громко



### Однозначные и многозначные слова

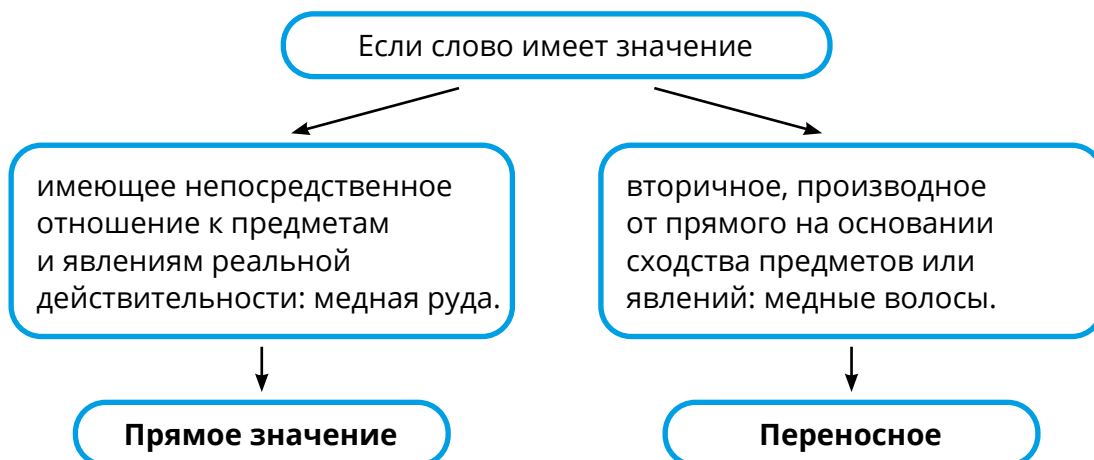
Слова бывают **однозначные** (имеющие одно лексическое значение) и **многозначные** (имеющие несколько значений).

**Однозначными** словами является большинство терминов, некоторые названия инструментов, профессий, разновидностей деревьев и пр.: *табурет, сахарница, фломастер, суффикс*.

Большое количество слов имеет несколько (два и более) значений. Так, например, для слова *голова* в Толковом словаре С. И. Ожегова приводится 6 значений:

- 1) часть тела человека или животного,
- 2) ум, рассудок (Он человек с головой),
- 3) человек как носитель идей (Он голова!),
- 4) передняя часть чего-либо (голова колонны, поезда),
- 5) единица счета скота (стадо в 100 голов),
- 6) пищевой продукт в форме шара, конуса (голова сыра, сахара).

### Прямое и переносное значения слова





## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 24

1. Читаем задание и выделяем тот фрагмент текста, в котором будем искать.
2. Вспоминаем особенности указанной лексической единицы.
3. Если надо найти слово по значению:
  - ◆ определяем, какой частью речи являются главные слова в толковании. Именно к этой части речи будет принадлежать слово-ответ;
  - ◆ в выделенном диапазоне исключаем слова остальных частей речи;
  - ◆ подбираем слово, соответствующее значению.
4. Если необходимо найти синонимы (антонимы):
  - ◆ помним, что слова в синонимической (антонимической) паре относятся к одной части речи;
  - ◆ выделяем в тексте оба слова из синонимической (антонимической) пары;
  - ◆ выписываем оба слова из синонимической (антонимической) пары.
5. Помним, что искомые слова могут находиться **в разных** предложениях текста.
6. Выписываем подходящий вариант ответа в той же форме, в которой они стоят в тексте.

### ПРИМЕР 1

**24.** Из предложений 31–33 выпишите один фразеологизм.

(31)Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32)Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33)И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с таким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, иступлённого труда.



### ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- **Фразеологизм** – это устойчивое словосочетание, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности.
- Перечитываем предложения 31–33 и ищем устойчивое выражение, передающее определённое значение. В 32-м предложении есть выражение «*альфой и омегой*», которое имеет следующее значение: «основа всего, самое главное, начало и конец».
- Выписываем в ответ этот фразеологизм без пробелов и запятых.

**Ответ: АЛЬФАИОМЕГА**

### ПРИМЕР 2

**24.** Из предложений 20–24 выпишите устаревшее слово со значением «пояс».

(20)Любимец Мнемозины Владимир Набоков лучшим способом доказал, что детство – родина писателя. (21)«Другие берега» выстроены из сокровищ детской памяти, это торжество детской памяти. (22)Каким-то чудом он сохранил свежесть её красок, запахов, ощущений. (23)«Перед моими глазами, как и перед материнскими, ширилась огромная, в синем сборчатом ватнике кучерская спина с путевыми часами в кожаной оправе на кушаке, они показывали двадцать минут третьего». (24)Окончание фразы должно подтвердить фотографическое устройство набоковской памяти.

- *Пояс* – это существительное. Значит, искомое слово тоже существительное.
- Так как мы ищем устаревшее слово, то, возможно, оно нам незнакомо. Среди всех существительных в отрывке таким является слово *кушак*, и из контекста понятно, что именно оно обозначает «пояс».

**Ответ: КУШАК**

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ.

### 1. Из предложений 11–14 выпишите один фразеологизм.

(11) Уже это было счастьем. (12) Наиболее популярными мальчишками среди нас были те, кто умел пересказать книгу, которую никто не видел в глаза. (13) Те, кто мог рассказывать «Трёх мушкетёров», «Всадника без головы» и ... «Войну и мир». (14) Да-да, «Войну и мир», это серьёзнейшее произведение, я услышал в рассказах мальчика одиннадцати лет.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 2. Из предложения 1 выпишите контекстные синонимы.

(1) Есть на нашей реке такие глухие и укромные места, что, когда продерёшься через спутанные лесные заросли, заполненные к тому же крапивой, и присядешь около самой воды, почувствуешь себя как бы в обособленном, отгороженном от остального земного пространства мире.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 3. Из предложений 14–16 выпишите контекстные синонимы.

(14) Одну из самых сильных, впечатляющих страниц в творческой биографии Маршака приоткрыл Борис Полевой, в ту пору – главный редактор журнала «Юность». (15) Он уже слышал, что Маршак еле жив, что врачи борются даже не за дни, а за часы его жизни... (16) И вдруг звонок у него в редакции: «С вами хочет говорить Самуил Яковлевич».

Ответ: \_\_\_\_\_

### 4. Из предложений 9–12 выпишите слово, употреблённое в переносном значении «внутренняя часть чего-либо».

(9) О русском языке как о языке народа писалось много. (10) Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. (11) Тургенев говорил о русском языке: «...нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» (12) Русский язык с самого начала оказался в счастливом положении – с момента своего существования в недрах единого восточнославянского языка, языка Древней Руси.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 5. Из предложений 21–23 выпишите книжное слово со значением «во много раз больше».

(21) Когда-то эвенк на берегу Байкала, перед тем как срубить для надобности берёзку, долго каялся и просил прощения у берёзки за то, что вынужден её погубить. (22) Теперь

мы стали иными. (23)И всё-таки не от того ли не в состоянии мы удержать занесённую уже не над берёзкой, как двести и триста лет назад, а над самими батюшкой Байкалом равнодушную руку, что возвращаем ему сторицей вложенное в нас природой, в том числе и им?!

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Из предложений 23–25 выпишите один фразеологизм.**

(23)В огне пожаров сгорели все деревянные постройки крепости. (24)Половина русских пушек перекалилась, вышла из строя. (25)Русские пошли на штурм, устремились в пробитые артиллерией бреши.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Из предложений 1–6 выпишите слово, являющееся народным названием некоторых видов русской гармошки.**

(1)«Над окошком месяц. (2)Под окошком ветер. (3)Облетевший тополь серебрист и светел...» – доносится из приёмника. (4)И от пальцев ног, рук, от корешков волос, из каждой клеточки тела поднимается к сердцу капелька крови, колет его, наполняет слезами и горьким восторгом, хочется куда-то побежать, обнять кого-нибудь живого, покаяться перед всем миром или забиться в угол и вырветь всю горечь, какая есть в сердце, и ту, что пребудет еще в нем. (5)Голосистые женщины с тихим вздохом ведут и ведут про месяц за окошком, про тальянку, что плачет за околицей, и песнопевиц этих тоже жалко, хочется утешить их, пожалеть, обнадёжить. (6)Какая очищающая скорбь!

