

ЗАДАНИЕ 26

Могу писать



КАКИЕ БЫВАЮТ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

лексические

синтаксические

лексические средства

синтаксические
средства

тропы

приемы

неспециальные
= в прямом значении

специальные
= в переносном значении

Могу писать



ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА



СИНОНИМЫ

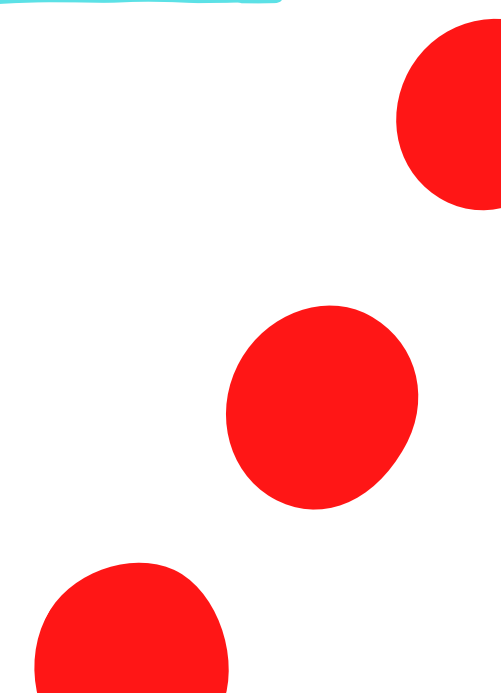
в т.ч. контекстные

АНТОНИМЫ

фразеологизмы + ...-измы

термины

заимствованные, просторечные,
устаревшие ... слова / лексика





ТРОПЫ



сравнение

эпитет

метонимия

метафора

оксюморон

ирония

гипербола

олицетворение



синекдоха

перифраз

литота

ЭПИТЕТ

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна.
На печальные поляны
Льет печально свет она.
(Пушкин)

образное определение;
всегда выражается прилагательным
(**задумчивых** ночей - курсив!)

СРАВНЕНИЕ

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...*
(Пушкин)

уподобление одного предмета другому, выражается:

- а) сравнительным оборотом;
- б) творит. падежом;
- в) оборотами со словами "похожий на", "подобный"

МЕТАФОРА

ненависть кипит

Зеркало озера

скрытое сравнение;
выражается существительным
или глаголом в переносном значении



Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна.
На печальные поляны
Льет печально свет она.
(Тютюкин)

перенесение свойств и качеств человека
на неодушевлённые предметы и отвлеченные понятия, часто
выражается грамматической основой предложения:
подлежащее - неодуш., сказуемое - действие одуш. предмета

МЕТОНИМИЯ

Бранил Гомера, Феокрита,
Зато читал Адама Смита
(Пушкин)

Я три тарелки съел (Крылов)

...не то на серебре, — на золоте едал
(Трибоедов)

Город шумел... (Олеша)

перенос по смежности (лексическая недостаточность):

- между содержанием и содержащим (три тарелки супа)
- между автором и произведением (бранил произведения Гомера)
- между предметом и материалом, из которого сделан предмет (на блюдах из золота едал)
- между местом и людьми, находящимися в этом месте (люди в городе шумели)



