**ПРИЁМЫ**

***Анафора*** – «единоначатие», повторение слова или группы слов в начале предложения.

***Лениво*** *дышит полдень мглистый,*

***Лениво*** *катится река (Ф. Тютчев).*

***Эпифора*** – повторение слова или группы слов в конце предложения. *Мне хотелось бы знать, отчего я* ***титулярный***

***советник****? Почему именно* ***титулярный советник****? (Н. Гоголь).*

***Антитеза (противопоставление)*** – приём контраста, противопоставления явлений и понятий.

*Ты* ***богат****, я очень* ***беден****, Ты –* ***прозаик****, я –* ***поэт*** *(А. Пушкин).*

***Градация*** – расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости. ***Светились, горели,***

***сияли*** *огромные голубые глаза (В. Солоухин). В* ***сенат*** *подам,* ***министрам, государю*** *(А.С. Грибоедов).*

***Инверсия*** – изменение обычного (прямого) порядка слов в предложении с целью усиления выразительности.

*По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит… Роняет лес багряный свой убор (А. Пушкин).*

***Оксюморон*** – сочетание несовместимых понятий, сжато и парадоксально звучащая антитеза. *Живой труп,*

*убогая роскошь, оптимистическая трагедия, горячий снег, сладкая боль.*

***Синтаксический параллелизм*** – сходное построение смежных фраз, предложений. *В синем небе звёзды блещут, /*

*В синем море волны хлещут (А. Пушкин).*

***Парцелляция*** – это расчленение единой синтаксической структуры предложения на несколько интонационно-

смысловых единиц. *У Елены беда случилась. Большая (Панферов). Трудно каждый день печку топить да воду носить*

*из колодца. По грязи да в гололёд (Б. Екимов).*

***Риторическое обращение*** – высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию,

отсутствующему лицу, тем самым усиливается выразительность речи. ***Мечты, мечты!*** *Где ваша сладость? (А. Пушкин).*

***Эллипсис*** – пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.

Придаёт динамичность, интонацию живой речи. *Офицер – из пистолета (А. Твардовский).*

***Лексический повтор*** – намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания с целью усиления

выразительности. *Река* ***тумана*** *превращается в озеро* ***тумана***\_ \_U\_I\_\_\_\_\_\_\_\_*.* ***Туман*** *поднимается… (В. Солоухин).*

***Вопросно-ответная форма изложения*** – форма рассуждения, при которой автор задаёт вопросы и сам же на них

отвечает. *Что плохого в насмешливом взгляде? А всё плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз (В. Харченко).*

***Цитирование*** – прямое использование автором чужих слов. Предполагает специальное оформление.

***Многосоюзие*** – намеренное увеличение количества союзов. *Они шутили и веселились, это были славные люди,*

*и погода была отличная, и за окнами было красиво.*

***Бессоюзие*** – намеренный пропуск соединительных союзов. *Швед, русский колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики,*

*скрежет. Гром пушек, топот, ржанье, стон.*

***Умолчание*** – намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель

догадывается о невысказанном. *Нет, я хотел… быть может, вы… я думал, что уж барону время умереть (А. С. Пушкин).*

**ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА**

***Синонимы*** – слова одной части речи, различные по звучанию, но близкие по значению:

*родина – отечество, отчизна; смелый – храбрый, бесстрашный, отважный.*

***Антонимы*** – слова одной части речи, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения:

*правда – ложь, добрый – злой, говорить – молчать.*

***Фразеологизмы*** − устойчивые сочетания: *кот наплакал, бить баклуши, камень преткновения, яблоко раздора, попасть*

*впросак, бежит как угорелый.*

***Устаревшие слова*** − слова, переставшие активно использоваться в языке.

**• Историзмы** – названия исчезнувших предметов, явлений, понятий: *опричник, кафтан, нэп.*

**• Архаизмы** – названия существующих предметов и явлений, по каким-либо причинам вытесненные другими

словами: *чело – лоб, ланиты – щёки, ветрило – парус.*

***Неологизмы*** − новые слова: *гаджет, менеджер, бонус, гуглить, клининг, дресс-код, хедлайнер, фэйк, мем.*

***Диалектизмы*** − слова, употребляемые людьми той или иной местности: *буряк – свёкла, голбец – погреб,*

*шаньга – ватрушка.*

***Термины*** − слова или словосочетания, называющие специальные понятия какой-либо сферы производства,

науки, искусства: *сказуемое, аппендицит, сила тока, молекула.*

***Книжная лексика*** – лексика, связанная с книжными стилями речи, употребляющаяся в научной литературе,

публицистических произведениях, официально-деловых документах: *воззрение, чаяния, конъюнктура, прерогатива,*