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Из предложений 39–40 выпишите один фразеологизм.**

(39)Долго он помнил, что ему нужно идти в аптеку, долго заставлял себя встать, но болезнь взяла своё. (40)Медяки высыпались из кулака, и больному стало сниться, что он уже пошёл в аптеку и вновь беседует там с провизором.

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Из предложений 12–14 выпишите контекстные синонимы (синонимическую пару).**

(12)Позже Булгаков серьёзно переработал эту сцену, очевидно посчитав подобную провокацию представителя нечистой силы чрезмерно демонстративной, тенденциозной, почти фарсовой. (13)Но думается, что в черновом варианте очень явственно, чётко обнажена важная для Булгакова мысль: человека без веры легко обольстить, легко сбить с праведного пути, легко подчинить чужой воле. (14)Поэт, скорее всего, сам бы стёр свой механически начертанный рисунок, но Воланду важно было придать произвольным движениям глубоко нравственный, символично-ритуальный смысл.

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Из предложений 40–43 выпишите контекстные антонимы.**

(40)Отец рассказывал, что раньше наша речка была удивительно чистой, и в ней жили пескари величиной в половину мужской ладони. (41)Ловили рыбок не деревенские мальчишки, а взрослые мужики. (42)И я вспомнил Сабанеева, который писал: «Москворецкими рыболовами найден способ ловить даже на одну удочку до шестисот пескарей в день». (43)Было это сто пятьдесят лет назад.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 11. Из предложений 8–10 выпишите один фразеологизм.

(8) Нам тогда было по тринадцать – мне и моему закадычному другу Серёжке Леонтьеву. (9) Мы пошли рыбачить за тридевять земель на старый, обмелевший пруд. (10) Мне вдруг приспичило освежиться, и я полез в воду, но не успел сделать и шагу, как вскрикнул от острой боли в ноге.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 12. Из предложений 13–16 выпишите все фразеологизмы.

(13) Я всегда завидовал моим сверстникам, у кого были и сохранились отцовские библиотеки. (14) Мне же многое приходилось открывать поздно. (15) Бунина, Хемингуэя, Ремарка я прочёл только в конце сороковых – середине пятидесятих годов. (16) А потом были годы, когда я пытался во что бы то ни стало объять необъятное и перечитал массу книг.

Ответ: \_\_\_\_\_

---

## ЗАДАНИЕ 25

---

# СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

---



### ВОЗМОЖНЫЕ ФОРМУЛИРОВКИ

- ◆ Среди предложений ... найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного / указательного / притяжательного местоимения / однокоренных слов / синонимов / лексического повтора / форм слова и т.д. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
- ◆ Укажите средство связи, при помощи которого предложение ... связано с предыдущим.



### ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

Знать средства связи, с помощью которых достигается смысловая и грамматическая связность предложений в тексте, а также частей текста (местоимения, вводные слова, союзы, синонимы, антонимы, однокоренные слова и т.д.).

### ВАЖНО ПОМНИТЬ!

Сложность задания состоит в том, что ответов может быть несколько, а средство связи может находиться не в начале предложения, а внутри его. Будьте готовы к тому, что любое предложение может быть связано с предыдущим не одним, а несколькими средствами.



## Основные средства связи предложений в тексте

|   |   |
|---|---|
| <b>1. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ПОВТОРЫ</b> (повторяется одно и то же слово).   | Скоро мы пойдём сдавать <b>экзамен</b> . Это будет самый важный <b>экзамен</b> в нашей жизни.   |
| <b>2. ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>В однокоренных словах есть отличия в составе слова: <b>появляются другие приставки или суффиксы, образуются сложные слова</b>: окно – подоконник, сложить – выложить.</li> <li>Однокоренными могут слова разных частей речи: книга – книжный.</li> </ul>   | Бабушка собрала <b>яблоки</b> . Скоро будет готов <b>яблочный</b> пирог.<br><br>Конечно, такой мастер знал себе цену, ощущал разницу между собой и не таким <b>талантливым</b> , но прекрасно знал и другую разницу – разницу между собой и более даровитым человеком. Уважение к более способному и опытному – первый признак <b>талантливости</b> .   |
| <b>3. ФОРМА СЛОВА.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>У существительных, прилагательных, местоимений и других частей речи, изменяющихся по падежам, – это разные падежные формы: <b>окно – окна, приятный – приятные – приятных</b>. В них, кроме окончания, ничего не изменяется; у личных местоимений формы именительного и косвенного падежей образуются от разных основ: <b>мы – нам – с нами</b>.</li> <li>У глаголов – в наст. и буд. времени меняется лицо и число (<b>вертеть – вертишь – вертят, сложить – сложу – сложат</b>), в прош. времени меняется число и род (<b>принести – принёс – принесла</b>).</li> </ul> | Справа и слева по бортам столбы воды от <b>взрывов</b> бомб. После каждого <b>взрыва</b> бойцы с тревогой оглядываются: «Неужели всё. Попали?!»<br><br>Вокруг города по низким холмам раскинулись <b>леса</b> , могучие, нетронутые. <b>В лесах</b> попадались большие луговины и глухие озёра с огромными старыми соснами по берегам.<br><br><b>Он</b> недолго пробыл у нас. Срочные дела заставили <b>его</b> вернуться в Москву.<br><br>Сейчас много <b>говорят</b> о «бездуховности» нашего общества. Может быть, пора перестать <b>говорить</b> об этом, а искать причины этого явления. |
| <b>4. СИНОНИМЫ</b><br>(в том числе контекстные).  | В лесу мы видели <b>лося</b> . <b>Сохатый</b> шёл вдоль опушки и никого не боялся.  |
| <b>5. АНТОНИМЫ</b><br>(в том числе контекстные).  | У природы много <b>друзей</b> . <b>Недрузгов</b> у неё значительно меньше.  |
| <b>6. ЛИЧНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ</b><br>ОН, ОНА, ОНО, ОНИ (+ падежные формы).<br>В предыдущем предложении обязательно должно быть существительное, которое заменяется местоимением.<br>Помните: местоимения 1 и 2 лица (я, ты, мы, вы) не могут быть средством связи!   | Я пригласила свою <b>подругу</b> в театр. <b>Она</b> ещё не видела новую постановку спектакля.  |
| <b>7. ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНЕНИЯ</b><br>МОЙ, НАШ, ТВОЙ, ВАШ, СВОЙ, ЕГО, ЕЁ, ИХ.<br>Чаще всего встречаются выделенные местоимения. Не путайте их с личными: притяжательные отвечают на вопрос ЧЕЙ?: <b>его</b> портрет.  | <b>Натка</b> не могла не примерить это чудо и, глянув в зеркало, не узнала себя. <b>Её</b> фигура стала какой-то отточенной, с более длинной шеей и более округлыми плечами.<br><br>Эти <b>специалисты</b> давно занимались изучением тайн океана. <b>Их</b> исследования привлекают внимание ученых всего мира.  |



|   |  |
|---|--|
| <b>8. УКАЗАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНΙΑ</b><br>ТОТ, ЭТОТ, ТАКОЙ, ТАКОЕ, ТА, ТЕ, ЭТИ ...  | Мне очень нравятся <b>леса</b> в здешних местах. Кажется, что <b>таких лесов</b> нет нигде. (Указательное местоимение и форма слова).  |
| <b>9. ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНΙΑ</b><br>ВЕСЬ, ВСЯКИЙ, САМ, САМЫЙ, КАЖДЫЙ, ИНОЙ, ЛЮБОЙ, ДРУГОЙ.   | Мои <b>друзья</b> – моя опора. <b>Любой из них</b> всегда мне протянет руку помощи. (Определительное и личное местоимения).  |
| <b>10. ЧАСТИЦЫ</b><br>ТОЛЬКО, ЛИШЬ, ВОТ, ИМЕННО, ВЕДЬ<br><b>Частица может находиться только в начале предложения!</b>   | Всем очень понравился спектакль. <b>Только</b> Мария, как всегда, была чем-то недовольна. Уже давно серьёзная <b>музыка</b> для меня – необходимость, потребность, счастье. <b>А ведь</b> можно было – навсегда и непоправимо – разминуться <b>с ней</b> . (Союз, частица и личное местоимение). |
| <b>11. НАРЕЧИЯ</b><br>ЗДЕСЬ, ТОГДА, ТАМ, ТУДА, ОТТУДА и др.   | Туристы вышли <b>на поляну</b> . <b>Здесь</b> они решили остановиться на ночлег. Семёнов тихо приблизился к открытому <b>окну</b> . <b>Оттуда</b> слышался приглушённый разговор.  |
| <b>12. СОЮЗЫ СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ</b><br>И, А, НО, ОДНАКО, ЗАТО, ИЛИ, ЛИБО и др.<br><b>Союз может находиться только в начале предложения!</b><br><b>НО:</b> союзы <b>тоже</b> и <b>также</b> не могут стоять в самом начале. Будьте внимательны! | Все были рады празднику. <b>Но</b> только Сергей сидел, пригорюнившись.<br><br>Я учусь в университете. Мой друг <b>тоже</b> учится там.  |
| <b>13. СОЮЗЫ ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ</b><br>ПОТОМУ ЧТО, ТАК ЧТО, ИБО, ТАК КАК, НЕСМОТРИ НА ТО ЧТО и др.<br><b>Союз может находиться только в начале предложения!</b>   | И чем более потом будет жить иннокентий в стенах своих, тем чувствительнее должен и осознавать сие. <b>Ибо</b> в противном случае незачем было и приходить ему сюда.   |
| <b>14. ВВОДНЫЕ СЛОВА</b><br>ОДНИМ СЛОВОМ, ИТАК, ВПРОЧЕМ и др.   | Молодые люди говорили о погоде и о знакомых. <b>Словом</b> , болтали ни о чём.   |



## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 25

1. Подчёркиваем в условии средство связи, которое нужно найти.
2. Внимательно читаем отрывок, который нам дан, и ищем указанные средства связи. Помним, что в ответе может быть несколько номеров предложений.
3. После того как нашли необходимое средство связи, проверяем, действительно ли оно соединяет по смыслу это предложение с предыдущим.
4. Выписываем в ответ номер(-а) предложения(-ий).

### ПРИМЕР

- 25.** Среди предложений 12–21 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущими при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(11)Агрессивные формы культуры (если их можно только назвать культурой!) распространяются в наше время с быстротой эпидемии. (12)Лучшая форма борьбы с агрессивностью бездуховности – спокойно противопоставить ей духовность, культуру. (13)Агрессивность происходит от потребности в деятельности. (14)Это деятельность в чистом виде, без содержания. (15)Жажда деятельности – естественное свойство человека. (16)Её нужно вооружить полноценным содержанием. (17)Именно культура дает достойное, высокое содержание этой жажде активности. (18)Благодаря культурным интересам стремление к активности приобретает полезные формы – полезные и для общества в целом, и для отдельной личности. (19)Необходимо противопоставить агрессивности неагрессивную по своей природе культуру. (20)Настоящая культура не нуждается для своего развития в насилии. (21)Она сама в себе несет притягательность.



## ОБРАЗЕЦ РАССУЖДЕНИЯ

- Ищем личные местоимения, при этом помним, что нам нужны только местоимения 3-го лица (он, она, оно, они).
- В предложении 12 есть личное местоимение Ей. Но оно связывает слова внутри этого предложения. Не подходит.
- В предложении 16 личное местоимение Её (ОНА в винительном падеже) употреблено вместо сочетания «жажда деятельности» из предложения 15. Подходит.
- В 21-м предложении личное местоимение ОНА заменяет слово «культура» из предложения 20. Подходит.

**Ответ: 1621**

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

### 1. Укажите средства связи, при помощи которых предложения в тексте связаны друг с другом.

(1)Все Рижское взморье в снегу. (2)Он все время слетает с высоких сосен длинными прядями и рассыпается в пыль. (3)Слетает он от ветра и от того, что по соснам прыгают белки. (4)Когда очень тихо, то слышно, как они шелушат сосновые шишки.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 2. Укажите средства связи, при помощи которых предложения в тексте связаны друг с другом.

(1)Дом стоит у самого моря. (2)Чтобы увидеть море, нужно зайти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке мимо заколоченной дачи. (3)На окнах этой дачи еще с лета остались занавески. (4)Они шевелятся от слабого ветра. (5)Должно быть, ветер проникает сквозь незаметные щели в пустую дачу, но издали кажется, что кто-то их поднимает и осторожно следит за тобой.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 3. Укажите средство связи, при помощи которого предложение 6 связано с предыдущим.

(5)Его приводит в горячий восторг воинствующий атеизм московских литераторов, но он желает удостовериться в прочности их безбожности. (6)Проверка на прочность исключает всякую двусмысленность: он предлагает молодому поэту растоптать ногами нарисованный на земле лик.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Среди предложений 1–4 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(1)В первой редакции «Мастера и Маргариты» встреча московских литераторов с иностранным специалистом по белой и чёрной магии изображена не совсем так, как в том варианте, который мы привыкли читать. (2)Берлиоз объясняет молодому поэту Антоше Безродному (позже автор исправит на Ивана Бездомного), какую стихотворную подпись надо сочинить к уже готовому рисунку в журнале «Богоборец». (3)Поэт слушает своего наставника и при этом выводит прутиком на земле лик. (4)В этот самый момент в их разговор вмешивается загадочный иностранец.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Укажите средство связи, при помощи которого предложение 8 связано с предыдущим.**

(7)Мы, что называется, оторопели. (8)Оторопели прежде всего от непривычности проявленного к нам доверия: можно слушать, можно и отключиться.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Среди предложений 7–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(7)Мудрость нуждается в знаниях, но не сводится к ним. (8)Кто-то может знать, допустим, все разновидности бабочек и ничего не смыслить в проблемах экологии. (9)Даже не интересоваться ими. (10)В таком случае человек упускает из вида связь отдельно взятой бабочки с устройством мира.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Среди предложений 27–31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора и указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(27)Миллионы лет отбирала Природа животных, определяя места, где они могут жить, чем могут кормиться. (28)Человек давно изучил эти места и первым тянется к добыче, разрушает среду, где привычно и благополучно живут звери, птицы, рыбы. (29)Так разрушаются основы нашего общего Дома. (30)Много животных исчезли или стали исключительно редкими. (31)Уже давно мы не видим пролетающих журавлей, мало кто слышит токующих глухарей, крик перепёлок.

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Среди предложений 10–17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза, указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(10)Часы показывали два.

– (11)Но ведь у меня кровь течёт, помогите мне!

(12)И тогда она не крикнула. (13)Спокойно сказала:

– Выйдите отсюда!

(14)Я, конечно, вышла. (15)Я плакала.

(16)«Вы правы, – пишет она дальше, – сравнивая травму, нанесённую криком, с ударом ножа. (17)Но такой удар можно нанести и без крика.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 9. Среди предложений 36–42 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза, частицы и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(36)Прошло много лет. (37)Уже давно серьёзная музыка для меня – необходимость, потребность, счастье. (38)А ведь можно было – навсегда и непоправимо – разминуться с ней. (39)И обездолжить себя. (40)Этого не случилось. (41)Во-первых, я не встал в позу человека, который, не понимая чего-нибудь, говорит вслух или мысленно: «Ну и не надо!» (42)И потому, что не захотел притворяться, делая вид, что понимаю, когда ещё был очень далёк от этого.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 10. Среди предложений 1–5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и наречия. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(1)На Западном фронте мне пришлось некоторое время жить в землянке техника-интенданта Тарасникова. (2)Он работал в оперативной части штаба гвардейской бригады. (3)Тут же, в землянке, помещалась его канцелярия. (4)Целые дни он надписывал и клеивал пакеты, припечатывал их сургучом, согретым над лампой, рассылал какие-то донесения, принимал бумаги, перечерчивал карты, стучал одним пальцем на заржавленной машинке, тщательно выбивая каждую букву.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 11. Среди предложений 1–4 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и однокоренного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(1)В Университете Константинополя Кирилл преподавал недолго. (2)Вскоре этот философ, который был знатоком греческого, еврейского, арабского, латинского и славянского языков, был направлен в Болгарию с просветительской миссией. (3)Однако оказалось, что просвещать славян невозможно без книг на их родном языке. (4) Поэтому Кирилл начал составлять славянскую азбуку.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 12. Среди предложений 19–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(19)Годами не убывающая очередь стоит в Эрмитаж. (20)С утра до вечера его залы полны горожан и приезжих издалека. (21)Какая-то часть из приходящих сюда действительно что-то получит для себя, как-то взволнуется произведениями великих мастеров, но сколько зайдёт сюда, чтобы отметить, чтобы сказать, что был в Эрмитаже, для престижа, сколько из них скользят равнодушно-спокойным взглядом, запоминая, чтобы знать! (22)Ермаков, тот вообще не был в Эрмитаже, и в Павловске не был, и в Пушкине. (23)Был в Петергофе, фонтаны смотрел. (24)Огромная культурно-художественная жизнь такого города, как Петербург, проходит мимо него. (25)Но, может быть, этот откровенный неинтерес более честен, чем формальное приобщение к культуре.