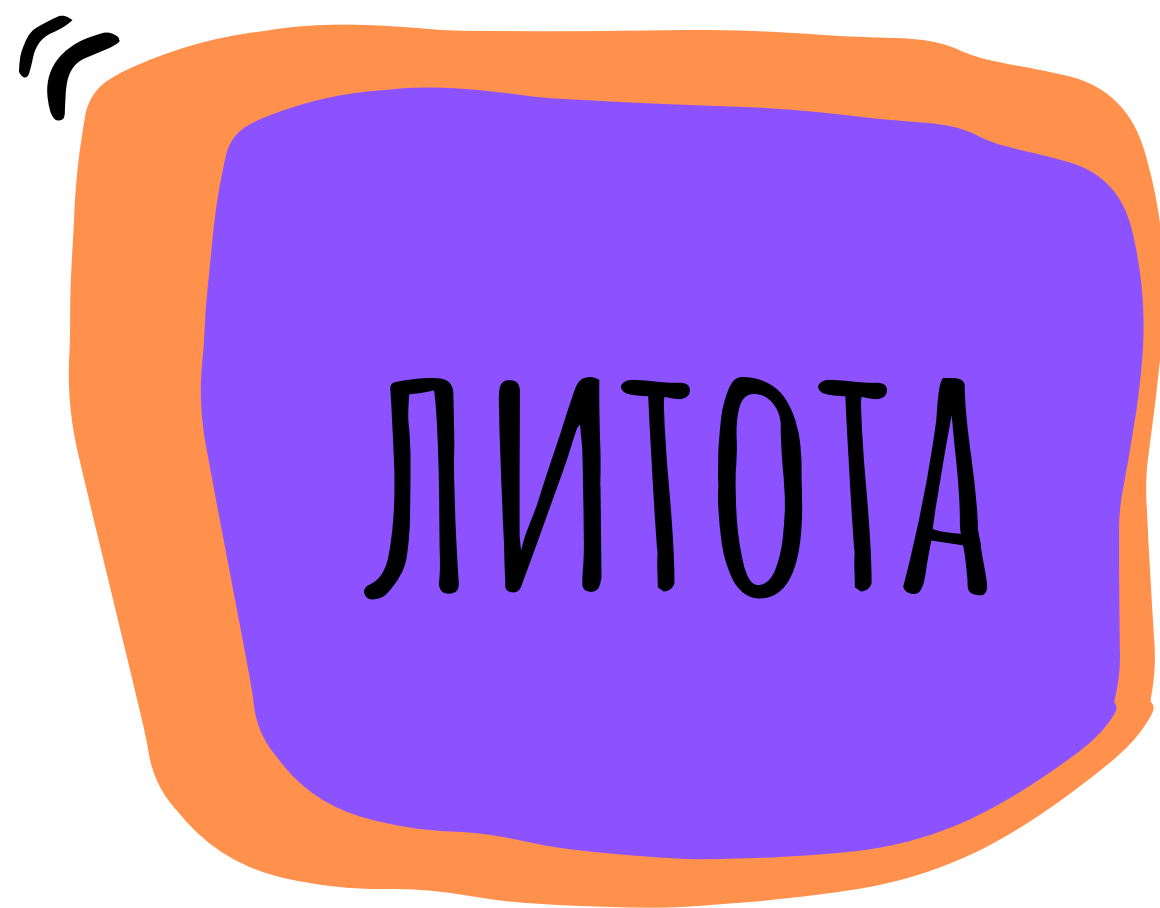
”
*И слышно было до рассвета,
как ликовал француз...
(Лермонтов)*

разновидность метонимии; перенос значения
по признаку количественного отношения между
явлениями



*В сто тысяч солнц
пылал закат
(Маяковский)*

непомерное преувеличение какого-либо
признака предмета, явления, действия



”

*Ваш штиц – прелестный штиц,
не более наперстка
(Трибоедов)*


непомерное преуменьшение какого-либо
признака предмета, явления, действия

ИРОНИЯ

Отколе, умная,
бредешь ты, голова?
(Крылов)

употребление слова или высказывания в смысле,
противоположном прямому

“



ПЕРИФРАЗ

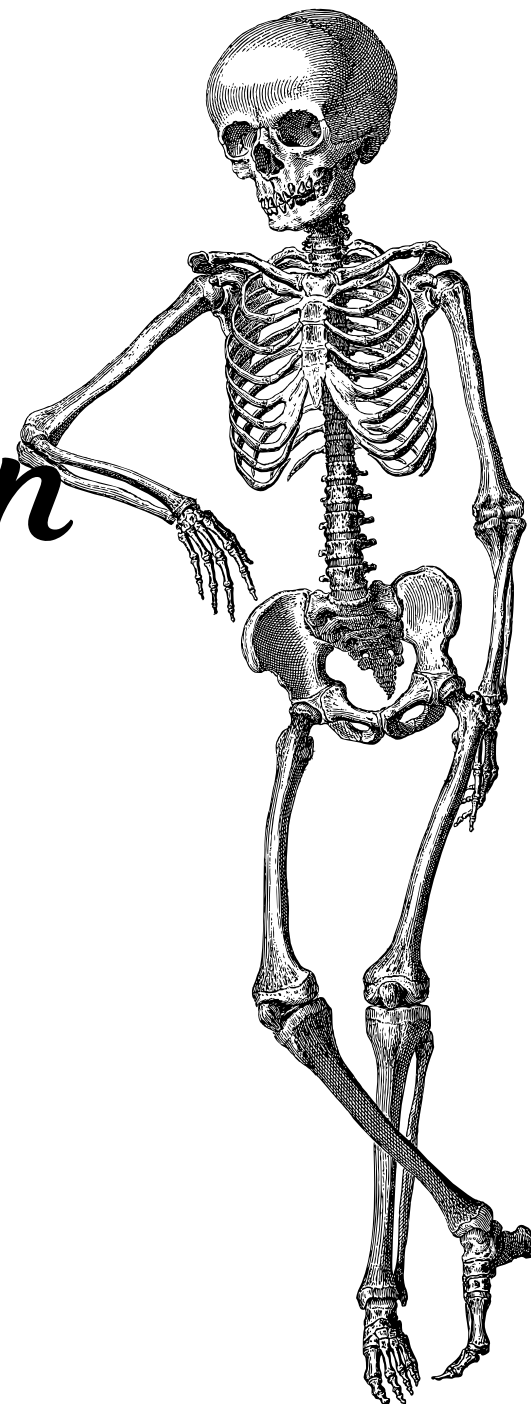
”