*коалиция, конфиденциальный, изгнать, превалировать.*

***Разговорная лексика*** – лексика, связанная с разговорным стилем речи, употребляющаяся прежде всего

в непринуждённой беседе: *ерунда, долговязый, молодчина, грязища, флэшка, электричка, хихикать, притащить.*

***Просторечная лексика*** – «сниженные» слова, находящиеся за пределами литературной лексики: *работяга, болван,*

*башковитый, обалденный, рехнуться, дрыхнуть.*

***Эмоционально-оценочная лексика*** – слова, выражающие оценку говорящего: *разгильдяй, умница, подхалим, грязнуля,*

*очаровательный, наушничать.*

***Заимствованная лексика*** – слова, пришедшие к нам из других языков: *жалюзи, мольберт, яхтсмен, эксклюзив.*

***Индивидуально-авторские неологизмы*** – слова, созданные писателями с определённой художественной целью:

*широкошумные дубровы (А. Пушкин), омедведила тебя захолустная жизнь (Н. Гоголь), громокипящий кубок (Ф. Тютчев).*

**ТРОПЫ**

***Аллегория*** – иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ.

*В баснях и сказках лиса – аллегория хитрости, муравей – трудолюбия, осёл – упрямства, заяц – трусости.*

***Гипербола*** – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д.

какого-либо предмета, явления. Для усиления впечатления. *В сто сорок солнц закат пылал (В. Маяковский).*

***Ирония*** – насмешка, выраженная в скрытой форме, при этом слово или словосочетание употребляются в значении,

противоположном буквальному. *Отколе, умная, бредёшь ты, голова? (И. Крылов) (в обращении к ослу).*

***Литота*** – образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т. д.

какого-либо предмета, явления. *Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка (А. Грибоедов).*

***Метафора*** – троп, основанный на использовании переносного значения слова, при котором происходит

уподобление одного предмета или явления другому по сходству. *Дворянское гнездо, закат пылает.*

*Образно говоря, нить его жизни мирно струилась из чьих-то божественных рук (А.Битов).*

***Метонимия*** – употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании

их смежности. *Шипенье пенистых бокалов (А. Пушкин). Фарфор и бронза на столе (А. Пушкин).*

***Олицетворение*** – наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека. *Звезда с звездою*

*говорит (М. Лермонтов). Забормотал спросонок гром (К. Паустовский). Спит земля в сиянье голубом (А.С. Пушкин).*

***Перифраза (перифраз)*** – замена одного слова описательным оборотом речи. *Страна восходящего солнца, люди*

*в белых халатах, чёрное золото. Петербург в стихах А. Пушкина – «Петра творенье», «полнощных стран краса и диво»,*

*«град Петров».*

***Синекдоха*** – троп, основанный на употреблении названия части вместо целого, общего вместо частного и наоборот.

*И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М. Лермонтов).*

***Сравнение*** – сопоставление одного предмета или явления с другим.

1. Сравнительный оборот (союзы ***как, словно, точно, будто, как будто***): *Небеса опускаются наземь,*

*точно занавеса бахрома (Б. Пастернак).*

2. Существительное в творительном падеже: *Под голубыми небесами великолепными коврами,*

*блестя на солнце, снег лежит (А. Пушкин).*

***Эпитет*** – яркое, красочное, художественное определение. *Улыбнулись сонные берёзки,*

*растрепали шёлковые косы (С. Есенин).*

**СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА**

***Ряды однородных членов*** – средство усиления выразительности речи, помогают подробно описать предметы,

их свойства, а также различные явления, процессы и т.п. *Уже не стало видно* ***ни земли, ни деревьев, ни неба.***