Ответ: \_\_\_\_\_

**13. Среди предложений 26–29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(26)Люди узнали об этом через много лет. (27)Оказывается, архитектор сделал на каменных плитах маяка углубления и в них высек слова: «Сострат, сын Дексифана из Книда, – богам-спасителям ради мореходов». (28)Надпись он залепил известью, затёр её мраморной крошкой и на ней начертал, как того требовал фараон: «Птолемей Филадельф». (29)Так всегда бывает.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14. Среди предложений 6–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи наречия и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(6)Однажды в одной из столичных газет, известной своим обличительным пафосом, мне попала статья, в которой автор утверждал, что патриотизм свойствен лишь натурам серым, примитивным, недостаточно развитым, в которых индивидуальное чувство ещё не вызрело в полной мере. (7)Затем автор, доказывая тезис о том, что героическая самоотверженность порождена не благородством, как это принято думать, а неразвитостью личностного начала, приводит выдержки из прощального письма Ульяны Громовой. (8)Эта девушка во время Великой Отечественной войны стала одним из руководителей подпольной организации «Молодая гвардия», куда входили люди, многим из которых не было и двадцати лет. (9)Ребята расклеивали листовки с сообщениями о положении на фронте, вывешивали красные флаги, показывали всем, что оккупанты завоевали город, но не покорили людей. (10)Фашисты схватили подпольщиков, изуверски пытали их, а потом казнили. (11)Ульяна Громова перед самой смертью успела написать письмо родным.

Ответ: \_\_\_\_\_

**15. Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(1)В некотором городе жил один чудак... (2)Был он очень богат и имел всё из вещей, что человек может себе только пожелать. (3)Дом его украшали мраморные лестницы, персидские ковры и золочёная мебель. (4)В саду, окружавшем этот роскошный дворец, благоухали цветы, били прохладные фонтаны, заморские птицы услаждали слух своим причудливым пением. (5)Однако, несмотря на внешнее благополучие, наш чудак чувствовал, что ему не хватает чего-то самого главного, чего он даже и назвать не мог. (6)Человек решительный и отважный, он так много мог, он почти всё смел, но он не знал такого, к чему можно стремиться, и жизнь казалась ему бессмысленной и мёртвой. (7)Ничто не радовало его, и богатство, всё более умножаясь, постепенно становилось для него горестным бременем.

Ответ: \_\_\_\_\_

**16. Среди предложений 52–62 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, личного местоимения и указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(52)Трусость в тяжкий для Родины час требует наказания. (53)Но у кого поднялась бы сейчас рука на этого жалкого, ссохшегося, с потухшими от страдания глазами человека, пережившего семь тысяч дней страха, наказавшего себя сверх всякой меры! (54)Этот человек и теперь говорит: «Живём один раз». (55)Но он понимает, как беспощадны для него эти слова. (56)Двадцать золотых лет зачёркнуто в жизни. (57)Да и теперь что за жизнь? (58)Не всякий подаёт руку. (59)А когда идёт по селу, острый слух ловит шёпот: –(60)Дезертир...

(61)Презрение людей – самое тяжкое наказание для человека. (62)А живём один раз...

Ответ: \_\_\_\_\_

**17. Среди предложений 50–62 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, указательного местоимения и однокоренного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(50)А мне было всё равно: я его любила и ничего не боялась. (51)Утром, перед восьмью часами, когда начинался врачебный обход, показывали мне через плёнку: «Беги!» (52)На час сбегая в гостиницу. (53)А с девяти утра до девяти вечера у меня пропуск. (54)Ноги мои посинели до колен, распухли, настолько я уставала. (55)Но моя душа была крепче тела... (56)Моя любовь...

(57)Понимаю: о смерти люди не хотят слушать. (58)О страшном...

(59)Но я вам рассказала о любви... (60)Как я любила... (61)И люблю...

(62)А когда есть такая любовь, нет страха, нет усталости, нет сомнений, нет препятствий.

Ответ: \_\_\_\_\_

**18. Среди предложений 49–58 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, личного и указательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(49)Ещё чище! (50)Здравствуйте! (51)Теперь уж и мать плохая! (52)Не видали вы плохих-то матерей. (53)Вон по двору детишки бегают: у иного и под носом не промыто, и пуговицы все оборванные... (54)А у моей всё начищено да наглажено. (55)Я берегу девочку, чтобы никакой работы, никакой заботы, не позволяю ей носового платка выстирать! (56)И незачем ей это делать: у нас есть домработница, мы за это ей платим... (57)Ишь ты! (58)Это я-то плохая мать!

Ответ: \_\_\_\_\_

**19. Среди предложений 39–48 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза и указательного наречия. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(39)Пошёл к мусорному отсеку, наивно надеясь, что её отнесли туда – причём бережно, не отломав головы... (40)«И это в век, когда время – деньги? (41)Размечтался. (42)Уймись!» – размышлял я по дороге. (43)Конечно, возле баков никакой снежной бабы не было. (44)Зато там стояли ёлки. (45)И я расстроился ещё больше: Новый год не пришёл, а они уже выброшены... (46)Отпразднуют в офисе – и ёлки выносят, как мусор. (47)Обидно. (48)Кончился праздник, ещё не начавшись?

Ответ: \_\_\_\_\_

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

- 1. Среди предложений 3–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова, указательного местоимения и синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(3) В кустах возле орудия поставили зеркало и столик, все сгрудилось вокруг, нетерпеливо дожидаясь очереди и заранее глядя подбородки. (4) Пощёлкивая ножницами, как кастаньетами, парикмахер Леонард пел, мурлыкал, острил, гибкие его пальцы играли блестящими инструментами.

(5) Дождавшись своей очереди, я сел на стул и невольно залюбовался в зеркале пальцами этого цирюльника. (6) Каждый палец его, бледный и изящный, жил, казалось, своей осмысленной, умной жизнью, подхватывая кольцо ножниц, зажимая гребёнку или выбивая трель на машинке, в весёлой шаловливости, в постоянном следовании за песенкой, сопровождавшей работу.

(7) Не удержавшись, я сказал:

– (8) С такими пальцами и слухом вам бы, пожалуй, на скрипке играть.

(9) Он посмотрел на меня в зеркало и хитро подмигнул.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 2. Среди предложений 27–39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренного слова, указательного местоимения и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(27) Филатов, расталкивая встречных, бежал на корму, и Кротких догадался, что тот задумал. (28) Догадка эта поразила его. (29) И тут же в голове вспыхнула мысль: комиссар не должен погибнуть, он должен остаться в команде, иначе как же корабль без него! (30) Забыв о страхе, в два прыжка парнишка очутился у ящика и ухватился за дно. (31) Ящик был слишком тяжёл для одного человека. (32) Тогда он присел на корточки и схватил одну горячую мину. (33) Ладонь зашипела, острая боль на миг захолонула сердце, но Андрей всё же отправил мину за борт. (34) И тотчас схватил другую.

(35) Выпрямляясь с очередной миной в руках, он увидел комиссара: тот был уже совсем близко к своей возможной гибели. (36) Тогда Кротких, надсаживаясь, поднял на поручни опустошённый уже наполовину ящик. (37) Пламя лизнуло его лицо. (38) Бушлат загорелся. (39) Он отвернул лицо и сильным, резким толчком сбросил за борт ящик.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 3. Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(1) Деньги – это средство распределения материальных благ по труду, а отнюдь не цель существования, не основа престижа и влияния личности. (2) Однако при всей служебности своей роли деньги постоянно присутствуют в наших взаимоотношениях, и вопросы, связанные с деньгами, представляют широкое поле для формирования таких качеств, как честность, благородство, скромность, деликатность, обязательность. (3) Кроме того, воспитание правильного взгляда на роль денег состоит в том, чтобы внушить детям их истинное значение, показать их действительное место в ряду основных жизненных ценностей: познания, творческого труда, духовного и интеллектуального общения. (4) Наверное, именно поэтому сегодня родителей очень волнуют вопросы влияния семьи на отношение к материальным ценностям, к деньгам. (5) Что должна и что может сделать семья, для того чтобы предотвратить в детях проявления мещанского

своекорыстия, собственничества, «вещизма»? (6) Что должна и что может сделать семья для того, чтобы дети, которые растут в материальном достатке, в окружении множества добротных и красивых вещей, не оказались у них в духовном плену?

