

ЗАДАНИЕ 16

Могу писать

ПУНКТУАЦИЯ ПРИ СОЧИНИТЕЛЬНЫХ СВЯЗЯХ



ЗАДАНИЯ 16-21. ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Задания 16-21 проверяют пунктуационные умения:

Зад.16 - запятые при сочинительных союзах (в ССП, при однородных членах).

Зад.17 - запятые при обособленных членах (прич. оборот, дееприч. оборот).

Зад.18 - запятые при вводных конструкциях и обращениях.

Зад.19 - запятые в СПП.

Зад.20 - запятые в сложных предложениях с разными видами связи.

Зад.21 - теоретические основы пунктуации (запятые, тире, двоеточия).

Могу писать

ПУНКТУАЦИОННАЯ ХИРОМАНТИЯ, ИЛИ ПОНЯТНО ПРО ЗАПЯТЫЕ



Могу писать

ЗАДАНИЕ 16. ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

**Задание 16 проверяет умения
ставить запятые в сочинительных
(перечислительных) конструкциях:**

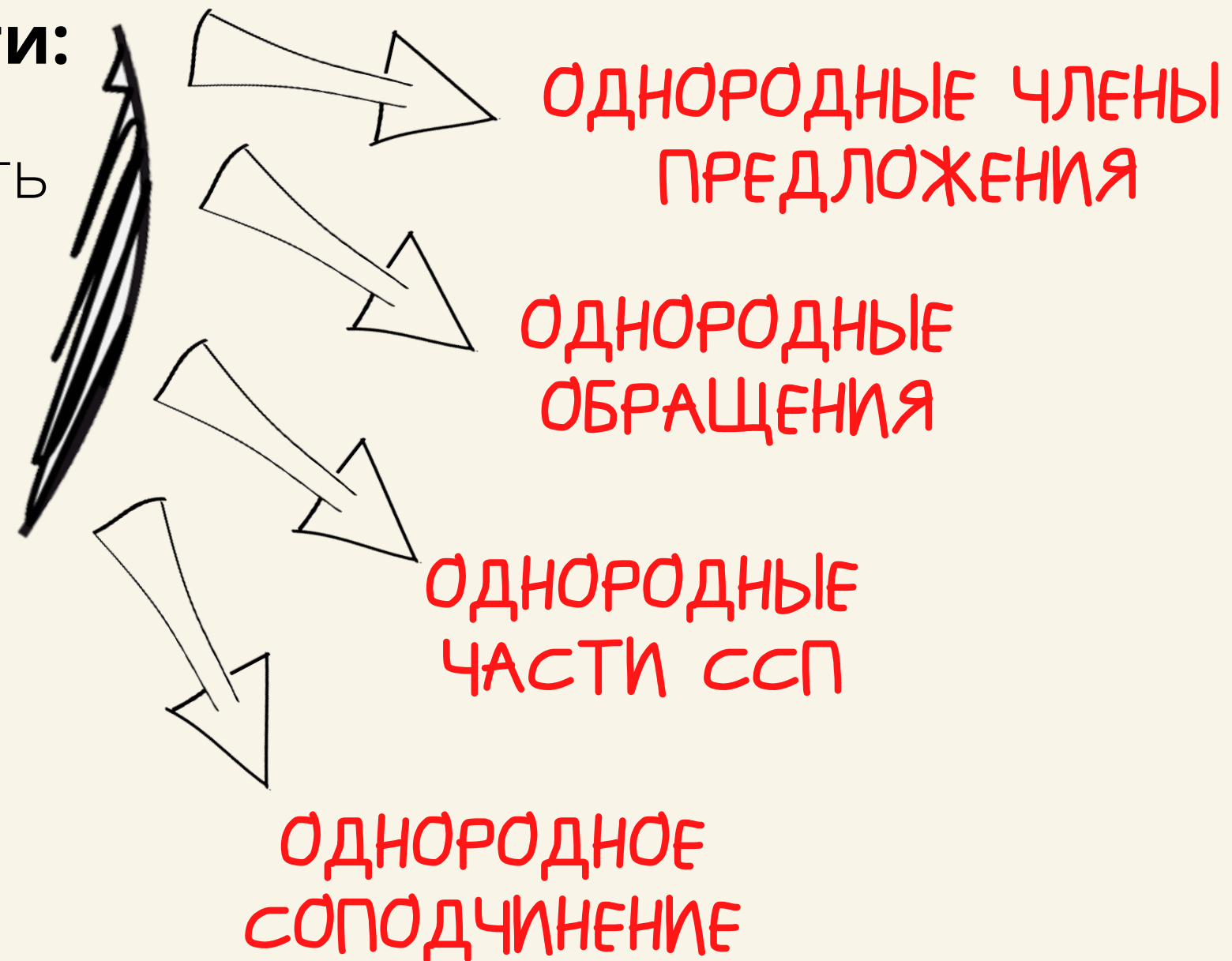
- 1) при однородных членах предложения
(без обобщающих слов);
- 2) в сложносочиненных предложениях.