*Страна восходящего солнца
(=Япония)*

оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.



живой труп
горящий снег



сочетание несочетаемого

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

1. ЛИТОТА

2. ТЕРМИН

3. СИНОНИМЫ

4. ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

5. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

А) ЛЕКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО

Б) ТРОП

В) НЕ ЛЕКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 1. ЛИТОТА | |
| 2. ТЕРМИН | |
| 3. СИНОНИМЫ | |
| 4. ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ | |
| 5. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ | |
| | А) ЛЕКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО |
| | Б) ТРОП |
| | В) НЕ ЛЕКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО |



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

1. ГИПЕРБОЛА
2. ВВОДНЫЕ СЛОВА
3. МЕТАФОРА
4. УСТАРЕВШАЯ ЛЕКСИКА
5. ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР

- А) ЛЕКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО
- Б) ТРОП
- В) НЕ ЛЕКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО



ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

1. ГИПЕРБОЛА

2. ВВОДНЫЕ СЛОВА

3. МЕТАФОРА

4. УСТАРЕВШАЯ ЛЕКСИКА

5. ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР

А) ЛЕКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО

Б) ТРОП

В) НЕ ЛЕКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

Устойчивое по составу и структуре и целостное по значению сочетание двух или более слов - это...

А) МЕТАФОРА Б) ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ В) ЛИТОТА Г) ФРАЗЕОЛОГИЗМ



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

Устойчивое по составу и структуре и целостное по значению сочетание двух или более слов - это...

А) МЕТАФОРА Б) ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ В) ЛИТОТА Г) ФРАЗЕОЛОГИЗМ



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

Слово или выражение, которые употребляются
в переносном значении на основе сходства
в каком-либо отношении двух предметов
или явлений - это...

А) ЭПИТЕТ Б) ГИПЕРБОЛА В) МЕТАФОРА Г) МЕТОНИМИЯ



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

Слово или выражение, которые употребляются
в переносном значении на основе сходства
в каком-либо отношении двух предметов
или явлений - это...

А) ЭПИТЕТ Б) ГИПЕРБОЛА В) МЕТАФОРА Г) МЕТОНИМИЯ



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

Следом календула появляется и всё-то лето светится
горячими угольями ярко-жёлтых соцветий.

А) ФРАЗЕОЛОГИЗМ Б) СРАВНЕНИЕ В) МЕТАФОРА Г) ГИПЕРБОЛА



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

Следом календула появляется и всё-то лето светится
горячими угольями ярко-жёлтых соцветий.

А) ФРАЗЕОЛОГИЗМ Б) СРАВНЕНИЕ В) МЕТАФОРА Г) ГИПЕРБОЛА



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

**В общем, стали они не разлей вода: они с Борисом
жили рядом, хотя каждый в своём мире.**

А) ФРАЗЕОЛОГИЗМ Б) СРАВНЕНИЕ В) МЕТОНИМИЯ Г) ЛИТОТА



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

В общем, стали **они не разлей вода**: они с Борисом жили рядом, хотя каждый в своём мире.

А) ФРАЗЕОЛОГИЗМ Б) СРАВНЕНИЕ В) МЕТОНИМИЯ Г) ЛИТОТА



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

Я перевёртывал хрупкую на морозе бумагу,
заиндевелые яркие и холодные наивные листы.



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

Я перевёртывал хрупкую на морозе бумагу,
заиндевелые яркие и холодные **наивные** листы.