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, наречия и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(1) Скажу «Таня» – и распахнётся что-то... (2) Словно откроешь утром плотные шторы – и свет ворвётся в дом.

(3) С Таней мы знакомы с детского сада: ещё совсем крохами ходили в одну группу.

(4) Но там я её не помню, а первое воспоминание такое. (5) Мы с папой гуляли в парке, и вдруг я услышал пронзительный, яркий крик: кто-то звал меня. (6) Оказывается, это какая-то девчонка меня окликала.

(7) Впервые меня так радостно звали. (8) Она махала рукой и даже слегка подпрыгивала от радости, держась за руку своего папы.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Среди предложений 32–38 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(32) Никто не ждал, что Мишку взорвёт таким образом: он вдруг начал орать, наступая то на одного, то на другого.

– (33) Ишь, какие ловкие – в чужую суму-то глядеть! (34) Нет у меня ничего в тумбочке, можете проверить. (35) Разрешается.

(36) При этом он успел метнуть хитрый взгляд на свой тяжёлый замок.

(37) Навалившаяся болезнь, страшная усталость, сердоболие, вложенное матерью в единственный каравай хлеба, бесцеремонность, с которой у меня забрали этот каравай, огорчение, что не принёс его, забота ребят, бесстыдная Мишкина ложь – всё это вдруг начало медленно клубиться во мне, как клубится, делаясь всё темнее и страшнее, июльская грозная туча. (38) Клубы росли, расширялись, застилали глаза и вдруг ударили снизу в мозг тёмной волной.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Среди предложений 6–14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

(6) Весь подъезд помнил историю с Иваном, тринадцатилетним подростком, переехавшим в наш дом с больной матерью и полуслепой бабушкой. (7) За свою короткую жизнь подросток успел побывать в колонии за воровство, в подъезде поначалу звучала его громкая ругань. (8) С согласия его матери бабушка взялась устроить Ивана на подработку в театр юного зрителя. (9) Полгода она буквально за руку водила его на спектакли, горячо обсуждала с ним полученные впечатления, просила описать свои ощущения и эмоции. (10) Потом, шаг за шагом, научила работать над собой с помощью дневника.

(11) Результат превзошёл все ожидания. (12) Ванечка, как называла его бабушка, обладая замечательной памятью и абсолютным слухом, оказался одарён и артистическим талантом. (13) В течение года он выучил все роли и с лёгкостью подменял отсутствующих актёров. (14) Закончив после войны режиссёрское и сценарное отделение ВГИКа, Иван впоследствии стал заслуженным артистом и режиссёром.

Ответ: \_\_\_\_\_



7. Среди предложений 1–5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(1) В первую очередь Пелагея сходила в тёмную, без света, боковушку, вынесла небольшую рамку с фотографиями. (2) Она дрожащими пальцами потрогала стекло в том месте, где была вставлена крошечная фотокарточка с уголком для печати. (3) На снимке просматривались одни только глаза да ещё солдатская пилотка, косо сидевшая на стриженной голове. (4) Вот-вот истают с этого кусочка бумаги последние человеческие черты, подёрнутся жёлтым налётом небытия. (5) И даже память, быть может, всё труднее, всё невернее воскрешает далёкие, годами застланные черты.

Ответ: \_\_\_\_\_

## ЗАДАНИЕ 26

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА



#### ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ И ПРИМЕР

В тесте ЕГЭ задание 26 выглядит так:

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–26.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Ф.А. Вигдорова говорит о сложных явлениях в нашей повседневной жизни, неслучайно ведущим приёмом в тексте становится (А)\_\_\_\_\_ (предложения 24, 29–30). Акцентировать внимание читателей на важных мыслях автору помогает ещё один приём – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 17–18, 28–29). Искреннюю взволнованность автора и равнодушное отношение к проблеме, поставленной в тексте, передают синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ («как себя», «как в своей собственной» в предложении 22) и троп – (Г)\_\_\_\_\_ («головокружительной горы» в предложении 28, «коварных воронок» в предложении 29)».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) книжная лексика
- 3) противопоставление
- 4) разговорная лексика
- 5) анафора
- 6) олицетворение
- 7) вводное слово
- 8) синонимы
- 9) сравнительный оборот

Внимательно прочитайте рецензию. Обратите внимание на такие слова, как ТРОП, СИНТАКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО, ЛЕКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО, ПРИЁМ. **Они являются подсказкой, которой обязательно нужно пользоваться!**



## ОСОБЕННОСТИ ЗАДАНИЯ

Задание 26 – одно из самых сложных в экзаменационной работе. Оно связано с умением анализировать средства выразительности, которые встречаются в тексте. Суть работы заключается в том, чтобы сопоставить средства выразительности из предложенного списка с тем, что написано в отрывке из рецензии. Надо правильно расставить все цифры, обозначающие то или иное средство. Правильное выполнение задания 26 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. Таблица оценивания задания 26:

| Количество<br>ВЕРНЫХ ответов | Количество<br>баллов |
|------------------------------|----------------------|
| 4                            | 3                    |
| 3                            | 2                    |
| 2 или 1                      | 1                    |
| 0                            | 0                    |



## ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ДАННОГО ТИПА НЕОБХОДИМО:

- ◆ знать языковые средства выразительности и уметь видеть их в тексте.

Все языковые средства делятся на группы:

- 1) приёмы
- 2) тропы
- 3) лексические средства
- 4) синтаксические средства
- 5) форма речи – диалог

## ПРИЁМЫ

|   |
|---|
| <b>Анафора</b> – «единоначатие», повторение слова или группы слов в начале предложения.<br><i>Лениво дышит полдень мгlistый,<br/>Лениво катится река (Ф. Тютчев).</i>   |
| <b>Эпифора</b> – повторение слова или группы слов в конце предложения. <i>Мне хотелось бы знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н. Гоголь).</i>  |
| <b>Антитеза (противопоставление)</b> – приём контраста, противопоставления явлений и понятий.<br><i>Ты богат, я очень беден, Ты – прозаик, я – поэт (А. Пушкин).</i>  |
| <b>Градация</b> – расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости. <i>Светились, горели, сияли огромные голубые глаза (В. Солоухин). В сенат подам, министрам, государю (А.С. Грибоедов).</i>  |
| <b>Инверсия</b> – изменение обычного (прямого) порядка слов в предложении с целью усиления выразительности.<br><i>По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит... Роняет лес багряный свой убор (А. Пушкин).</i>   |
| <b>Оксюморон</b> – сочетание несовместимых понятий, сжато и парадоксально звучащая антитеза. <i>Живой труп, убогая роскошь, оптимистическая трагедия, горячий снег, сладкая боль.</i>   |
| <b>Синтаксический параллелизм</b> – сходное построение смежных фраз, предложений. <i>В синем небе звёзды блещут, / В синем море волны хлещут (А. Пушкин).</i>   |
| <b>Парцелляция</b> – это расчленение единой синтаксической структуры предложения на несколько интонационно-смысловых единиц. <i>У Елены беда случилась. Большая (Панферов). Трудно каждый день печку топить да воду носить из колодца. По грязи да в гололёд (Б. Екимов).</i> |
| <b>Риторическое обращение</b> – высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, отсутствующему лицу, тем самым усиливается выразительность речи. <i>Мечты, мечты! Где ваша сладость? (А. Пушкин).</i>   |
| <b>Эллипсис</b> – пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации. Придаёт динамичность, интонацию живой речи. <i>Офицер – из пистолета (А. Твардовский).</i>   |
| <b>Лексический повтор</b> – намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания с целью усиления выразительности. <i>Река тумана превращается в озеро тумана. Туман поднимается... (В. Солоухин).</i>   |
| <b>Вопросно-ответная форма изложения</b> – форма рассуждения, при которой автор задаёт вопросы и сам же на них отвечает. <i>Что плохого в насмешливом взгляде? А всё плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз (В. Харченко).</i>                               |
| <b>Цитирование</b> – прямое использование автором чужих слов. Предполагает специальное оформление.  |
| <b>Многосоюбие</b> – намеренное увеличение количества союзов. <i>Они шутили и веселились, это были славные люди, и погода была отличная, и за окнами было красиво.</i>  |
| <b>Бессоюбие</b> – намеренный пропуск соединительных союзов. <i>Швед, русский колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет. Гром пушек, топот, ржанье, стон.</i>   |
| <b>Умолчание</b> – намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадывается о невысказанном. <i>Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть (А. С. Пушкин).</i>                                  |