Могу писать

ЗАДАНИЕ 16. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ

Признаки однородности:

- 1) функциональная однотипность
- 2) сочинительные отношения
- 3) общий компонент



Могу писать

ЗАДАНИЕ 16. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ

**Запятые при однородных
ставятся:**

1) ВСЕГДА (но есть исключения!)



1) одиночные соединительный
и разделительный союзы "съедают" запятую:
мальчики и девочки / мальчики или девочки

2) в т.ч. при парном соединении:
мальчики и девочки, папы и мамы

3) во фразеологизмах:
ни свет ни заря, и днем и ночью

2) МЕЖДУ однородными
(не до и не после!)



Пришли как девочки, так и мальчики.

3) ПЕРЕД союзом (не после него!)

Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

На новогоднем карнавале весело и задорно подмигивали
красные и жёлтые синие и зелёные огоньки гирлянд.



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

На новогоднем карнавале **весело** **и** **задорно** подмигивали
красные **и** **жёлтые**, **синие** **и** **зелёные** огоньки гирлянд.



Могу писать



РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

Поэту видится то алмазный блеск березняка то бархатный блеск
пашен то янтарный блеск свечей.



Могут писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

Поэту видится **то** алмазный **блеск** березняка, **то** бархатный **блеск**
пашен, **то** янтарный **блеск** свечей.



МогУ ПИСАТЬ^Ь



РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

Я спускался по лестнице и обдумывал всё увиденное и услышанное.



МогУ ПИСАТЬ^Ь

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

Я спускался по лестнице и обдумывал всё увиденное и услышанное.



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

На зиму бабушка заготовила малиновое и вишнёвое
варенье и яблочное повидло насолила
бочку огурцов и несколько вёдер грибов.



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

На зиму бабушка заготовила малиновое и вишнёвое
варенье и яблочное повидло, засолила
бочку огурцов и несколько вёдер грибов.



Могу писать

ЗАДАНИЕ 16. ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

ЗАПЯТАЯ НЕ СТАВИТСЯ.

если предмет характеризуется с разных сторон.

Неоднородные определения
обычно выражаются сочетанием
качественных и **относительных** прилагательных:

большой (кач., размер) **кирпичный** (отн., материал) дом



Могу писать

ЗАДАНИЕ 16. ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

ЗАПЯТАЯ СТАВИТСЯ
ВСЕГДА.

если определения обозначают
признаки **РАЗНЫХ** предметов:
красные, белые, желтые цветы.

Могу писать

ЗАДАНИЕ 16. ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Если предмет ОДИН,
то однородность определяется
по трём аспектам:



Могу писать

ЗАДАНИЕ 16. ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Однородны
по смыслу
определения:

а) характеризующие предмет с одной стороны:

разорённый, сожжённый город;

б) синонимы:

сплошная, беспросветная тьма;

в) эпитеты:

свинцовые, погасшие глаза;

г) связанные причинно-следственной связью:

лунная, ясная ночь (= лунная и поэтому ясная ночь);

д) образующие градацию:

радостное, праздничное, лучезарное настроение;

е) пояснение:

новая, лучшая жизнь (= новая, а именно лучшая жизнь).