(эпитет)



Могу писать


An orange rectangular banner with a slightly wavy, hand-drawn appearance. On the left and right sides, there are three short, black, diagonal lines each, resembling whiskers or the ends of the banner.

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

Я ей ничего не сказал, быстренько позавтракал,
надел кеды и спортивный костюм, пулей выскочил
из квартиры и помчался по ступеням.



Могу писать



ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

Я ей ничего не сказал, быстренько позавтракал,
надел кеды и спортивный костюм, **пулей** выскочил
из квартиры и помчался по ступеням.

(сравнение)



Могу писать **ь**



ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

В море плавал ковш луны, в луче маяка дремали
на рейде баржи, со стороны мола доносился грохот
экскаваторов и лебёдок.



Могу писать



В море плавал **ковш луны (1)**, в луче маяка **дремали**
на рейде **баржи (2)**, со стороны мола доносился грохот
экскаваторов и лебёдок.

(1 - метафора; 2 - олицетворение)



Могу писать



СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА



ПРЕДЛОЖЕНИЯ (восклиц., вопр.,
неполные, односост. и т.д.)

Ряды однородных членов

Сравнительный оборот

Уточняющие конструкции

Вводные слова / конструкции

Обращение

ПРИЁМЫ

Реализуются в предложении – одном или нескольких. Если номера предложений написаны через запятую, то прием повторяется, если через дефис – один прием выражается в нескольких предложениях (парцелляция, синтаксический параллелизм и др.)!

РИТОРИЧЕСКОЕ
обращение, вопрос, восклицание

вопросно-ответная
форма изложения

цитирование

инверсия

антитеза

парцелляция

лексический
повтор

градация

параллелизм

анафора

эпифора

РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ, ВОПРОС, ВОСКЛИЦАНИЕ

обращение к неодушевленному предмету;
вопрос, на который не требуется ответить;
восклицание, не обусловленное структурой
предложения (например, нет восклицательных частиц)

*О поле, поле, кто тебя
Усеял мертвыми костями?
(Пушкин)*

*Редкая птица долетит до
середины Днепра!
(Тоголь)*

ИНВЕРСИЯ

*Подруга дней моих суровых,
Голубка драхлая моя!*

непрямой порядок слов



*Вовочка, не грызи ногти.
На ногах.
У дедушки.*

(из анекдота)

расчленение предложения
на самостоятельные части

ГРАДАЦИЯ

ручейки, реки, океаны...

ряд однородных, усиливающих /
ослабляющих признаков



*Слышать смех – для меня радость.
Вызвать смех – для меня гордость.*

синтаксически сходное построение
смежных предложений

АНАФОРА

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..

единоначатие

ЭПИФОРА

«
Не плачьте!
В горле сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно достойны!
»
(Р. Рождественский)

одинаковая концовка предложений

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

НАЗОВИТЕ СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

1. АНАФОРА
2. АНТОНИМЫ
3. ВВОДНЫЕ СЛОВА
4. УСТАРЕВШИЕ СЛОВА
5. ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

НАЗОВИТЕ СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

1. АНАФОРА
2. АНТОНИМЫ
3. **ВВОДНЫЕ СЛОВА**
4. УСТАРЕВШИЕ СЛОВА
5. ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

НАЗОВИТЕ ПРИЕМЫ

1. ГРАДАЦИЯ
2. ОБРАЩЕНИЕ
3. ОКСЮМОРОН
4. МЕТАФОРА
5. ЭПИФОРА



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

НАЗОВИТЕ ПРИЕМЫ

1. **ГРАДАЦИЯ**
2. ОБРАЩЕНИЕ
3. ОКСЮМОРОН
4. МЕТАФОРА
5. **ЭПИФОРА**



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

1. ГРАДАЦИЯ

2. РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ

А) СИНТАКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО
Б) ПРИЕМ



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

1. ГРАДАЦИЯ Б) ПРИЕМ

2. РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ А) СИНТАКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО



Могу писать⁶



ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

1. ОБРАЩЕНИЕ

2. РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ

А) СИНТАКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО
Б) ПРИЕМ

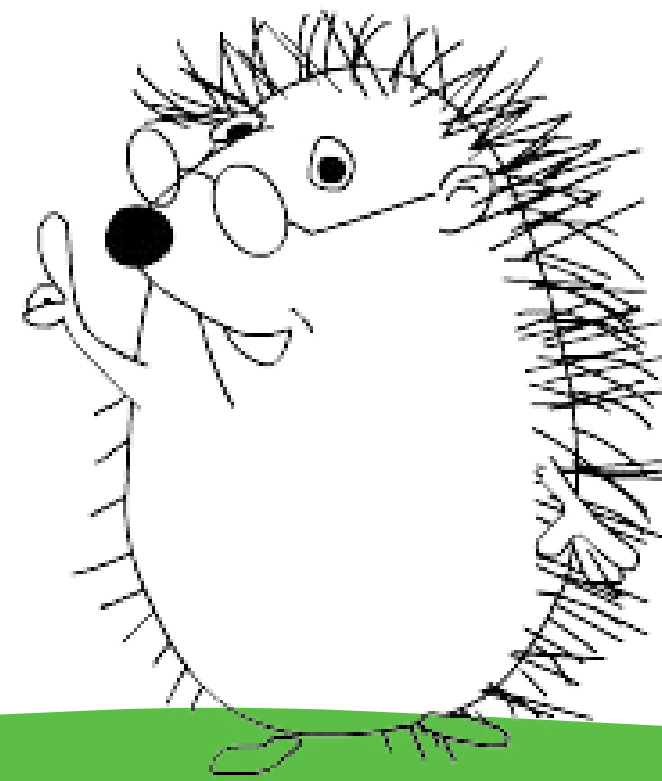


МОГУ ПИСАТЬ⁶



ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

1. ОБРАЩЕНИЕ А) СИНТАКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО
2. РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ Б) ПРИЕМ



Могу писать⁶



ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

1. ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР
2. РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА

А) ЛЕКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО
Б) ПРИЕМ



Могу писать



ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

1. ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР Б) ПРИЕМ
2. РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА А) ЛЕКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО



Могу писать^ь



ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

1. ОКСЮМОРОН

2. ПЕРИФРАЗ

А) ТРОП
Б) ПРИЕМ



МогУ ПИСАТЬ^Ь

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

1. ОКСЮМОРОН А) ТРОП
2. ПЕРИФРАЗ Б) ПРИЕМ



Могу писать

ЗАДАНИЕ 26. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

АЛГОРИТМ

Внимательно прочитайте текст рецензии!!!

- 1) выделите **группы ИВС**: лексические средства, тропы, синтаксические средства, приемы
- 2) распределите предложенные термины по группам
- 3) определите «зоны поиска», не исключено, что уже на этом этапе вы сможете указать часть ответов ;)

Могут писать

ЗАДАНИЕ 26. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Борис Львович Васильев рассуждает о различиях между довоенным и послевоенным поколениями, поэтому ведущим становится приём – (А)_____ (предложения 28, 29, 50). Светлой грустью пронизаны его воспоминания о довоенной юности, описать которую помогает такое синтаксическое средство, как (Б)_____ (предложения 2, 38). Выразить своё отношение к ровесникам, не вернувшимся с войны, помогает лексическое средство – (В)_____ («отошли в вечность» в предложении 3, «до седых волос» в предложении 4), а подчёркивает боль утраты троп – (Г)_____ (предложения 16, 22).

Могу писать

ЗАДАНИЕ 26. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Список терминов:

- 1) цитирование
- 2) фразеологизмы
- 3) эпитеты
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) противопоставление
- 6) олицетворение
- 7) парцелляция
- 8) сравнение
- 9) синонимы

Могу писать

ЗАДАНИЕ 26. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Борис Львович Васильев рассуждает о различиях между довоенным и послевоенным поколениями, поэтому ведущим становится приём – (А) **цит-е, пр/пост., парц.** (предложения 28, 29, 50). Светлой грустью пронизаны его воспоминания о довоенной юности, описать которую помогает такое синтаксическое средство, как (Б) **одн.** (предложения 2, 38). Выразить своё отношение к ровесникам, не вернувшимся с войны, помогает лексическое средство – (В) **фраз., син.** («отошли в вечность» в предложении 3, «до седых волос» в предложении 4), а подчёркивает боль утраты троп – (Г) **эпит., лиц., сравн.** (предложения 16, 22).

Могу писать

ЗАДАНИЕ 26. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Список терминов:

- 1) цитирование - **А?**
- 2) фразеологизмы - **В!**
- 3) эпитеты
- 4) ряды однородных членов предложения - **Б!**
- 5) противопоставление - **А?**
- 6) олицетворение - **Г?**
- 7) парцелляция
- 8) сравнение - **Г?**
- 9) синонимы

Могут писать