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

|  |
|--|
| <b>Синонимы</b> – слова одной части речи, различные по звучанию, но близкие по значению:<br><i>родина – отечество, отчизна; смелый – храбрый, бесстрашный, отважный.</i>   |
| <b>Антонимы</b> – слова одной части речи, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения:<br><i>правда – ложь, добрый – злой, говорить – молчать.</i>   |
| <b>Фразеологизмы</b> – устойчивые сочетания: <i>кот наплакал, бить баклуши, камень преткновения, яблоко раздора, попасть впросак, бежит как угорелый.</i>  |
| <b>Устаревшие слова</b> – слова, переставшие активно использоваться в языке. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Историзмы</b> – названия исчезнувших предметов, явлений, понятий: <i>опричник, кафтан, нэп.</i></li> <li><b>Архаизмы</b> – названия существующих предметов и явлений, по каким-либо причинам вытесненные другими словами: <i>чело – лоб, ланиты – щёки, ветрило – парус.</i></li> </ul> |
| <b>Неологизмы</b> – новые слова: <i>гаджет, менеджер, бонус, гуглить, клининг, дресс-код, хедлайнер, фэйк, мем.</i>  |
| <b>Диалектизмы</b> – слова, употребляемые людьми той или иной местности: <i>буряк – свёкла, голбец – погреб, шаньга – ватрушка.</i>  |
| <b>Термины</b> – слова или словосочетания, называющие специальные понятия какой-либо сферы производства, науки, искусства: <i>сказуемое, аппендицит, сила тока, молекула.</i>  |
| <b>Книжная лексика</b> – лексика, связанная с книжными стилями речи, употребляющаяся в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах: <i>воззрение, чаяния, конъюнктура, прерогатива, коалиция, конфиденциальный, изгнать, превалировать.</i>  |
| <b>Разговорная лексика</b> – лексика, связанная с разговорным стилем речи, употребляющаяся прежде всего в непринуждённой беседе: <i>ерунда, долговязый, молодчина, грязница, флэшка, электричка, хихикать, притащить.</i>  |
| <b>Просторечная лексика</b> – «сниженные» слова, находящиеся за пределами литературной лексики: <i>работяга, болван, башковитый, обалденный, рехнуться, дрыхнуть.</i>  |
| <b>Эмоционально-оценочная лексика</b> – слова, выражающие оценку говорящего: <i>разгильдяй, умница, подхалим, грязнуля, очаровательный, наущничать.</i>  |
| <b>Заимствованная лексика</b> – слова, пришедшие к нам из других языков: <i>жалюзи, мольберт, яхтсмен, эксклюзив.</i>  |
| <b>Индивидуально-авторские неологизмы</b> – слова, созданные писателями с определённой художественной целью: <i>широкошумные дубровы (А. Пушкин), омедевила тебя захолустная жизнь (Н. Гоголь), громокопийный кубок (Ф. Тютчев).</i>   |

## ТРОПЫ

|  |
|--|
| <b>Аллегория</b> – иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ.<br><i>В баснях и сказках лиса – аллегория хитрости, муравей – трудолюбия, осёл – упрямства, заяц – трусости.</i>   |
| <b>Гипербола</b> – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Для усиления впечатления. <i>В сто сорок солнц закат пылал (В. Маяковский).</i>  |
| <b>Ирония</b> – насмешка, выраженная в скрытой форме, при этом слово или словосочетание употребляются в значении, противоположном буквальному. <i>Отколе, умная, бредёшь ты, голова? (И. Крылов) (в обращении к ослу).</i>   |
| <b>Литота</b> – образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. <i>Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более напёрстка (А. Грибоедов).</i>  |
| <b>Метафора</b> – троп, основанный на использовании переносного значения слова, при котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по сходству. <i>Дворянское гнездо, закат пылает. Образно говоря, нить его жизни мирно струилась из чьих-то божественных рук (А. Битов).</i>   |
| <b>Метонимия</b> – употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании их смежности. <i>Шипенье пенистых бокалов (А. Пушкин). Фарфор и бронза на столе (А. Пушкин).</i>  |
| <b>Олицетворение</b> – наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека. <i>Звезда с звездой говорит (М. Лермонтов). Забормотал спросонок гром (К. Паустовский). Спит земля в сиянье голубом (А. С. Пушкин).</i>  |
| <b>Перифраза (перифраз)</b> – замена одного слова описательным оборотом речи. <i>Страна восходящего солнца, люди в белых халатах, чёрное золото. Петербург в стихах А. Пушкина – «Петра творенье», «полночных стран краса и диво», «град Петров».</i>  |
| <b>Синекдоха</b> – троп, основанный на употреблении названия части вместо целого, общего вместо частного и наоборот. <i>И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М. Лермонтов).</i>   |
| <b>Сравнение</b> – сопоставление одного предмета или явления с другим.<br>1. Сравнительный оборот (союзы <b>как, словно, точно, будто, как будто</b> ): <i>Небеса опускаются наземь, точно занавеса бахромы (Б. Пастернак).</i><br>2. Существительное в творительном падеже: <i>Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит (А. Пушкин).</i> |
| <b>Эпитет</b> – яркое, красочное, художественное определение. <i>Улыбнулись сонные берёзки, расстrepали шёлковые косы (С. Есенин).</i>   |

## СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

|   |
|---|
| <b>Ряды однородных членов</b> – средство усиления выразительности речи, помогают подробно описать предметы, их свойства, а также различные явления, процессы и т. п. <i>Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба.</i>  |
| <b>Сравнительный оборот</b> – сопоставление явлений или понятий с помощью союзов <b>как, будто, слово, точно, как будто</b> : <i>Анчар, как грозный часовой, / Стоит – один во всей вселенной (А. Пушкин).</i>  |
| <b>Обращение</b> – слово или сочетание слов, называющее лицо, к которому обращена речь: <i>Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (А. С. Пушкин).</i>  |
| <b>Односоставные предложения</b> – предложения, грамматическая основа которых представлена только одним главным членом: или подлежащим, или сказуемым. Назывные: <i>Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.</i> Определённо-личные: <i>Не жалею, не зову, не плачу.</i> Неопределённо-личные: <i>В дверь постучали.</i> Безличные: <i>Светает. Похолодало. Не надо печалиться.</i> |
| <b>Уточняющие конструкции</b> – сужение объема понятия, его ограничение. <i>Гроза началась вечером, часу в десятом. Я пошел вправо, через кусты.</i>  |
| <b>Неполные предложения</b> – характеризуются неполнотой грамматической структуры из-за отсутствия одного или нескольких членов, ясных из контекста или ситуации. <i>Эй, баба, куда пошла? – В погреб, батюшка... (И. Гончаров). Вы очень изменились. – Разве?</i>  |
| <b>Вставные конструкции</b> – содержат дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки к основному высказыванию. Выделяются скобками или тире. <i>Быть может (лестная надежда!), укажет будущий невежда на мой прославленный портрет.</i>  |
| <b>Вводные слова</b> – выражают дополнительные смысловые оттенки. <i>Кто-то, видно, проходил в это время по улице (В. Распутин). К счастью, никто меня не заметил (И. Тургенев).</i>  |
| <b>Восклицательное предложение (риторическое восклицание)</b> – <i>О Русская Земля! Ты уже за холмом!</i>   |
| <b>Вопросительное предложение (риторический вопрос)</b> – <i>На кого не действует новизна? (А. Чехов).</i>  |



## ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

|            |   |  |
|------------|---|--|
| Форма речи | Диалог – разговор двух или нескольких лиц | У меня зазвонил телефон.<br>– Кто говорит?<br>– Слон.<br>– Откуда?<br>– От верблюда.<br>(К.И. Чуковский) |
|------------|---|--|



## АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ 26

1. Прочитать список терминов, вспоминая их значения.
2. Сгруппировать термины по принципу:  
Т – тропы; Л – лексические средства; С – синтаксические средства; П – приёмы.
3. Прочитать рецензию, найти и выделить в ней слова: тропы, лексические средства, синтаксические средства, приёмы.
4. Вставить термины в пропуски, начиная с тех, в которых больше уверены.
5. Записать ответ цифрами, без запятых, в правильной последовательности.