***Сравнительный оборот*** – сопоставление явлений или понятий с помощью союзов ***как, будто, слово, точно,***

***как будто***: *Анчар,* ***как грозный часовой****, / Стоит – один во всей вселенной (А. Пушкин).*

***Обращение*** – слово или сочетание слов, называющее лицо, к которому обращена речь: *Что же ты,* ***моя старушка****,*

*приумолкла у окна? (А.С. Пушкин).*

***Односоставные предложения*** – предложения, грамматическая основа которых представлена только одним главным

членом: или подлежащим, или сказуемым. Назывные: *Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.* Определённо-личные: *Не жалею,*

*не зову, не плачу.* Неопределённо-личные: *В дверь постучали. Безличные: Светает. Похолодало.*

*Не надо печалиться.*

***Уточняющие конструкции*** – сужение объема понятия, его ограничение. *Гроза началась вечером,* ***часу в десятом****.*

*Я пошел вправо,* ***через кусты****.*

***Неполные предложения*** – характеризуются неполнотой грамматической структуры из-за отсутствия одного

или нескольких членов, ясных из контекста или ситуации.

*Эй, баба, куда пошла? –* ***В погреб, батюшка…*** *(И. Гончаров). Вы очень изменились. –* ***Разве?***

***Вставные конструкции*** – содержат дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки

к основному высказыванию. Выделяются скобками или тире. *Быть может (****лестная надежда!****), укажет будущий*

*невежда на мой прославленный портрет.*

***Вводные слова*** – выражают дополнительные смысловые оттенки. *Кто-то,* ***видно****, проходил в это время по улице*

*(В. Распутин).* ***К счастью****, никто меня не заметил (И. Тургенев).*

***Восклицательное предложение (риторическое восклицание)*** − *О Русская Земля****!*** *Ты уже за холмом****!***

***Вопросительное предложение (риторический вопрос)*** *− На кого не действует новизна****?*** *(А. Чехов).*

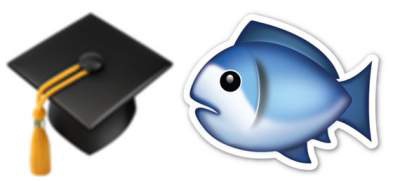






  
Выпускники угадывают название книги по смайликам.  
Ведущий показывает картинки, а гости говорят ответ.  
  
Горе от ума  
Дама с собачкой  
Капитанская дочка  
Левша  
Мастер и Маргарита  
Премудрый пескарь  
Что делать?  
Бедные люди  
Божественная комедия

И чтобы долго не «раскачиваться» сразу начнём играть и веселиться.  
В школе был такой урок — литература. Спросите у одноклассников – помнят они хотя бы 2-4 произведения из школьной программы?  
А чтобы точно убедиться в этом поиграем в интересную игру.



. **6.** Школьные годы живут в вашей памяти! Многие взрослые считают, что у детей нестандартное мышление. Вы, конечно, далеко не дети. Догадайтесь, о каких известных сказках идет речь:

1. Сказка о фермерском хозяйстве по выращиванию овощей (Репка)

2. О преимуществе каменных строений перед соломенными (Три поросенка)

3. О перенаселении жилой площади, что привело к разрушению строения (Теремок)

4. О нелегком пути хлебобулочного изделия к потребителю (Колобок)

5. Сказка о том, как экстрасенс подарил президенту радарное устройство (золотой петушок)

6. О первой жертве неудачного вложения денег (Буратино)

7. О том, как любовь превращает зверя в человека (Аленький цветочек)

8. О девушке, которая три раза чуть не вступила в неравный брак, но потом все-таки нашла своего принца.

Ведущий: -  Командам дается начало четырех строчек, надо сочинить продолжение. Концовка может быть разной, главное, чтобы соблюдалась рифма.

**Нам ваш выбор:**

1вариант

покраснея-…

срок-…

дневник-…

поник-…

2 вариант

ученики-…

мученики-…

раздевалка-    …

свалка-…