Могу писать

ЗАДАНИЕ 16. ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

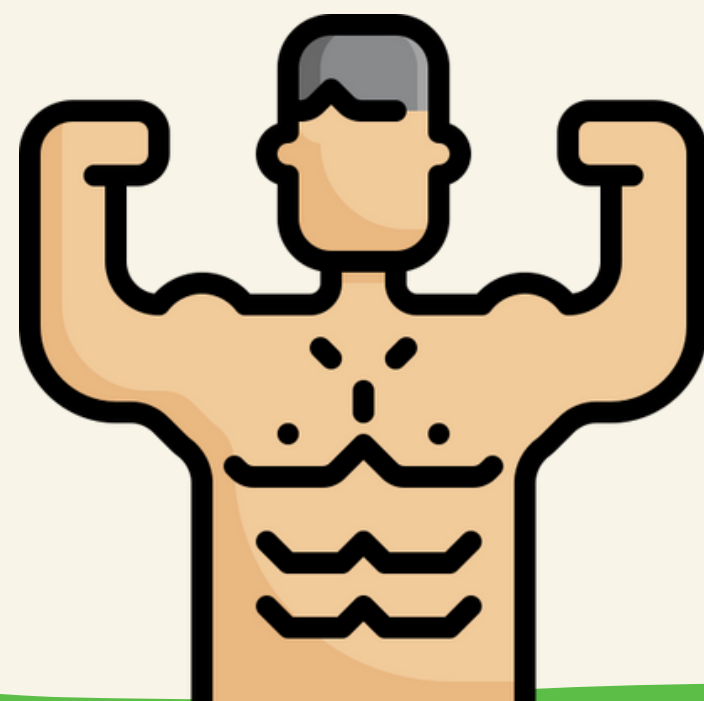
Однородны
по СТРУКТУРНОМУ
ПРИЗНАКУ
определения:

а) одиночное + распространенное:

белая, тщательно отглаженная скатерть;

б) несогл. // согл.:

молодой человек **лет двадцати пяти,**
блещущий здоровьем.



Могу писать

ЗАДАНИЕ 16. ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Однородны

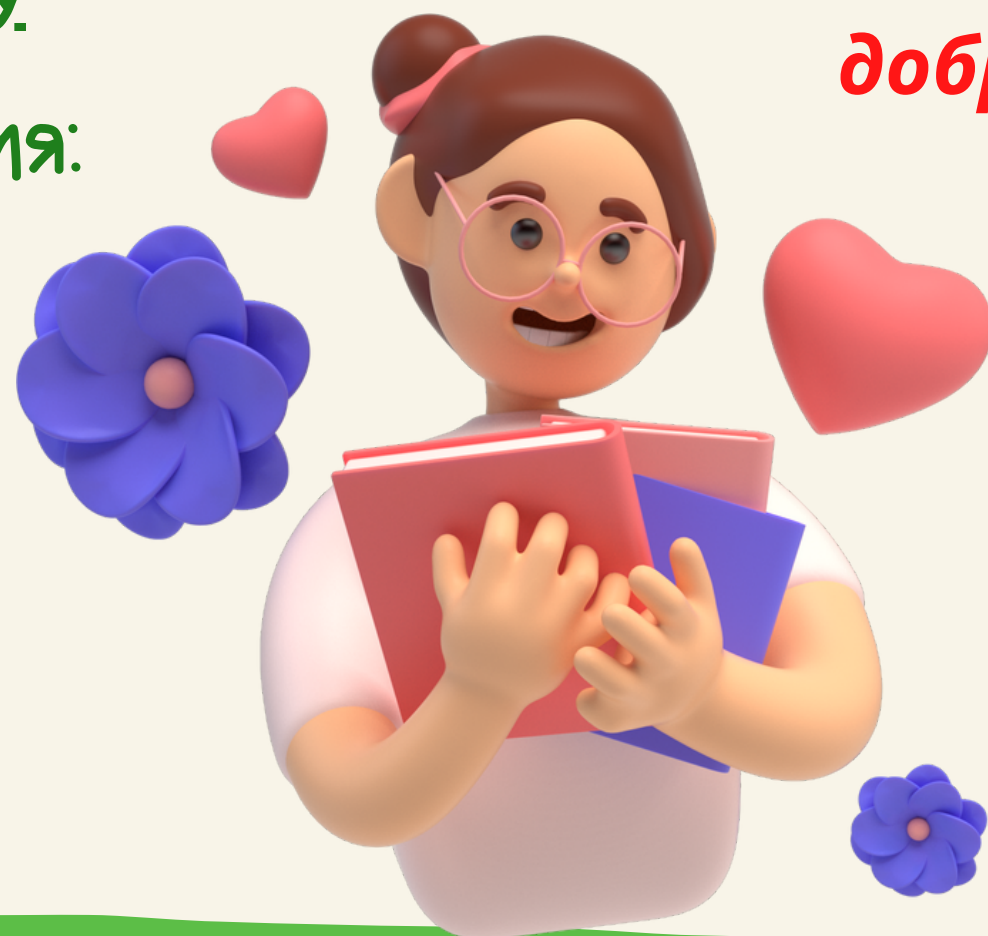
по позиционному

признаку

определения:

- стоящие после определяемого слова
(в постпозиции):

женщина **молодая, прекрасная,
добрая, интеллигентная**.



Могу писать



РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

Небольшая осиновая роща вся сверкает насквозь.



Могут писать



РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

Небольшая осино́вая (не одн.) ро́ща вся сверкает насквозь.



Могу писать



РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

Это первое признание ведет к другому более важному.



Могу писать



РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

одинач.

распр.

Это первое признание ведет к **другому, более важному.**



Могу писать **б**



РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

Унынием были полны темные печальные берега и холодное небо.



Могу писать



РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

эпитет

Унынием были полны **темные, печальные** берега и холодное небо.



Могу писать



РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

Солнце взошло недавно - легкий оставшийся с ночи золотистый
туман еще стелется над лугами.



Могу писать



РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

Солнце взошло недавно - ^{одинач.}легкий, ^{распр.}оставшийся с ночи ^{одинач.}золотистый
туман еще стелется над лугами.



Могу писать

ЗАДАНИЕ 16. ССП

**Запятая между частями сложного
предложения ставится
ВСЕГДА...**



Могу писать



РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

Сверкнула молния и лес на несколько мгновений
озарился невыразимо ярким светом наполнился причудливыми
тенями.



Могу писать



РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

Сверкнула молния, и **лес** на несколько мгновений
озарился невыразимо ярким светом, **наполнился** причудливыми
тенями.



Могу писать

ЗАДАНИЕ 16. ССП

... кроме случаев однородности, когда у частей есть **общий компонент**:

а) общий второстепенный член (чаще всего - обстоятельство времени или места, реже - дополнение):

К вечеру ветер стих и выглянуло солнце. У него ноги болят и спину ломит.

б) общее вводное слово:

По словам охотников, зверь в этих лесах вывелся и птица исчезла.

в) общая частица:

Только листья тихо шепчутся да сверчок в траве поёт.

г) вопросительная, восклицательная или побудительная интонация:

Кто это и что ему тут нужно? Как он смешон и как глупы его выходки!

Пусть солнце светит ярко и на душе будет легко!

Могу писать





РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

Вдали белел меловый скалистый берег и ярко зеленела молодая
зелень дубов и сосен.