## ПРИМЕР

(1)Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2)Любовь-страсть – всегда с оглядкой на себя. (3)Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбочивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4)Любовь-нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5)И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего».

(9)Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10)А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности – слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому.

(29)Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30)Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами.

**26. «В тексте анализируется проблема, волнующая людей на протяжении веков. Чтобы выразить своё понимание любви и нежности, автор использует приём – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 2-3, 4-5) и синтаксическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 9). Создать образ нежной жены писательнице помогает троп – (В)\_\_\_\_\_ («тревожно-счастливыми глазами» в предложении 30) и синтаксическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ («как трепетная птица» в предложении 29)».**

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) эпитет
- 3) разговорные слова
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) противопоставление
- 6) литота
- 7) фразеологизмы
- 8) парцелляция
- 9) риторические вопросы

- Для начала давайте определим, к какой группе относятся термины:
- 1) сравнительный оборот – синтаксическое средство
  - 2) эпитет – троп
  - 3) разговорные слова – лексическое средство
  - 4) ряды однородных членов предложения – синтаксическое средство
  - 5) противопоставление – приём
  - 6) литота – троп
  - 7) фразеологизмы – лексическое средство
  - 8) парцелляция – приём
  - 9) риторические вопросы – синтаксическое средство
- Теперь мы должны внимательно прочитать текст рецензии, определяя, с какими группами средств выразительности нам предстоит работать.
- Сначала мы должны найти приём, в списке их два (противопоставление и парцелляция). Перечитываем предложения 2–3 и 4–5:
- (2)Любовь-страсть – всегда с оглядкой на себя. (3)Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбоченивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4)Любовь-нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5)И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего».
- Мы понимаем, что здесь противопоставлены «любовь-страсть» и «любовь-нежность». Значит, наш ответ – **5**.
- Разберём следующий пропуск, где нам предстоит найти синтаксическое средство. Читаем предложения 1 и 9:
- (1)Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (9)Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его.
- В списке терминов три синтаксических средства, значит, это либо сравнительный оборот, либо ряды однородных членов, либо риторические вопросы. Из всего перечисленного здесь есть только ряды однородных членов. Наш ответ – **4**.
- Разберём следующий вариант, где нам предстоит найти троп:
- «тревожно-счастливыми глазами»*
- То, что прилагательное в данном словосочетании выделено курсивом, позволяет нам предположить, что это эпитет. Наш ответ – **2**.
- Следующий пропуск, предложение текста 29, в котором надо найти синтаксическое средство:
- (29)Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена.
- Из оставшихся в списке синтаксических средств нам подходит только сравнительный оборот. Действительно, он здесь есть: «как трепетная птица». Наш ответ – **1**.
- Наш ответ – ряд цифр: 5421. Главное – не перепутать порядок!
- Итак, зная теорию, можно существенно сократить время выполнения этого задания, да и усилий приложить гораздо меньше.

**Ответ: 5421**

## ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

### 1. Распределите термины по колонкам:

Аллегория, эмоционально-оценочная лексика, синонимы, синтаксический параллелизм, вопросительные предложения, метафора, устаревшие слова, градация, эллипсис, сравнение, олицетворение, сравнительный оборот, метонимия, уточняющие конструкции, анафора, обращение, гипербола, профессионализмы, парцелляция, эпифора, синекдоха, просторечные слова, цитирование, инверсия, диалектизмы, восклицательные предложения, ирония, ряды однородных членов, неполные предложения, оксюморон, термины, антитеза, фразеологизм, антонимы, перифраз, вводные слова, индивидуально-авторские неологизмы, литота, неологизмы, эпитет, книжная лексика, односоставные предложения, лексический повтор, риторическое обращение, разговорные слова, вставные конструкции, вопросно-ответная форма изложения.

| Тропы | Синтаксические средства | Лексические средства | Приёмы |
|-------|-------------------------|----------------------|--------|
|       |                         |                      |        |

### 2. Соотнесите термин и определение.

А)

|              |   |
|--------------|---|
| А) метонимия | 1. сопоставление одного предмета или явления с другим |
| Б) метафора  | 2. скрытая насмешка                                   |
| В) гипербола | 3. иносказательное изображение предмета               |
| Г) аллегория | 4. скрытое сравнение                                  |
| Д) ирония    | 5. описательный оборот                                |
| Е) перифраз  | 6. чрезмерное преуменьшение                           |
| Ж) литота    | 7. замена одного слова другим на основании смежности  |
| З) сравнение | 8. чрезмерное преувеличение                           |

Б)

|                |  |
|----------------|--|
| А) анафора     | 1. сочетание несочетаемого                           |
| Б) градация    | 2. намеренный пропуск слова                          |
| В) оксюморон   | 3. противопоставление                                |
| Г) эпифора     | 4. ряд однородных в порядке возрастания или убывания |
| Д) инверсия    | 5. одинаковое начало                                 |
| Е) эллипсис    | 6. расчленение предложения                           |
| Ж) парцелляция | 7. обратный порядок слов                             |
| З) антитеза    | 8. одинаковое завершение                             |

В)

|                 |   |
|-----------------|---|
| А) синоним      | 1. новые слова  |
| Б) диалектизм   | 2. «сниженные», грубые слова                              |
| В) фразеологизм | 3. точные понятия   |
| Г) неологизм    | 4. слова, вышедшие из употребления                        |
| Д) термин       | 5. близкие по значению слова                              |
| Е) антоним      | 6. устойчивое сочетание                                   |
| Ж) просторечие  | 7. слова, которые употребляют жители какой-либо местности |
| З) архаизм      | 8. противоположные по значению слова                      |

### 3. Найдите соответствия между примерами и названиями тропов:

|  |                  |
|--|------------------|
| А) Печальный взгляд  | 1. сравнение     |
| Б) Любил весь мир  | 2. эпитет        |
| В) Мужичок с ноготок   | 3. ирония        |
| Г) Мешок неприятностей   | 4. метонимия     |
| Д) Перо его местию дышит. (А. Толстой)                             | 5. перифраз      |
| Е) Волны шепчут  | 6. синекдоха     |
| Ж) Шипели, словно притаившиеся змеи                                | 7. олицетворение |
| З) Солнце русской поэзии   | 8. метафора      |
| И) И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М. Лермонтов)  | 9. гиперболa     |
| К) Упрямство и тупость – в образе осла.                            | 10. литота       |
| Л) Ай, Моська! Знать, она сильна, Что лает на Слона! (И.А. Крылов) | 11. аллегория    |

### 4. Найдите соответствия между примерами и названиями синтаксических средств и приёмов. (В одном задании может быть несколько ответов)

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| А) Я думаю о тебе, тоскую, вспоминаю, скучаю, молюсь.   | 1. оксюморон                  |
| Б) Я видел солнце. Над головой.   | 2. антитеза                   |
| В) Рассказать тебе я хотел бы одну историю.   | 3. анафора                    |
| Г) Кричащая тишина.   | 4. градация                   |
| Д) Полюбил богатый – бедную,<br>Полюбил ученый – глупую,<br>Полюбил румяный – бледную,<br>Полюбил хороший – вредную...                          | 5. риторическое обращение     |
| Е) Где стол был яств, там гроб стоит.   | 6. парцелляция                |
| Ж) Здравствуй, племя<br>Младое, незнакомое!   | 7. риторическое восклицание   |
| З) Клянусь я первым днем творенья,<br>Клянусь его последним днем,<br>Клянусь позором преступленья<br>И вечной правды торжеством (М. Лермонтов). | 8. эпифора                    |
| И) Степям и дорогам<br>Не кончен счёт;<br>Камням и порогам<br>Не найден счёт (Э. Багрицкий).  | 9. синтаксический параллелизм |
| К) Какое лето! Что за лето!<br>Да это просто колдовство!  | 10. инверсия                  |



## 5. Найдите соответствия между примерами и названиями лексических средств.

|   |                         |
|---|-------------------------|
| А) Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень... (А. Пушкин.) | 1. устаревшие слова     |
| Б) Беречь – жалеть, хранить, защищать, ограждать.               | 2. фразеологизмы        |
| В) Брадобрей, цирюльник   | 3. синонимы             |
| Г) Электричка, растрёпа, нуднятина                              | 4. диалектизмы          |
| Д) Маркетинг, пианино, кофе                                     | 5. заимствованные слова |
| Е) Драники, шанежки, голбец                                     | 6. термины              |
| Ж) Стилистика, меридиан   | 7. антонимы             |
| З) Баранка (руль), шапка (заголовок)                            | 8. профессионализмы     |
| И) Воды в рот набрал, беречь как зеницу ока                     | 9. разговорные слова    |

## ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–26.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

### № 1

- (4)Что виделось ему сейчас в этом мелководе? (5)О чём думал он?  
 (12)Современники часто не замечают таланта, гения, пророка в своём окружении.  
 (14)С раздражением говорят о таком человеке, возводя его в лучшем случае в разряд чудаков и людей везучих...  
 (15)Звуки того дня перемешивались в нём, наплывали один на другой, заставляя вздрагивать, озираться. (17)Глаза его были открыты, но взор бродил где-то там, по далёким рейдам, бухтам и гаваням, натёкался на крепостные стены и прибрежные рифы.

(По В. Ганичеву)

«В. Ганичев вспоминает о легендарном адмирале Ушакове и приглашает читателя к размышлению с помощью таких синтаксических средств выразительности, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 4, 5), и (Б)\_\_\_\_\_ («таланта, гения, пророка в своём окружении» в предложении 12), которые позволяют судить о масштабе личности адмирала. Многие предложения текста построены с использованием такого приёма, как (В)\_\_\_\_\_ («людей везучих» в предложении 14, «глаза его» в предложении 17), что придаёт размышлениям автора особую интонацию. Автор использует троп (Г)\_\_\_\_\_ (например, «ладошки волн»; «набежал ветер, пытаюсь закутать, запеленать адмирала») усиливает впечатление от прочитанного».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) ряд однородных членов
- 3) фразеологизмы
- 4) инверсия
- 5) олицетворение
- 6) парцелляция
- 7) эпитеты
- 8) литота
- 9) вопросительные предложения

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

## № 2

(1)Какое же зеркало жизни наш язык! (2)Нет, он поистине велик, оставаясь и поныне свободным, правдивым. (3)Всё приемлет, на всё отзывается, как пушкинское эхо, больше того – он вберёт и чужестранные слова и научит их плодить новые формы (не клонировать!) от устаревших и заёмных слов.

(10)Всюду языковое разноцветье. (11)Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (12)Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней.

(18)Он ведь и сейчас «великий, могучий, правдивый и свободный».

(По Т. Жаровой)

**«Речь автора текста особенно эмоциональна, когда речь идёт о красоте и богатстве русского языка. Это подчёркивает такое синтаксическое средство выразительности, как (А)\_\_\_\_ (предложения 1, 11), а такой приём, как (Б)\_\_\_\_ («всё приемлет, на всё отзывается» предложение 3). Лексическое средство (В)\_\_\_\_ («сверхделовой» в предложении 12) и троп (Г)\_\_\_\_ («великий, могучий, правдивый и свободный» в предложении 18) делают речь экспрессивной, образной и позволяют глубже понять авторскую позицию».**

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) диалектизм
- 3) лексический повтор
- 4) индивидуально-авторское слово
- 5) литота
- 6) парцелляция
- 7) просторечное слово
- 8) фразеологизм
- 9) риторическое восклицание

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

### № 3

(8)Какой великой ценностью была для нас книга! (9)Мы готовы были выменять её на любую мальчишескую радость – на марки, на рогатки, да на что угодно.

(21)Я же думаю, что телевизор – великий враг книги. (22)Несчастье, что дети слишком много и неразборчиво смотрят телевизор и слишком мало читают книги.

(36)Главное – научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. (37)Что ново и оригинально, а что банально и истёрто, тысячу раз встречалось. (38)Поэтому – не искусство: искусство всегда ново, что-то открывает. (39)Воспитать вкус можно лишь чтением, вдумыванием, вглядыванием в тексты истинно совершенные.

(По В. Лакшину)

**«Обращаясь к одной из актуальных проблем современности, В. Лакшин вспоминает детство. Он размышляет о книге, применяя такие синтаксические средства, как (А)\_\_\_\_ (предложение 8), (Б)\_\_\_\_ (предложение 9), и такое лексическое средство, как (В)\_\_\_\_ в предложении 22. Автор обращает внимание читателей на роль классической литературы, используя такой приём, как (Г)\_\_\_\_ в предложениях 36–37».**

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) антонимы
- 3) восклицательное предложение
- 4) диалектизм
- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) цитирование
- 8) разговорная лексика
- 9) ряд однородных членов

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

# СОДЕРЖАНИЕ

---

|  |     |
|--|-----|
| ЗАДАНИЕ 1  |     |
| Информационная обработка письменных текстов<br>различных стилей и жанров ..... | 4   |
| ЗАДАНИЕ 2  |     |
| Средства связи предложений в тексте .....                                      | 11  |
| ЗАДАНИЕ 3  |     |
| Лексическое значение слова .....   | 13  |
| ЗАДАНИЕ 4  |     |
| Орфоэпические нормы .....  | 29  |
| ЗАДАНИЕ 5  |     |
| Лексические нормы. Употребление паронимов .....                                | 40  |
| ЗАДАНИЕ 6  |     |
| Лексические нормы русского языка.....  | 57  |
| ЗАДАНИЕ 7  |     |
| Морфологические нормы .....  | 64  |
| ЗАДАНИЕ 8  |     |
| Синтаксические нормы .....   | 74  |
| ЗАДАНИЕ 9  |     |
| Правописание корней.....   | 89  |
| ЗАДАНИЕ 10   |     |
| Правописание приставок.....  | 95  |
| ЗАДАНИЕ 11   |     |
| Правописание суффиксов .....   | 103 |
| ЗАДАНИЕ 12   |     |
| Гласная в суффиксах и окончаниях глагольных форм.....                          | 113 |
| ЗАДАНИЕ 13   |     |
| Правописание НЕ с разными частями речи .....                                   | 120 |

|  |     |
|--|-----|
| ЗАДАНИЕ 14   |     |
| Слитное, дефисное, раздельное написание слов.....  | 130 |
| ЗАДАНИЕ 15   |     |
| Правописание -Н- и -НН-.....   | 139 |
| ЗАДАНИЕ 16   |     |
| Пунктуация в простом предложении с однородными членами и знаки препинания в ССП .....                              | 145 |
| ЗАДАНИЕ 17   |     |
| Знаки препинания при обособленных членах .....   | 153 |
| ЗАДАНИЕ 18   |     |
| Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения..... | 160 |
| ЗАДАНИЕ 19   |     |
| Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.....  | 168 |
| ЗАДАНИЕ 20   |     |
| Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.....   | 173 |
| ЗАДАНИЕ 21   |     |
| Пунктуационный анализ текста .....   | 180 |
| ЗАДАНИЕ 22   |     |
| Смысловая и композиционная целостность текста .....  | 193 |
| ЗАДАНИЕ 23   |     |
| Функционально-смысловые типы речи .....  | 195 |
| ЗАДАНИЕ 24   |     |
| Лексическое значение слова. Лексические единицы.....   | 204 |
| ЗАДАНИЕ 25   |     |
| Средства связи предложений в тексте .....  | 210 |
| ЗАДАНИЕ 26   |     |
| Изобразительно-выразительные средства языка .....  | 220 |

ДЛЯ ЗАМЕТОК

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## *Учебное пособие*

### **Над пособием работали:**

*И.А. Держаева, Н.Ф. Аникина, И.Н. Лепихина  
и другие филологи учебного центра  
«Современное образование».*

### **Руководитель проекта**

*Н.В. Польшгалова*

### **В пособии использованы**

#### **авторские схемы по русскому языку**

*Марины Сорокиной и Натальи Польшгаловой.*

### **Графический дизайн схем и таблиц:**

*Евгения Быченко.*

*Компьютерная верстка С. Масленникова.*

*Копирование, распространение, использование в коммерческих целях  
без письменного разрешения правообладателя не допускается.*

*Подписано в печать 26.09.2022 г. Формат 60×84/8.  
Усл. печ. л. 27,20. Тираж 1000 экз. Заказ № 245 800.*

*Отпечатано в ООО «Астер Плюс»  
614064, г. Пермь, ул. Усольская, 15*