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

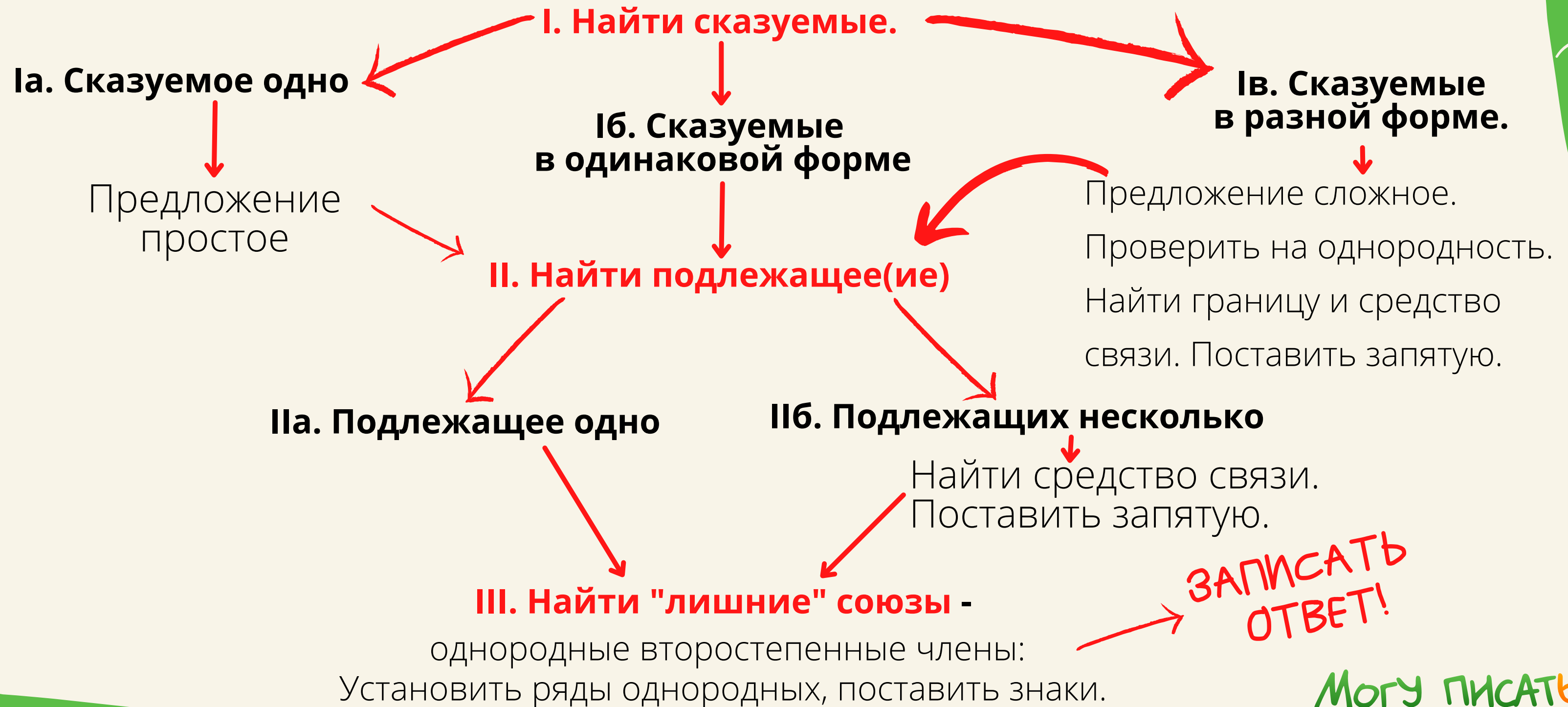
РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

Вдали белел меловый скалистый берег и ярко зеленела молодая
зелень дубов и сосен.



Могу писать

ЗАДАНИЕ 16. АЛГОРИТМ



МОГУ ПИСАТЬ



РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

Сумерки сгущаются и опускаются ниже и на небе зажигаются
первые звёзды.



МогУ ПИСАТЬ⁶



РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:

Сумерки сгущаются и опускаются ниже и на небе зажигаются
первые звёзды.



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ. УКАЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, В КОТОРЫХ НУЖНО ПОСТАВИТЬ ОДНУ ЗАПЯТУЮ. ЗАПИШИТЕ НОМЕРА ЭТИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.

- 1) Сначала молодой человек был равнодушен и спокоен однако последние слова поразили его задела за живое.
- 2) Тему судьбы поколения 30-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова можно осмыслить как в узком литературном контексте так и в широкой социальной и историко-культурной перспективе.
- 3) Сюжет романа И.А. Гончарова «Обломов» выглядит растянутым и нединамичным осложнён и нагружен параллельными сюжетными линиями.
- 4) Весна и лето прошли для молодых супругов и их родителей быстро и не приметно.
- 5) Старого лесника не страшили нехоженые тропы и глубокие пещеры и не пугала встреча с дикими животными.



Могу писать

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить одну запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сначала молодой человек был равнодушен **и** спокоен, однако последние слова поразили его, задела за живое.
- 2) Тему судьбы поколения 30-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова можно осмыслить как в узком литературном контексте, так и в широкой социальной **и** историко-культурной перспективе.
- 3) Сюжет романа И.А. Гончарова «Обломов» выглядит растянутым **и** нединамичным, осложнён **и** нагружен параллельными сюжетными линиями.
- 4) Весна **и** лето прошли для молодых супругов **и** их родителей быстро **и** не приметно.
- 5) Старого лесника не страшили нехоженые тропы **и** глубокие пещеры и не пугала встреча с дикими животными.



Могу писать